



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Rare DATE DUE

Call No. 810.9 Acc. No.

Late fine rate :- 168k6.1

(1) Ordinary Book 5 p. per day

(2) TBS Book 25 p. per day

(3) Over night Book 1 Re. per day

مقالاتِ حافظ محمود شیرانی

جلد اول

اُردو زبان اور اُس کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مضامین

سرِتبہ

منظر محمود شیرانی

مجلسِ ترقیِ ادب

کلب۔ روڈ۔ لاہور

حملہ محفوظ محفوظ

طبع اول : جنوری ۱۹۶۶ ع

بعداد : ۱۱۰۰

ناشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز
ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : شمعین پریس ، لاہور

مہتمم : ایس - ایم - شفیع

قیمت : اٹھارہ روپے

مقالاتِ حافظ محمود شیرانی : جلد اول

(اردو زبان اور اس کے آغاز و ارتقا سے متعلق مضامین)

مرتبہ، مظہر محمود شیرانی - - - - -

فہرست

صفحہ

نمبر شمار

مقدمہ و حالات زندگی

- ۱ - مقدمہ از ڈاکٹر سید عبد اللہ ۱
 ب - مصنف کے حالات زندگی از مظہر محمود شیرانی ۱۵

مضامین

- ۱ - ریختہ ... ۱
 ۲ - اردو زبان اور اس کے مختلف نام... ۱۰
 ۳ - اردو کے قدیم کے متعلق چند تصریحات ... ۴۵
 ۴ - آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تالیفات سے اردو زبان کے وجود کا ثبوت ... ۵۴
 ۵ - فارسی زبان کی ایک قدیم فرهنگ میں اردو زبان کا عنصر ... ۱۰۲
 ۶ - اردو کے فقرے اور دوہرے آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تصنیفات سے ... ۱۳۲
 ۷ - گوجری یا گجراتی اردو دسویں صدی ہجری میں ۱۵۹
 ۸ - مثنوی لیلیٰ مجنوں از احمد دکنی ... ۲۰۱
 ۹ - سب رس از ملا وجہی ... ۲۱۷
 ۱۰ - مثنوی یوسف زلیخا از شیخ محمد امین ... ۲۷۶

تنقید و تبصرہ

- ۲۸۶ ... ۱۱ - رسالہ 'تاج' کا اردو سے قدیم نمبر ...
- ۲۸۹ ... ۱۲ - 'اردو شہ پارے' از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- ۴۱۲ ... ۱۳ - رسالہ 'ہندوستانی' کا پہلا شمارہ ...
- ۳۲۱ ... ۱۴ - اشاریہ ...
- ۴۶۷ ... ۱۵ - صحت نامہ اغلاط ...

(۱)

مقدمه

از

ڈاکٹر سید عبداللہ

(۲)

حالات زندگی حافظ محمود شیرانی

از

مظہر محمود شیرانی (مرتب)

مقدمہ

(ڈاکٹر سید عبد اللہ)

بزرگ وار استاد مرحوم و مغفور پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی ان فضلاء کبار میں سے تھے جن کی تحریر کی ہر ہر سطر کو مستند اور معباری قرار دیا جا سکتا ہے اور قرار دیا گیا ہے ، — انہوں نے فارسی ادب اور اردو زبان کے اہم شاہ کاروں اور ان سے متعلق پیچیدہ مسئلوں پر قلم اٹھایا — اور اپنی ہمہ گیر اور محیط تحقیق و کاوش سے ان عندوں کو حل کیا اور ان مغالطوں کو دور کیا جن پر صدیوں سے بے خبری کی تاریکی چھائی ہوئی تھی — انہوں نے جو کچھ لکھا اس کی تردید ، کرنے کو ، تو کی گئی ہوگی مگر حن یہ ہے کہ تردید کسی سے ہو نہ سکی ۔

پروفیسر شیرانی ادب کے مؤرخ اور محقق ہونے کے علاوہ عتیقیات کے بھی منفرد ماہر تھے ۔ علم سکھ شناسی ، کتبہ شناسی ، مہر شناسی ، تصویر شناسی ، قدیم کاغذ ، روشنائی ، آرائش ، نقش و نگار اور علم خط کی شناخت کے علاوہ اسالیب ادب سے گہری واقفیت رکھتے تھے اور اس مہارت کی وجہ سے تصنیفات کے تاریخی مغالطوں کو کاسیابی سے دور کرنے میں بد طولی رکھتے تھے ۔ ان معاملات میں برصغیر پاک و ہند میں صرف مرحوم استاد مولوی محمد شفیع ہی ایک ایسے شخص تھے جنہیں پروفیسر شیرانی کا ہم رتبہ سمجھا جا سکتا ہے ۔ اس مضمون میں (جو بہ طور مقدمہ لکھا جا رہا ہے) استاد مرحوم کے علمی کام اور طریق کار کے بارے میں تفصیل کی گنجائش نہیں ، البتہ بجملاً کچھ عرض کیا جا سکتا ہے ۔

پروفیسر شیرانی کی تین حیثیتیں نمایاں تھیں؛ استاد، مورخ اور محقق۔ ان کا علمی کام زیادہ تر تحقیق زبان اور تحقیقی واقعات سے متعلق ہے۔ انہیں سب سے زیادہ شہرت دو موضوعات کی بنا پر حاصل ہوئی؛ اول تنقید 'شعرالعجم' سے، دوم 'پنجاب میں اردو' کی وجہ سے۔

'تنقید شعرالعجم' کہنے کو 'شعرالعجم' کی بعض تاریخی غلطیوں کی اصلاح سے متعلق ہے لیکن درحقیقت اس میں ساری فارسی شاعری کی ایک بے قاعدہ تاریخ آگئی ہے۔ — شاہ نامہ فردوسی اور محمود غزنوی کے بارے میں چند صدیوں سے جو غلط فہمیاں تاریخی عقائد کا حصہ بن چکی ہیں، شیرانی کے گہرے مطالعے نے ان سب کو ناقابل تردید دلائل سے دور کر دیا ہے۔ اس سلسلے کی تحقیق 'فردوسی پر چار مقالے' میں درج ہے۔ ایک اہم تحقیقی دریافت اس افواہ کے بارے میں ہے کہ فردوسی نے محمود غزنوی کے ایما پر اور صلے کے وعدے پر 'شاہ نامہ' لکھا مگر آخر میں وہ موعودہ صلہ نہ ملا۔ اس سے ناراض ہو کر اس نے محمود کی ہجو لکھ ڈالی۔ یہ ایک ایسی پختہ افواہ تھی جو تاریخی حقائق سے بھی زیادہ پختہ اور محکم ہو چکی تھی۔ شیرانی نے داخلی شواہد کی مدد سے اس غیل کا طلسم توڑا اور اس سارے قصے کو افسانہ ثابت کر کے محمود غزنوی کو اس جھوٹ کی گرفت سے آزاد کیا۔

'تنقید شعرالعجم' کے معرکہ آرا مباحث میں چند ایسے مبحث بھی ہیں جن میں تاریخ پر افسانے کا قاہرانہ غلبہ تسلیم ہو چکا تھا۔ ان میں کئی مضامین نئے حقائق و انکشافات پر مشتمل ہیں۔ ان میں عطار سے متعلق بحثیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

شیرانی نے اپنی تحقیق میں خارجی شواہد کے علاوہ داخلی شہادت کا طریقہ استعمال کیا اور یہ بہت کامیاب رہا۔ — اسی طریقے سے انہوں نے بعض کتابوں کے غلط انتساب کے مغالطوں کو دور کیا۔ مثلاً دیوان حسن، دیوان معینی، ہر تھی راج راسو اور خالق باری جو اصل مصنفوں کی بجائے بعض دوسرے لوگوں کی طرف منسوب ہو گئی

فہیں ، پروفیسر شیرانی نے اصل مصنفوں کو ان کی گم شدہ کتابیں واپس دلائیں ۔ یہ باز یافت یعنی گم شدہ کی باز یافت پروفیسر شیرانی کا خاص میدان تحقیقی تھا اور اس میں ان کی یکتائی تسلیم شدہ امر ہے ۔

پروفیسر شیرانی کو ہندوستان کے فارسی ادب سے گہری دل چسپی تھی ۔ ان کی آرزو تھی کہ اس ادب کی تاریخ میں جو بڑے بڑے خلا موجود ہیں ان کو پر کیا جائے ۔ شمس العلماء پروفیسر عبدالغنی نے اس ادب کی جو تاریخ لکھی اس سے وہ مطمئن نہ تھے ، اور پروفیسر براؤن اور علامہ شبلی کی متعلقہ تصانیف کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ اس میں اجمال ناگزیر تھا ۔ ان وجوہ سے وہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ہندوستان کے فارسی ادب سے ایرانیوں کی بے اعتنائی تو قابل فہم ہے مگر خود ہندوستان والوں نے بھی اس ذخیرے کو محفوظ نہ رکھا۔

اس معاملے میں بڑی مشکل ادب پاروں کی جستجو اور بازیافت کی تھی ۔ وہ مخطوطات و مطبوعات کی تلاش کے لیے جہاں بھی جاتے ، اس پر خاص نظر رکھا کرتے تھے کہ ہندوستان کے فارسی ادب کی کوئی نئی کتاب مل جائے ۔ اس کوشش میں مشنری عروہ الوقفی شہابی ، بحر الفضائل اور اخلاق ظہیری وغیرہ وغیرہ ان کے کتاب خانے میں آئیں ۔ بہت سی کتابیں ایسی بھی انہوں نے جمع کیں جن کے نسخے دوسرے کتب خانوں میں ہیں ، مگر ان کے مد نظر یہ تھا کہ ادب ہند (فارسی) کا ذخیرہ ان کے پاس زیادہ سے زیادہ مکمل ہو جائے ۔ ہندوستان کے فارسی ادب کے سلسلے میں منیر لاہوری پر ان کا مضمون قابل ذکر ہے ۔

پروفیسر شیرانی عروض کی تشکیل نو کے مسئلے میں بھی بڑی دل چسپی رکھتے تھے — اس سلسلے میں انہوں نے نئے اوزان دریافت کرنے کی کوشش کی اور رباعی کے اوزان کے بارے میں جو مغالطے پھیلے ہوئے ہیں ان کو بھی دور کیا ۔

اردو کے سلسلے میں ان کی توجہ کا آغاز 'پنجاب میں اردو' سے ہوتا ہے — یہ کتاب انہوں نے اس وقت لکھی جب وہ اسلامپہ کالج لاہور

میں اردو اور فارسی کے اساد تھے۔ اس کتاب نے بر صغیر میں تحقیق کے رجحان پر خاصا اثر ڈالا۔ اس کتاب کے فوراً بعد تحقیق زبان کی صوبائی تاریخیں وجود میں آنے لگیں مثلاً دکن میں اردو، گجرات میں اردو اور بعد میں بہار میں اردو، سرحد میں اردو اور بنگال میں اردو مرتب ہوئیں۔

اردو کی ابتدا کے نظریے ایک سے زیادہ ہیں — بعض مصنفوں نے پروفیسر شیرانی کے اس خیال کی بے ضرورت طور پر تردید کی ہے کہ اردو کی نرق مسلمانوں کی تاریخ ہند کے واقعات کے تابع رہی ہے۔ اس کا آغاز مسلمانوں کی آمد اور اس کے نیچے کے طور پر ہندوؤں سے میل جول کے ذریعے ان علاقوں میں ہوا جن میں مسلمان سب سے پہلے آئے۔ چنانچہ پہلے وادی سندھ میں عربوں کے حملے کے بعد، پھر شمال سے آنے والے ترک حملہ آوروں کی بے درے یورشوں اور بالآخر بسخیر و قبضہ کی وجہ سے پنجاب اور شمالی ہندوستان میں اختلاط اور ایک نئی زبان کا مایہ خمیر تیار ہوا۔ اس کے بعد مسلمان قلعانہ حبیب سے جدھر جدھر گئے یہ نئی زبان نئی شکلیں اختیار کرتی گئی — تا آنکہ اس میں ادب پیدا ہوا اور نظم و نثر کے بڑے بڑے شاہکار وجود میں آئے۔ گجرات، دکن، دہلی، پورب، کلکتہ وغیرہ سب اس کے بڑے بڑے مرکز تھے، ان مرکوزوں کے قیام میں سیاسی واقعات نے بہت بڑا حصہ لیا۔

پروفیسر شیرانی کے نظریے کا ماحصل یہی ہے۔ جو صاحب اس صحیح تاریخی نظریے سے انکار کرتے ہیں وہ پنجاب کو وہ حق بھی نہیں دینا چاہتے جو تاریخی واقعات کی روشنی میں اسے حاصل ہے۔ تاریخ کی شہادت یہی کہتی ہے کہ :

اردو زبان کا پہلا مایہ خمیر پنجاب میں تیار ہوا — اس کا کھڑی بولی یا برج بھاشا والے نظریے سے کوئی نصادم نہیں، نہ دکن میں اردو یا گجرات میں آغاز تصنیف والے نظریے سے کوئی ٹکراؤ ہے — اس نظریے کا یہ لازمی تقاضا تھا کہ مغلوں سے پہلے کے دور میں

اردو کا خارجی وجود بھی ثابت کیا جائے ، ورہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے مل جول سے کسی نئی زبان کی پیدائش کا قصہ محض خیال رہ جاتا ہے ۔ اس کے لیے پروفیسر شیرانی نے دور معایہ سے پہلے کا فارسی ادب سامنے رکھا اور گہرے مطالعے کے بعد اردو کی موجودگی کے ثبوت ہم پہنچائے ۔

اس سلسلے میں انہوں نے شعراے فارسی کے دواوین اور ان مرہنگوں کی حواہاں ہیں کی جن میں سرخ کی خاطر ملکی زبان کے الفاظ بھی پیش کیے گئے تھے — پروفیسر شیرانی لکھتے ہیں :

”ہمیں مانا پڑے گا کہ یہ زبان ہندوستان میں مسلمانوں کے داخلے اور بوطان گزینی کا نتیجہ ہے اور حوں جوں ان کی سلطنت اس ملک میں وسعت اختیار کرتی گئی ، یہ زبان بھی مختلف صوبوں میں پھیلتی گئی ۔ دسویں صدی سے اس میں نصیفات کا سلسلہ جاری ہو جانا ہے جو سب سے پہلے گجرات میں اور بعدہ دکن میں شروع ہوا ہے ۔ اس سے پیشتر اس زبان کے وجود کا پتا صرف فارسی نصیفات سے لگ سکتا ہے جو نویں ، آٹھویں اور ساتویں قرن ہجری میں ہندوستان میں لکھی گئی ہیں۔“

اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے البیرونی ، ابوالفرج رونی ، مسعود سعد سلمان ، عثمان مختاری ، سنائی عزنوی ، تاج الدین ریڑہ ، منہاج سراج ، امیر خسرو ، ضیاء بری ، سید محمد بن مبارک کرمانی ، سمس سراج عقیف اور بحر الفصائل کے مصنف محمد بن قوام بن رستم بن احمد بلخی اور دوسرے مصنفوں کی مصانیف سے اردو الفاظ ، محاورات ، فقرے اور دوہرے جمع کیے اور یہ ثابت کیا کہ اردو ساتویں صدی میں گھروں کی زبان بن چکی تھی ۔

خلجیوں اور تغلقوں کی فتوحات کا سلسلہ پھیل کر گجرات اور دکن تک جا پہنچتا ہے — اور سب سے پہلے گجرات ہی میں اردو کو ادبی شکل ملتی ہے ۔ یہ صوبہ ۱۶۹۶ء میں سلاطین دہلی کے زیرِ نگیں آنا ہے — ”قرائن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گجرات میں مسلمان شہر عہی سے

اردو بولتے ہیں“ (صفحہ ۱۶۱، اس کتاب کا) اس سلسلے میں پروفیسر شیرانی نے شیخ بہاء الدین باجن (نویں صدی کے بزرگ) کی تصنیفات سے استفادہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ فاضی محمود دریائی کی ’جکریوں‘ (=ذکریوں) سے بھی استفادہ کیا ہے۔ شاہ علی محمد جیو گام دہنی (متوفی ۵۹۷۳)، میان خوب محمد چشتی (متوفی ۱۰۲۳ھ) اور دوسری تصانیف سے بھی اسناد کیا ہے۔ اس مجموعے میں احمد دکنی (جو قطب شاہی دور کا ایک شاعر تھا) کی مثنوی ’لیلۃ مجنوں‘ اور وجہی کی ’سب رس‘ پر بھی ایک مضمون ہے۔ ان سب سے قدیم اردو زبان اور قدیم ترین اردو ادب پر بڑی روشنی پڑتی ہے۔

شیرانی صاحب نے اردو کے مختلف ناموں پر بھی محققانہ بحث کی ہے اور لفظ ’ربختہ‘ کے صحیح معنی معین کیے ہیں اور ربختہ کے یہ معنی یقیناً نئے ہیں اور شیرانی سے پہلے کسی نے ربختہ مصدر کے اس مفہوم پر غور نہیں کیا۔ [ملاحظہ ہو ”اردو کے مختلف نام“]

لفظ ’اردو‘ کا قدیم ترین استعمال فارسی میں کب ہوا ! شیرانی اس کا سراغ ترکی زبان میں ڈھونڈنے کے بعد فارسی ادب میں اس کے اولین استعمال کے مواقع کا ذکر کرتے ہیں۔ ابتدائی مفہوم نو لشکر ہی کا ہے مگر اسی ابتدائی مفہوم سے اردوے ظفر قرین، اردوے شاہی، ’اردوے معلیٰ‘، اردو بازار وغیرہ اصطلاحات پیدا ہوئیں۔ زبان کے معنوں میں اس لفظ کا استعمال سب سے پہلے شاید خان آرزو کی کتابوں میں ہوا ہے۔ نوادرالالفاظ، ’مثمر‘ اور ’داد سخن‘ میں خان آرزو اس لفظ کو زبان کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ مگر یہ وہ زبان ہے جو شاہی ماحول میں پروان چڑھی — نہ کہ محض لشکر کے ماحول میں۔ شیرانی نے اپنے مضامین میں اس پر زور دیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ مصحفی اور شاہ مراد لاہوری سے ملے آرزو اس لفظ کو رائج کر چکے تھے۔

زبان اردو کے دائرہ اثر کے سلسلے میں وہ اردو ادب، مؤرخین زبان اردو کی نظر سے عموماً اوجھل رہا جسے شیرانی اپنے مضامین میں

ہریانوی ادب کہہ رہے ہیں۔ ہریانے کا علاقہ قریب قریب پنجاب کی فیروز پور تحصیل سے شروع ہو کر حصار، رھتک اور آگرے تک جا پہنچتا ہے۔ ممکن ہے یہ حدود اربعہ غیر واضح ہو اور اس میں کمی بیشی ہو۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ ہریانوی اردو کا علاقہ اس سے بھی وسیع تر تھا۔ ادھر خالص پنجابی کے علاقوں سے شروع ہو کر ادھر راجستھان اور آگرے تک اس کی حدیں پھیل جاتی ہیں۔

شیرانی نے اس ادب کو گوشہ گم نامی سے نکالا۔ اس سلسلے میں جو کساہیں ملیں، ان پر مضمون لکھے اور اس زبان کی خصوصیات پر روشنی ڈالی اور یہ ثابت کیا کہ اس ادب کی ابتدا عالم گیر اورنگ زیب کے زمانے میں ہو جاتی ہے اور برابر اس زمانے تک اس میں سلسلہ نصف حاری رہتا ہے جب دہلی میں احمد شاہ کے دور میں شمالی ہندوستان کا پہلا بڑا دبستان ادب اردو وجود میں آتا ہے اور ظہور الدین حاتم کے بعد مر، سودا اور درد وغیرہ اردو شاعری کو ایک خاص مقام بخشتے ہیں۔

ہریانے کا ادب اردو مؤرخین کی نظروں سے اس لیے اوجھل رہا کہ اس کا تعلق قصباتی مرکزوں سے تھا اور وہ زمانہ ایسا تھا کہ ہر وہ شے جس پر دربار یا اردوے معلیٰ کی مہر نہ لگی ہو، مستند نہیں سمجھی جاتی تھی۔ دہلی میں فارسی اور اس کے بعد زبان اردوے معلیٰ کا رعب اس حد تک تھا کہ میر تقی میر اپنے تذکرہ 'نکات الشعراء' میں دکن کی خاصی پر وقار شاعری کو بھی 'پرے رنبہ' اور بے وقار کہہ کر نظر انداز کر دیے ہیں؛ ایسے میں ہریانے کی اردو کو کون پوچھتا؟

شیرانی کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے شمالی ہندوستان میں اردو کی تصنیفی عمر کے بارے میں یہ مغالطہ رفع کیا کہ اس کا آغاز عہد شاہ کے عہد میں یا اس کے بعد ہوا۔ پھر یہ مغالطہ بھی دور ہوا کہ اس زبان کا تعلق صرف اردوے معلیٰ سے تھا — حقیقت یہ نکلی کہ اردو ایک عوامی زبان کی حیثیت سے ہر اس جگہ ترقی پائی گئی جہاں اس کو پھلنے پھولنے کا موقع مل سکا، اس سے اردو کی

وسعت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور پنجابی زبان کی حدوں کی بھی تعیین ہوتی ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لاہور، امرت سر سے نکلتے ہی پنجابی کے اثرات کم اور اردو کے اثرات زیادہ سے زیادہ ہوتے اور بڑھتے جاتے ہیں۔

ہریانی کی طرح راجستھانی کا مطالعہ بھی شیرانی کے مد نظر رہا۔ دواصل وہ اپنے اس مطالعے کی مدد سے اردو کی وسعتوں اور اس کے مختلف رنگوں کا اندازہ لگانا چاہتے تھے، اور یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ اردو زبان کا رقبہ عام خیال کے برعکس کافی وسیع تھا؛ گو کہ اس کی شکلیں ہر خطے میں مختلف نہیں مگر ایک عوامی زبان جس پر مسلمانی تہذیب کی سہر بھی لگی ہوئی تھی، دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے معامی نام مختلف تھے مگر سب کی مرکزی ہستی ایک تھی۔ ہریانی، راجستھانی، گوالیاری، گوجری گجراتی، دکنی — یہ ایک زبان کے مختلف علاقائی روب تھے۔

راجستھانی ادب کے سلسلے میں شیرانی صاحب کا ایک اہم مضمون 'تاریخ غریبی' کے بارے میں ہے۔ اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ راجستھانی اور ہریانی کے ڈانڈے آپس میں کس طرح مل رہے ہیں اور دونوں زبانیں ایک دوسرے پر اثر ڈال رہی ہیں، مگر ان کے اندر وہ محاورہ قدر مشترک ہے جو مسلمانی اثرات کا آئینہ دار ہے — اور یہ قدر مشترک شمال سے لے کر دکن تک سب ان بولیوں میں موجود ہے جن پر مسلمانوں کا اثر پڑا۔ ہرانی اردو کے سلسلے میں متفرق مضامین اور بھی ہیں۔ دائرے کے مہدویوں کا اردو ادب میں حصہ، 'لیلای مجنوں' احمد دکنی (۱۱ ویں صدی)، 'مثنوی یوسف زلیخا' از شیخ محمد امین، 'یکٹ قصہ' محمد افضل جھنجھانوی وغیرہ۔ ان سب میں شیرانی نے لسانی خصوصیات کی چھان بین کی ہے یا پھر 'قصہ چہار درویش' وغیرہ میں 'باغ و بہار' کے مآخذ سے بحث کی ہے۔

شیرانی کی تنقیدیں جنہیں دواصل یاریفی تحقیق ہی کہنا چاہیے، فارسی ادب کی طرح اردو ادب سے بھی متعلق ہیں۔ ان میں 'آپ حیات'

ہر ان کے مضامین شامل ہیں ، لیکن 'آب حیات' پر تنقید کا سلسلہ مختصر رہا ۔ 'آب حیات' ہر شیرانی کی تنقید میں وہ تندی اور اچھے کی درستی نہیں جو ہمیں 'تنقید شعر العجم' میں ماتی ہے ۔ محمد حسین آزاد سے بھی گہری عقیدت جو محنت کے انداز رکھتی ہے شائد اس کا باعث ہوئی ہو ۔ 'آب حیات' کی غلطیوں کی نشان دہی سے پہلے شیرانی نے روح آزاد سے بڑے ادب سے معافی بھی مانگی ہے ۔ اس کا مقابلہ تنقید 'شعر العجم' کے ان فقروں سے کیجیے جن میں شبلی کو ٹوکا گیا ہے ۔

اس نفاوت کا باعث کیا ہے ؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں مولوی عبدالحق (بابائے اردو) کا ہاتھ ہے جو سبلی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے ۔ اس کا آغاز حیدرآباد میں ہوا ، وہی مولو المزاجی آگے چل کر ندوہ اور انجمن ترقی اردو کے معاملات پر اثر انداز ہوئی اور شیرانی بھی اس کا شکار ہو گئے ۔

ممکن ہے یہ درس ہو مگر شیرانی کا انداز تعمیری بھی اس کے ذمے دار تھا — شبلی یک سر و ہزار مودا تھے سرسید ہی کی طرح ، چنانچہ وہ معلم ، محقق ، مؤرخ ، شاعر ، نقاد ، سوانح نگار ، سیاست کے معاملات میں دل چسپی لینے والے ، ندوہ کے بانی ، صحیفہ نویس ، غرض بہت کچھ تھے ۔ اس لیے ان کی تحریروں میں اگر یک سوئی کی کمی نظر آئے تو انہیں معذور خیال کیا جا سکتا ہے اور سچ پوچھیے تو انہیں مشاغل کے باوجود شبلی کا نکھرا ہوا انداز تصنیف قابل تعجب معلوم ہونا ہے ۔

شیرانی تحقیق و تصنیف میں یکہ سو آدمی تھے ۔ مآخذ کے وسیع اور گہرے مطالعے کی انہیں فرصت میسر تھی — ان کے سامنے کوآ ندوہ ، کوئی مسلم لیگ ، کوئی کانگرس نہیں تھی ۔ بس اپنا ہی کام — تصنیف و مطالعہ ! اس صورت میں شیرانی کو بہتر مواقع ملے ۔ چنانچہ انہوں نے ان مواقع سے پورا فائدہ اٹھایا ۔ قصہ عبدالحق کا بھی ہو سکتا ۔ لیکن مسئلہ دراصل یک سوئی کا ہے ۔ یہ ظاہر ہے کہ شبلی ہو کوئی اور ، غلطیوں سے مبرا نہیں ہو سکتا ۔ یہ حق کسی کو خاص

نہیں ہو سکا کہ اس کی غلطیوں کی اصلاح ہی نہ کی جائے — باقی رہی پہچنے کی بات، سو اس کے درشت ہونے کی شکایت اگر شبلی کے کسی عقیدت مند کو ہے تو اس پر ہم اسے بھی ملامت نہیں کر سکتے۔ اس میں کچھ سبب ہیں کہ شبلی اور محمد حسین آزاد کے ساتھ مختلف طرح کا سلوک ہوا ہے۔ اسی لیے دونوں پر سفید کا لہجہ بھی محمل ہے ! لیکن تنقیدی روح دونوں میں یکساں ہے۔ ’دیوانِ ذوق‘ مرہبہ محمد حسین آزاد پر انہوں نے جو مضمون لکھا ہے اس کے بارے میں بھی یہی کچھ کہہ جا سکتا ہے۔

پروفیسر شیرانی عشقبات کے بھی بڑے ماہر تھے، کتبہ شناسی اور سکہ شناسی بھی ان کے کمالات میں شامل تھی۔ وہ سکوں کی تلاش میں دور دور کا سفر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ وفات سے قبل ان کے پاس ہزاروں سکے جمع ہو چکے تھے جن کے مطالعے سے انہوں نے چند مضامین مرتب کیے۔ ان میں پہلی صدی ہجری میں ’عربِ عال کے ایرانی مسکوکات‘ اور ’مسکوکات کی ایک نمائش کی روداد‘ — دونوں مضمون معلومات سے لبریز ہیں۔

پروفیسر شیرانی دشوار پسند طبع کے مالک تھے، اس لیے نئی دریافتوں کے علاوہ بعض نہایت ہی مشکل فنون کی طرف خاص طور سے متوجہ تھے۔ فنِ تاریخ گوئی کے رموز کے ماہر تھے اور مشکل سے مشکل جملوں اور شعروں سے (جن میں بمعینہ کی پیچ دار صورتیں ہوتی تھیں) بڑی آسانی سے تاریخ نکال لینے تھے۔ اسی طرح ان کی مہارت عروض بھی تسلیم شدہ ہے۔ ان کی ایک آرزو یہ بھی تھی کہ عروض کی تشکیل نو کی جائے؛ خاص طور سے یہ امر ان کے مد نظر تھا کہ عروض مروجہ کو سہل بنایا جائے تاکہ وزن کا شعور آسانی سے پیدا ہو جائے؛ اس سلسلے میں رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ اور عروض جدید — ان کے دو مضامین خاص نوجہ کے لائق ہیں۔

یہ ہے مختصر سا جائزہ پروفیسر شیرانی کے فضائل و کمالات کا، جس کو مقدمے کی احتیاط سے میں نے بڑے اجمال سے پیش کیا ہے۔

پروفیسر شیرانی ایک نابغہ ہستی تھے۔ ان کے جملہ علمی کارنامے جن کا مذکور ہوا ہے ، مختصر زمانے میں ظہور میں آئے ، یعنی اسلامہ کالج لاہور کی ملازمت کے آغاز سے (۱۹۲۲ء) اورینٹل کالج کی ملازمت کے اختتام تک (۱۹۴۰ء)۔ اس سے قبل اتفاقات نے انہیں قلم اٹھانے کا زیادہ موقع نہ دیا۔ وہ زیادہ تر انگلستان میں رہے اور مشہور ناشر لیورک کے ہاں نوادر و عتیقات کے مبصر کے طور پر کام کرتے رہے۔ قلمی لحاظ سے یہ سارا زمانہ تیاری میں گزرا لیکن علمی لحاظ سے یہ زمانہ بغایب مفید رہا۔ اسی زمانے میں انہوں نے عتیقات کی نباضی سیکھی اور وہ نظر حاصل کی جو کسی اعلیٰ فن شناس کو عطا ہوتی ہے۔

پروفیسر شیرانی نے شاعری بھی کی مگر اس کا سلسلہ جاری نہیں رکھا ، جو کچھ لکھا ہے اس سے رور طسعت اور قدرب کا اندازہ ہوتا ہے۔

پروفیسر شیرانی نے بھوڑے ہی عرصے میں جو بڑے بڑے کام کر دکھائے ، ان میں ایک امر لائق فوجہ یہ ہے کہ انہوں نے ارزاں بصیف اور سہل الحصول مؤرخانہ خامہ فرسائی کے راستے بند کر دیے۔ تاریخی تحریروں پر سخت اور کڑی تنقید کر کے لکھنے والوں میں ذمے داری کا احساس پیدا کیا ، مصنفوں کو محنت کا عادی بنایا اور قدیم ادب کو سمجھنے کا ایسا گر بنایا جو لوگوں کو اگر معلوم بھی تھا تو اس پر عمل نہیں ہوا کرتا تھا — اصول یہ بتایا کہ کسی کتاب کے بارے میں سب سے زیادہ راہ نمائی کتاب کے اندر سے ملتی ہے کیونکہ ہر کتاب خود اپنی شہادت ہے ، کتاب کی تنقید کے اصول کتاب کے اندر موجود ہوتے ہیں۔ شیرانی نے اس اصول پر عمل کر کے مصنفوں کو ایک راستہ دکھایا —! شیرانی نئی دریافتوں کے شائق تھے ، انہوں نے کئی نئی باتیں دریافت کیں ، بہت سے تاریخی مقالے (جو مسلمات کا درجہ رکھتے تھے) دور کیے ، تاریخ اور تاریخ ادب کا ذوق پیدا کیا ، مسلمانوں کے ورثے کی طرف توجہ دلائی اور فنون اسلامی کے علم و شعور کو بہت ترقی دی ؛ خصوصاً ادب و فن

کے اس حصے کو مد نظر رکھا جس کا تعلق ہندوستان سے تھا —
 یہ کارنامے ہماری ادبی تاریخ کا وقیع حصہ ہیں ۔

مضامین شیرانی کی اشاعت ایک ضروری فرض تھا اور مقام مسرت
 ہے کہ مجلس ترقی ادب لاہور اس فرض کو ادا کر رہی ہے ۔
 مظہر محمود خاں شیرانی بھی مستحق صد تحسین ہیں کہ انہوں نے
 اپنے نامور بزرگ کے مقالات جمع کر کے مرتب کیے اور اہل علم کو
 موقع دیا کہ ان کا یک جا مطالعہ کر سکیں ۔

سید عبد اللہ

۱۹۴۶-۴۷

الہامی - اردو نگر

ملتان روڈ - لاہور

•

حالات زندگی حافظ محمود شیرانی

ار

مظہر محمود شیرانی (مرتب)

حالات زندگی

(مظہر محمود شیرانی)

ساہی صوبہ سرحد اور بلوچستان کی سرحد پر واقع پہاڑ تخت سلیمان کے ارد گرد افغانوں کا ایک قبیلہ 'شیرانی' نہایت قدیم زمانے سے آباد ہے^۱۔ یہ علاقہ جو تحصیل شیرانی کے نام سے موسوم ہے، چند سال ہوئے ضلع ژوب سے علیحدہ کر کے انتظامی لحاظ سے ضلع ڈیرہ اسماعیل خان سے متعلق کر دیا گیا ہے۔ شیرانی صفت نسبتی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں کے جد امجد کا نام ہے جس کے سبب پورا قبیلہ اسی نام سے معروف ہو گیا۔ پٹھانوں کی تاریخوں کی رو سے 'شیرانی' افغانوں کے جد اعلیٰ ملک قیس عبدالرشید کے ایک پر پوتے کا نام تھا^۲۔ پہاڑی علاقہ ہونے اور بارش کی کمی کی وجہ سے یہ لوگ خاطر خواہ کاشت کاری نہیں کر سکتے۔ چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں مکی بوٹی جاتی ہے۔ ان کا اہم پیشہ گلہ بانی ہے۔ آج کل چلغوزے کی پیداوار کے اعتبار سے یہ علاقہ پیش پیش ہے۔

غزنوی حملوں کے سلسلے میں اس قبیلے کے کچھ افراد غالباً ذرائع معاش کے کافی نہ ہونے کے سبب لشکر میں شامل ہو کر ہندوستان چلے آئے۔ شاید حملہ سوماتپتھ سے واپسی پر یہ لوگ راجپوتانے میں قیام پزیر ہو گئے۔ ان کی روایات کے علاوہ یہ اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ شیرانیوں کے قیام کی جگہ محمود کی سوماتپتھ سے واپسی کے راستے کے نزدیک واقع ہے۔

۱۔ 'حیات افغان' صفحہ ۱۴۸۔

۲۔ 'تاریخ افغانہ' حصہ اول، صفحہ ۱۰۶۔ 'تذکرہ افغانی' صفحہ ۵۔

سابق ریاست جودھ پور کے ضلع ناگور میں کھاٹو نام کے دو موضع ہیں جو ایک دوسرے سے دو تین میل کے فاصلے پر ہیں۔ دونوں میں امتیاز کرنے کی خاطر مشرقی قصبے کو چھوٹی کھاٹو اور مغربی کو بڑی کھاٹو کہتے ہیں۔ کھاٹو جدید نلفظ ہے جس کی قدیم صورت کھٹو ہے۔ تمام پرانی کتابوں، فرامین اور کتبوں میں یہ نام یہ صورت 'کھٹو' ملتا ہے۔ بڑی کھاٹو کسی زمانے میں نہایت اہم مقام رہا ہے۔ اس میں بہت سی مساجد، مزارات اور دیگر پرانے آثار موجود ہیں۔ ان میں سب سے قدیم ایک مسجد^۱ ہے جو سلطان شمس الدین التمش (متوفی ۶۳۳) کے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی عہد کا ایک کتبہ بھی موجود ہے۔ سنگ مرمر کے اس کتبے پر جو عربی میں کندہ ہے، رمضان ۶۲۹ ہجری دی گئی ہے۔ کتبے کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابتدا میں التمش کے عہد میں کسی نالاب پر نصب کیا گیا تھا۔ یاد رہے کہ اس علاقے میں ہانی کی قلع کے سبب ہمسایہ کا نانی بڑے بڑے نالابوں میں محفوظ کیا جاتا ہے جو سال بھر استعمال ہوتا ہے۔ آج کل یہ کتبہ حضرت اسحاق مغربی کی درگاہ میں جو آٹھویں صدی ہجری کے پررگ ہیں، موجود ہے۔ ابھی حضرت اسحاق مغربی (متوفی ۶۳۷ھ) کے مرید مشہور بزرگ شیخ احمد کھٹو بھی جن کا مرار سرکھچ (گجرات) میں واقع ہے۔ یہ اپنے پرخانے کی نسبت سے کھٹو کہلاتے ہیں۔ جہانگیر اپنی بوزک میں گجرات کے سفر کے سلسلے میں لکھتا ہے :

”چون مرار شیخ احمد کھٹو بر سر راہ واقع بود نخست ندا نجا رفتہ فاتحہ خواندہ شد۔ کھٹو نام قصبہ ایست از سرکار ناگور و مولد شیخ ار آبجاست۔“

لیکن شیح کی پیدائش کے معاملے میں جہانگیر کو سہو ہوا ہے۔ آپ کی پیدائش کھٹو میں بلکہ دہلی کی ہے جیسا کہ ابوالفضل نے آئین میں تحریر کیا ہے :

۱۔ حافظ صاحب نے بیچ میں قرآن حفظ کرنے کے بعد ایک بار اس مسجد میں محراب سنائی تھی۔

”لقب جال الدین - در دہلی سال ہفت صد سی و ہفت ہزار - از بزرگ زادہای آجاسب - مرید و خائفہ بابا اسحاق مغربی - نام او نصیرالدین“
علاوہ ازیں :

”شیخ احمد کھٹو در سال ہفت صد سی و ہفت در دہلی مولد شد“
(عمر التوارخ)

اس سلسلے میں ایک لطیفہ من لہجے - ایک بار مولوی عبدالحی مرحوم ہمارے ہاں آئے ہوئے تھے - حافظ صاحب سے بے تکلی بھی - ان دنوں والد مرحوم کی ایک نظم ”او دیر سے آنے والے تات“ بڑی مشہور تھی جس میں ٹونک کے بعض مقامات مثلاً ”اں پورنا کا مندر“ ”رسیا کی ٹیکری“ وغیرہ کے نام موجود تھے - مولوی صاحب نے طنزیہ انداز میں کہا کہ ”اخترے اس نظم میں ٹونک کو اپنا وطن کیوں پایا ، آہ لوگوں کا وطن تو کھٹو ہے کھٹو -“ حافظ صاحب نے مسکرا کر کہا : ”جی ہاں ، شیخ احمد کھٹو -“ شیخ علیہ الرحمہ کا نام آنے ہی مولوی صاحب بغلیماً کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور شرمندہ ہوئے -

شیرانی سب سے پہلے اسی منصبہ کھٹو میں سکونت گزین ہوئے - ان کے متعلق سب سے قدیم تلمیح کتاب مرقاۃ الوصول الی اللہ والرسول^۱ میں ملتی ہے جو شیخ احمد کھٹو کے حالات میں نویں صدی ہجری کے وسط کی ایک تالیف ہے^۲ - بعد میں بعض افراد چھوٹی کھٹو نفل مکانی کر آئے - لیکن انیسویں صدی کے وسط میں یہاں سے دو تین مہل کے فاصلے پر اپنی نوآبادی ڈھانی^۳ شیرانیاں کے نام سے ہسائی - یہ نوآبادی آج نک ۱ - یہ کتاب حضرت شیخ احمد کے کسی معتقد محمد قاسم نامی نے مرتب کی ہے - اس کا قلمی نسخہ احمد آباد میں حسینی پیر کے کتب خانے میں موجود ہے -

۲ - تنقید پرتھی راج رامنا از حافظ محمود شیرانی ، صفحہ ۱۷۸ -

۳ - ڈھانی ، راجستھانی زبان کا اسم جمع ہے اور پنجابی میں بھی مستعمل ہے -

موجود ہے اور فی زمانہ حار مواضع پر مشتمل ہے ۔

یہ علاقہ ریگستانی ہے ، جا بجا خشک پہاڑیاں ہیں ، برسات میں اگر بارش مناسب موقع پر ہو جائے تو باجرے اور موٹہ کی فصل ہو جاتی ہے ورنہ قحط سالی سے دوچار ہونا پڑتا ہے ۔ سواری اور ناربرداری کے لیے اونٹ کام آتا ہے ، اسی سے ہل چلایا جاتا ہے ۔ قحط کی صورت میں لوگ مالوے کے سرسبز علاقوں کا رخ کرتے ہیں اور اگلے سال برسات کے موسم میں واپس آتے ہیں ۔ ان خشک پہاڑیوں میں جا بجا پتھر کی کانیں ہیں ۔ حناں چہ کھانوکا سرخ اور زرد پتھر بڑا اعلیٰ ہوتا ہے اور دور دور جاتا ہے ۔ عمدہ پتھر کے لحاظ سے مارواڑ کا علاقہ بڑا خوش قسم ہے ۔ مکرانے کی مشہور سنگ مرمر کی کانیں بھی اسی علاقے میں ہیں ۔ پتھر کی بہتات کی وجہ سے مکانات اسی سے تعمیر کیے جاتے ہیں ۔ چھتوں کے لیے بھی پتھر کی لمبی لمبی پٹیاں استعمال کی جاتی ہیں ۔ یہ مکانات نہایت مصبوط ہوتے ہیں ۔ محرابوں اور جالیوں وغیرہ میں پتھر کی براس دیکھنے سے نعلی رکھتی ہے ۔

مارواڑ کے مختلف علاقوں میں ان گنت آثار قدیمہ موجود ہیں ۔ یہاں کے بعض قصبے مثلاً ناگور ، ڈیڈوانہ ، لاندون ، کھانوکا ، ہالی ، جالور ، سوانا ، میرٹھا وغیرہ تاریخی یادگاروں کے اعتبار سے نہایت اہم ہیں ۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی حافظ صاحب مرحوم کے ہمراہ اس علاقے میں گھومے اور بعد میں یہاں کے اسلامی کتبائے متعلق تحقیقات بھی کی جس کے نتائج ایک مقالے کی صورت میں پیش کیے گئے ۔ تاہم ابھی اس علاقے پر اسلامی تاریخی نقطہ نظر سے بہت کام کرنے کی گنجائش ہے جس میں نسیم ملک کے باعث دشواریاں حائل ہو گئی ہیں ۔

پیشہ سپہ گری کی مناسبت سے شیرانی تمام علاقے میں سپاہی کے نام سے مشہور ہو گئے اور عموماً مارواڑ کے غیر مسلم انہیں اسی نام سے یاد کرتے ہیں ۔ ذرائع معاش کی کمی یا پانی نے یہاں بھی انہیں فوجی خدمت کی طرف متوجہ کیا ۔ چنانچہ ریاست جودھ پور مارواڑ کی فوج

میں داخل ہونے لگے اور مرنے مارنے میں نام پیدا کیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب عہد شاہ جہانی میں جودھ پور کے شاہی خاندان کے ایک فرد رتن سنگھ راٹھوڑ کو مالوے کا علاقہ تفویض ہوا تو وہ اس پر قبضہ جانے کی غرض سے یہاں سے ایک دستہ شیرانیوں کا ہمراہ لے گیا۔ مالوے پر قابض ہونے کے بعد اس نے بہ طور دارالریاست رتلام کی بنیاد رکھی اور اس میں ایک محلہ شیرانی پورہ کے نام سے آباد کیا جو اب بھی موجود ہے۔

تیسری صدی ہجری کی دوسری اور تیسری دہائی میں تمام راجپوتانہ اور وسط ہند نواب امیر خان کی کچھار بنا ہوا تھا۔ انگریز دشمنی کا نشہ ان کے رگ و پے میں سرایت کر چکا تھا۔ حسونہ راؤ ہلکر سے مل کر فرنگیوں کو ہر ممکن زک پہنچانے کی کوشش کی۔ ایک بیل بھی کہ کبھی شالی ہند پر کوندتی اور کبھی دکن پر جا چمکتی۔ جودھ پور پر خان کی ترک تازیوں کے دوران میں چند شیرانی بھی ان کے لشکر میں شامل ہو گئے۔ غالباً ۱۸۱۰ء میں حضرت سید احمد بریلوی کا ورود مسعود امیر خانی لشکر میں ہوا۔ خان عالی مقام سید صاحب کی بڑی عزت کرتے تھے اور پورے لشکر میں آپ کی بزرگی اور تقدس کا چرچا تھا۔ اکثر پٹھان آپ کے معتقد ہو گئے۔ یہ سلسلہ سات سال تک جاری رہا۔ ۱۸۱۷ء کے اواخر میں امیر خان اور انگریزوں کے درمیان صلح کے معاہدے پر دستخط ہو گئے اور امیر خان، نواب امیر الدولہ امیر خان والی ریاست ٹولک بن گئے۔ اس کے چند ماہ بعد سید صاحب واپس دہلی تشریف لے گئے اور وہاں اعلیٰ کلمۃ الحق کا سلسلہ شروع کیا۔ معاہدے کی رو سے امیر خان نے اپنی فوج کا بڑا حصہ برخاست کر دیا۔ ان برخاست شدہ فوجیوں سے چند آدمی جو سید صاحب سے بہت متاثر تھے، ان کے پاس دہلی پہنچے اور پھر انہی کے ہو رہے۔ ان میں ایک سپاہی چاند خان نامی شیرانی بھی تھے۔ ۱۸۲۲ء

۱۔ صحیفہ زریں، صفحہ ۹۱ - ۲۔ سید احمد شہید، صفحہ ۸۲ -

۳۔ الفتخار التواریخ، صفحہ ۳۵۸ - ۴۔ سید احمد شہید، صفحہ ۲۳۰ -

میں جب سید صاحب نے انک بڑی تعداد کے ساتھ فریضہ حج ادا کیا ، یہ بھی ہمراہ تھے ۔ اسی وجہ سے انہیں ہمارے خاندان میں حاجی جی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۔

حاجی صاحب جہاد کے واسطے سید صاحب کے ہمراہ سرحد سرفیہ لے گئے اور ۱۸۳۱ء میں امیر کی شہادت کے بعد واپس لوٹے ۔ ان کے جسم پر زخموں کے جب سے نشانات تھے ۔ مولانا علام رسول مہر نے شہدائے نالا کوٹ کی مہرست میں ایک نام جاند خان ناگوری دیا ہے ۔ ہوسکا ہے کہ یہ نام کسی غلط فہمی کی بنا پر روایات میں شامل ہو گیا ہو ، یا ممکن ہے کہ ناگور کے علاقے کے دو خاندان جہاد میں شامل ہوئے ہوں ۔

نواب امیرخان کے صاحب زادے نواب وزیر الدولہ جو ۱۸۳۴ء میں مسند سیں ہوئے ، سید صاحب کے مرید باصفا تھے ۔ انہوں نے جب سے محاذ دین کو اپنے پاس ٹونک بلایا اور ۱۸۳۹ء میں سید صاحب کے اہل و عیال کو بھی حیر پور سے ٹونک لانے میں کام یاب ہو گئے ۲ ۔ یہ سادات اور مجاہدین جو کہ سید صاحب کے اہل قافلہ تھے ، اس لیے ٹونک میں وہ محلہ جس میں یہ اقامت پذیر ہوئے 'قاملہ' کہلاتے لگا ۔

حاجی صاحب کچھ عرصے رتلام (شیرانی پورہ) رہے ۔ وہاں ایک بیوہ سے نکاح ۳ کیا اور کھانڈو حلے آئے ۔ کھانڈو میں کئی برس مقیم رہے اور کھیتی باڑی کرتے رہے ۔ کبھی کبھی سید صاحب کی آل کی زیارت اور ساتھ ہی مجاہدین سے ملاقات کے لیے ٹونک آتے ۔ کھانڈو سے ٹونک براہ راست کوئی سو سو میل کا سفر تھا ۔ حاجی صاحب کے تین بچے ہوئے : اسماعیل خان ،

۱۔ جماعت مجاہدین ، صفحہ ۱۸۹ ۔

۲۔ سید احمد شہید ، حصہ دوم ، صفحہ ۴۵۶ ۔

۳۔ اس زمانے میں نکاح بیوگان کا رواج بالکل نہ تھا اور ہندوؤں کے ریر اثر مسلمان بھی اسے انتہائی معیوب سمجھتے تھے ۔ حضرت سید احمد شہید نے مسلمانوں میں جن بری رسموں کو روکنے کی کوشش کی ان میں امتناع نکاح بیوگان بھی شامل ہے ۔

اسحاق خان اور یعقوب خان - جب مجھے درا سیانے ہوئے تو ان کو لے کر ٹونک چلے آئے تاکہ بھوڑا بہت ہڈ دنا لکھنا سیکھ جائیں - سب سے بڑے بھائی اسماعیل خان اس دور کی مروجہ تعلیم حاصل کر کے سرکار ٹونک میں ملازم ہوئے اور برق کر کے خوب معزز ہو گئے - کچھ کاروبار کا سلسلہ بھی شروع کر لیا - ٹونک کے محلہ مہندی باغ میں مکانات تعمیر کرائے - ڈھانی میں بھی کبھی کبھی جا کر ٹھہرنے کے لیے سنگ سرخ کا ایک مکان بنوایا -

نواب وزیرالدولہ کا انتقال ۱۸۶۴ء میں ہوا - ان کے بعد ان کے صاحب زادے نواب محمد علی خان گدی پر بیٹھے لیکن بعض ریادتوں کی بنا پر صرف بین سال بعد ریاست سے علیحدہ کر کے پنشن پر بنارس بھیج دیے گئے - ان کے فرزند نواب ابراہیم علی خان ان کے جانشین ہوئے - ان کے نابالغ ہونے کی وجہ سے تین سال کے لیے ریاست کے انتظام کی خاطر ایک کونسل آف ریجنسی قائم کر دی گئی جس کے صدر نواب رادہ عید اللہ خان خلف نواب امیر خان بھی - اس کونسل کے دور کا ایک فرمان جو محرم الحرام ۱۲۸۶ھ کا نوشتہ ہے اور جس پر ”حافظ محمد عباد اللہ خان بن نواب امیر الدولہ محمد امیر خان شمشیر جنگ“ کی مہر ہے ، میرے پاس محفوظ ہے - اس کی رو سے اسماعیل خان صاحب کو پچاس بیگہ زمین عطا کی گئی ہے - اس کا مضمون یہ ہے :

”درینولا بہ حکمہ تعالیٰ و تقدس موازی پنجاہ بیگہ اراضی بارانی بجزیب کنساده از سواد موضع بیگم پورہ نو آباد سرحد کٹھانہ ہرگنہ ٹونک بہ وجہ خیر خواہی و اطاعت و خیر سگالی سرکار و حق آبادان کاری موضع مسطور بہ نام محمد اسماعیل خان نسلا بعد نسل و بطناً بعد بطن دواماً و مستداماً معاف و مرفوع القلم فرمودہ شد - سبیل کار پردازان سرکاری آن کہ اراضی مذکور را در قبض و تصرف خان مذکور وا گذاشتہ معرضی و مزاحمتی نرسانند و ہر سال خواہان سند مجدد نشوند و سبیل خان مسطور آن کہ بر اراضی

مذکور قابض و دخیل نودہ ما حصل۔ آن را بہ صرف مایحتاج خود
آوردہ ہموارہ ہدعای ازدیاد عمر و دولس سرکار مصروف و
مشغول باشند۔“

محمد اسماعیل خان صاحب کی دو بیویوں سے سات لڑکے ہوئے۔
پہلی بیوی سے دو، ابراہیم خان اور اسرائیل خان اور دوسری بیوی سے
پانچ یعنی محمود خان، مسعود خان، مودود خان، مقصود خان اور
مسعود خان۔ حافظ صاحب (حافظ محمود شیرانی) دوسرے پانچ بھائیوں
میں سب سے بڑے تھے۔ ان کا نام اپنے والد اور دونوں بڑے
بھائیوں کے ناموں کی مناسبت سے محمد میکائیل بھی رکھا گیا۔ والد نے
تاریخی نام نکالے جن میں ایک نظام الدین اسماعیل تھا۔ ان کی پیدائش
کی تاریخ کا اندراج ان کے والد نے یوں کیا ہے :

بہ تاریخ ۲۹ شوال ۱۲۹۷ھ مطابق کنوار یکم ۱۹۳۷ ہجری ہجری
سہ شنبہ ۵۔ اکتوبر ۱۸۸۰ء بعد غروب آفتاب پر خوردار محمد محمود
عرف محمد میکائیل تولد شد۔

اسم تاریخی : نظام الدین اسماعیل۔ منظور میاں۔ حمید الدین خان
(معنوی)

۱۔ میرا خیال ہے کہ ۱۸۹۸ء میں اورینٹل کالج میں داخلے کے
وقت ان کی تاریخ پیدائش ۵ اکتوبر ۱۸۸۰ء کی بجائے ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۲ء
لکھ دی گئی۔ یاد رہے کہ ان کی پیدائش کا دن سہ شنبہ دیا گیا ہے۔
اب ۵ اکتوبر ۱۸۸۰ء کو تقویم کی رو سے سہ شنبہ بتاتا ہے لیکن
۱۵ اکتوبر ۱۸۸۲ء کو جمعے کا دن تھا۔ اس لیے صحیح تاریخ ۵ اکتوبر
ہے نہ کہ ہندو۔ سال کی بابت یہ ہے کہ ان کے تاریخی ناموں سے ۱۲۹۷ھ
برآمد ہوتا ہے جو ۱۸۸۰ء کے مطابق ہے، ۱۸۸۲ء کے نہیں۔ علاوہ ازیں
ان کے چھوٹے بھائی مسعود خان کی پیدائش کا سن ۱۸۸۲ء دیا گیا ہے،
اس لیے حافظ صاحب کی پیدائش کا سن ۱۸۸۲ء (جو ان کی ملازمت و
طالب علمی کے کاغذات میں درج ہے) غلط ہے۔ غالباً داخلہ فارم پر
(باقی حاشیہ صفحہ ۲۵ پر)

اس زمانے میں نواب وزیر الدولہ اور نواب ابراہیم علی خان کی کوششوں سے ٹونک اسلامی علوم کا مرکز بن گیا تھا۔ اس ماحول میں حافظ صاحب نے آنکھ کھولی۔ ٹونک میں رواج تھا کہ ابتدائی فاعده پڑھانے کے بعد بچوں کو قرآن حفظ کراتے تھے۔ اس عمر میں ذہن تازہ ہوتا ہے اس لیے بچہ بڑی آسانی سے یہ سعادت حاصل کر لیتا ہے۔ اس رواج کی وجہ سے ٹونک کے چھوٹے سے شہر میں حفاظ کی تعداد اتنی ہوتی تھی کہ بڑے بڑے شہروں میں دسب یاب ہونی ممکن نہ تھی۔ خود نوابوں اور صاحب زادوں میں اکثر حفاظ تھے۔ حافظ صاحب نے بھی اوائل عمر ہی میں اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس کے بعد مروجہ علوم کی تعلیم شروع ہوئی جن میں فارسی کو مرکزی حیثیت حاصل بھی۔ اس میں کئی سال صرف ہوئے۔

۱۶ مارچ ۱۸۹۷ء کو ڈھانی شیرانیاں میں عالم خاں ولد محراب خاں شیرانی کی دختر سے آب کا نکاح ہوا۔ اسی سال انگریزی پڑھنا شروع کی۔ اس غرض سے انہیں جودھ پور بھیجا گیا۔ ان دنوں ریل گاڑی جے پور سے ملا کرتی تھی، اس لیے ٹونک سے جے پور تک ساٹھ میل کا سفر بیلوں یا اونٹ گاڑیوں میں طے کرنا پڑتا تھا۔ یہ اونٹ گاڑیاں ان چیمے دار پنجروں کی طرح ہوتی تھیں جن میں سرکس والے اپنے شیر اور چیتے بند کر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔ اس میں دو منزلیں ہوتی تھیں۔ نجلی منزل میں آٹھ سے بارہ تک آدمی سہا سکتے تھے، اوپر کی منزل میں بھی جس پر سرکی کی چھت ہوتی تھی، چھ سات آدمی ٹھونس دیے جاتے تھے۔ داخلے کا دروازہ پھلی طرف ہوتا تھا جو سوار ہونے کے بعد بند کر دیا جاتا تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴)

اپنی تاریخ پیدائش انہوں نے اپنی یادداشت کی بنا پر لکھوائی جس میں ان کو سہو ہوا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ عمر میں دو سال کی کمی جان بوجہ کر کی گئی ہو لیکن تاریخ میں تبدیلی محض حافظے کی غلطی ہی قرار پائے گی۔ انتقال کے وقت ان کی عمر عام خیال کے مطابق تریسٹھ سال نہیں حالانکہ اس حساب سے پینسٹھ برس ہونا چاہیے۔

اس سفر کا ایک دل چسپ واقعہ حافظ صاحب ہمیں سنایا کرتے تھے ؛ چاندنی رات تھی ، حضرت اونٹ اپنی روایتی سنجیدگی کے ساتھ ٹکے حال چل رہے تھے ۔ سب مسافر مع گاڑی بان اپنی اپنی جگہ سکڑے سمٹے اونگھ رہے تھے ۔ خود ان کا لڑکپن تھا ، بوند نہیں آرہی تھی ۔ کبھی سلاحوں میں سے باہر چاندی میں نظر دوڑانے لگتے اور کبھی گاڑی میں ہٹھی حالت میں سوئے ہوئے لوگوں کی ہیٹ کدائی پر مسکراتے ۔ جب گاڑی کے پیچھے کسی پتھر یا گڑھے پر سے گزرنے کو دھجکتے کے ساتھ نیند سے جھولنے ہوئے آدمیوں کے سر ایک دوسرے سے ٹکراتے ۔ چند لمحوں کے لیے وہ ہوشیار ہو بیٹھے لیکن پھر نیند میں کھو جاتے ۔ اچانک حافظ صاحب کی نظر سامنے جو بڑی نو گاڑی سے کوئی بیس بیس پچیس دم کے فاصلے پر لکڑی کی ایک بلی سڑک کے آدھار پڑی نظر آئی ۔ یہ دل ہی دل میں اس بات پر محطوط ہوئے کہ جب کوئی دم میں گاڑی اس پر سے گزرے گی تو لوگوں کی زور زور سے ٹکریں ہوں گی اور خوب لطف آئے گا ۔ بھوڑی دیر تک انتظار کیا لیکن بلی بے کہ گاڑی کے ہمسے کے نیچے آنے کا نام نہیں لیتی ۔ اس کی تلاش میں نظر دوڑائی ۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہ لکڑی کی بلی سڑک کے بائیں طرف والے چٹیل میدان میں بھاگی جا رہی ہے ۔ انہوں نے زور سے کہا ”سانپ!“ اور کھٹ سے پھہلا دروارہ کھول ، باہر چھلانگ لگا ، سانپ کے پیچھے دوڑے ۔ اب ادھر کی سنہے ۔ سانپ کے نعرے لے اونگھتے ہوئے لوگوں پر جادو کا اثر کما ۔ وہ سمجھے کہ سانپ گاڑی کے اندر موجود ہے اسی لیے تو یہ لڑکا فوراً باہر کود گیا ۔ چنانچہ آن کی آن میں گاڑی خالی ہو گئی ۔ باہر آکر جب حواس بجا ہوئے اور معاملہ سمجھ میں آیا تو لکھے بڑبڑانے ۔ ایک ملازم ان کو چھوڑنے جا رہا تھا ، اسے مجبوراً پیچھے بھاگنا پڑا ۔ اڑدھا ادھر ادھر بلوں میں گھسنے کے لیے منہ مارتا لیکن دل بھے چوہوں کے اور وہ اجگر ۔ آخر ایک بڑا بل مل گیا ، اس میں داخل ہو گیا ۔ اتنے میں یہ بھی آن پہنچے ۔ کوئی بالشت پھر دم باہر رہ گئی تھی کہ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے مضبوط تھام کر گھٹنوں کی ٹیک لگائی ۔ اب مارنے کا سوال پیدا ہوا ۔ ملازم پہنچ گیا تھا ، اس سے

پوچھا ”پیرے پاس کوئی چیر ہے؟“ اس نے کہا ”ہاں ایک چاٹو ہے۔“
 کہا ”ہلا سے وہی نکال۔“ عرض ہوا یہ کہ جتنا حصہ باہر رہا وہ ملازم کی
 مدد سے دو حصوں میں چیر ڈالا۔ پھر جھٹکا دے کر بھوڑا سا اور نکالا
 اسے چیرا۔ اس طرح اس کا کام تمام کیا۔ تمام کپڑے اس کے خون سے
 تر ہو گئے لیکن اس عمر میں ایسی باتوں کی پروا کہاں ہونی ہے۔

غالباً ۱۸۹۸ء میں جودھ پور سے مدل کے امتحان میں کام یاب
 ہو کر واپس آئے۔ اس زمانے میں شمس العلماء مفتی محمد عبداللہ ٹونکی
 اورینٹل کالج لاہور میں پڑھایا کرتے تھے۔ وہ علوم اسلامیہ کے ساتھ ساتھ
 فلسفہ اور منطق کے بھی جید عالم تھے۔ جن دنوں حافظ صاحب جودھ پور
 سے آئے، انہی سے مفتی صاحب بوی ٹونک میں تھے۔ چنانچہ ان کے
 والد نے ان کو مفتی صاحب کے حوالے کر دیا تاکہ انہیں لاہور لے جا
 کر داخل کرا دیں۔ یہاں اورینٹل کالج سے انہوں نے منشی و منسی
 عالم اور منسی فاضل کے امتحانات پاس کیے۔ وہ عالم ۱۸۹۹ء کے امتحان
 میں اول اور فاضل ۱۹۰۱ء کے امتحان میں یونیورسٹی میں دوم آئے۔

شعر و سخن سے دل چسپی تو ٹونک کی تعلیم ہی کے دوران میں شروع ہو
 چکی تھی۔ چنانچہ اس عرصے میں آپ نے کچھ نظمیں وغیرہ کہیں
 جن میں ان کی معرکہ آرا نظم ’ٹیپو سلطان‘ بھی شامل ہے۔ فکر سخن
 کا لپکا آئندہ کئی برس تک جاری رہا اور اس وقت جھوٹا جب وہ
 میدان تحقیق کے شہ سوار فرار پائے۔

اورینٹل کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ پھر انگریزی کی
 طرف متوجہ ہوئے اور انٹرنر کا امتحان پاس کیا۔ اب ان کے والد
 نے مزید تعلیم کے لیے انہیں ولایت بھیجنے کا ارادہ کیا۔ ان کا خیال
 اپنے لڑکے کو پیرسٹر بنانے کا تھا۔ اس کے لیے حافظ صاحب کی انگریزی
 تعلیم کافی نہ تھی۔ تاہم فیصلہ یہ ہوا کہ اپنی انگریزی کی کمی بھی
 وہ ولایت جا کر ہی پوری کریں۔ چنانچہ وہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں بمبئی
 کے راستے عازم انگلستان ہوئے اور ۴ اکتوبر کو لندن پہنچے۔

انگلستان میں حافظ صاحب کی قیام کے حالات کا بہترین مآخذ وہ

خطوط ہیں جو انہوں نے وہاں سے اپنے والد ، بھائیوں اور دوسرے احباب کو لکھے تھے ۔ افسوس کہ ان میں سے بہت سے خط ضائع ہو گئے ، جو باقی ہیں ان میں سے بعض کے حصے غائب ہیں ۔ بہر حال یہ خطوط مکمل و نامکمل کوئی یحیاس کے قریب موجود ہیں ۔ یہ خطوط کچھ نو ان کے حاندای حالات پر روشنی ڈالتے ہیں ، بعض سے ان کے ارادوں کا اظہار ہوتا ہے اور کئی اس دور کے لندن کی سماجی اور ثقافتی دل چسپیوں کے نمائندے ہیں ۔

حافظ صاحب کو ولایت پہنچنے سے ان کے والد کا منشا اگرچہ قانون کی تعلیم کا حصول تھا لیکن وہ خود قانون کی بجائے زراعت کی تعلیم اپنے لیے زیادہ مناسب سمجھتے تھے اور اس کا اظہار وہ دی زبان سے والد کے سامنے کر بھی گئے تھے ۔ حناں حہ وہاں پہنچ کر اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا اور ایسے لوگوں سے جو اس معاملے میں کچھ جانتے تھے ، مسورے لیے ۔ اس کے متعلق والد کے نام ایک خط میں جو ۲۱ - اکتوبر ۱۹۰۴ء کو مرقوم ہوا ہے اور ولایت سے ان کا تیسرا خط ہے ، لکھتے ہیں :

”میں اس وقت تک مددب ہوں کہ کیا کروں ۔ اس وقت میرے سامنے دو صیغے ہیں ! ایک قانونی ، دوسرا زراعتی ۔ میں نے اپنے خیالات وہاں بھی جناب پر ظاہر کیے تھے کہ ایگریکلچر یعنی زراعتی صیغہ اچھا ہے ۔ یہاں آ کر جو اس کے لیے میں نے خط و کتابت کی تو اس کی وقعت میرے دل میں اور بھی بڑھ گئی ۔ اب تک اس میں صرف چھ مسلمان اور بیس ہندو داخل ہوئے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ میں زراعت کی باب اور زیادہ دریافت کر رہا ہوں ۔ پورے اطمینان پر ہی مجھ کو اس میں داخلے کے لیے آپ کی اجازت درکار ہوگی ۔ یہ مجھے خوب معلوم ہے کہ جناب قانون کے صیغے کو پسند کرتے ہیں ، سو اس کی خلاف ورزی میں کچھ نہیں کروں گا ۔“

الغرض کچھ تو اس خیال سے کہ زراعت کے لیے زیادہ مشکل اور

فنی قسم کی انگریزی کی ضرورت تھی لیکن زیادہ تر اپنے والد کی مرض کے پیش نظر وہ قانون کی تعلیم کے لیے 'لنکنزان' میں داخل ہو گئے ساتھ ہی ساتھ انگریزی زبان میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش شروع کی اور انگریزی ادب کا بہ غور مطالعہ کرنے لگے۔

ابھی انہیں انگلستان پہنچے پورے تین ماہ بھی نہ ہوئے تھے کہ سخت بیمار پڑ گئے۔ یہ بیماری انہیں دسمبر ۱۹۰۴ء کے آخری عشرے میں لاحق ہوئی، جب وہاں کی سردی پورے جون پر آئی۔ ہماری اتنی زبردست تھی کہ وہ زندگی سے مایوس ہو گئے۔ اسی ناامیدی کی حالت میں ۵ جنوری ۱۹۰۵ء کے ایک خط میں اپنے والد کو لکھتے ہیں :

”مجھے اپنی زندگی کی کچھ امید نہیں رہی ہے۔ میرا تمام سر سوج رہا ہے، چہرے پر ورم ہے؛ یہ بیماری میں نے کبھی ہندوستان میں نہیں دیکھی اور نہ سنی۔ ناک اور منہ سے خون جاری ہے اور دونوں سے رات دن پیپ بہہ رہی ہے۔ درد کی یہ شدت ہے کہ اللہم حفظنا۔ جب ڈاکٹر دو نین روز میں سونے کی دوا دے دیتا ہے تو چھ سب گھنٹے کے لیے سو رہتا ہوں ورنہ وہی بے قراری اور وہی تڑپنا۔ ڈاکٹر نے دو نرسیں بھیج دی ہیں، وہ اٹھاتی بٹھاتی سلاتی ہیں۔ میں دل میں کیا کیا امیدیں لے کر یہاں آیا تھا لیکن کیا خبر تھی کہ یہاں میرا موت سے سامنا ہوگا۔“

آخر ان کا آپریشن ہوا اور ڈاکٹر نے دونوں کانوں کے پیچھے شکاف دے کر تمام فاسد مادہ نکالا، لیکن اس بیماری نے کوئی ساڑھے تین ماہ تک انہیں بستر پر رکھا اور اس سے ان کے تعلیمی مشاغل میں تعطل پیدا ہو گیا۔ بیماری کے دوران میں شیخ عبدالقادر (سر)، سور رائن (پیرسٹر)، لالہ جگ ناتھ (امرتسری) اور دوسرے ہندوستانی احباب جو ان دنوں وہاں بہ طور طالب علم مقیم تھے، ان کی خبر گیری کر رہے۔ بلکہ اسی ذریعے سے شیخ عبدالقادر کی حافظ صاحب کے والد سے خط و کتابت کی ابتدا ہوئی۔ دو ایک بار پروفیسر آرنلڈ بھی عیادہ کو آئے۔

بیماری سے ان کی بینائی اور سامعہ پر برا اثر پڑا، تاہم انہوں نے

ہمب سے کام لیا اور اپرل کی ٹرم میں شامل ہو گئے۔ مئی سے چار ماہ کی چھٹیاں ہوئی نہیں۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ اس عرصے میں وطن چلے جاؤ، لیکن انہیں یہ پسند نہ ہوا کہ بغیر ڈم یاں حاصل کیے گھر کا رخ کریں۔ دوسرے یہ ارادہ ہوا کہ اس حار ماہ کے عرصے میں جب موسم بھی حوس گوار ہوگا، ایسی تعلیمی کمی پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ انہیں اب بھی زیادہ فکر انگریزی زبان کی تھی۔ ان دنوں کے ایک خط میں لکھتے ہیں :

”میں ہندوستان آتا مگر مری موجودہ مشکلات مجھ کو روکتی ہیں۔ اگر میں یہاں رہا تو میرے حق میں نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اسی خیال سے میں موجودہ مکاں کو تبدیل کرنے والا ہوں کیوں کہ یہاں مجھ کو لوگوں سے مل جلنے کا موقع کم ملتا ہے۔“

اسی عرض سے انہوں نے مکان تبدیل کر لیا اور ایسی جگہ رہنے لگے جہاں زیادہ تر انگریز رہتے تھے۔ کھانا پانسی کے ساتھ یک جا کھایا جاتا تھا اور ملاقات کا کمرہ بھی ایک ہی تھا۔ اس کے علاوہ جہاں تک ہو سکتا، وہ کسی محفل یا جلسے میں پہنچنے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے بلکہ میلوں ٹھیلوں میں بھی شرکت کرنے سے نہ چوکتے۔ ایسی بعض محفلوں اور میلوں کا دل چسپ حال ان کے خطوط میں موجود ہے۔

مارچ ۱۹۰۵ء میں انہوں نے رائل ایشیائک سوسائٹی کا رکن بننے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں :

”مسٹر ینگ نے مجھ کو گزشتہ اتوار کو یہ بھی بلایا۔ میری خبر و عافیہ ہو چکی۔ کہنے لگے تمہارے والد کا خط آیا تھا۔ پھر میں نے رائل ایشیائک سوسائٹی کے واسطے کہا۔ انہوں نے اصرار کیا کہ وہ بڑی خوشی سے میرے لیے سفارش کریں گے کیوں کہ اس میں ضروری ہے کہ دو ممبر داخل ہونے والے کی سفارش کریں۔ آئندہ اتوار کو ان کے پاس پھر جاؤں گا۔ وعدہ ہو گیا ہے۔“ (مورخہ ۳۱ مارچ ۱۹۰۵ء)

ایک خط میں جو انہی دنوں لکھا گیا ہے ، یہ طور والتیر فوجی ٹریننگ لینے کا خیال ظاہر کیا ہے :

”یہاں والتیر فوج کا ایک صیفہ ہے جس میں ہر ایک انگریز شامل ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ غیر ملک کے رہنے والوں میں انگریزی رعایا کو بعض خاص شرائط کے ساتھ شامل کر لیتے ہیں۔ میں نے اس فوج کے کرنل سے ملاقات کی ہے۔ بعد میں اس نے مجھ کو اس میں شریک ہونے کے قواعد بھیجے۔ جلدہ داخلہ تین پونڈ ہے اور دس شلنگ جو سالانہ ادا کرنا پڑے گا۔ قد اور سینہ کی شرط میں پوری کر سکتا ہوں لیکن ایک شرط یہ ہے جو ذرا سخت ہے کہ چار سال تک اس میں مشق کی جاوے۔ اس شرط کو میں پورا نہیں کر سکتا کیوں کہ میں شائد بیس ساڑھے بیس سال سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔“

یہ فوجی تربیت حاصل کرنے سے ان کے دو مقصد تھے : ایک تو یہ کہ وہاں پر ہندوستان میں انگریز حکام انہیں قدر کی نظروں سے دیکھیں گے ، دوسرے یہ کہ اپنا شکار کا شوق پورا کرنے کے لیے وہ بغیر لائسنس ہندوؤں رکھ سکیں گے۔

حافظ صاحب نے ہندوستان میں کبھی انگریزی لباس استعمال نہیں کیا تھا ، ولایت جا کر ہننا شروع کیا۔ زیادہ تر فراک کوٹ پسند کرتے۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی ہندوستانی وضع قائم رکھنے کے لیے کبھی کبھی راجستھانی انداز کا صافہ باندھا کرتے۔ ۱۹۰۵ء کی ایک تصویر جو غالباً علیگڑھ کالج ایسوسی ایشن کے سالانہ ڈائر سے تعلق رکھتی ہے ، انہوں نے اپنے والد کو بھیجی تھی۔ اس میں ہندوستانی صحاب میں میجر سید حسن بلگرامی ، جسٹس سید امیر علی ، سرکاؤس جی جہانگیر بار ایٹ لاء ، شمس العلماء سید علی بلگرامی ، شیخ عبدالقادر اور خود حافظ صاحب موجود ہیں۔ زیادہ تر انگریز ہیں جن میں تھیوڈور مورینن سابق ہرنسپل علیگڑھ کالج اور ڈبلیو۔ اے۔ جی آرچ ہولڈ شامل ہیں۔ اس تصویر میں بھی حافظ صاحب اپنی راجستھانی پکڑی

اور سید علی بلگرامی اپنی ترکی ٹوپ کی وجہ سے نمایاں ہیں۔ بعد کے زمانے میں حافظ صاحب بھی سوٹ کے ساتھ ترکی ٹوپ استعمال کرنے لگے تھے اور ان کی یہی وضع آخر دم تک قائم رہی۔

۴۔ مئی ۱۹۰۵ء کو ٹونک میں حافظ صاحب کے فرزند داؤد خاں (اختر شیرانی) پیدا ہوئے۔ یہ اطلاع انہیں لندن ہی میں ملی تھی۔

جولائی کے آخر میں وہ نفع کے لیے ایک انگریز کی معیہ میں ساحل سمندر پر واقع مقام ہرن بے چلے گئے اور کچھ دن وہاں پر کستی رانی اور سیر سے جی بہلاتے رہے۔ وہاں کے دیہاتی ماحول سے وہ بہت متاثر ہوئے:

”پھر کو ہم لوگ باہر کنٹری میں پھرنے گئے۔ تمام ولایت سرسبز اور شاداب ہے۔ سبزہ جو ہم ہندوستان میں صرف برسات میں دیکھتے ہیں، ہاں بارہ مہینے ہے۔ لیکن لندن میں یہ لطف نہیں ہے جو اس کنٹری کی سیر میں آتا ہے۔ تمام صحرا ایک باغ معلوم ہوتا ہے۔ خود رو جنگل افراط سے ہیں اور ہمارے جنگلوں کی طرح ہاں کوئی جنگل نہیں بلکہ یہاں کا جنگل ہمارے باغات کے مطابق ہے۔“

والد صاحب کو ۳۔ اگست ۱۹۰۵ء کے خط میں اپنے تعلیمی مشاغل کی بابت لکھے ہیں:

”لالہ سورج نرائن صاحب اور میں ایک ہی کالج میں ہیں لیکن جدا گانہ کلاسوں میں۔ میں اور وہ پہلے ایک ہی درجے میں تھے یعنی وہ بھی رومن لاء کلاس میں تھے اور میں بھی، لیکن جون میں وہ رومن لاء امتحان میں شریک ہو کر فیل ہو گئے، اس لیے اب وہ کریمینل لاء یعنی قانون فوج داری کی جماعت میں لکچر سترے ہیں اور میں رومن لاء میں۔۔۔۔۔ سورج صاحب رومن لاء میں کیوں فیل ہو گئے، نہ اس لیے کہ ان کی لیاقت میں کمی تھی؛ ان کی انگریزی لیاقت بہت اچھی ہے، مگر ان کے فیل ہونے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انہوں نے لاطینی اصطلاحوں کو یاد نہیں کیا

اور یہی وجہ شیخ عبدالقادر صاحب کے فیل ہونے کی ہے۔ انہوں نے بھی لاطینی اصطلاحوں کو سرسری خیال کیا اور ہرچہ امتحان کا تمام لاطینی اصطلاحوں سے پر تھا۔ نتیجہ یہ کہ دونوں صاحب فیل ہو گئے۔ شیخ صاحب کو لندن آئے ہوئے نیسرا سال شروع ہونے والا ہے۔ انگریزی دانی کے لیے عام معلومات کا ہونا ضروری ہے جو وقت پر منحصر ہے لیکن قانون کے لیے قانونی اصطلاحات، تعریفات اور تشریحات کا جاننا ضروری ہے۔ سو انگریزی دانی میں یہ دونوں صاحب مجھ سے بڑھے ہوئے ہیں لیکن قانون میں شاید ہم سب برابر ہوں۔ بیماری نے میرا یہ حرج کیا کہ میں اگر بیمار نہ ہوتا تو شاید شیخ صاحب اور سورج صاحب کے ہمراہ ہی امتحان میں شریک ہو جاتا لیکن بیماری کی وجہ سے میں شریک نہ ہو سکا اور جو کچھ تیاری بیماری سے پیشتر میں نے کی تھی، سب رائیگن گئی۔ اب تمام کام از سر نو شروع کرنا پڑا، لیکن آپ کو میری طرف سے کوئی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ میں انٹرنس پاس ہوں تو کیا ہوا۔ نتیجہ انہی بیس سالوں میں انہی لوگوں کے برابر کر دکھاؤں گا اور اپنی انگریزی میں خاصی کو بھی پورا کر لوں گا۔“

انہی دنوں انہیں ٹری میسن تحریک میں شامل ہونے کا شوق ہوا۔ اس تحریک کا اپنے والد سے تعارف کراتے ہوئے لکھتے ہیں :

”یہ ایک خفیہ جماعت ہے اور اس کے مقاصد دنیا میں ہم خیالی اور ہم دردی پھیلانا ہیں۔ قدیم تاریخ میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ملیں گی جس میں قوموں نے اپنی خفیہ جماعتیں قائم کر کے زبردست سلطنتوں کو برباد کر دیا ہے۔ عرب میں اسی قسم کی ایک جماعت نے دولت بنو امیہ کا خاتمہ کیا۔ مصر میں خلفائے بنو عباس نے اسی قسم کا پہلو اختیار کیا۔ اس وقت دنیا اخلاق اصول میں خام تھی۔ سو اس قسم کی جماعتوں اور خفیہ کوششوں سے اثر کا استعمال صرف سلطنتوں کی بربادی میں کیا جاتا تھا۔ لیکن

اب دنیا شائستہ ہے اور اس خفیہ اثر سے مفید نتائج حاصل کیے جاتے ہیں ، خواہ وہ ملکی ہوں یا قومی ۔ اس زمانے میں روس میں اس قسم کی ایک جماعت ہے جو حکمران حال خاندان کے خلاف ہے ، یہ جماعت نہلسٹ کہلاتی ہے ۔ لیکن اس کی طاقت کا اور اثر کا آپ اس سے اندازہ کر لیں کہ روس جیسی طاقت ور سلطنت اس جماعت کا کچھ نہیں کرتی اور روس میں جس قدر فساد اور سرکشیاں آپ سنئے ہیں ، اس کے موجد نہلسٹ ہیں اور ایک زمانہ آوے گا (جو شاید نہایت قریب ہے) جب کہ روس جیسی قوی سلطنت کو یہی نہلسٹ برنادر کر دیں گے ۔ خیر یہ تو اس خفیہ اثر کی ہری مثال ہے ۔ فری میسن کو نہلزم یعنی نہلسٹ فرقے سے کوئی تعلق نہیں اور نہ کوئی مشابہت لیکن ان کے اصول ایک ہی بنیاد پر ہیں اس لیے کچھ مشابہت دے سکتے ہیں ۔ جماعت فری میسن ایک روشن جماعت اور نہایت ہی شائستہ فرقہ ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تمام اغراض ، ہم دردی اور بھری پر مبنی ہیں ، اس کے خواہ کچھ ہی قانون ہوں لیکن وہ خفیہ ہیں ۔ ان میں کچھ علامتیں ہیں جن سے ایک ممبر دوسرے ممبر کو پہچان سکتا ہے ۔ میں اس میں داخلے کو ضروری سمجھتا ہوں ۔“

معلوم ہوتا ہے کہ فری میسن میں داخلے سے متعلق ان کے والد نے کوئی ایسی شرط پیش کر دی جس کی وجہ سے وہ اس کے رکن نہیں ہوئے ۔

لندن میں انہوں نے اپنے دوستوں کا حلقہ زیادہ وسیع نہیں کیا ۔ اس کی بڑی وجہ ان کی تعلیمی مصروفیات تھیں ۔ ہندوستان کے لوگوں کو چھوڑ کر جن کا وجود ، خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتے ہوں ، پردیس میں غنیمت معلوم ہوتا تھا ، ان کی واقفیت بڑی محدود تھی ۔ ایسے انگریزوں میں سے جن کے پاس وہ وقت نکال کر بھی جاتے تھے ، مجھے صرف دو نام پروفیسر آرنلڈ اور

مس میننگ ۱ کے ملے ہیں۔ موخرالذکر سے ان کے والد کی بھی خط و کتابت تھی۔

اس محدود حلقہ احباب کے ساتھ ساتھ جب کبھی انہیں کسی محفل میں شرکت کا موقع ملتا، خوب چہکتے اور نئے ملنے والوں سے بھی تبادلہ خیال کرتے۔ موقع محل کی مناسبت سے لطیفہ گوئی بھی ہوتی اور ہذلقہ منہی کی داد پاتے۔ ایسی مجالس اکثر انڈین ایسوسی ایشن، علیگڑھ کالج ایسوسی ایشن اور پن اسلامک ایسوسی ایشن کے ذریعے منعقد کی جاتیں۔ علاوہ ازیں عیدین کے موقع پر مختلف ممالک کے مسلمانوں کے اجتماع ہوئے اور عید کے دن وہ بعض دوستوں کے ہمراہ مبارک باد کے بہانے اسلامی ممالک خصوصاً ترکی و ایران کے سفر کے ہاں بھی پہنچ جاتے۔ علیگڑھ کالج ایسوسی ایشن کے جلسے کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”میرے برابر مسٹر ڈنلب ساتھ تھے اور میرے مقابل میر پر ڈاکٹر ہالتر سی۔ آئی۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ ڈاکٹر ہالتر سے میری خوب باتیں ہوئیں۔ یہ فارسی بھی جانتے ہیں۔ مجھ سے پوچھا ”کہاں سے آئے ہو؟“ میں نے کہا ”راجپوتانہ سے“ بولے ”فارسی جانتے ہو؟“ میں نے کہا ”ہاں“ خیر ہم فارسی بولنے لگے۔ بعد میں بولے ”گجراتی جانتے ہو؟“ میں نے کہا ”سمجھ سکتا ہوں“

۱۔ پروفیسر آرژلڈ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مس میننگ انڈین ایسوسی ایشن کی آنریری سیکریٹری تھیں۔ ۱۰ اگست ۱۹۰۵ء کو ۷۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ہندوستان کی محبت گھٹی میں بڑی تھی۔ دو بار سفر ہند بھی کیا۔ انتقال پر ساٹھ ہزار سے زیادہ روپیہ انڈین ایسوسی ایشن کو بطور عطیہ دیا۔ ان کا مکان ہندوستانیوں کے لیے جائے پناہ تھا۔ دامے دوسے بھجنے ہر طرح امداد کو تیار۔ کوئی بیمار ملے تو اسے پوچھنے جا رہی ہیں، کسی کو سفارشی خط دے رہی ہیں۔ ان کے انتقال پر شیخ عبدالقادر نے تفصیلی حالات لکھے جو دسمبر ۱۹۰۵ء کے ’محزن‘ میں شائع ہوئے تھے۔

وہ کجراتی میں بولنے لگے اور میں انگریزی میں جواب دیتا رہا۔ پھر بولے ”پنجابی جانتے ہو؟“ میں نے کہا ”ہاں“ پھر ہم پنجابی میں بولنے لگے۔ پھر اردو کی نوبت آئی اور پھر پشتو کی، پھر بنگالی کی، پھر مرہٹی کی اور میں نفی میں جواب دیتا رہا۔ مسٹر ڈنلپ بولے کہ میں اٹھائیس سال ہندوستان میں رہا اور افسوس ہے کہ مجھے ہندوستانی بولنا نہیں آئی۔ میں نے جواب میں کہا کہ میں حیرت کرتا ہوں اٹھائیس سال تم جس ملک میں رہے اس کی زبان بھی تم کو نہیں آئی۔ بولے ”صرف دو جملے مجھ کو آتے ہیں“۔ میں نے کہا ”وہ کیا؟“ بولے ”چھ مہینا کا قید“ (چھ مہینہ کا قید یعنی چھ ماہ قید) اور ”ہم افسوس کرتا ہے“ (ہم افسوس کرنا ہے بجائے میں افسوس کرنا ہوں۔ انگریزی میں کسی فعل کے نفی میں جواب دہنے کے وقت متکلم اخلاقاً تمہیداً یہ جملہ کہتا ہے کہ میں افسوس کرتا ہوں کہ یہ کام میں نہیں کر سکتا)۔ میں نے مسکرا کر کہا کہ اگر آپ کی اس اردو زبان دانی سے کوئی شخص آپ کی اخلاق حالت کا موازنہ کرنا چاہے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ خدا جانے کس قدر مذموم نتیجہ نکلے۔ آپ کا پہلا کلمہ ہے کہ میں افسوس کرتا ہوں، اس کے بعد ضرور ہے کہ آپ نے نفی میں جواب دیا ہو اور دوسرا جملہ ہے چھ مہینہ کا قید یعنی اس پر بھی باز نہ آئے تو آپ نے چھ مہینہ کا حکم دیا۔ مسٹر ڈنلپ سمتھ ہنس پڑے اور بولے ’یو وکڈ بوائے‘ (شریر النفس لڑکے یعنی نالائق آدمی)۔“

مسٹر کولڈ سٹریم ’لنکنز‘ کے ماسٹر آف دی ہنچ تھے۔ جب کسی گرجے میں کوئی مذہبی تقریب ہوتی تو وہ ان کو بھی مدعو کرتے۔ ۳- مئی ۱۹۰۵ء کو عیسائی مشنریوں کا سالانہ جلسہ رائل البرٹ ہال میں منعقد ہوا۔ اس میں انگریز مشنریوں نے ایشیا اور افریقہ میں اپنی تبلیغی کام یابیوں کی رو داد پیش کی۔ ہندوستان کے لاث ہادری نے دوسری باتوں کے علاوہ وہاں کے قدیم فرقے ستھال کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان میں عیسائی مذہب بہت تیزی سے پھیل رہا ہے۔ آگے حافظ صاحب ہی کی زبانی سنئے :

”میرے قریب ایک ہندوستانی (سندھی) بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھ سے میرا نام پوچھا۔ میں سمجھ گیا تھا جس خیال سے انہوں نے یہ تکلیف کی تھی۔ میں نے اول تو ان کا نام دریافت کیا جس پر انہوں نے فخریہ لہجے میں کہا ”عبدالحمید خاں“ بعد میں میں نے مداف میں کہا ’فرض کرو میرا نام بھوجو ہے جو سنتھالی نام ہے۔ اس پر وہ گہرائے اور خاموش ہو رہے۔ میں نے چھیڑ کر کہا ”کیا تم ایک سنتھالی سے بات نہیں کرو گے؟“ بہ لحاظ ہندوستانی ہونے کے ان کو مغرور آریہ اور وحشی مراج پٹھانوں پر فوق ہے۔“ کچھ شرمائے اور بولے ”ہیں، میرا یہ منشا نہیں تھا۔ میں نے صرف نام دریافت کیا تھا“ میں نے کہا ”مگر تم سنتھالی کو حقارت کی نگاہ سے ضرور دیکھتے ہو“ بولے ”حقارت کی تو کوئی بات نہیں، ہاں یہ فرقہ وحشی ہونے میں مشہور ہے۔ بالکل غیر شائستہ اور غیر مہذب فرقہ کہلایا جاتا ہے۔“ میں نے کہا ”مگر یورپین کے مقابلے میں پٹھان اور سنتھالی دونوں غیر مہذب اور وحشی ہیں“ بولے ”ہاں وہ ایسا کہتے ہیں کم از کم۔ لیکن اگر تم سنتھالی ہو تو میں ایسے فرقے کو حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھوں گا جس میں تم جیسے شائستہ لوگ موجود ہیں۔“ میں نے کہا ”اگر میں یہ کہوں کہ میں سنتھالی نہیں ہوں تو شاید آپ کو انسوس ہو کیوں کہ میں اس فرقے کا ہوں جس فرقے کے آپ ہیں“ بولے ”کیا پٹھان ہو؟“ میں نے کہا ”ہاں، کہتے تو ہیں اور میرے نام سے پہلے حافظ کا لفظ بھی ہے جس سے آپ خیال کر سکتے ہیں کہ میں پٹھان یعنی کٹڑ مسلمان اور حافظ یعنی اور بھی کٹڑ مسلمان ہوں۔ یہ دیکھیے میرا کارڈ ہے، اس کے آخر میں منشی فاضل ہے جو میرے کٹڑ مسلمان ہونے کو اور بھی خوف ناک کر دیتا ہے۔ میرا نام محمود ہے جس کے ساتھ ”بت شکن“ کا لفظ ہمیشہ سے لگا ہے، جس نے سنتھالیوں اور آریہ کو مسلمان بھی کیا ہے۔ کہیے اب تو آپ شبہ نہیں کریں گے کہ میں عیسائی ہوں یا ہو جاؤں گا۔“

حافظ صاحب کا مزاج اتنا ہی سے مذہبی تھا۔ ان کی اسلامی اخوت کے جذبے کو ولایت کے قیام نے زیادہ بالیدگی عطا کی۔ لندن میں کیپ ٹاؤن کے ایک مسلمان حاجی وولی اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں مقیم تھے۔ ان کے بڑے لڑکے محمد عمر نے ڈاکٹری پڑھنے کی اور وہ لوگ وطن لوٹنے کی نیاریوں میں تھے کہ حاجی صاحب اچانک انتقال کر گئے۔ ہر دیس میں مصیب پڑ گئی، تجہیز و تکفین کے لیے بھی آخر چند مسلمان ضروری تھے۔ اس واقعے کا ذکر کرتے ہوئے ایک خط میں لکھے ہیں :

”لندن میں مسلمان تو بہت سے ہیں اور ہم لوگ اگر جھوٹ بھی کسی جلسے کا نام سننے ہیں تو دس کام چھوڑ کر وہاں جاتے ہیں لیکن حاجی صاحب کی وفات کے موقع پر ناوجود علم ہونے کے ہیں گئے۔ مسٹر عبداللہ الامون سہروردی اپنا تمام کام چھوڑ کر ادھر ادھر مسلمانوں کو کہنے گئے لیکن کوئی نہیں آیا۔ میرے ہاں بھی اسی غرض سے آئے۔ یہ ۱۹۔ فروری کا ذکر ہے۔ ۲۰۔ فروری کو میں اور مسٹر سہروردی اور خداداد خان تینوں حاجی صاحب کے مکان پر پہنچے۔ سب نے مل کر ان کو غسل دیا۔ ۲۱ کو جنازہ کا دن ٹھہرا۔ میں بھی اس روز گیا۔ ہندوستانیوں میں سے صرف میں اور خداداد خان تھے۔ میں نے نماز جنازہ پڑھائی۔ کفن کے بارے میں ہمیں مشکلات پیش آئیں۔ ہم میں کوئی بھی واقف نہیں تھا۔ ادھر ترکی سفارت خانہ کا امام کہیں باہر تھا۔ الفرض یہ مشکلات ایک کتاب کے ذریعے حل ہوئیں۔“

جناب عبداللہ الامون سہروردی نے لندن میں بین اسلامک سوسائٹی کے نام سے ایک انجمن قائم کی جس کے مقاصد میں اسلام کے مختلف فرقوں میں یک جہتی پیدا کرنا، لندن میں مسجد کی تعمیر اور یورپ میں تبلیغ اسلام شامل تھے۔ اس معاملے میں حافظ صاحب نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں :

”سید امیر علی جج، سید علی نگرانی، شیخ عبدالقادر اور دہگیر

جی خواہان قوم بالخصوص جو کہ علی گڑھ کالج سے ہم دردی رکھتے ہیں ، سہروردی صاحب کے خلاف ہیں ۔ صاحبان مسبق الذکر فرماتے ہیں کہ ایسا کرنا گورنمنٹ کے خلاف عمل کرنا ہے ، اور بالخصوص انگریزوں میں دعوت اسلام کرنا گورنمنٹ کی نگاہ میں بغاوت کا ثبوت دینا ہے ۔ سہروردی صاحب کہتے ہیں آپ گورنمنٹ سے اتنا ڈرا کریں میں نہیں ڈرنا اور دعوت اسلام سے اور گورنمنٹ سے کیا مناسبت ہے ۔ میں نے اب تک بارہ لوگوں کو مسلمان کر لیا ہے اور انشا اللہ اگر زندگی بہ خیر ہے انہی انگریزوں میں سے اور سینکڑوں کو مسلمان کرنا ہوں ۔ ” ۔ میں کہتا ہوں ” سہروردی صاحب شاہنشاہ ، میں تمہارے ساتھ ہوں ۔ تم سچے مسلمان ہو ، باقی ہم تو صرف کہنے کے مسلمان ہیں ۔“

تعلیم کے معاملے میں انہیں علی گڑھ تحریک سے کچھ اختلاف تھا ۔ ان کے خیال میں اس کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ اس سے مسلمانوں میں زبردست قسم کا احساس کم تری پیدا ہو جاتا ہے ۔ اپنے ایک دوست کے نام خط میں اس معاملے پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

” اگرچہ شخصی طور پر میں سرسید کا مداح ہوں لیکن ان کے کالج سے مجھ کو ہم دردی نہیں ۔ اگرچہ کالج کا تماشائی اس کی لمبی چوڑی عمارت اور مسلمان بچوں کا ایک گروہ کثیر وہاں دیکھ کر خیرہ ہو جاتا ہے لیکن میں اس تعلیم کو ’ اینٹی اسلامک موومنٹ ‘ کے نام سے یاد کروں گا ۔ کیوں کہ وہ کالج مسلمانوں کو اچھا خاصا انگریز بنا دیتا ہے ۔ اور جب یہ انگریز زیادہ بڑھ لکھ جاتا ہے تو وہ اسلامی علما ، حکما اور فلسفیوں کو تو بھول جاتا ہے اور بسات بسات میں کسی قول کی تائید میں کسی انگریز کو پیش کرے گا ۔ وہ اگر چاہے تو ابن رشد کو اپنے قول کی تائید میں پیش کر سکتا ہے لیکن نہیں ، وہ لارڈ بیکن ۔ ہی کو پیش کرے گا ۔ سعدی وہ بھول جاوے گا اور دوڑ کر شیکسپئر ہی کو لاوے گا ۔ حالانکہ سعدی شیکسپئر سے ہزار

درجہ اور دس ہزار درجہ بڑھا ہوا ہے ، خواہ قبوایب کے لحاظ سے ، خواہ قابیب کے لحاظ سے ۔ وہ اگر چاہے تو شہاب الدین مقتول کا حوالہ دے سکتا ہے لیکن، نہیں وہ ڈارون کا حوالہ دے گا۔“

قیام لندن کے زمانے میں حافظ صاحب زیادہ تر ’سہان کراہہ دار‘ کے طور پر رہے ۔ اس معاملے میں وہ کفایت شعاری کا زیادہ خیال کرتے تھے ۔ انہیں اس باب کا بڑا احساس تھا کہ والد سب بھائیوں سے زیادہ ان پر صرف کر رہے ہیں ۔ وہ حتی الامکان گھر سے کم سے کم رویہ منکوانے کی کوشش کرتے ۔ والد ان سے بہت محبت کرتے تھے ۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ سب بھائیوں میں صرف یہی ایک تھے جو حصول تعلیم کا شوق رکھتے تھے ۔ اپنے خطوں میں وہ بیٹوں کی نافرمانی کی شکایت ان سے کرتے اور گھریلو معاملات میں رائے طلب کرتے ۔ جواب میں حافظ صاحب بھائیوں کو سمجھاتے اور والد کو مسرے دیتے ۔ والد کے نام خطوں میں بعض فقرے احترام اور نصیحت کا اچھا امتزاج ہیں ۔ کسی خط میں والد نے بڑی بیگم کی شکایت ان سے کی ہوگی ۔ اس کے جواب میں صرف ایک فقرہ لکھ کر نکل گئے ہیں :

”بڑی والدہ کے ناب میں جناب نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے ، سب بجا و درس ہے لیکن ”والکلمین الغیظ و العافین عن الناس“ کے جو لوگ مصداق ہیں ان کے بڑے درجے ہیں اور یہی چشم دانش مجھ کو آن حصرت سے ہے۔“

ستمبر کے ایک خط میں اپنے بھائی مسعود خاں کو سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں :

”بھائی میں تو یہی کہوں گا م جوان ہو ، ہر طرح تمہارے حواس درست ہیں ۔ ہاوا جان جو کچھ کریں ان کو کرنے دو اور چشم پوشی کرو ۔ صرف ایک ان کی ضعیفی اور آخری وقت پر رحم کرو ۔ وہ تیز مزاج ہمیشہ سے ہیں ۔ تم نے ہمیشہ ان کے

۱۔ حافظ صاحب کے والد کی دو بیویاں تھیں ۔ حافظ صاحب چھوٹی بیگم کے بطن سے تھے ۔

مزاج کو برداشت کیا ہے اور ہمیشہ سلیم الطبع اور ملائم رہے ہو۔ اب بھی سلیم الطبع رہو، اسی نرمی سے کام لو، اب اپنی اس فرشتہ نفسی کو نہ بدلو۔ وفاداری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے۔“

انہی دنوں والد کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :

”آپ ان مسافروں میں سے ہیں جو دنیا سے جلد بھڑنے والے ہیں۔ یہ دور دور آخر ہے اور یہ بہار آخری بہار ہے۔ ایسے وقت میں فصول امور میں دل چسپی لینا خلاف حقیقت ہے۔ اولاد اور ان کی مال کے غم کو بھول جائیے۔ یہ طول امل ہے۔ یہ ان کا کام ہے، جاے سنواریں اور چاہے بگاڑیں۔ آپ کا ان کا تعلق مجاز ہے نہ حقیقت۔ مجاز کو چھوڑیے حقیقت لیجیے۔ بہت سے غیر ضروری اسباب ہیں جو حقیقت سے زیادہ آپ کو ریخ پہنچا رہے ہیں اور فی الحقیقت وہ غیر ضروری ہیں :

حرم فانیہ نیست ورنہ اسباب معاش

آئندہ ما در کار داریم اکثرے درکار نیست

میں اسباب معاش میں انسانی اندرونی جذبات کو بھی شامل کرتا ہوں۔ یہ کتاب زندگی جو آپ کے سامنے ہے، بہت جلد ختم ہونے والی ہے۔ برائے خدا جو کچھ باقی ہے اس کے مطالعے کی داد دیجیے، اس کو اس طرح بڑھیے جس سے آپ کے مزاج کو آزر دگی حاصل نہ ہو بلکہ خوشی۔ یہ آخری بہار ہے، اس بہار میں آپ سے جو بھول چنے جاویں چن لیجیے۔ اگلی بہار میں خدا جانے آپ کہاں ہوں۔ میری یہ امید کہ اولاد اس قابل ہو کہ آپ کو عیش دکھائے، گو میری دعا ہے کہ خدا اس کو پورا کرے، لیکن اسے موہوم ہے۔ بہ ظاہر یہ خوش نصیب زمانہ ہماری قسمتوں میں نہیں کہ ہم آپ کو عیش دکھاویں لیکن میں نا امید نہیں ہوں۔ خدا آپ کو صد و سی سال کی عمر عطا کرے۔ وہ دن آوے گا کہ بھولیں گے، بھلینگے اور ہمارے لیے آپ نے جو جو خوشیاں قربا

کی ہیں ان کا شکریہ کریں گے۔ ہم ہمیشہ اسی طرح نا سمجھ اور طفلانہ مزاح نہیں ہوں گے۔ ایک دن آوے گا کہ ہم آپ کی قدر کریں گے۔ خدا وہ دن کرے کہ آپ اس وقت تک ہمارے سروں پر قائم ہوں۔ ہم اس وقت اگرچہ کہنے کو جوان ہیں لیکن فی الحقیقت نادان ہیں۔ خدا آپ کو جملہ آفات سے محفوظ رکھے اور جملہ امراض سے ندرستی بخشے۔“

اکتوبر میں ان کو ولایت گئے پورا سال ہو گیا۔ اس میں سے چار ماہ وہ بیمار رہے۔ باقی آٹھ مہینوں میں انہوں نے خوب محنت کر کے ایک طرف تو اپنی انگریزی زبان کی کمی کو کافی حد تک پورا کیا، دوسرے رومن لاء بھی تیار کر لیا۔ لیکن ابھی وہ اپنی انگریزی طرز تحریر سے مطمئن نہ تھے، اس لیے اس سال وہ امتحان میں نہ بیٹھے۔ ارادہ یہ دیا کہ آئندہ سال تحریر پختہ ہونے پر دونوں امتحان اکٹھے ہی دے دیں گے۔ چنانچہ وسط اکتوبر میں کالج کھلنے پر کمرنل لاء کے لکچر سننے لگے۔ ادھر انہی دنوں ان کے والد بیمار ہو گئے۔ وہ دمی کے نو پرانے مریض تھے، عرف النساء کی بھی شکایت ہو گئی۔ اس خبر سے حافظ صاحب کو بڑی پریشانی ہوئی۔ وہ جانتے تھے کہ میری تعلیم کا سلسلہ باپ کے دم تک ہے، پھر بھائیوں میں کوئی اس لائن نہیں کہ پردیس میں میرے اخراجات کا کفیل ہو۔ چنانچہ والد کو لکھتے ہیں:

”آں حضرت کی موجودہ بیماری سے میں سخت متوحش ہوں۔ میرا حوصلہ پریشان اور خیالات ہنس ہوتے ہیں۔ خدا جانے تقدیر میں کیا ہے۔ خدا جانے میں اپنے مقاصد میں کام یاب ہوؤں یا نہیں۔ آپ کے ضعف کا زمانہ، ایک چھوڑ دو دو تین تین بیماریاں موجود، گھر کی طرف سے علیحدہ پریشانی۔ یہ چیزیں مجھ کو مایوس کر رہی ہیں۔ غیب کا علم عالم الغیب جانتا ہے۔ تقدیر کے لکھے سے کون واقف ہے۔ اللہ پاک آپ کو صحت کامل و شفا عجل عطا فرماوے اور تمام آفات سے امن میں رکھے۔“

ان کی بیماری نے کافی طول کھینچا لیکن آخر حالت سنبھل گئی اور حافظ صاحب کو ایک گونا اطمینان ہوا۔ انہوں نے اپریل ۱۹۰۶ کے امتحان میں شریک ہونے کا فیصلہ کیا۔ اسی طرف سے تیاری میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ وہ زیادہ تر لاطینی اصطلاحات سے ڈرتے تھے جن کی قانون کی کتابوں خصوصاً رومن لاء میں بھر مار تھی۔ علاوہ ازیں وہ تحریری امتحان کے مقابلے میں تقریری امتحان سے خائف تھے۔ غرض وہ ہم کر کے امتحان میں بیٹھے اور کام یاب رہے۔ امتحان سے فارغ ہوتے ہی نتیجے کا انتظار کیے بغیر انہوں نے آئندہ امتحان کی تیاری شروع کر دی۔ امتحان میں کام یابی سے انہیں اپنے اوپر اعتاد ہو چلا تھا۔

قیام لندن کے اس عرصے میں انہوں نے کچھ نظمیں اور مضامین بھی سپرد قلم کیے۔ ان میں سے بعض چیزیں شیخ عبدالقادر کے توسط سے مخزن میں شائع ہوئیں۔ جنوری ۱۹۰۵ء کے شمارے میں ایک نظم ”فخلسان“ شائع ہوئی۔ یہ انگریزی نظموں کے انداز میں ہے۔ مارچ کے پرچے میں ان کی ہرانی لکھی ہوئی نظم ”ٹیپو سلطان“ چھپی جس پر انہوں نے نظر ثانی کی تھی۔ اس کے متعلق والد کو لکھتے ہیں :

”مخزن میں اس مرتبہ میری نظم ”ٹیپو سلطان“ شائع ہوئی ہے۔ شاید جناب کی نگاہ سے گزری ہو۔ میں نے ایک مرتبہ جب یہ نظم لکھی تھی، جناب کو سنائی تھی لیکن اب وہ پہلی نظم سے زیادہ دل چسپ اور مختلف ہے۔“

اگست کے پرچے میں مسز ہیمنز کی ایک انگریزی نظم کا منظوم ترجمہ ”موت کا وقت“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ مضمون ”وکٹوریہ البرٹ میوزیم“ انہوں نے اکتوبر میں روانہ کر دیا تھا، اگرچہ شائع قاخیر سے ہوا۔ بعض غزلیات و منظومات جو ۲۰ - ۱۹۱۹ء میں مخزن اور اس کے بعد کے زمانے میں بعض اور رسائل میں چھپیں، اکثر اسی دور میں لکھی گئیں۔ انہی دنوں انہوں نے ایک قومی نظم کی ابتدا کی جو مکمل نہ ہو سکی۔ یہ نظم مسدس کی صورت میں تھی اور مسدس حالی کی بحر میں لکھی جانے والی تھی۔ مجھے اس کے صرف دو بند جو مختلف

حصوں سے تعلق رکھتے ہیں ، ان کے جنوری ۱۹۰۶ء کے ایک خط سے
دس باب ہوئے ہیں :

ہوا سب سازوئے شمشیر رانی
اڑی رونق چہرہ ارغوانی
بشدد میں ہے گردش آسانی
سلف کی برق ہوئی اک کہانی
نہ وہ بزم ناز نہ وہ یار باقی
مگر رات کے ماسی ہیں ہار باقی

وہ یورپ میں ترکوں کا جو خاندان ہے
مسلمانوں کی نماں و شوک و ہاں ہے
عجب اس کی قدر عجب اس کی شان ہے
صلیبوں کے اندر ہلالی نساں ہے
ابوی گونجی ہے ایسا صوفیہ پر
موذن کی آواز اللہ اکبر

لیکن سب سے دل حسب باب یہ ہے کہ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں انہوں
نے شاہ ایڈورڈ ہفتم کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھنے کا ارادہ کیا اور
اس کی ابتدا بھی کر دی، گو یہ بھی مکمل نہ ہوا۔ اس سے ان کا کیا
مقصد تھا انہی کے الفاظ میں سنئے :

”اس تکلیف بے جا سے مجھ کو کوئی معتد بہ امید نہیں بہ جز اس
کے کہ یہاں کے چند اخبارات اس کے متعلق رائے زنی کریں اور
ایک خط بادشاہ سلامت کا میرے نام پہنچے۔ بہر حال یہاں بہ کوئی
بڑی بات نہیں لیکن ہندوستان کی نگاہ میں یہ بہت بڑی چیز ہوگی۔
اور کچھ نہیں تو ہندوستان میں چرچا ضرور ہو جاوے گا۔“
ان کا خیال اس قصیدے کو مع انگریزی ترجمہ بادشاہ کی خدمت
میں بھیجنے کا تھا۔ اس کے انداز کے متعلق لکھتے ہیں :

”اس قصیدے میں کئی نئی باتیں ہوں گی۔ اول تو یہ کہ تمہید

تمام قصیدہ گوئیوں سے جدا ہوگی اور علنیٰ ہذا خیالات جدا
ہمارے فارسی شاعروں کی جس قدر تمہیدیں ہیں وہ
مشرق مذاق کی ہیں ، مغربی لوگ اس سے کوئی دل چسپی نہیں لے
سکتے۔ عشقیہ تمہیدیں ایسی ہوسکتی ہیں کہ یورپ اور ایشیا
دونوں اس کو پسند کریں لیکن اس میدان میں میری رسائی
نہیں اور نہ زور طبیعت دکھا سکتا ہوں ، اس لیے کسی اور زمین
کی تلاش ہوئی اور آخر یہ دقت تمام مل گئی۔ اب زمین مل گئی ہے
خیال آفرینی بھی ہو جائے گی۔ یہ تشبیب زیادہ تر انگریزی مذاق
سے ملتی جلتی ہوگی لیکن خیالات مشرق ہوں گے۔“

بڑی مشکل یہ تھی کہ انگریزی نام جن کا قصیدے میں آنا
ناگزیر تھا ، کسی شگفتہ بحر میں نہ آسکے تھے۔ آخر انہوں نے عرفی
کے مشہور قصیدے :

صبح عید کہ در بکیہ گلہ ناز و نغم
گدا کلاہ نمہ کج بہاد و شہ دیہم

والی زمین اختیار کی۔ ان کا خیال تھا کہ آہستہ آہستہ یہ قصیدہ
مکمل کر کے جون ۱۹۰۶ء میں بادشاہ کی سالگرہ کے موقع پر پیش کر
یا جائے۔ نمونے کے اشعار میں یہاں درج کرتا ہوں :

بشر ہے نوع مری میرا شیوہ ہے تسلیم
ازل نے کی ہے مجھے رسم بندگی تعلیم
بتوں کے آگے مرا سر جھکا ہے صدیوں تک
گواہ جس کی ہے تاریخ سال ہائے قدیم
تمیز صانع و مصنوع سے نہ تھا واقف
میں فلسفی نہ تھا مشکل تھی اس قدر تفہیم
ابھی ہوئے تھے نہ یزدان و اہرمن پیدا
عدم میں محو تھا افسانہ بہشت و جہیم
جہاں میں چار سو سکھ تھا دین آذر کا
خلیل بن کے نہ آیا تھا اب تک ابراہیم

بہت زمانہ تھا درکار اس کو جب ہوتا
ظہور واقعہ طور و داستان کلیم
یہ کل کی باب ہے تثلیث کہیے یا توحید
مرے زمانے میں ان کی ہوئی نہ تھی تقسیم

۱۹۰۶ء کی تعطیلات میں بھی ان کا ارادہ وطن آنے کا نہ تھا لیکن
جس بات کا اندیسہ تھا وہی ہوئی، یعنی ۲۹ - جولائی کو ان کے والد کو
اختلاج قلب کا دورہ پڑا اور وہ آنا فانا ختم ہو گئے۔ حافظ صاحب کو
بذریعہ تار اطلاع موصول ہوئی۔ حادثہ اتنا اچانک ہوا کہ وہ فوراً
عازم وطن ہوئے۔

ابا صاحب (وہ پورے خاندان میں اسی نام سے یاد کیے جاتے ہیں)
کی آنکھ بند ہوتے ہی تمام کارخانہ درہم برہم ہو گیا۔ دو بیویوں کی
اولاد ہونے کی وجہ سے بیٹے پہلے ہی ایک دوسرے کو مشکوک
نظروں سے دیکھتے تھے بلکہ والد کی زندگی ہی میں خود سری کے آثار
ان میں نمایاں ہو گئے تھے۔ دونوں بیویاں الگ الگ حویلیوں میں
رہتی تھیں۔ بڑی بیگم سے وہ کچھ نالاں رہا کرتے تھے۔ چنانچہ
حافظ صاحب کی غیر موجودگی کی وجہ سے ان کے معتمد مسعود خاں تھے
جو ان سے دو سال چھوٹے تھے۔ تمام حساب کتاب اور نقد و جنس ان
کے علم میں تھا۔ باپ کے فوت ہوتے ہی انہوں نے نقدی کے توڑے
اپنے آدمیوں کے ذریعے نکلوا کر مختلف لوگوں کے پاس بطور امانت
رکھوا دیے۔ لیکن اس معاملے کی فریق ثانی کو بھی اطلاع ہو گئی۔
نتیجہ یہ ہوا کہ ابھی باپ کا کفن بھی میلانہ ہوا تھا کہ بیٹوں میں
مقدمہ بازی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ صورت حال تھی جو حافظ صاحب
گھر پہنچے۔ کچھ نو مال و منال کے معاملے میں وہ طبعاً درویش منش
واقع ہوئے تھے، کچھ علمی ذوق و شوق کی وجہ سے ان جھگڑوں
سے دور بھاگتے تھے۔ انہوں نے فریقین کو سمجھانے کی کوشش کی
لیکن معاملہ سمجھانے کی حد سے آگے نکل چکا تھا۔ ابھی انہیں گھر پہنچے
ایک ہفتہ گزرا تھا کہ ایک دن محکمہ شرع شریف کے ناظم پیادے

لے کر نئی حویلی کے کمروں کو سہر و موم کرنے آ گئے۔ یہ حال دیکھ کر انہوں نے اپنی سائیکل، جو وہ ساتھ لے کر آئے تھے، منبھالی اور سادات قافلہ کے ہاں چلے گئے۔ سادات میں بزرگوں کے علاوہ ان کے عزیز دوست سید حسن مجتبیٰ بھی تھے۔ یہ چند ماہ کا عرصہ جو انہوں نے ٹونک میں گزارا، سادات ہی کے ہاں رہے۔ کبھی کبھی والدہ سے ملنے گھر آ نکلتے۔

آخر انہوں نے واپس لندن جانے کا ارادہ کیا۔ واپسی کا ٹکٹ وہ لے کر آئے تھے۔ آٹھ ٹرمین انہوں نے پوری کر لیں تھیں، اب صرف چار باقی تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ اگر مسعود خاں کچھ رویہ میرے حصے میں سے دے دیں تو میں اس کام کو اختتام تک پہنچا دوں۔ لیکن مسعود خاں کچی گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ انہوں نے یہ معاملہ زیر بحث آنے پر بڑے بھائی کو خوب سبز باغ دکھائے اور کہا کہ آپ بلا تردد ولایت تشریف لے جائیے، آپ کے اخراجات کے لیے رقم باقاعدگی سے پہنچتی رہے گی۔ حافظ صاحب اس بات سے مطمئن ہو گئے۔ ان کو جائیداد کا لالچ بالکل نہ تھا، ان کی خواہش یہ تھی کہ کسی طرح اپنی تعلیم مکمل کر لیں۔

انہیں اپنے سب سے چھوٹے بھائی مشہود خاں سے، جن کی عمر والد کی وفات پر صرف سات سال بھی، بڑی محبت تھی۔ اسی محبت کی بنا پر اس کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ چنانچہ جانے سے قبل والدہ سے مشہود خاں کو ساتھ لے جانے کی اجازت طلب کی اور کہا کہ یہ یہاں ان لوگوں کی صحبت میں خراب ہوگا اور تعلیم حاصل نہ کر سکے گا۔ از راہ تفنن یہ بھی کہا کہ میں آپ کا فرزند اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں اور اپنا آپ کے پاس چھوڑے جاتا ہوں۔ غرض والدہ سے اجازت لے کر وہ بھائی کو بھی ساتھ لے گئے۔ مسعود خاں بھائیوں کو بمبئی تک چھوڑنے گئے اور جہاز میں سوار کرا کے واپس آئے۔ یہ دسمبر کے آخر میں لندن پہنچے۔ جون ۱۹۰۵ء سے شمالی کنزنگٹن میں اٹھارہ ستمبر ۱۹۰۷ء تک وہیں رہے۔

ہندوستان جانے سے ان کی اکتوبر ۱۹۰۶ء کی ٹرم ضائع ہو گئی تھی۔ آخر وہ مارچ ۱۹۰۷ء کی ٹرم میں شریک ہوئے۔ اس طرح گویا انہیں کم از کم مارچ ۱۹۰۸ء تک وہاں ٹھہرنا تھا۔ دوبارہ لندن پہنچنے پر انہوں نے کاسٹیٹیوشن لا اور لیگل سٹری کا امتحان دیا اور اس میں کامیاب رہے۔ وہاں جا کر جلد ہی مسعود خاں کے روپے پر ان کا ماتھا ٹھنکا جب کہ اخراجات کے لیے ۶۵ پونڈ کی پہلی قسط انہیں مئی سے پہلے نہ مل سکی۔ چنانچہ ۱۲۔ اپریل ۱۹۰۷ء کے خط میں اپنے دوست سید حسن کو لکھتے ہیں :

”حسن! تم یہ یاد رکھو کہ میں یہاں خوش نہیں ہوں۔ مشہود کو لے آیا ہوں، یہ ایک اور غلطی کی۔ میرا آنا ہی پہلی غلطی تھی۔۔۔۔۔ نہیں سمجھتا کہ کیا کروں۔ دونوں ساحل مجھ سے دور ہیں۔ کبھی سوچتا ہوں کہ واپس لوٹ جاؤں اور کبھی شرم آتی ہے اور سوچتا ہوں کہ اس قدر کیا ہے، آگے بڑھا چلا جاؤں۔ لیکن میرا واسطہ ایسے لوگوں سے پڑا ہے جن کو میرے خیال اور میرے مذاں سے ذرہ بھر بھی آشنائی نہیں۔ والد مرحوم کو میرے مذاں سے کچھ مذاں تھا لیکن ان کے مٹنے پر وہ بھی مٹ گیا۔

کس زبان سرا نمی فہمد
بمزیاں چہ الناس کم
میں خالی خولی سبز باغوں میں یہاں چلا آیا اور شاید وہ دن نہایت قریب ہے جب کہ میں اس بلندی سے گروں۔ میں اگرچہ حلال نہایت ہی بد مزہ اور واقعات ناسازگار ہیں، تاہم کوشش میں ہوں کہ اگلے امتحان کے لیے تیاری کروں۔“

لیکن ابھی وہ بھائی کی طرف سے پوری طرح نا امید نہیں تھے اور اسی امید و بیم کی حالت میں ۱۹۰۷ء کے آخر تک رہے۔ اس کے باوجود علم حاصل کرنے کے لیے ان کے ارادے بلند تھے۔ اس علم سے ان کی مراد صرف قانون کے امتحان پاس کرنا نہیں تھی بلکہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی تھا۔ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں :

”بچہ کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے اور بہت کچھ پڑھنا ہے لیکن جلد ان امتحانات سے فراغت ملے۔“

سپروردی صاحب کے ولایت سے واپس آ جانے کی وجہ سے انہیں بین اسلامک سوسائٹی کی طرف زیادہ توجہ کرنی پڑی۔ اس کے متعلق حسن میاں کو لکھتے ہیں :

”میں اس وقت بین اسلامک سوسائٹی کا جاسٹ سیکریٹری ہوں لیکن کچھ ہی عرصے میں سیکریٹری بن جاؤں گا۔ اس وقت میرا ارادہ ہے کہ اس کی اشاعت میں از سر نو کوشش کی جائے اور ٹیکچروں کا سلسلہ باقاعدہ جاری کیا جائے۔ اس میں میں بھی ذاتی طور پر عمل حصہ لوں گا۔ اس سوسائٹی کے مقاصد آپ کو اگر معلوم نہ ہوں تو یہ ہیں :

- ۱۔ عالم اسلام کی تمدنی اور اخلاق اور علمی اصلاح۔ مسلمانوں کے لیے ایک سرگزی طاقت کا قیام۔ ان میں ”کل مومن اخوة“ کا عمل۔
- ۲۔ غیر مسلم اقوام سے اسلام کی بابت غلط فہمی کا رفع کرنا۔ در پردہ اس میں داخل ہے اشاعت اسلام۔ الغرض اور بھی اسی قسم کی اغراض ہیں جن سے صرف مفاد اسلامی مقصود ہے۔

اس سوسائٹی کی بہت سی شاخیں مختلف اسلامی مرکزوں میں قائم ہو گئی ہیں؛ مثلاً مصر، شام، عرب، مراکو، ٹیونس، الجبریا، ٹریپولی، ایران، مقامات وسط ایشیا، قسطنطنیہ، سرانڈیپ، برہا اور ہندوستان کے بعض مقامات مثلاً کلکتہ، اودھ وغیرہ۔“

اس سوسائٹی کے مقاصد کے حصول میں عبداللہ کوئٹلم صاحب سے کافی مدد ملی۔ مسعود خاں سے ان کا تعارف کرائے ہوئے ۲۵۔ جولائی کے خط میں لکھتے ہیں :

”شیخ الاسلام عبداللہ کوئٹلم گزشتہ جمعہ کو میرے ہاں تشریف لائے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے بیٹے عبداللہ کوئٹلم بھی تھے۔ مشہود خاں کوئٹلم صاحب کی گود میں بیٹھے رہے اور باتیں

ہوتی رہیں۔ شیخ عبداللہ کوئیلیم فاضل اجل ہیں۔ عربی بہت کم جانتے ہیں، ویسے نہایت لائق اور عمدہ تقریر کرنے والے آدمی ہیں۔ آئندہ ستمبر میں ہم ان کو اپنی سوسائٹی میں تقریر کرنے کے لیے بلاویں گے۔ انگریزوں میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسلام قبول کیا۔ اس کے بعد انہوں نے تبلیغ اسلام اپنا طریقہ اختیار کیا اور اب تک دو سو سے زیادہ مسلمان ہو چکے ہیں۔ سلطان عبدالحمید خاں غازی نے ان کو شیخ الاسلام، آفندی اور بے وغیرہ کے خطابات دیے ہیں۔ اسلام پر کئی کتابیں انہوں نے تصنیف کی ہیں۔ ایک اخبار ہفتہ وار اور ایک رسالہ ماہوار اسلامی مضامین پر نکالتے ہیں۔ اللہ ان کو سلامت رکھے۔“

۱۹۰۷ء میں مسعود خاں کے نام انہوں نے جو خط لکھے ہیں ان میں زیادہ تر خاندانی مقدمہ بازی کے متعلق استفسارات اور مشورے دو چھوٹے بھائیوں کو تعلیم حاصل کرنے کی نصیحتیں، خود مسعود خاں کو کوئی ملازمت تلاش کرنے کی بجائے کاروبار کی طرف متوجہ ہونے کے مشورے اور والدہ کی تسلی کے لیے مشہود خاں کے مفصل حالات شامل ہیں۔ ایک خط میں مودود خاں کو حصول تعلیم کی طرف راغب کرنے کے لیے لکھتے ہیں :

”مودود تم یہ یاد رکھو کہ میں غریب آدمی کی صحبت سے نہیں گھبراتا، کیوں کہ غریبی میں کوئی عیب نہیں لیکن جہالت عیب ہے۔ اس عیب کو تم دور کرو۔ تمہارا بچپن گزر گیا، وہ جب گزرا لیکن جوانی اس طرح نہ گزارو، اس میں تو کچھ سیکھ لو۔ میں خود غریب آدمی ہوں اور غریب ہی رہوں گا، لیکن میری بی بی آرزو ہے کہ علم میں نام پیدا کروں۔ والد مرحوم کی بی بی آرزو تھی۔ تم بھی ان کی یہ آرزو پوری کرنے میں سعادت مند بیٹوں کی طرح کام کرو۔“

مسعود خاں کسی رئیس کی مصاحبت اختیار کرنا چاہتے تھے۔ ا۔ سلسلے میں ان سے بھی مشورہ کیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے ایک خط میں مصاحبت کی خرابیاں تفصیل سے گنوائی ہیں۔ آخر میں کہتے ہیں

”اگر میرے دل کی بات ہو جو تو میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اگر تم کہیں دس روئے کی حلال ملازمت میں لگو تو میرے نزدیک ہزار درجہ بہتر ہے۔ بہ نسبت اس مصاحبی کے جس میں تم چار سو پانچ سو ماہوار کما سکتے ہو۔ اسلام کی نگاہ میں مصاحبت پیشگی حرام ہے۔ بس یہ تمہارے لیے کافی ہے۔ مجھ کو امیری پسند نہیں ہے۔ اسلام غریب ہے اور غریبی ہی ہمارا فخر ہے۔ ہماری خوبی یہی ہے کہ ہم میں جوہر اخلاق ہو اور جوہر علم۔ اس کے علاوہ اگر ہم سے ہو سکے تو بنی نوع انسان کی خدمت کریں۔ اگر میں اور تم ان تین فرائض میں سے ایک بھی ادا کر سکے تو یہ سمجھ لو کہ ہم نے اپنی زندگی کا جواز دے دیا ہے جس کے لیے خدا نے ہمیں پیدا کیا تھا۔“

۲۵۔ اکتوبر کے خط میں تحریر کرتے ہیں :

”مسعود میں ہر مرتبہ تم کو لکھتا رہا ہوں کہ تاوقتیکہ تمام طرف سے تم اپنے خیال کو سمیٹ کر ایک طرف نہ جمو گے کام نہیں چلے گا۔ تم اور تمام خیالات کو دور کرو ، صرف تجارت کر لو اور اسی میں خدا تم کو کامیابی دے گا۔ میں علم کا جو یا ہوں اور تم کو خوش حالی کی ضرورت ہے ، خدا ہمیں دونوں کو کامیاب کرے۔“

مئی کے ۶۵ ہونڈ کے بعد مسعود خان نے اگست میں ۵۰ ہونڈ اور بھیجے۔ وقفوں کے ساتھ تھوڑی تھوڑی رقم بھیجنے سے ان کا مقصد یہ تھا کہ وہ اس پر احتجاج کریں گے اور یہ بہانہ اس سلسلے کو بند کرنے کے لیے نہایت معقول ہو گا۔ لیکن حافظ صاحب نے اس معاملے کے متعلق شکایتاً ایک لفظ بھی تحریر نہیں کیا۔ اگست کے بعد پھر انہوں نے چپ سادہ لی۔ ان دونوں بھائیوں کا اوسط خرچ سولہ سترہ ہونڈ ماہوار تھا۔ چنانچہ دسمبر تک وہ کوئی ستر ہونڈ کے مقروض ہو گئے۔ اس وقت انہوں نے بھائی کو کچھ رقم روانہ کرنے کے لیے لکھا۔ جواب میں مسعود خان نے

اور بوا کی تابعداری کا خیال میرے ہی معاملے میں آتا ہے۔ والد کے انتقال کے بعد اب تک آپ نے جو فیاضی میرے ساتھ کی ہے وہ میرے حق سے زیادہ نہیں کی..... تمہارا صرف ایک اصول ہے کہ روپیہ کمایا جائے لیکن کس طرح اور کیوں کر؟ اس سے بھٹ نہیں۔ لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس کے لیے بھی لیاقت ذاتی اور لیاقت علم درکار ہے۔ تمہیں اگر علم اور لیاقت سے نفرت ہے تو ہو لیکن دوسرے جو اس کی طرف مروجہ ہیں ان کو کبوں روکتے ہو..... تمہیں اگر مسہود کی نعمت میں دلچسپی نہیں تو مجھے تو ہے۔ ٹونک میں رہ کر وہ بھی بباہ ہونا۔ اس کے واسطے تمہیں اور بوا کو دو ہونڈ ماہوار بھی گران گرتے ہیں، اگرچہ یہ لندن ہی کا خرچ کیوں نہ ہو..... میں اس وقت تک ستر ہونڈ کا مرضدار ہوں۔ اس کے علاوہ میں ماہ اور مجھ کو اپنے امتحان میں لگیں گے۔ ان تین مہینوں کا خرچ ۴۸ ہونڈ ہو گا۔ علاوہ ازیں ۶۰ ہونڈ مجھ کو پیرسٹری کی ڈگری ملنے پر ادا کرنے ہوں گے۔ العرض کا ہم پیرسٹر ہونے تک مجھ کو ۱۷۸ ہونڈ پہنچنا چاہییں۔ یاد رکھو ۱۷۸ ہونڈ۔ اس رقم سے گریز نہیں، خواہ میں روؤں اور خواہ تم۔ یہ رقمیں ضروری ہیں، تمہیں بھیجنا ہوں گی اور اگر نہیں بھیجو تو ہمیں اپنی تدبیروں پر چھوڑ دو۔“

یہ ان کا آخری خط تھا، کیوں کہ مسعود خان نے اس کا جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

گھر کی طرف سے مایوس ہو کر وہ تفکرات میں گھر گئے۔ ایک طرف قرضے کی تشویش، دوسری جانب مزید خرچ کی ضرورت۔ ایسے میں تعلیم کسے یاد رہتی۔ کچھ عرصہ لینڈ لیڈی کی مہربانی سے گزر اوقات ہوئی، آخر ایک دن پریشان ہو کر گھر سے نکلے اور بلا مقصد شہر کردی کرتے لگے۔ ایک کباڑے کی دوکان پر کھڑے ہو کر پرانی کتابوں پر نظر ڈالنا شروع کی۔ اچانک انہیں کوئی قیمتی کتاب

خستہ حالہ میں دکھائی دی۔ قیمت دریافت کی تو نہایت معمولی۔ اتفاق سے جیب میں اتنے ہی دام تھے؛ کتاب لے کر پرانی چیزوں کا کاروبار کرنے والی مشہور فرم لوزک اینڈ کمپنی کے ہاں پہنچے۔ انہوں نے بڑی خوشی سے وہ کتاب کئی ہونڈ میں خرید لی۔ یہ واقعہ لوزک اینڈ کمپنی والوں سے ان کے تعارف کا سبب ہوا۔ یہ فرم ۴۶ - گریٹ رسل سٹریٹ پر برٹش میوزیم کے بالمقابل واقع تھی اور آج بھی وہیں موجود ہے۔

اب وہ پرانی کتابوں پر نظر رکھے لگے اور ساتھ ساتھ ترجمہ کرنے اور طلباء کو پڑھانے کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ زیادہ تر پرفیسر آرنلڈ ترجمہ کرنے کے لیے مواد میپا کرتے۔ علاوہ ازیں انہیں ایک لائبریری کی فہرست کتب تیار کرنے کا کام بھی مل گیا۔ اس طرح ان کا گرا رہ خوی ہونے لگا اور انہوں نے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس لائبریری میں اسلامی تاریخ پر تحقیقی شروع کی۔ یہ اس قسم کا علم تھا جس کے حصول کی آرزو انہیں مدت سے تھی۔ انہی دنوں انہوں نے پین اسلامک سوسائٹی کے لیے ایک لائبریری کی بنیاد رکھی اور چھ سال کی لگاتار کوشش سے دو ہزار کم یاب اور نایاب کتابیں جمع کیں۔ اس لائبریری کا مختصر حال ”لندن لائبریریز ۱۰، ۱۹، ۱۹۰۶ء“ میں درج ہے۔

۱۰، ۱۹، ۱۹۰۶ء میں وہ لندن یونیورسٹی کے ایک فارسی کے امتحان میں اول آئے اور اس بنیاد پر انہیں ”آؤزلے اسکالر شپ“ دیا گیا جس سے انہوں نے پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو آرنلڈ کی براہ راست رہنمائی میں ایک سال تک عربی زبان کا مطالعہ کیا۔ اس وقت تک لوزک اینڈ کمپنی والے عتیقیات کے کاروبار میں ان کی افادیت کے قائل ہو چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے انہیں معقول مشاہرے پر ملازم رکھ لیا۔ ۱۱، ۱۹۱۰ء میں انہوں نے ڈاکٹر ہنری اسٹب کی کتاب ”طلوع و عروج اسلام“ گم نامی کے پردوں سے نکال کر مرتب کی اور اس میں ایک ضمیمہ شامل کر کے لوزک اینڈ کمپنی کے ذریعے شائع کی۔ اس کی اشاعت میں بہت سے مسلمانوں، اسلام سے دل چسپی رکھنے والے لوگوں اور اداروں نے مالی

ہاس کافی رویہ بھی جمع ہو گیا۔ اس وقت اگر وہ چاہتے تو اپنی قانون کی تعلیم مکمل کر سکتے تھے لیکن انہوں نے دوبارہ اس طرف نوجہ نہ کی۔ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ طبعی طور پر اسے پسند نہ کرتے تھے اور صرف والد کے حکم کی تعمیل میں اس میں داخل ہوئے تھے، اور اب تو انہیں علمی جستجو کا چسکا بھی پڑ چکا تھا۔ چنانچہ کبھی کبھی کہہ کرتے تھے کہ خدا نے عین وقت پر بچا لیا۔

۱۹۱۲ء میں لوزک اینڈ کمپنی نے یہ پروگرام بنایا کہ حافظ صاحب ان کے خرچ پر ہندوستان جائیں اور وہاں سے پرانی چیزیں یعنی کتابیں، سکے، ہتھیار، تصویریں، موریان وغیرہ روانہ کیا کریں۔ اس وقت ان کی تنخواہ اسی پونڈ ماہوار تھی۔ طے یہ پایا کہ یہی تنخواہ جاری رہے گی اور پرانی چیزوں کی خرید پر جو صرفہ ہوگا وہ انہیں برابر ملتا رہے گا۔ کمپنی والوں کو یہ تشویش تھی کہ کہیں یہ شخص ہندوستان جا کر ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ اس کا علاج انہوں نے یہ سوچا کہ انہیں ایک برائے نام رقم کے عوض کمپنی میں حصہ دار بنا لیا جائے۔ اس غرض سے حافظ صاحب نے سب سو پونڈ بہ ذریعہ چیک ان کو ادا کیے جس کی رسید ۴۔ فروری ۱۹۱۳ء کی نوشتہ موجود ہے۔ بقایا ایک ہزار پونڈ انہوں نے مشہود خاں کے نام کیے اور اسی سال موسم بہار میں ٹونک چلے آئے۔

ٹونک پہنچ کر وہ پرانی اشیا کی فراہمی میں مصروف ہو گئے اور روانہ بھی کرنے لگے۔ مثلاً ۱۷۔ جولائی کو لندن سے کمپنی کے مستظم حصہ دار مسٹر جے۔ ایچ۔ رینز نے جو خط لکھا ہے اس میں ان کی روانہ کی ہوئی چیزوں کی رسید اور بعض کی فروخت کی اطلاع ہے۔ مثلاً دیوان حافظ کے قلمی نسخے کا ایک ورق سات پونڈ میں فروخت ہوا اور شاہ نامے کا ایک پرانا نسخہ تیس پونڈ میں گیا۔ لیکن ان چیزوں میں زیادہ تعداد مورتیوں کی تھی۔ اس خط کے آخر میں یہ بھی استفسار ہے کہ آپ نے ہندو کا لائسنس بنوا لیا ہے یا نہیں۔ یہ غالباً اس لیے کہ لائسنس بننے پر کمپنی کو وہاں سے حافظ صاحب کے لیے ہندو روانہ کرنی تھی۔

اس کے بعد آٹھ اگست کے خط میں لکھا ہے کہ آپ کا تار موصول ہوا۔ ۷ ہونڈ (۱۰۵۰ روپے) بذریعہ نار نیشنل بینک آف انڈیا کی معرفت روانہ کر دیے ہیں۔ اگلے ہفتے اتنے ہی اور روانہ کرنے کی کوشش کروں گا۔ اس کے ساتھ معاہدے کی ایک نقل روانہ کرنے کا ذکر بھی موجود ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ میں اکتوبر ۱۹۱۴ء سے قبل ہندوستان نہیں آ سکتا۔

ہرائی اشیا روانہ کرنے کا یہ سلسلہ پہلی عالم گیر جنگ کی ابتدا تک جاری رہا۔ ان چیزوں کی تلاش میں انہوں نے دور دور تک چکر لگا۔؛ خصوصاً راجپوتانہ میں وہ خوب پھرے۔ اجپیر، جودھ پور، جے پور، چتوڑ، رتھمبھور اور مند سور وغیرہ کے پرانے شہر اور قلعے چھان مارے۔ ٹونک شہر اور ارد گرد کے دیہات میں جانے کی خاطر تانگا رکھ لیا۔ اس تانگے میں جو پرانے زمانے کی رتھ کی ترق یافتہ شکل تھی، بیل جوئے جاتے تھے۔ ٹونک میں اس کا بہت رواج تھا۔ شرفا ایک دوسرے کے مقابلے میں عمدہ سے عمدہ جوڑیاں تلاش کرتے اور بہتر سے بہتر تانگے بنواتے۔ ہلکا پھلکا ہونے کی وجہ سے بیل خوب تیز دوڑا کرتے تھے۔ اندر گدیلمے پر گاؤ تکیہ لگا ہوتا۔ مستورات کے لیے نہایت آسانی سے باپردہ بھی کیا جاسکتا تھا۔ ہندوؤں کا لائسنس بن چکا تھا اور اس سیر و سیاحت کے ساتھ ساتھ وہ اپنا شکار کا شوق بھی پورا کرتے تھے۔

جنگ چھڑنے کے بعد سمندری راستے محفوظ نہ رہے، ڈاک کا نظام درہم برہم ہو گیا؛ چنانچہ یہاں سے آثار قدیمہ روانہ کرنے کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور وہاں سے رقم آنا بھی ممکن نہ رہا۔

۲۲۔ دسمبر ۱۹۱۴ء کو ان کا دوسرا بچہ حامد پیدا ہوا۔ اس کے انہوں نے بہت سے تاریخی نام نکالے جو ان کے اپنے قلم سے ایک کتاب میں درج ہیں۔ بلکہ حامد بھی ایک دل چسپ طریقے سے تاریخی نام ہے۔ اس کی تفصیل انہوں نے اس طرح لکھی ہے:

$$\left. \begin{aligned} ۱۲۸۰ = ۸۱۳۳۳ + ۵۳ \\ ۱۲۸۰ = ۸ + ۱ + ۳۰ + ۴ = ۴۸ + ۳ + ۱ + ۴ = ۵۶ \end{aligned} \right\} \begin{aligned} ۸ \times ۱ \times ۳۰ \times ۴ = ۱۲۸۰ \\ ۴ \times ۳ \times ۱ \times ۸ = ۹۶ \end{aligned}$$

لیکن یہ بچہ ۲۸ - مارچ ۱۹۱۵ء کو فوت ہو گیا۔
 کام کی طرف سے بے فکر ہو کر وہ شکار ہی کے ہو گئے۔ گاڑی ہان
 اور دو ایک ملازموں کے ہمراہ تانکہ لے کر نکل جانے اور کئی کئی
 دن غائب رہتے۔ دو جوڑیاں بیلوں کی تھیں جو ناری باری جوتی جابیر -
 دوستوں کے معاملے میں وہ پہلے سے بھی زیادہ محتاط تھے۔ اس کی وجہ
 یہ تھی کہ بھائیوں سے برادران یوسف کا سا سلوک دیکھ کر وہ
 مردم گزیدہ ہو گئے تھے۔ یہ آدم بیزاری تمام عمر ان کے مزاج میں
 رہی۔ اس کا اندازہ ان کے سب جاننے والوں کو تھا۔ چنانچہ ان کے
 دوست سید محمد عمر حسنی ۱۹۳۰ء میں اختر صاحب کے نام ایک خط میں
 رسالہ ”خیالستان“ کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”رسالہ ماشاء اللہ بہت دل چسپ ہے۔ خدا تمہاری عمر میں ہر کت
 دے اور والد کی سی لیاقت، مگر ویسی مردم بیزاری نہ ہو۔“

اس دور میں ٹونک میں موجود لوگوں میں ان کے گہرے دوستانہ
 تعلقات صرف دو آدمیوں سے تھے۔ ایک وہاں کے ہسپتال کے انچارج
 ڈاکٹر ڈیسائی، دوسرے وکیل احمد علی صاحب۔ ریاستوں میں قاعدہ
 تھا کہ لگان کی وصولی کے مخمصے سے نجات پانے کی خاطر دیہات کو
 مختلف مدبوں کے لیے ٹھیکے پر دے دیا جاتا تھا۔ یہ طریقہ اجارہ داری
 کہلاتا تھا۔ وکیل احمد علی صاحب نے ایک گاؤں بھانچی اجارے
 پر لے رکھا تھا۔ یہ ٹونک سے کوئی دس میل دور دریائے بناس کے پار
 واقع تھا۔ حافظ صاحب نے اس گاؤں کو شکار کی خاطر مرکزی مقام
 قرار دیا اور یہاں ایک مختصر سا کچا مکان بنوا لیا جو دیہاتی عوام میں
 بابو جی کا بتکلہ کہلاتا تھا۔ ہندوق کے علاوہ مچھلی کا شکار بھی بناس
 میں خوب ملتا تھا۔ کبھی کبھی گھر بھی چکر لگا جاتے۔ جنگ
 غیر معمولی طوالت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ یہاں آمدنی کی کوئی
 صورت نہ تھی، اور پھر شکار کے اخراجات۔ آخر ولایت بھیجنے کے لیے جو
 برائی چیزیں جمع تھیں ان کو آہستہ آہستہ فروخت کرنا شروع کیا۔

۱۲ - ستمبر ۱۹۱۷ء کو ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ وفات سے
 چند دن پہلے یعنی یکم ستمبر کو انھوں نے اپنے تمام زیورات جو کافی

مالیت کے تھے، ایک تحریری دستاویز کے ذریعے حافظ صاحب کو عنایت کر دیے، کیوں کہ ایک تو وہ والد کی وراثت سے ان کی محرومی سے متاثر تھیں، دوسرے مشہود خاں کے احراجات کی گراں باری بھی انہی پر تھی۔ مشہود خاں کو وہ بہت دیر بعد تک پیسے بھیجتے رہے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے کی غالباً آخری کڑی مورخہ ۱۱ - دسمبر ۱۹۳۳ء کو لاہور کے سنٹرل بینک آف انڈیا کے ذریعے بھیجا ہوا اسی ہونڈ کا ایک ڈرافٹ ہے۔

۱۸، ۱۹۱۷ء کے موسم سرما میں طاعون کی وبا پھوٹ پڑی۔ شدت اتنی تھی کہ شہر و دیہات کوئی بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکے۔ انہوں نے ایک بڑا ڈیرہ خرید لیا۔ شکاری تنو ان کے پاس پہلے ہی تھا۔ ڈاکٹر ڈیسائی کے مشورے سے بھانجی سے چند میل ہٹ کر دریا کے بیچوں بیچ ریتی پر ڈیرہ لگایا۔ یہاں وہ ٹونک میں موجود تمام اقربا کو لے گئے اور کوئی تین ماہ تک وہاں ٹھہرنے کے بعد بیماری کا زور ٹوٹنے پر واپس لائے۔ اس دوران میں زیادہ تر پچھلی کا شکار مرکز توجہ رہا کیونکہ چرند و پرند بھی طاعون کی زد سے محفوظ نہ تھے۔ ٹونک کے بناس کی ریتی کے خربوزے پورے ہندوستان میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ اسی سال انہوں نے اپنے ملازموں سے خربوزوں کی ہاڑی بھی لگوائی۔ یہ شوق ان کی زندگی کے آخری دنوں میں بہت بڑھ گیا تھا۔

۱۹۱۸ء میں ٹونک کے ہولیسٹیکل ایجنٹ ہالینس صاحب تھے۔ ایجنٹی ہنگلہ ایک پہاڑی پر مہندی باغ کے ساتھ ہی واقع تھا۔ مسٹر ہالینس کو فارسی پڑھنے کا شوق چرایا۔ ڈاکٹر ڈیسائی نے اس غرض سے حافظ صاحب کا تعارف ان سے کرا دیا۔ یہ خوش ہوئے کہ اپنے مذاق کا آدمی مل گیا۔ چنانچہ ہفتے میں دو بار بلا معاوضہ انہیں پڑھانے جایا کرتے۔ ریاستی حلقوں میں ان کی اس ملاقات کو پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھا گیا کیوں کہ نواب محمد علی خاں کی معزولی کے بعد سے انگریزوں اور ان کے ایجنٹوں کو مشکوک نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ خود حافظ صاحب کی لندن سے خط و کتابت ان کے لیے وسوسوں سے خالی نہ تھی، چہ جائے کہ ایجنٹ سے ہفتے میں دو بار ان کی میٹنگ ہوتی۔

تدریس کا یہ سلسلہ کوئی سال بھر ہالینس صاحب کے تبادلے تک برابر جاری رہا -

۱۶۔ ستمبر ۱۹۱۸ء کو ان کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی جس نے نو دس سال عمر پا کر لاہور میں انتقال کیا - اگلے سال بھر ایک بچی ہوئی لیکن چند ماہ بعد ہی فوت ہو گئی -

۱۹۱۹ء میں ریاست میں نواب ابراہیم علی خان کے خلاف ایک سازش کا انکشاف ہوا - مبینہ طور پر اس کے سرغنہ خود ولی عہد ریاست فیروز جنگ بہادر تھے - مقصد یہ تھا کہ نواب ابراہیم علی خان کو جو بہت بوڑھے ہو چکے ہیں ، گدی سے اتار کر قتل از وقت ان کی جگہ لے لیں - معاملہ منکشف ہونے ہی پکڑ دھکڑ شروع ہوئی - جس شخص پر معمولی سا شبہ بھی ہوتا ، گرفتار کر لیا جاتا - حافظ صاحب دو پرانے مشکوک تھے ، چنانچہ ان کی گرفتاری کے احکام بھی جاری ہو گئے - ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی - اس وقت کئی دن کے بعد شکار سے تھکے ماندے آئے تھے - کھانا کھانے بیٹھے ہی تھے کہ کسی نے آکر وارنٹ کے اجرا کی خبر سنائی ، بڑے پریشان ہوئے - بے گناہی ثابت کرنے کا موقع نہ تھا - دسترخوان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ملازم عظیم الدین کو ساتھ لے کر نکل گئے - پہلے ہالینس صاحب کے پاس الہ آباد پہنچے - چند دن وہاں ٹھہرے ، پھر نفعص حال کے لیے عظیم الدین کو ٹونک بھیجا اور آب ڈھانی چلے گئے - ایک مقررہ دن ٹونک کی طرف روانہ ہوئے - خیال تھا کہ اب تک معاملہ ٹھنڈا پڑ چکا ہوگا لیکن پھلیرا جنکسن پر عظیم الدین آجلا اور بتلایا کہ آپ کی تلاش بڑی سرگرمی سے جاری ہے ؛ چنانچہ وہیں سے مارواڑ لوٹ آئے -

ابا صاحب مرحوم نے مشہود خان کے علاوہ تمام بیٹوں کی شادیاں ڈھانی شیرانیاں ہی میں کی تھیں - ان کے انتقال کے بعد حافظ صاحب اور مودود خان کے علاوہ چاروں بھائیوں نے اپنی پسند کی شادیاں کیں - ان میں مقصود خان مزاج کے بڑے تیز تھے - انہوں نے ستم ڈالنے ستم بہ کیا کہ پہلی بیگم کو جواب دے دیا - وہ واپس

اپنے گھر چلی گئیں۔ اس بات کا قبیلے والوں نے بہت برا مانا۔ بعض نے یہاں تک کہا کہ آئندہ ٹونک والے یہاں آنے اور رشتہ لینے کا نام نہ لیں۔ جب حافظ صاحب وہاں پہنچے، قبیلے کے سرکردہ لوگوں نے انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حافظ صاحب نے خود ان نادون سے عقد کر لیا۔ ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔

مارواڑ میں بھی انہیں ایک عزیز کی بندوبست مل گئی جس سے شکار کا مشغلہ جاری رہا، لیکن اس وقت مالی لحاظ سے ان کا ہاتھ بہت تنگ تھا۔ اس کے علاوہ مستقبل کی فکر بھی پریشان کر رہی تھی۔ ارادہ کیا کہ بھوپال جا کر کوئی گاؤں اجارے پر لیں لیکن اس کے لیے روپیہ درکار تھا۔ جنگ کے شعلے سرد پڑ چکے تھے۔ لوزک اینڈ کمپنی کو اپنے حصے میں سے کچھ رقم بھیجنے کے لیے لکھا۔ ادھر ٹونک اپنے گھر پیغام بھیجا کہ ”دیوان آفتاب“ اور اس کے ساتھ ہی ایک اور کتاب بارہ سو روپے کے عوض فلاں شخص کے حوالے کر دیں۔ ۱۹۲۰ء کے موسم بہار میں لندن سے ڈرائٹ پہنچ گیا۔ اس کی رقم وصول کرنے کے لیے انہیں اجمیر جانا پڑا۔ اجمیر ہی سے سیدھے بھوپال روانہ ہو گئے۔ عظیم الدین ہمراہ تھا۔ سادات ٹونک کے بعض گھرانے بھی جو سازش کے سلسلے میں جلا وطن کیے گئے تھے، بھوپال میں مقیم تھے؛ یہ انہی کے ہاں جا کر ٹھہرے۔ کوئی سپینہ ڈیڑھ سپینہ وہاں کے علاقے دیکھتے اور شکار کھیلتے پھرے۔ شکار کے لیے بندوقوں کے علاوہ سواری کے نانگے کا انتظام میزبانوں کی جانب سے کیا گیا تھا۔ غرض وادی چمبل کے جنگل انہیں بہت پسند آئے۔ وہاں کے شکار کے بڑے دل چسپ واقعات سنایا کرتے تھے۔

بالآخر انہوں نے بھوپال میں آباد ہونے کا ارادہ کر لیا اور مارواڑ واپس ہوئے۔ ٹونک اپنے گھر اطلاع بھیج دی کہ وہ لوگ بھی مارواڑ چلے آئیں نا کہ بھوپال جانے سے پہلے کچھ دن عزیزوں میں گزار سکیں۔ چنانچہ چند دن بعد وہ آ پہنچے۔ اختر صاحب کی عمر اس وقت ہندو برس کی تھی۔ ٹونک میں ان کی تعلیم وہی پرانے انداز میں ہوتی ہی۔ اب حافظ صاحب کو خیال آیا کہ بھوپال جانے سے پہلے انہیں

لاہور اورینٹل کالج میں داخل کروا آئیں۔ اس غرض سے وہ انہیں لے کر ستمبر ۱۹۲۱ء میں لاہور پہنچے۔ داخلے سے فارغ ہو کر واپس جاے سے قبل وہ اپنے پرانے دوستوں سے ملاق ہوئے۔ ان میں شیخ عبدالقادر بھی تھے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ حافظ صاحب اپنی گوناگوں صلاحیتوں کے باوجود اب تک بے کار ہیں، تو انہوں نے ان کے لیے کوئی جگہ نکالنے کا وعدہ کیا؛ چنانچہ واپسی کے کچھ ہی دن بعد ان کو اسلامیہ کالج لاہور میں بطور لکچرر تقرری کی چٹھی روانہ کی گئی جو انفاق سے ان تک نہ پہنچ سکی۔ پھر شیخ صاحب کا خط ملا کہ آپ کے آنے میں تاخیر کا کیا سبب ہے۔ یہ اطلاع ملنے پر وہ دسمبر ۱۹۲۱ء کے وسط میں لاہور پہنچے اور اوائل جنوری ۱۹۲۲ء سے ان کی ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے ۱۹۲۳ء کی تعطیلات موسم گرما تک قلعہ گوجر سنگھ کے ایک مکان میں قیام کیا، بعد ازاں چھ ماہ میوہ منڈی کے ایک گھر میں رہے اور اس کے بعد ۱۸۔ فلیمنگ روڈ پر چلے آئے جہاں وہ ملازمت سے سبک دوش ہونے تک قیام پذیر رہے۔ ۱۹۲۳ء سے وہ ہر سال گرمیوں کی چھٹیوں میں مارواڑ چلے جاتے اور وہاں کی برسات میں سیر و شکار سے لطف اندوز ہوتے۔ البتہ ۱۹۳۷ء سے وہ مارواڑ کی بجائے ٹونک جاتے لگے کیوں کہ ریٹائر ہونے کے بعد وہیں رہنے کا ارادہ تھا۔

یہ ملازمت حافظ صاحب کی دل پسند نہی۔ اب وہ ہر طرف سے بے نیاز ہو کر علم کی خدمت پر کمر بستہ ہو گئے اور ان کا زیادہ وقت تحقیق و تنقید پر صرف ہونے لگا یا پھر پرانی کتابیں، سکے اور دوسری قدیم اشیا جمع کرنے پر۔ ان چیزوں کے لیے انہوں نے بڑی دور دور کے سفر کیے۔ ایک شکار کا شوق تھا کہ ان علمی مشاغل کے ساتھ ساتھ قائم رہا۔ اس سے وہ اپنی دماغی کاوشوں کی تھکن اتارا کرتے تھے۔ ملازمت کے بعد سے شکار کا زیادہ موقع انہیں گرمیوں کی چھٹیوں ہی میں میسر آتا، تاہم لاہور میں بھی کبھی کبھی راوی کے کنارے پہنچ جاتے جہاں ان دنوں کافی شکار ہوتا تھا۔

ان کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین ۱۹۲۰ء سے رسالہ ”مخزن“ اور ۱۹۲۱ء

یہ رسالہ ”اردو“ میں شائع ہونے لگے۔ ابتدا میں دقیق، قابوس نامہ، فردوسی اور شاہنامہ سے متعلق مضامین لکھے گئے۔ پھر شعرالعجم کی تنقید شروع ہوئی۔ تنقید کا یہ فنی انداز ہندوستان کے لیے بالکل نیا تھا۔ ان مضامین نے پورے ملک میں دھوم مچا دی؛ ان کے متعلق چند سربراہان اور لوگوں کی آراء پیش کرنا یہاں بے موقع نہ ہوگا۔

نواب عابد الملک سید حسین ہلگرامی نے مولوی عبدالحق صاحب کے نام ۲۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے خط میں لکھا :

”میں سمجھتا تھا کہ میں کسی قدر فارسی جانتا ہوں مگر شعرالعجم کی تنقید پڑھ کر مجھے معلوم ہوا کہ میں فارسی مطلقاً نہیں جانتا۔ کسی قدر عالمانہ و عارفانہ تنقید ہے۔“

مولوی عبدالحق صاحب نے ۲۶۔ نومبر کے خط میں حافظ صاحب کو تحریر کیا :

”حقیقت یہ ہے کہ آپ کی کاوش و جستجو اور تنقید ہر طرح قابل تحسین اور لائق قدر ہے۔ یہ مضامین اردو زبان میں بالکل نئے ہیں اور جو ڈھنگ آپ نے تنقید کا اختیار فرمایا ہے، اس سے ہمارے ہاں کے انشا پرداز اور ادیب بالکل ناواقف ہیں۔“

نواب حبیب الرحمان خاں شروانی :

”اس مقالے (فردوسی کی ہجو محمود) کے لکھنے والے کے ہاتھ چوم لینے چاہیے۔“

مولوی وحید الدین سلیم پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی :

آپ کے دو مقالوں (محمود کی ہجو اور فردوس کی یوسف زلیخا) نے مجھے آپ کا گرویدہ بنا دیا ہے۔ ان مضامین کی مناسب تعریف کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ کاش کہ ان کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے حالی ہانی پتی زندہ ہوتے۔

اورینٹل کالج میگزین میں مضامین کا سلسلہ ۱۹۲۵ء میں شروع ہوا۔ اسی زمانے میں ان کی توجہ فارسی ادب کے ساتھ اردو زبان کی

طرف مبذول ہوئی اور جلد ہی عبداللہ یوسف علی صاحب کی فرمائش پر انہوں نے ”پنجاب میں اردو“ جیسی معرکہ آرا کتاب سپرد قلم کی۔ یہ کتاب ۱۹۲۸ء میں اسلامیہ کالج کی انجمن اردو کی جانب سے شائع کی گئی۔

۱۹۲۷ء میں انہوں نے یورپ میں فارسی زبان کے مطالعہ خصوصی کے لیے پنجاب گورنمنٹ کے ایک وظیفے کی خاطر درخواست دی، لیکن انہیں اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ اس کی ایک وجہ تو ان کی عمر کی زیادتی تھی، دوسرے وہ پہلے ہی ایک طویل عرصے تک انگلستان میں رہ چکے تھے۔ ۱۹۲۸ء میں پنجاب یونیورسٹی میں ایک اردو کے لیکچرار کی اسامی تخلی کی گئی۔ مئی میں انہوں نے اس کے لیے درخواست دی۔ ادھر انہوں نے ڈھاکہ یونیورسٹی میں اردو و فارسی لیکچرار کی اسامی کے لیے بھی درخواست دے رکھی تھی۔ ستمبر میں ڈھاکہ یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہو گیا، لیکن اگلے عرصے میں انہیں لاہور میں کامیابی کی امید ہو چکی تھی، اس لیے انہوں نے ڈھاکہ جانے سے انکار کر دیا۔ وہ لاہور چھوڑنا نہ چاہتے تھے اور اسی وجہ سے اس سے پہلے دو بار عثمانیہ یونیورسٹی کی پیش کش ٹھکرا چکے تھے۔ آخر ان کی خواہش کے مطابق یکم اکتوبر ۱۹۲۸ء کو ان کا تقرر پنجاب یونیورسٹی میں ہو گیا۔

مئی ۱۹۲۸ء میں پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی جانب سے انہیں دو ہزار روپے کے عوض ڈبلیو۔ ٹی۔ وورٹنابیٹ کی عربی انگریزی لغات کا اردو ترجمہ کرنے کی پیش کش کی گئی، لیکن یہ کام دسمبر تک ختم کرنا ضروری تھا اور وہ اس کی خاطر اپنی دوسری مصروفیتوں کو بالائے طاف نہ رکھ سکتے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی نے ان کو ”پنجاب میں اردو“ پر ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ علاوہ ازیں بیرون پنجاب کی بعض یونیورسٹیوں اور انجمنوں نے بھی انہیں انعام سے نوازا۔

یونیورسٹی میں ان کا تقرر بطور اردو زبان کے استاد کے ہوا تھا اس لیے ان کی توجہ زیادہ سے زیادہ اردو زبان اور اس کے

اور نقا پر مرکوز ہوتی گئی اور ان کے مضامین کافی باقاعدگی سے 'اورینٹل کالج میگزین' میں شائع ہوتے رہے۔ اردو زبان سے متعلق مضامین کے علاوہ ان کی پروفیسر محمد حبیب کے "ترجمہ خزائن الفتوح" چند بردائی کی "پرہی راج راسا" اور مولانا آزاد کی "آب حیات" پر سفیدیں بڑے ہائے کی چیزیں ہیں۔ علم عروض، مسکوکات، کتب نصاب اور تفسیر وغیرہ کے متعلق بھی انہوں نے مضامین سیر قلم کیے۔

لوزک اینڈ کمپنی سے ان کا معاملہ ۱۹۳۰ء میں ختم ہو گیا اور ان کی باقی ماندہ رقم کمپنی نے لندن سے روانہ کر دی۔

۱۹۳۳ء میں انہوں نے میر قدرت اللہ قاسم کی 'مجموعۂ نعر' کی تریب مکمل کی جو اسی سال یونیورسٹی نے شائع کی۔ اپریل ۱۹۳۴ء میں لاہور میں ادارہ معارف اسلامیہ کا اجلاس ہوا جس میں انہوں نے بچوں کے تعلیمی نصاب سے متعلق اپنا مقالہ پیش کیا۔ ادارے کے کاموں میں وہ ایک عام کارکن کی طرح شریک ہوئے۔ اپریل ۱۹۳۶ء میں ادارے کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا جس میں انہوں نے 'مثنوی عروۃ الوثقی' پر ایک مضمون پیش کیا۔

لاہور میں ان کی عادت کے مطابق فریدی دوستوں کا دائرہ وسیع نہ تھا۔ دوستوں میں پروفیسر شیخ محمد اقبال صاحب اور پروفیسر محمد فضل الدین قریشی صاحب کے نام سر فہرست ہیں۔ سر شیخ عبدالقادر، میان عبد العزیز بیرسٹرا، اور علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب سے ولایت کی واقفیت تھی۔ سر اقبال سے بھی لندن میں ہی ملے تھے۔ وہ ان کی بڑی قدر کرتے تھے اور ان کی علمیت کے مداح تھے۔ میرے پاس ایسے رقمے موجود ہیں جن میں اقبال مرحوم نے ان سے بعض فارسی کتابوں یا الفاظ کے متعلق استفسار کیے ہیں۔ مولوی شفیع صاحب مرحوم تو خیر ان کے پرنسپل تھے لیکن بڑے قدردان بھی تھے۔ پروفیسر سید عبدالقادر سے بھی گہرے مراسم تھے۔ چھوٹوں میں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب اور پروفیسر عبداللطیف تہش کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ لاہور سے باہر کے اصحاب میں خصوصیت کے

ساتھ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم ، جناب قاضی عبدالودود صاحب ، ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ، پروفیسر نجیب اشرف صاحب ندوی اور پروفیسر ابراہیم ڈار صاحب مرحوم سے خط و کتابت ہوتی تھی ۔

حافظ صاحب انتہائی سادہ مزاج رکھنے تھے ۔ ولایت میں انہی سال گزارنے اور اعلیٰ سوسائٹی میں رہنے کے باوجود ان میں بے حد انکسار نہا ۔ لاہور میں عموماً فرس پر بیٹھ کر کام کیا کرتے ۔ آخری عمر میں بیماری کے باعث ہلنگ پر بیٹھ کر کرتے لگے ۔ جب تک اسلامیہ کالج (ریلوے روڈ) میں رہے ، بیدل کالج تک جاتے تھے ۔ جب اورینٹل کالج پہنچے ، مکان سے دور ہونے کی وجہ سے ہانگے کا انتظام کرنا پڑا ۔ فیروز خانگے والا روز صبح کالج لے جاتا اور چھٹی کے وقت واپس لے آتا ۔ صحت کی خرابی کی وجہ سے کھانے کے معاملے میں بہت محتاط تھے ۔ سادہ غذا پسند کرتے تھے ۔ عموماً پتلے پتلے بھلکے شوربے میں بھگو کر کھایا کرتے تھے لیکن دوسروں کو کھلانے کا بڑا شوق نہا ۔ دعوتوں کا بڑے تکلف سے اہتمام کرتے تھے ۔ بھلوں سے بہت رغبت تھی ۔ ان کے پسندیدہ پھل آم اور خربوزے تھے ۔ سرود ڈاکٹر کی ہدایت کی بنا پر زیادہ استعمال کرنے لگے تھے ۔ ولایت میں انہوں نے بڑی پاکیزہ زندگی بسر کی ، دھب رز سے انتہائی نفرت تھی ۔ جن دنوں لندن میں سخت سردی کے باعث بیمار ہونے باوجود ڈاکٹر کے اصرار کے اجتناب کیا ۔ ان کی اولاد میں ایک اختر صاحب (اختر شیرانی) زندہ بچے تھے ۔ ان سے کیا کچھ محبت نہ ہوگی لیکن جب ان کی مے نوشی کا علم ہوا ، گھر کے دروازے ان پر بند کر دیے اور سوائے ان چند دنوں کے جب انجمن ترقی اردو میں دونوں باب بیٹے اکٹھے ہوئے ، جیتے جی سامنے نہ آنے دیا ۔

ولایت میں ذہنی پریشانیوں کے زمانے میں سگریٹ نوشی البتہ شروع کر دی تھی ۔ بعد میں یہ عادت بڑھ گئی ۔ نظام ، عبد اللہ کیریون یا پھر گولڈ فلیک استعمال کرتے تھے ۔ لاہور میں جب ضیق النفس کے عارضے میں مبتلا ہوئے تو یک لخت سگریٹ ترک

کردیا اور کچھ عرصہ بالکل نہیں پیا۔ پھر حقہ نیاں ہوا۔ رتلام اور دوسرے دور نراز مقامات سے خمیرے اور قوام منگوائے۔ آخر اسے بھی ترک کر دیا۔ اب یوں کیا کرتے کہ سگریٹ کے چاقو سے دو یا تین ٹکڑے کرتے اور کھانے کے بعد ایک ٹکڑا سگریٹ ہولڈر میں لگا کر پی لیتے۔ یہ سلسلہ کافی دیر جاری رہا لیکن دیمے کی شدت کی وجہ سے اسے بھی بالآخر ختم کرنا پڑا۔

لباس میں ہمیشہ سوٹ کے ساتھ ترکی ٹوپی استعمال کرتے تھے۔ پاؤں میں ہر موسم میں فل بوٹ پہنا کرے۔ شکار کے موقعوں پر خاکی برحبیس اور خاکی کوٹ ہوتا تھا۔ گھر میں بغیر کالر کی قمیص اور سفید باجامی کے ساتھ پیروں میں گرگاہی ہوا کرتی۔ لاہور کے قیام کے دوران میں نظر کم رور ہوئے کے سبب لکھتے پڑھے وقت عینک لگایا کرتے تھے۔ داب کسی زمانے میں برس سے صاف کرتے رہے ہوں گے، پھر بیول کی مسواک استعمال کرنے لگے اور آخر تک کرتے رہے۔ ڈاڑھی انہوں نے کبھی نہ رکھی۔ جوانی میں بڑی بڑی مونچھیں رکھتے تھے، پھر ہلکی کرتے گئے۔ بال سفید ہونے کے بعد لاہور میں کچھ عرصہ سر پر مہندی لکواتے رہے لیکن جلد ہی یہ ترک کر دی۔ ساتھ ہی ہٹلری انداز کی مونچھیں رکھ لیں۔ دماغی کام کی زیادتی کی وجہ سے سر پر بال بہت ہلکے ہو گئے تھے جنہیں وہ برش سے پھیلا لیتے تھے۔ قد اور جسم متوسط اور رنگ تیز گندمی تھا۔ آخر عمر میں زیادہ جم کر بیٹھے رہنے کی وجہ سے جسم کچھ بھاری ہو گیا تھا۔

بے حد وضع دار اور متین انسان تھے لیکن خشک مزاج ہرگز نہ تھے۔ دوستوں اور شاگردوں کی ہر مشکل میں شریک رہتے لیکن اپنے نجی معاملات کے ذکر سے کبھی انہیں پریشان نہ کرتے۔ ان کی بردباری اور وضع داری کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ باوجود بیس برس لاہور میں رہنے کے ان کے قریب ترین دوستوں کو بھی یہ علم نہ ہوسکا کہ ان کی دو بیویاں ہیں۔

ولایت سے ایک سنہری جیبی گھڑی لائے تھے۔ اس کے ساتھ ہی

سونے کی زنجیر تھی۔ دونوں پر ان کا مونو گرام بنا ہوا تھا۔ وہ گھڑی تو استعمال نہ کرتے تھے، البتہ ویسٹ اینڈ کی گھڑی میں زنجیر ڈال کر قریب ہی دیوار سے آویزاں کر رکھی تھی۔ ایک شاگرد ان کی غیر حاضری میں آیا اور زنجیر اڑا لے گیا اور کسی صراف کے پاس جا کر فروخت کر دی۔ بھائی شاکی نے ڈھونڈ نکالی اور صراف سے دوبارہ خریدی گئی۔ حافظ صاحب نے اس شاگرد کا نام معلوم ہو جانے کے باوجود اس سے کوئی بار برس نہ کی۔

اپنے اعزہ و افرنا کی ہر ممکن مدد کیا کرتے تھے۔ اس سے انہیں طائیت حاصل ہوتی تھی۔ لاہور میں بہ یک وقت کئی کئی عزیزِ معلم یا ملازمت کے سلسلے میں ان کے ہاں مقم رہتے تھے۔ جانوروں سے بڑا انس تھا اور انہیں نکلیب میں نہ دیکھ سکے تھے۔ لاہور میں حو خوش نصب ملی مع بچوں کے ہارے ہاں آجاتی، وہ قاریست جاے کا نام نہ لیتی۔ جانی بھی کیوں، صبح ڈھیر سارے جھیچڑے، دن بھر عوں کے لیے دودھ اور سردیوں میں روٹی کے بستر اور کہاں نصب ہوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ گھر میں آدمی کم اور بساں زیادہ نظر آئیں۔ بعض اوقات بلیاں چھوٹے بچوں کو دودھ پلانا چھوڑ دیتی تھیں۔ ایسے موقعوں پر گھر والوں کی شامت آجاتی اور ڈراپر کے درجے دن میں تین تین بار سب بچوں کو دودھ پلانا پڑتا۔ مکان دوسری منزل پر ہونے کی وجہ سے کسوں سے البتہ نجات رہتی تھی، تاہم اوپر سے آنے والے جانوروں کے لیے گور کے دروازے ہر وقت کھلے رہتے۔ پرندوں کے واسطے پانی کی کونڈی اور دانہ ہر دم موجود رہا۔ ایک بار تو کمال ہی ہو گیا، جب ایک بندر کا بچہ نہ معلوم کہاں سے مارا مارا پھرتا آگیا۔ تر نوالے جو ملے یہیں کا ہو رہا۔ سال بھر میں کھا کھا کر خوب ساند ہو گیا۔ اسے اپنے ہاتھ سے پھل وغیرہ کھلایا کرتے تھے۔

۱۔ یہ صاحب پرانی کتابوں اور دیگر آثارِ عتیقہ کا کاروبار کرتے تھے اور اس سلسلے میں حافظ صاحب کے پاس اکثر آتے۔ اصل نام غالباً مشتاق حسین تھا۔

یہ بندر کیلوں کا بہت شوقین تھا۔ اس کی شرارتوں پر سب ہنسنے تھے۔ گرمیوں کی چھٹیاں آئیں تو مارواڑ جانے کی تیاری ہونے لگی۔ خیال تھا کہ اسے کسی کے پاس چھوڑ جائیں گے، واپس آکر لے لیں گے۔ بندر سیانا تو ہلا کا ہوتا ہے، معاملہ سمجھ گیا اور بھوک ہڑتال کر دی۔ پھر کیا تھا، ہگھل گئے۔ اس کے لیے ہنجرہ منگوایا گیا اپنے ساتھ رکھوا کر لے گئے اور چھٹیوں کے بعد واپس لے کر آئے۔

بچوں سے بھی بہت پیار کرتے تھے۔ ان سے ان کے مطلب کی باتیں کرے اور شکار کی کہانیاں سنائے۔ والد صاحب [اختر شیرانی] سے وہ مایوس تھے اس لیے ان کی محبت ہم بن بھائیوں پر مرکوز ہو گئی تھی۔ ہم انہیں پانا ہی کہا کرتے تھے بلکہ سارے خاندان میں وہ اسی نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ میری عمر کوئی پانچ چھ سال کی ہوئی۔ مجھے فارسی کی ابتدائی کتاب پڑھایا کرتے تھے اور حتیٰ بھی لکھواتے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں ان سے مت ڈرا کرتا تھا۔ رات کو اگر کہیں سے درا دیر میں آتے اور میں بستر پر لیٹ چکا ہوتا تو دریاب کرتے ”ہمارا بیٹا سو گیا۔“ میں دم سادھ کر پڑ جانا۔ پھر قریب آکر کہتے ”بھئی سوتے آدمی کی تو ٹانگیں ہلا کرتی ہیں۔“ میں تیزی سے دونوں ٹانگیں ہلا لے لگتا اور وہ مسکراتے ہوئے اپنے کمرے میں چلے جاتے۔ جمعہ کو ہمیں چوٹی ہوتی تھی۔ اس دن صبح صبح جب ہم بن بھائی لے فکری سے کھیل کود میں مشغول ہوتے وہ قریب آ جاتے اور بڑی سنجیدگی سے کہتے ”بھئی جمعہ تو لڑائی میر گیا تھا، وہاں بے چارے کی ٹانگ ٹوٹ گئی اس لیے آج نہ آسکا، اس کی جگہ سنیچر آ گیا ہے۔ تم لوگ کتابیں لے آؤ۔“ نہوڑی دیر کے لیے ہماری خوشی کافی۔ اور ہو جانی اور جب وہ مسکراتے لگتے نب جان میں جان آتی۔

بچوں کے گھر سے باہر جا کر کھیلنے کے بہت خلاف تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ ہم کبھی باہر جا کر کھیلے ہوں۔ پردے کے زبردست حامی تھے اور خواتین کے کسی کے ہاں آنے جانے کے روا دار نہ تھے۔ گھر کی مستورات جب گرمیوں کی چھٹیاں ختم ہونے پر لاہور آئیں تو

انہیں دوبارہ چھٹیاں ہونے پر ہی گھر سے نکلنے کا موقع ملتا - وہ بھی راب کو کیوں کہ وہ راب کی گاڑی پر روانہ ہوا کرتے تھے - وہ تنہائی پسند تھے اور شہرت سے دور بھاگتے تھے - فوٹو تک سے پرہیز کرتے تھے اور ماسوائے انتہائی مجبوری کے کبھی شامل نہ ہوتے - اگر کسی جلسے وغیرہ کی صدارت کی دعوت آتی تو ہمیشہ بچ نکلتے -

طرز تہاک اہل دنیا کے رد عمل کے طور پر وہ کچھ جذباتی اور زود رخ ہو گئے تھے - جس شخص کی کسی حرکت سے ایک نار انہیں نفرت ہو جاتی ، عمر بھر اس کی صورت دیکھنے کے روا دار نہ ہوتے - ایسے معاملات میں ان کو راضی کرنا دھان رخم پیدا کرے کے مترادف تھا - مسعود خان نے ان کی آخری عمر میں انتہائی کوشش کی کہ انہیں سامنے آنے کی اجازت دے دیں لیکن انکار کر دیا - وہ چھپ چھپ کر بھائی کو دیکھتے اور آنسو بہاتے - اپنے بہنوئی نیاز محمد خان صاحب وکیل سے ۱۹۰۶ء میں شکر رنجی ہوئی تھی - جن سے بہت محبت تھی اور قیام ٹونک کے زمانے میں اکثر بلوائے لیکن وکیل صاحب سے نہ کبھی باب کی ، نہ روبرو ہوئے - انتقال سے چند روز پہلے انہوں نے کہلوایا کہ میں حاضر ہو کر کچھ مشورہ دینا چاہتا ہوں - جواب میں کہلوا دیا کہ ”میں قریب مرگ ہوں ، تھوڑا سا انتظار اور کر لیجیے“ - انتہا یہ ہے کہ اختر صاحب تک کو بستر مرگ کے نزدیک نہ آنے دیا -

ان باتوں کے باوجود وہ تنک مزاج ہرگز نہ تھے - دوستوں کے ساتھ مذاق اور چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ جاری رہتا ، لیکن اس معاملے میں ادب کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے - خطوں میں ان کی ظرافت طبع اور ادبی مزاح کے نمونے ملتے ہیں -

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اپنے بمبئی کے قیام کے زمانے میں مختلف انجمنوں کے جلسوں میں مقالے پڑھنے میں مصروف رہے - ایسے ہی ایک اجلاس کی صدارت گورنر بمبئی نے کی جس کی اطلاع اخبارات میں شائع ہوئی - چنانچہ انہی دنوں ان کو خط لکھتے ہوئے کہتے ہیں :

”ہاں جناب ڈاکٹر صاحب! سنتا ہوں کہ مہاراجہ بڑودہ آپ کے استقبال کے لیے دہلی تک آئے اور پھر آپ کو سر آنکھوں پر بٹھا کر بڑودے لے گئے اور وہاں جا کر آپ کو خوب... کیا۔ کیا یہ سچ ہے یا آپ کے دشمنوں نے آپ کو ستانے کے لیے یوں ہی مشہور کر دیا؟ ایک خبر یہ بھی سنی ہے کہ آپ کے لکچروں میں کوئی شخص نہیں آیا۔ صرف آپ اور آپ کے پریسیڈنٹ گورنر بمبئی انتظار کر کے واپس گھر آ گئے اور پبلک کی غفلت پر دیر تک افسوس کرتے رہے۔“

اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں :

”مولوی عبدالحق صاحب نے آپ کے متعلق کچھ لکھا تھا لیکن میرا قلم اس کے نفل کرنے سے انکار کرتا ہے۔ اسے بہتیرا سمجھاؤ کہ نقل کفر کفر نباشد مگر وہ نہیں مانتا۔“

اپنی کتاب ”فردوسی پر چار مقالے“ انہوں نے پروفیسر اقبال صاحب کے نام پر معنون کی تھی۔ اس کے پروف پڑھنے کے لیے بھی انہی کو روانہ کیے۔ انہوں نے چپکے سے انتساب کا ورق کھینچ لیا۔ جب کتاب شائع ہوئی تو بغیر انتساب کے تھی۔ چنانچہ ان کے لڑکے کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

”ابا جی سے دریافت کرنا کہ ”فردوسی پر چار مقالے“ مجھے یاد پڑتا ہے میں نے ایک صاحب کے نام پر معنون کی تھی۔ تعجب ہے کہ یہ انتسابی پرچہ اس تالیف میں سے غائب ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ انجمن ترقی اردو کا قصور نہیں ہے بلکہ ان مقالوں کے پروف خواں کا۔ اس کے متعلق آپ کا (ڈاکٹر صاحب کا) کیا ارشاد ہے۔“

بے نواسنامی پر اپنا مضمون اورینٹل کالج میگزین کے لیے پروفیسر اقبال کو روانہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”خدا جانے آج کل کے ایڈیٹر کیسے ہیں کہ لوگوں سے مضمون مانگنا اپنی ہتک سمجھتے ہیں۔ بے چارے مضمون نگار مضمون

لیے اسی انتظار میں رہتے ہیں کہ کوئی کہیں سے مضمون مانگے تو بھیجیں۔ مثلاً میں ہی ہوں، اب تک منتظر رہا کہ جناب ایڈیٹر صاحب اورینٹل کالج میگزین مضمون طلب کریں مگر ان کو پروا بھی نہیں۔ مجبوراً خود ہی ذریعہ ہذا بھیج رہا ہوں۔ خدا کرے پسند خاطر خاطر ہو۔“

لاہور میں ان کے دوست پروفیسر فضل الدین قریشی صاحب ایک بار طویل عرصے تک ملنے نہ آئے، انہیں لکھا :

”قریشی صاحب!

شعر ذیل میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں سنتا ہوں کہ آپ شعر فہمی میں طاق ہلکہ شہرۂ آفاق ہیں :

نو پفرمای کہ در فہم نداری ثانی

لہذا عرض ہے :

ہراں صید مسکین چہ بیداد رفت
کہ در دام از یاد صیاد رفت

والسلام، محمود شیرانی“

ان کے پسندیدہ موضوعات اردو زبان و ادب، تاریخ ادب فارسی، اسلامی تاریخ و تہذیب، عروض، رسم الخط اور مسکوکات اور دیگر آثار قدیمہ کا مطالعہ تھے۔ ان موضوعات پر ان کے بحر عامی کے متعلق کچھ لکھنا نہ مرا منصب ہے اور نہ اس کا یہاں موقع ہے لیکن ایک باب عرض کرنا ضروری ہے۔ وہ ان چیزوں میں نہ صرف دل چسپی رکھتے تھے بلکہ اپنے ملنے والوں کو بھی ان علوم کا فریفتہ بنا لیتے تھے۔ گویا یہ بیماری متعدی تھی اور انہوں نے اس میں کئی دوستوں اور شاگردوں کو مبتلا کیا۔ اس لحاظ سے وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔

یوں تو وہ ہر ان کتابوں اور سکوں کی تلاش اور تحقیق کے سلسلے میں دور و نزدیک کے سفر کرتے ہی رہتے تھے، لیکن ۱۹۳۵ء میں گوہری

زبان پر تحقیق کے سلسلے میں انہوں نے گجرات کاٹھیاواڑ کا سفر کرنے کا ارادہ کیا۔ اس کے اسے انہوں نے یونیورسٹی سے کچھ اخراجات برداشت کرنے کی درخواست کی جس کے جواب میں دو سو روپے کی منظوری مل گئی۔ انوں کہ موسم سرما کی تعطیلات میں گجرات میں بردسٹ مارس گئے تھے اس لیے انہوں نے ۱۶ ستمبر سے ۳۰ ستمبر تک دو دنوں کی چھٹی لی اور گجرات روانہ ہو گئے۔ اس سفر میں انہوں نے احمد آباد، بڑودہ، بمبئی اور حے پور کے بعض کتب خانے دیکھے۔ احمد آباد میں پیر محمد شاہ کی درگاہ کا کتب خانہ، سید بڑے صاحب کا کتب خانہ، سید جلال الدین مشہدی کا کتب خانہ اور حسینی پیر کا کتب خانہ دیکھا۔ بعض لوگوں مثلاً قاضی احمد آباد کے پاس عمدہ مجموعے تھے لیکن انہوں نے دکھانے سے انکار کر دیا۔ بمبئی میں ہدیہ اسکول کی لائبریری اور پروفیسر محب اشرف صاحب کا کتب خانہ نظر سے گزرا۔ بڑودہ میں جامع مسجد لائبریری دیکھی لیکن اس میں صرف مطبوعہ کتابیں تھیں۔ حے پور میں خوش قسمی سے انہیں دائرے کے مہدویوں کے ایک کتب خانے کا کچھ حصہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ کتب خانہ کسی مقدمے کے سلسلے میں دائرہ سے ریاست کے صدر مقام میں لایا گیا تھا۔ اس میں انہوں نے خاص طور پر مہدوی فرقے کے لوگوں کی گوجری اور راجستھانی اردو میں لکھی ہوئی کتابیں دیکھیں۔ اس سے انہیں اپنے مضمون ”دائرہ کے مہدویوں کا اردو ادب کی تعمیر میں حصہ“ کے لیے کافی مواد میسر آیا۔

مارچ ۱۹۳۸ء میں یونیورسٹی سنڈیکیٹ نے انہیں ۱۵- اکتوبر کو ملازمت سے سبک کر دینے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلے سے ان کے دوستوں اور مداحوں میں بے چینی پھیل گئی۔ وہ خود بھی ابھی لاہور چھوڑنا نہیں چاہتے تھے کیوں کہ ان کے بعض کام ادھورے پڑے تھے۔ چنانچہ ان کے دوستوں نے ان کی ملازمت میں توسیع کی کوششیں شروع کر دیں۔ سر اقبال نے وائس چانسلر کے نام ایک خط میں ان کی علمی اور خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا کہ جس عمر میں انہیں ریٹائر کیا جا رہا ہے دراصل یہی عمر ان سے فائدہ

اٹھانے کی ہے اور اس مرحلے پر ان کی سک دوشی کا فیصلہ ہماری بدقسمتی کی دلیل ہے۔

ادارۂ معارف اسلامہ نے ۱۸، ۱۹، ۲۰ مئی کو ان کے آثار عتیقہ کے مجموعوں کی نمائش منعقد کی اور اس سلسلے میں اپنی جانب سے ایک خط بڑی تعداد میں شائع کروا کر برصغیر کے علم و ادب سے دل چسپی رکھنے والے لوگوں کو بھیجا۔ اس کا مضمون یہ تھا :

محرمی و مکرمی! سلام علیکم۔ پروفیسر حافظ محمود خان صاحب شیرانی لکچرار شعبۂ اردو پنجاب یونیورسٹی کی علمی خدمات، فی نقدات اور ادبی موشگافیوں سے جناب بہ حوی واقف ہیں۔ یونیورسٹی کی خدمات سے وہ عنقریب سبک دوس ہوئے والے ہیں اس لیے یہ ضروری معلوم ہونا ہے کہ ملک کے ادبی حلقوں، علمی اداروں اور عوام کو ان کے کتب خانے کے نادر مخطوطات، نایاب مضامین اور کم یاب سکوں اور دیگر آثار عتیقہ سے روشناس کیا جائے جس کے لیے ۱۸، ۱۹ اور ۲۰ ماہ حال کو لاہور میں ایک نمائش منعقد کی جا رہی ہے۔ جناب کی علم دوستی، معارف پروری اور ادبی نواری کی بنا پر درخواست ہے کہ پروفیسر صاحب مددوح کی علمی خدمات کے اعتراف میں جناب حی الامکن جلد اسی رائے عالی سے ہمیں مستفید فرمائیں۔

بعض حلقوں میں اس بات کی بھی تحریک کی جا رہی ہے کہ ان کی گراں قدر علمی و ادبی خدمات کو یونیورسٹی میں کچھ اور عرصے کے لیے ازسرنو حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس ضمن میں جناب کا براہ راست حساب وائس چانسلر صاحب بہادر پنجاب یونیورسٹی کی خدمت میں اپنے قیمتی خیالات کا اظہار بہ شکل مراسلہ اس مقصد کے پورا کرنے میں موثر و موثر ثابت ہوگا۔

اگر وہ کی تنگی کی وجہ سے جناب اس تہریب سعید پر نسرین نہ لاسکیں تو کم از کم اپنے گرامی نامہ سے ہمیں ضرور سرفراز

فرماویں اور اس علمی و ادبی خدمت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔
ادارہ جناب کی اس ادب نواری کو یہ نظر تحسین و تسکیر
دیکھے گا۔

ناز کیس
سیکرٹری ادارہ“

والسلام

یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی خدمات اس وقت کے فائنل کمشنر
مسٹر ڈابسن انعام دے رہے تھے۔ شرفائے لاہور کا ایک وفد اس سلسلے
میں ان سے ملا۔ اس وفد میں نواب سعادت علی خان، میاں امیر الدین
اور پروفیسر فضل الدین قریشی بھی شامل تھے۔ عرض ان نام
سرگرمیوں کے نتیجے میں ان کی ملازمت میں دو سال کی توسیع منظور
ہو گئی۔ اس دو سالہ مدت میں انہوں نے وہ مصامین جس کا خدو تیار
تھا، مکمل کیے۔ تقید آب حیات اور مہدویاں دائرہ سے متعلق مصامین
اسی عرصے میں تکمیل کو پہنچے۔ آخر یہ دو سالہ توسیع بھی ختم ہوئی
اور ۱۵- نومبر ۱۹۳۰ء سے وہ ساڑھے آٹھ ماہ کی رحصب پر چلے گئے۔
یہ چھٹی انہوں نے لاہور ہی میں کاٹی۔

حافظ صاحب کو عتیاق کے جمع کرنے کا چسکا لورک اینڈ کمپنی
کی ملازمت کے زمانے سے پڑا۔ قیام ٹونک کے دوران میں وہ کچھ
چیزیں جمع کر چکے تھے۔ پھر لاہور پہنچنے پر وہ یہ چیزیں، خصوصاً ہرانی
کتابیں اور مکے فراہم کرنے لگے۔ چند سال کے اندر اندر یعنی ۱۹۲۷ء
کی ابتدا تک وہ فارسی اور عربی کے ایک ہزار سے زائد علمی نسخے مہیا
کر چکے تھے۔ ان میں سے بعض نادر نسخوں کی ۱۹۲۶ء میں آل انڈیا
ریکارڈ کمیشن کے لاہور کے اجلاس کے موقع پر نمائش کی گئی۔ بعد
ازاں دہلی اور لاہور کی متعدد نمائشوں میں ان کی چیزیں خصوصاً
کے ساتھ پیش کی گئیں۔ مخطوطات کے علاوہ مطبوعہ کتابوں کی ایک بڑی
تعداد اور بہت سے پرانے سکے بھی انہوں نے اکٹھے کیے۔ ان کی آمدنی
کا معتد بہ حصہ اسی کام کی نذر ہوتا تھا۔ کتابوں اور سکوں کے بعد
پرانے ہتھیار، برتن، مورتیاں، وصلیاں، کتبے، فرامین اور مکاتیب

وہ جمع کرتے تھے۔ اور تو اور ملانی کھسوں کے وہ بڑے
 ن بھے۔ جتنی کسی کھس کی ہندسی اسل زیادہ بحدہ ہوتیں
 ہی وہ اسے پسند کرتے۔ ان کا حال تھا کہ پب کے اندر مخلف
 سی نمونے دالنے کے ہں تو مسلمانوں ے شرع کی حدود میں رہتے
 نے اپنے ذوق لطیف کی بسکیں کی خاطر برقی دی ہے۔ اس فن کی
 ہ مثالیں گو قالینوں میں ماتی ہیں لیکن کھس بھی اس رمرے میں
 ل ہیں۔

کنانوں اور سکوں کو وہ ہب احتیاط سے رکھتے تھے۔ کتابیں
 یوں میں ترتیب سے رکھی رہی تھیں۔ سکوں کے لیے خاص قسم
 صندوقچے بنوائے گئے تھے۔ ان صندوقچوں میں بلی پٹی درازیں
 تھیں جو بارہ بارہ حانوں میں تقسم ہوتیں۔ ان خانوں میں سرخ،
 یا نیلی محمل حسمان ہوق جس پر سنہری روچلی سکے عجب ہمار
 ہاتے۔ تانے کے سکے بھیلوں میں بند ہوتے تھے۔ ایک تھلی میں
 بادشاہ کے سکے ہوتے اور اوپر اس کا نام لکھا ہوتا۔ بعض اہم
 انوں کے لیے الگ ایک بھیلیاں ہوتیں۔ مسکوکاک کے معاملے میں
 ب بڑی مہارت حاصل تھی۔ اس فن پر انہوں نے چند مصامس بھی لکھے
 ہ۔ رحمیب دوسری مصروفیتوں کے بیس نظر انہیں اس طرف توجہ کا
 نہ موقع میسر نہ آسکا۔ مسہور ماہر مسکوکاک ابج۔ نلسن رائٹ
 نام انہوں نے ۱۰۔ جولائی ۱۹۳۷ء کو ایک طویل خط لکھا
 میں اس کی کتاب ”سلاطین دھلی کے مسکوکاک اور نظام وزن و
 س“ پر تنقید کرے ہوئے ان مقامات کی سناں دہی کی جہاں مولف
 تھو کریں کہانی ہں اور اس کی غلطیوں کو درس کیا۔ نلسن اس
 نے میں ان کی علمب سے ہب مثر ہوا اور اپنی بعض کتابیں انہیں
 کے طور پر بھجیں۔

انہیں اس چیر کا ہمیشہ افسوس رہا کہ اندام میں ان کی محوری
 وجہ سے کئی نایاب چریں یورپ جا رہیں۔ اس معاملے میں وہ
 وطنوں کی نادانی اور قدر ناشناسی کے بھی سانی تھے۔ ہی وجہ تھی

کہ وہ اپنے عتیقات کے مجموعوں کو ہر قسم پر ہندوستان میں اور خاص طور پر لاہور میں رکھنا چاہتے تھے۔ ممکن تھا کہ انہیں باہر سے یہاں کے مقابلے میں کئی گنا کمب مل جائے لیکن یہ انہیں ہرگز منظور نہ تھا۔ اسی بنا پر انہوں نے اپنا مجموعہ صرف معمولی قیمت [سیرہ ہرار] پر یونیورسٹی کے حوالے کر دیا۔ اس میں ۲۱۰۰ قلمی اور ۱۷۰۰ مطبوعہ کتابیں شامل تھیں۔ اگرچہ ان سے جدائی انہیں بڑی شاق گزری لیکن ان کی صاحب دگرگوں ہو چکی تھی اور احقر صاحب پر انہیں اہم نہ تھا۔ اس مجموعے کا تعارف کرائے ہوئے مولوی شمیم صاحب کو ۲۹ - مارچ ۱۹۴۱ء کے خط میں لکھتے ہیں :

”اکثر کتابیں فارسی کی ہیں اور فارسی کی ورکنگ لائبریری کا مقصد ادا کرتی ہیں۔ ان میں ناقص اور مکمل دونوں طرح کی کتابیں ہیں۔ اکثر کی حلد بندی کی ضرورت ہے۔ میں نے یہ کتابیں ایک ہندوستانی علم پرست کے نقطہ نظر سے جمع کی ہیں جن میں ہندوستانی تالیفات اور ہندوستانی خط و قلم پر ایک خاص نگاہ رکھی ہے۔ بعد خرابی بسیار میں نے اس خط کا پتا لگایا ہے اور میری آرزو ہے کہ میں اس خط کی حوالوں کی آمد سے قبل تمام ہندوستان میں رائج ہوا، رام کہانی سنوں..... مدد سے میرا ارادہ ہے کہ میں ہندوستان میں اس خط کے ارتقا کی داساں دیا کے سامنے پس کروں، مگر ضروری باتوں کے فقدان کی بنا پر میرا ارادہ عملی جامہ نہ پہن سکا..... اس وقت تک میں نے نہ دقت تمام ساٹھ ستر کے قریب اس خط کے نمونے جمع کر لیے ہیں۔ [انسا؟] کے فن پر میں نے خاص کوشش کر کے ایک بڑا ذخیرہ جمع کیا جس کی تعداد قلمی اور مطبوعہ یقیناً ایک سو سے زیادہ ہوگی۔ یہی حالت بچوں کے تعلیمی نصابوں کی ہے۔ ان بینوں بدستہ امور میں کوئی لائبریری مرے حقیر مجموعے کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لغات، ادب، درج، تذکروں، انسا اور بیاصوں میں میرا مجموعہ دوسری لائبریریوں سے کسی حال میں کم نہیں۔“

وہ چاہتے تھے کہ وطن روانہ ہونے سے پہلے لاہور میوزیم ان کا مجموعہ مسکود حاصل کر لے تاکہ ان کی عمر بھر کی کئی اسی شہر میں رہے۔ اس سلسلے میں نیویورسٹی سے بھی دوس کی لیکن بد قسمتی سے پنجاب گورنمنٹ آمادہ نہ ہوئی اور اکتوبر ۱۹۴۱ء میں لاہور جھوڑنے وقت وہ یہ مجموعہ نہ لے گئے۔

لاہور سے وہ سندھ ٹونک پہنچے اور اپنے آبائی مکان میں اترے۔ عرصے سے مکان کی مرمت نہیں ہوئی تھی۔ پہلے اس سے فراغت حاصل کی۔ ٹونک میں نارشوں کی افراط کی وجہ سے رسات کا موسم بڑا سہانا ہوتا ہے۔ اس سے ان کی طبع ساس ہوگئی۔ مولوی عبدالحق صاحب دہر سے مصر بھی کہ ملازم سے فارغ ہوئے ہی وہ دہلی آئیں اور اپنے مصائب کے بعض سلسلوں کو نظر ثانی کے بعد کئی شکل میں لائیں تا کہ انجمن انہیں شائع کرا سکے۔ علاوہ ازیں وہ احمر صاحب کو بھی ترجمے کے کام کے سلسلے میں بلانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۱ء کو انہوں نے مولوی صاحب کے نام خط میں لکھا :

”میں عید کے بعد مع داؤد حاضر خدمت ہو جاؤں گا۔ یہاں آ کر میں اور کاموں میں مصروف ہو گیا تھا جن میں مکان کی مرمت زیادہ اہم تھی۔ موسم یہاں خوش گوار ہو گیا ہے۔ خدا نے یہاں آ کر لاہور کی گرمی سے بچا دی۔“

عید الفطر ۲۲ - اکتوبر ۱۹۴۱ء کو تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کے بعد گئے ہوں گے۔ وہ کوئی دو ماہ دہلی میں مقیم رہنے کے بعد ۱۰ دسمبر کی آخری تاریخوں میں عید الاضحیٰ سے قبل وہاں سے لوٹ آئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سخت سردی کے سبب ان کے سانس کا مرض شدید اختیار کر گیا تھا۔ سردیوں میں شام کے وقت بڑے شہروں پر معلق عوے والا دھواں ان کے لیے زہر قاتل کا حکم رکھتا تھا۔ جازوں کا موسم ٹونک میں گزارنے کے بعد وہ ۱۹۴۲ء کے موسم بہار میں پھر دہلی چلے گئے اور وہاں کئی ماہ مقیم رہنے کے علاوہ کچھ دن لاہور میں گزار کر واپس آئے۔

ٹونک میں انہوں نے مکان کی دوسری منزل پر ڈیرہ جا رکھا تھا۔ ایک بڑے کمرے میں ان کے سکے ، ہتھیار اور دوسرے آثار عتیقہ عجائب گھر کا نظارہ پیش کرتے تھے۔ دوسرے کمرے میں ایک جانب ان کا ہلنگ بٹھا ہوا جس پر بیٹھے اپنے کام میں منہمک رہتے۔ اگر کوئی ماننے والا آ جانا تو اسی ہلنگ کے قریب چند کرسیاں ڈال دی جاتیں۔ بستر پر ان کے ارد گرد کتابیں بکھری ہوتی تھیں اور کاغذ قلم دواب رکھے رہتے۔ وہ ہمیشہ ریب کی نب سے لکھا کرتے اور اکثر سوانہ اذک استعمال کرتے تھے۔ فاؤنٹین پین سے لکھتے انہیں کبھی نہ دیکھا۔ ممکن ہے کہ کلج میں اس سے بھی کام لیتے ہوں۔ قریب ہی ایک کونے میں میز پر مختلف دوائیں چنی ہوتیں۔ ان میں ضقی النفس کے مستقل علاج کی دوائیں، دورہ پڑنے کی صورت میں ہنگامی تسکین کی دوائیں اور مقویات ہوا کرتی تھیں۔ انگریزی اور یونانی دونوں قسم کی ادویات موجود ہوتیں۔ ویپول کی فاسفولبسیٹون ہمیشہ استعمال کرتے تھے۔ خمیرہ گاؤ زبان عنبری جواہر والا اور حکیم ارشد والا کے علاوہ کستہ فولاد بھی موجود رہتا۔ ان کے دوست اور مداح بھی نسخے روانہ کرتے رہے تھے۔

فارسی کی اسدائی کتابوں کے بعد انہوں نے مجھے گلستان سعدی شروع کروادی بھی، لیکن اسے مکمل کرنے کی سعادت مجھے حاصل نہ ہو سکی، کیوں کہ بعد میں طبیعت زیادہ خراب رہنے کی وجہ سے وہ مجھے سبق لینے کے لیے اختر صاحب کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔ جب تک ان کی طبیعت ٹھیک رہی وہ مغرب کے عہد ہم بہن بھائیوں کو ساتھ لے کر سیر کو نکل کھڑے ہوتے۔ ہم دونوں اپنی تین پہیوں کی سائیکلوں پر سوار ہوتے اور وہ ایک ہاتھ میں چوڑی دوسرے میں ٹارچ پکڑے پیدل چلتے۔ شہر سے باہر ہر سکون سڑکوں پر گھنٹہ ڈھڑ گھنٹہ پھرنے کے بعد واپس ہوتے۔ راستے میں دو ایک جگہ چند منٹ دم لینے کو ٹھہر بھی جاتے۔

مکان کی بجلی منزل میں اختر صاحب اور دیگر افراد خانہ رہتے تھے۔ اختر صاحب ان کا بے انتہا ادب کرنے اور بے حد ڈرتے تھے۔

نہ کبھی انہوں نے سامنے بلایا نہ انہوں نے جانے کی حرأت کی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ ان کو کسی ادبی معاملے میں بٹھے سے مشورہ لینے کی ضرورت پڑ جاتی۔ ایسے موقعوں پر وہ انک رمے پر بلا مخاطب زیر بحث مسئلہ لکھ دیا کرتے اور میرے یا گھر کے کسی اور فرد کے ہاتھ نیچے بھیج دیتے۔ آخر صاحب فوراً اس کے متعلق چہان بین اور غور و حوض کر کے اپنی رائے تحریر کر دیتے لیکن مارے خوف کے کاغذ پر بھی مخاطب کرنے کی ہمت نہ کر سکتے تھے۔

کتابیں خریدنے کا سلسلہ ٹونک میں بھی جاری رہا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی شخص کتابیں دکھانے آتا رہتا۔ کوئی کام کی کتاب ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ کبھی کبھی اپنے سکے لے کر بیٹھ جاتے اور گھنٹوں مطالعہ کرتے رہتے۔ یہ سلسلہ کئی دن جاری رہتا۔ اس میں ایسے منہمک ہونے کہ کھانا تک یاد نہ رہتا۔

موسم سرما کی آمد پر مرض کی شدت بھر بڑھ گئی۔ مولوی عبدالحی صاحب کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :

”آج حار دن سے میں ابھی حال میں بڑی بدیلی دیکھ رہا ہوں۔ پچھلے سال بھی تقریباً ہی حال ہو گئی تھی۔ میں نے اس چار دن متواتر کوشش کی کہ اگر رات کو نہیں چل سکتا تو دن کو نین بچے کے قریب بھر لیا کروں۔ لیکن اب حال یہ ہو گئی ہے کہ نہیں چل سکتا۔ سینہ آ جانا ہے اور جسم جواب دے دیتا ہے، دل بیٹھنے لگا ہے، تنفس میں تکلیف پڑ جاتی ہے۔ سردی یہاں بھی بڑھ گئی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں بہت زیادہ ہے۔“

سردیاں نکلنے پر ان کی طبیعت سنبھل گئی لیکن اس موذی مرض کی وجہ سے ان کی صحت گھڑی ماشہ گھڑی تولا ہو گئی تھی۔ ایسی حالت میں وہ اپنا شکار کا مسئلہ بھی جاری نہ رکھ سکے تھے۔ شغل کے طور پر ۴۳ء کے موسم بہار میں دریائے بناس کے ککراچ گھاٹ پر بندہ جانباز کے قریب انہوں نے خرپوروں کی پاڑی خریدی۔ یہ جگہ

شہر سے کوئی تین میل دور تھی۔ پہاڑی راستہ نہایت حسین اور دریا کا نظارہ بڑا دل کش تھا۔ دریا کی ریتی پر فالیز کے قریب انہوں نے سرکنڈوں کا ایک کمرہ بنا جھوپڑا تیار کروایا۔ روزمرہ کی ضروریات اور ان کا پڑھنے لکھنے کا سامان وہاں پہنچ گیا۔ آمد و رفت کی آسانی کے لیے جوڑی تانگا خریدا۔ کسی ضروری کام کے سوا شہر نہ آئے تھے۔ دستور یہ ہوتا کہ ہم بن بھائی دن بھر پڑھائی سے فارغ ہونے کے بعد عصر کے وقت چھوٹی دادی جان کے ہمراہ کھانا وغیرہ لیے کر تانکے میں ندی روانہ ہو جاتے۔ ناگوری پیل ہوا سے باتیں کرتے۔ ندی پر غروب آفتاب کا نظارہ ہلا کا خوب صورت ہوتا۔ رات وہاں کے پرسکون ماحول میں بسر کرتے، صبح ڈھیروں خربوزے اترتے۔ ایک پہر دن چڑھے تانکے کی ٹھوکر خربوزوں سے بھرا ہم لوگ شہر روانہ ہو جاتے۔ یہ خربوزے اپنے گھر کے علاوہ عزیزوں دوستوں کے ہاں بھجوائے جاتے۔ چوٹی کے دن ہاری عید ہوتی کیوں کہ دن کو بھی ندی پر رہنے کا موقع ملتا تھا۔ جس کسی کو ان سے ملنا ہوتا ندی پہنچ جانا۔ ٹونک میں ان کے جاننے والے گھر سے پتا کیے نفر اپنے تانکوں میں سیدھے وہیں آتے۔ کوئی دن ایسا جاتا تھا کہ ان کے پاس کوئی عزیز یا مہمان نہ ہو۔ شہر میں ہیضے کی وبا پھیلی تو بہت سے عزیزوں کو وہیں بلوا لیا۔ کھانا بھی ندی پر تیار ہونے لگا۔ گویا شہر سے تعلق اور بھی کم ہو گیا۔

اسی سال انہوں نے مولوی عبدالحی صاحب کو خربوزے کھانے کے لیے ٹونک آنے کی دعوت دی۔ ۱۹۔ اپریل کو انہیں ایک خط میں لکھتے ہیں :

”آپ جے پور تک تو آتے رہتے ہیں، ٹونک نے کیا تصور کیا ہے۔ اس مرتبہ اگر آپ کی بوڑھی ہڈیاں سفر کی صعوبت برداشت کر سکیں تو اس دارالاسلام کی زیارت کریں۔ مجھے ابھی جلدی نہیں ہے۔ خربوزے چل گئے ہیں لیکن اگلے مہینے سے کام کے ہوں گے۔ اس وقت تشریف لائیے تاکہ آپ یہ بہشتی میوہ جس

قدر کھا سکیں قالیز پر کھائیں اور اس امید میں نہ رہیں کہ اب
کا حصہ گھر بیٹھے اب کو پہنچ جائے گا۔“

مولوی صاحب نے آنے کا وعدہ کیا لیکن جب ان کے آنے میں دیر
ہوئی تو انہوں نے ہارسل کے ذریعے خربوزے دہلی روانہ کیے۔ اس کی
رسید کے طور پر مولوی صاحب نے لکھا :

”خربوزوں کا ہارسل پہنچا۔ کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں۔ اب
نے گھر بیٹھے یہ نعمت پہنچا دی۔ میرا خط پہنچا ہوگا۔ ہم تو
خود وہاں آکر خربوزے کھانا چاہتے تھے۔ انشاء اللہ۔ رور
آئیں گے۔“

عرض مولانا اسی موسم میں مع سید ہاشمی صاحب مرحوم سرفراز
لانے اور بین دن قیام کیا۔ اس موقع پر خصوصی انتظامات کیے گئے۔ ندی
پر بہت سا فرنیچر پہنچایا گیا، ارد گرد ریت پر دریاں بچھائی گئیں،
راؤٹی کھڑی کی گئی۔ مولوی صاحب کا بے اختیار ہو کر یہ کہنا مجھے
آج تک یاد ہے : ”طالم تو بے حنک میں مگن کر دیا“۔ مولانا صبح
شہر چلے جائے اور وہاں مجلسوں اور ہیریوں میں شرکت کرے کے
بعد عصر سے پہلے ندی پہنچ جاتے۔ وہ دن بڑے پر لطف گزرے۔
جاتے وہ اجمن کے لیے چند قلمی کتابیں اور کچھ روپیہ مولانا کی نذر
کیا۔ لاہور کے بعض دوستوں کو بھی خربوزے بھیجے لیکن سفر
لمبا ہونے کی وجہ سے وہ اچھی حالت میں نہ پہنچ سکے۔

خربوزوں کا موسم ختم ہونے کے بعد جوں میں وہ دہلی گئے۔
وہاں سے رام پور کا چکر بھی لگایا، لیکن امسال وہ زیادہ دیر دہلی نہ
ٹھہر سکے اور صحت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اجمن سے استعفا دے
کر چلے آئے۔

سیلاب کا موسم آنے سے پیشتر جھونپڑے کو ندی کے درمیان سے
اٹھوا کر کنارے پر رکھوا لیا تھا۔ وہ اب بھی وہاں جاتے تھے لیکن
دن بھر ٹھہر کر شام سے پہلے گھر چلے آئے۔ ۲۹۔ اگست کو ہرنیور
اقبال صاحب کو لکھتے ہیں :

”آپ فرماتے ہیں کہ لاہور آج کل حبیم کا نمونہ بن رہا ہے، تو آپ وہاں کیوں پڑے ہیں، ہاں بسریف لیے آئیے۔ یہاں حال یہ ہے کہ گرمیاں اس سال میں نے ندی میں کزاریں، مڑے لطف سے گزریں۔ رانیوں کو ہایب پر لطف موسم ہوتا تھا اور چادر اور دلائی اوڑھنی پڑی تھی۔ گرمی کے چند دن میں نے وہی دیکھے جب میں دہلی اور رام پور میں تھا۔ ٹونک میں ایک رات بھی گرم مجھے یاد ہیں۔ دہلی سے واپسی کے بعد میں مستقل گیارہ بارہ بجے دن کے ندی آ جانا ہوں۔ ہاں دریا کے کنارے کے مرید پھوس کا ایک چھوٹا ڈالوا لیا ہے۔ اس باس کھم ہوں اور صبح میں ماندواں کا چھوٹا، ہم جس میں فرعون بے سامان سے بٹھے ہیں۔ دل میں آتی سو گئے ورہ کاب دیکھے رہے یا اس کام کرتے رہے۔ رساب کی وحد سے مسطر نہایب پر لطف ہے۔ ایک طرف ہاڑوں کا سلسلہ ہے جو سرتاپا سبز ہے، دوسری طرف ندی ہے جو حنوی سمب سے آ کر موڑ کھاتی ہوئی شالی رح سے ہوئی ہوئی مسری میں نکل گئی ہے۔ تارہ ہوائیں ہر وقت جل رہی ہیں۔ عصر سے چکی ہو جاتی ہے۔ رات کو معلوم نہیں کدا حالت رہتی ہے۔ میں تو مغرب کے وقت ہاں سے رخصت ہو جاتا ہوں اور گھر پہنچ جاتا ہوں۔ پچھلے چار بائج رور سے بھر بارش شروع ہو گئی ہے۔ سورج مہاراج گاہے ماہے گھنٹے دو گھنٹے کے واسطے، وہ بھی حاصری دینے کی غرض سے آ جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ندی کے پانی اور اس کی ہوا نے میری صحت میں بڑا فرو پیدا کر دیا ہے۔“

ندی کی آب و ہوا کو اپنی صحت کے لیے مفید پا کر انہوں نے وہاں مستقل قیام کا ارادہ کر لیا۔ اس غرض سے اس کے کنارے اپنی چھوٹی سی کچھ دور زرعی اراضی کے چند قطعات خرید لیے۔ ارد گرد کے ہندو کسانوں سے وہ ان ٹکڑوں میں بھی کاشت کروا لیتے اور انہیں اچھا معاوضہ دیتے۔ علاوہ ازیں وہ ان لوگوں کو ضرورت کے وقت قرض لے سنے کے طور پر چھوٹی چھوٹی رقمیں دے دیتے۔ اس سے وہ

ساھوکاروں کے ظلم سے نجات پا گئے۔ ان باتوں سے وہ لوگ ان کی عرت پر سس کی حد تک کرے لگے۔ وہ سب انہیں نابو جی کہتے تھے۔ زمین کے ٹکڑوں سے انہیں کوئی مالی فائدہ مقصود نہ تھا۔ حناں حہ وہ اس میں اکثر بھوں کی دل حسہ کی حزیں لکویا کرتے، مثلاً مونگ بھلی، شکر قندی وعمرہ۔ اس سے حاصل کردہ فصل وہ مزارعں کے ساتھ فراخ دلی سے نسم کرے کے بعد اونا میں بانٹ دیتے۔ البتہ تانگے کے بیلوں کا حارہ انہیں زمین سے حاصل ہو جاتا تھا۔ اس زمین کے نزدیک انہوں نے ایک نئی جھونڑی نمار کرائی اور اس کے سانچہ جستی حادریں کھڑی کر کے ناورحی خانہ بنوانا۔

انجمن بری اردو سے معاہدے کے بح انہوں نے اسے بعض مسائل مقالات بر بطر ثانی کی جو انجمن نے لسانی صورت میں سائے کروائے۔ ان میں ”سقیذ سمر العجم“، ”بربھی راج راسا“ اور ”بردوسی بر چار مقالے“ شامل ہیں۔ ۱۹۴۴ء کی اسدا میں انہوں نے ”حالی باری“ کی ترتیب مکمل کی اور اس کا مسودہ مارچ میں مولوی صاحب کی خدمت میں روانہ کیا۔ علاوہ ازیں مولانا محمد حسین آزاد اور دیواں دوں سے متعلق ایک مضمون سپرد قلم کیا جو انہوں نے ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی کو روانہ کیا۔ یہ مضمون رسالہ ”هندوستانی“ میں مسعد قسطوں میں شائع ہوا۔

دسمبر ۱۹۴۳ء میں انہیں صیق النفس کے شدید دورے پڑنا شروع ہوئے۔ کچھ دن کے وقفے سے یہ دورے پڑتے۔ سانس ان کے سننے میں نہیں ساتا تھا اور دھونکی کی طرح اس کے چلنے کی آواز آتی۔ ساتھ ہی پسینے چھوٹنے لگتے اور ککبکی طاری ہو جاتی۔ دورے کی حالت میں وہ پلنگ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتے اور بری طرح ہانپنے لگتے۔ یہ دورے بڑے خوف ناک تھے اور وہ ان سے بڑا گھبراتے۔ ان کے علاج کی خاطر وہ جنوری ۱۹۴۴ء میں جے پور گئے۔ جس دن وہاں پہنچے بڑا سخت دورہ پڑا جس سے خلاف معمول کئی گھنٹے بے ہوش رہے۔ وہاں کے ہسپتال میں دو ہفتے سے زیادہ ان کا علاج ہوا، اس سے انہیں کافی

افاقہ ہوا اور عارضی طور پر دورے رک گئے۔ فروری کے دوسرے ہفتے میں وہاں سے گھر لوٹ آئے۔ چند ہی دن بعد پھر دورہ پڑا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے ۱۳۔ فروری کو ایک خط میں تحریر کرتے ہیں :

”بد قسمتی سے کل ساڑھے بارہ بجے رات کے پھر دورہ پڑ گیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے سخت تکلیف رہی۔ ڈاکٹر نے بیس منٹ کے فاصلے سے دو مرتبہ انجکشن کہا تب کہیں تکلیف میں تخفیف ہوئی۔ سارا جسم پسینے میں شرابور تھا اور لرزہ جسم پر الگ چھا گیا۔ چنانچہ آج بھی ایک دن گرر جانے کے بعد لرزہ جسم پر موجود ہے۔ میں یہ خط آپ کو بڑی تکلیف میں لکھ رہا ہوں۔“

سر دیاں گرر جانے پر حسب معمول ان کی بیماری میں کمی آگئی۔ دورے گو مئی تک جاری رہے لیکن ان کی وہ شدت باقی نہ تھی؛ علاوہ ازیں ان کا درمیانی وقفہ بھی بڑھ گیا تھا۔ اس سال انہوں نے بڑی تیاریوں سے حربوزوں کی کاشت کروائی۔ دور دور سے بیج منگوائے؛ جہاں جہ لکھنؤ سے سمیدوں کے بیج آئے۔ کنارے والی جھونپڑی چوں کہ مستقل کر دی گئی تھی اس لیے فالیز کے ساتھ ایک چھوٹی سی عارضی جھونپڑی کھڑی کروالی۔ اسی موسم بہار میں اپنی زمیں کے دو ٹکڑوں میں جو ندی کے عین کنارے پر واقع تھی، انہوں نے امرود اور انار کے ہودے لگوائے۔ الہ آباد کے امرود مشہور ہیں، چنانچہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کے توسط سے وہاں سے امرودوں کی اعلیٰ اقسام کے بیج منگوائے۔ ہودوں کو پانی کی ہر وقت بہم رسانی کی غرض سے ندی کے کنارے جھلار لگوائی۔

اکتوبر، نومبر ۱۹۴۴ء میں وہ تین بار ملیریا میں مبتلا ہوئے جس سے نفاہت بہت بڑھ گئی۔ ان کے دوسرے انہیں نسخے روانہ کرنے کے علاوہ دے کے کام یاب معالجوں کا پتا لگاتے رہتے تھے۔ چنانچہ انہی دنوں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے ہونے سے بیجا پور کے کسی سرحدی ڈاکٹر کے متعلق لکھا جو دے کے علاج کا ماہر بتایا جاتا تھا۔ ۳۱۔ نومبر کو اس کے خط کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

’دیس کے ماسر سول سرحن بیجا پور کے معلی ذرا اور تحقیق کرلو ، اگر قریب ہے تو جا کر دریافت کرو ۔ مجھ کو اب یعنی دسمبر سے دورے اٹھنے لگیے ہیں ۔ اس سال مئی تک دورے اٹھتے رہے ۔ اس کے بعد غالباً نرساب کے اثر میں بند ہو گئے ۔ اب دسمبر سر پر کھڑا ہے اور میں کانپ رہا ہوں ۔

ایک باب یہ معلوم کجیے کہ چون کہ ان علاقوں میں سردی زیادہ ہوتی ہے اس لیے مجھے دورے اٹھتے ہیں ۔ اگر ایسے علاقے میں مثلاً بمبئی ، کراچی ، یا دکن ، بونا وعمرہ جہاں سردی نہیں ہوتی ، حلا جاؤں تو کیا نہ دورے بند ہو جائیں گے یا ان کی شدت بند ہو جائے گی ؟ ایک باب اور رہ گئی کہ اگر یہ امر بات ہو کہ علاج ہو سکتا ہے اور سچا نور کے سول سرحن اسے کام میں لے بطور میں نو حیات ڈاکٹر صاحب آب کو مجھے لے جانا پڑے گا کہوں کہ میری ایسی حالت نہیں رہی کہ نہ سہا سفر کر سکوں ، الخصوص اس لیے سفر ۔ یہ بھی یاد رہے کہ صرف نومبر ہی ایسا مہینہ ہے جس میں میں سفر کر سکتا ہوں ۔ اگلے مہینے میں سردی کی شدت ہو جائے گی اور میں دم قدم بھی نہیں چل سکوں گا ۔“

لیکن اس سال وہ باوجود کم زوری کے کافی مدت تک دوروں سے محفوظ رہے ۔ انہی دنوں انہوں نے ے نواسامی والا مصور قبال صاحب کو بھجوا یا ۔ بلکہ یہ شرط صحت اور مضمون روانہ کرنے کا وعدہ بھی کیا ۔ ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے ہندوستانی اکیڈمی کی جانب سے انہیں ایک سلسلہ خطبات دیے پر رضا مند کرنا چاہا ۔ ن کو حواب میں لکھتے ہیں :

’سالانہ لیکچروں کے سلسلے میں اکیڈمی میں میرا نام تجویز کرنے کا آپ کا ارادہ میری عین عرت افزائی ہے جس کا میں حقیقت میں مستحق نہیں ۔ بھلا میں ایسے خدا ساز امر سے کیوں انکار کرنے لگا ، لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کی یہ دعوت میرے حق میں :

نوشدارو کہ پس از مرگ بہ سہراب دہند
نہ ثابت ہو ۔“

اپریل ۱۹۴۵ء میں ان کی صحت تیزی سے گرنے لگی ۔ اس کے ساتھ ہی انہیں اپنے سکون کے مجموعے اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں بطور امانت رکھی ہوئی چیزوں کی فکر ہوئی ۔ وہ ناچار انہیں ٹھکانے لگانے پر آمادہ ہو گئے ۔ ۱۵ - اپریل کو پروفیسر اقبال صاحب کو ایک خط میں پہلے اپنی بیماری کی تفصیل لکھی ہے :

”میری خرابی صحت بڑھتی جاتی ہے ۔ رات کو بارہ بجے کھانسی اور زکام کا حملہ ہو گیا ۔ دو گھنٹے کے بعد نیند آ سکی ۔ صبح اٹھ بجے سے دل پر درد شروع ہوا ، خاصہ بیر ہو گیا اور اب تک ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اب صرف گہرے سانس کے ساتھ معلوم ہوتا ہے ۔ آج ہی بارہ بجے دن کو پھر زکام اور کھانسی شروع ہو گئی ۔ ساتھ ہی بخار ہو گیا لیکن ہلکا ۔ اب آج ہی دیکھیں میری صحت اگر سمٹا نہیں تو اور کیا ہے ۔“

اس کے بعد اس خط میں لائبریری والی امانتوں کے متعلق ہدایات ہیں ۔ مثلاً یہ کہ قدیم دسواویز ، اسناد اور حاصدہ دربار کے مکاتیب لائبریری کو قمتاً دے دیں ۔ خطاطی کے نمونے ، مرقع تصاویر اور پتھر اپنی عویل میں لے لیں وغیرہ ۔

ان کے مجموعہ مسکوکات میں کوئی ہونے دو سو سو کے ، پانچ ہزار چاندی کے اور تین ہزار سے اوپر تانبے کے خاص سکے تھے ۔ علاوہ ازیں تانبے کے زائد سکے اور مکورات وزن میں ایک من سے بھی زیادہ تھے ۔ مولوی محمد شفیع صاحب نے ۱۹۴۵ء کی ابتدا میں ان کے سکون کا مجموعہ حاصل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ صرف چاندی اور تانبے کے سکے لینا چاہتے تھے ۔ ان کو خط میں لکھتے ہیں :

”میرے مسکوکات کا مجموعہ بدستور موجود ہے ۔ لاہور جھوڑ دینے کے بعد اس میں اضافہ بہت کم ہوا ہے ۔ میرے پاس خریدار بھی آئے جو تمام مجموعے یا ایک حصہ خریدنا چاہتے تھے لیکن

اب تک میں نے انکار کیا اور ابھی تک اس خیال کا حامی ہوں
یعنی اس سے جدا ہونے پر تیار نہیں۔

اب آپ کا عظم نامہ آتا ہے۔ میں حیراں ہوں کہ کیا جواب
دوں۔ گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل۔ لیکن میں اپنے مجموعے
کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے پر تیار نہیں ہوں۔ اگرچہ میں جانتا
ہوں کہ میں اسے زیادہ عرصے تک محفوظ رکھنے پر قادر نہیں
رہوں گا، تاہم اب کو مشورہ دوں گا کہ اگر اب ارادہ کرتے
ہیں تو پورے مجموعے کے واسطے تیار ہوں۔ سکھ سناسی کے
فن میں بیٹوں قسم کے سکوں کا موجود ہونا ضروری ہے۔
خالی نانبا یا خالی چاندی یا دونوں سے کام نہیں چلے گا۔ یہاں تو
خانہ در خورد پیل ہونا چاہیے۔ ساتھ ہی مجھے اس قدر موقع دینا
چاہیے کہ میں ان سے جدا ہونے پر تیار ہو جاؤں۔ اب اشرافیوں
سے گھبراتے ہیں۔ میرے پاس اشرافیوں کے گاہک زیادہ
آتے ہیں۔“

آخر انہیں مولوی صاحب موصوف کی خواہش کے آگے سر تسلیم
خم کرنا پڑا جنہیں وہ عزت سے پیر جی کہا کرتے تھے، یعنی وہ
مجموعے کے ٹکڑے کرنے پر راضی ہو گئے لیکن مقطع میں سخن گسترانہ
بات آ پڑی، یہ قصہ ابھی کے الفاظ میں سنئے۔ پروفیسر امال صاحب
کو لکھتے ہیں :

”پیر جی کا تعلق نامہ اب کے ملاحظے کے واسطے ملفوف ہے،
دیکھ کر واپس کر دیجیے۔ میں نے باخ ہزار چاندی کے سکوں
اور تین ہزار تانبے کے سکوں کے دس ہزار مانگے تھے اور یہ
موجودہ بازار کو دیکھتے ہوئے سستی قیمت ہے۔ لیکن انہوں نے
اس رقم کا نصف دینا منظور کیا ہے۔ ایک ادنیٰ امر یہ ہے کہ
ٹونک کا رویہ جسے ریاس ٹونک نے تین سال ہوئے بند کر دیا ہے
اور جو انگریزی سکے کے مقابلے میں ہمیشہ باج آنے کا بڑھ
کھاتا تھا، آج کل بازار میں صرف چاندی کے لحاظ سے اس کی قیمت

ڈیرہ روپیہ انگریزی ہے۔ مغلوں اور قبل مغل سکوں کی قیمت تو اس سے بہت زیادہ ہے۔ میں اس بارے میں پیر جی سے بحث کرنی خلاف ادب سمجھتا تھا۔ دل کڑا کر کے اور ڈھیٹ بن کے انکار تو کر دیا ہے مگر بے حد شرمندہ ہوں۔ اور میں بھی کیا کروں۔ میری یہ روپہ مزاجی نہ بنائے احتیاج ہے۔ چند یوم میں صرف انہی سکوں پر میرے اخراجات کا دار و مدار ہوگا۔ پراویڈنٹ فنڈ تو نصف سے زیادہ لاہور ہی میں ختم ہو چکا تھا، باقی کتابوں کی قیمت سے یہ چار سال گزارے۔ اب خرچ بڑھ رہا ہے، صحت تباہ ہو رہی ہے۔ اب جب ناداری بالکل قریب آ رہی ہے مجبوراً بخیل بن رہا ہوں۔ اس کا مجھ کو الوسوس ہے اور شرم بھی۔“

آخر کار پٹنہ کے ایک مارواڑی سیٹھ رادھا کرشنا جالان ان کا مجموعہ مسکوکات حاصل کرنے کے لیے ٹونک آئے اور تیس ہزار روپے کے عوض انہوں نے بڑی حسرت کے ساتھ اس مجموعے کو الوداع کہا۔ اس کے ساتھ ہی دو نین علمی کتابیں بھی تھیں جو سکوں کے مطالعے میں اہمیت رکھتی تھیں۔ رقم کی وصولی کے لیے وہ جے پور تک جالان کے ہمراہ گئے۔ سٹر جالان اس مختصر ملاقات میں ان سے بہت متاثر ہوئے اور پٹنہ پہنچ کر انگریزی میں ایک عقیدت مندانہ خط لکھا جس میں انہیں پٹنہ آ کر اپنا کتب خانہ دیکھنے کی دعوت دی۔ اس کا انگریزی میں جواب دیتے ہوئے انہوں نے جون ۱۹۴۵ء میں لکھا :

”میرے سکے میرے بہترین ساتھی تھے جن کی صحبت میں میں کئی کئی گھنٹے بلکہ دن صرف کیا کرتا تھا۔ وہ مجھے بہت یاد آتے ہیں۔ آپ کا کتب خانہ دیکھنے کا میں بہت مستفی ہوں لیکن اتنے لمبے سفر کا مسئلہ کیوں کر حل ہوگا۔“

اب ان کی علمی دل چسپی کے مراکز ابک ایک کر کے ساتھ چھوڑ چکے تھے اور بے دلی اور بھکن ان پر غلبہ پا رہی تھی۔ ۱۹۴۵ء کو ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صائب کو لکھتے ہیں :

لمیری صحت پہلے سے بہت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ رات کو بارہ بجے سے ہانپنی لگ جاتی ہے۔ صبح تک لگی رہتی ہے، بیٹھ کر گزارا کرنا پڑتا ہے، نیند نہیں آتی۔ ایک آدھ دفعہ دورہ بھی پڑ گیا۔ پرسوں پڑا تھا..... میں عنقریب اگر زندہ رہا تو صاحب فراس ہو جاؤں گا، چلنا بھرنا تو ویسے ہی بند ہے۔ اب بچے کام کی کوئی کتاب اگر آئی تو میں خرید رکھوں گا..... آج کل حربوروں کا موسم ہے، آتے ہو تو آجاؤ۔ ابھی بہت رہندے ہوں، بعد میں تمہیں یہاں کون بوجھے گا۔“

اسی طرح پروفیسر فضل الدین صاحب قریسی کو جو جون کے مہینے میں ٹونک آنے کا ارادہ کر رہے تھے، اپنا پروگرام اگلے سال تک ملتوی کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اس خط میں زندگی سے ناامیدی کی کیفیت کا اظہار ہے :

”میں نے اب کوئی مئی میں بلایا تھا، اس وقت موسم ٹھیک تھا۔ خربوزے موجود تھے، فالیر میرے ہاں بھی تیار تھی۔ اب خربوزے بالکل غائب ہیں، فالیریں جل کر آندھیوں کے حوالے ہوئیں۔ لاہور سے ٹونک تک آنے کی تکلیف کے بعد کچھ تو نعم البدل ملنا چاہیے، اس لیے مہربانی کر کے انی آمد کا ارادہ آئندہ مئی ۱۹۴۶ء تک ملتوی رکھیے۔ اب مئی کے پھلے بندھواڑے میں آئیے، یعنی ۱۵۔ مئی کو آجائے یہ شرطیکہ یہ معلوم ہو جائے کہ میں جیتا ہوں۔“

اس سال وہ زیادہ تر نڈی ہی پر رہے۔ چھوٹی دادی جان ان کے پاس رہتی تھیں اور ہم لوگ آنے جاتے رہتے تھے۔ وہ قدرتی مناظر سے نطف اندوز ہوتے اور چارباتی پر بیٹھے مختصر سا کام کرتے یا دوستوں اور شاگردوں کے خطوں کے جواب دیتے۔ ان کے احباب کے حلقوں میں ان کی محدوش حالت کی بنا پر بڑی بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ پروفیسر حبیب اشرف صاحب ندوی انہیں ایک خط میں لکھتے ہیں :

”والا نامہ ابھی ابھی موصول ہوا۔ اس حال میں بھی اپنے

نیار سدوں کو نہ بھولنا معراج محبت اور میرے لیے باعث صد نازش و اسعار ہے۔ اللہ پاک آج کو صبح عاجل اور حیات خضریٰ عطا فرمائے ورنہ یقین جانئے کہ آپ کے بعد خاکم بدھن سناٹا ہی سناٹا ہے۔ اللہ پاک ادب و نارغ ہی کے لیے آپ کو صحیح و سلامت رکھے۔ آمین۔“

ان ہی دنوں انہوں نے ہدی کے ڈھاوے پر ایک مختصر سا مکان بنوانا چاہا تاکہ جھوپڑی کی نار نار سرب سے بجات ہو۔ اس غرض سے بیس مکسرگز سرکاری زمین برائے نام قسم پر حاصل کی۔ یہ زمین ان کے لگوائے ہوئے باغ کے قریب ہی تھی۔ مکان کی بیویں کھدوائی گئیں لیکن تعمیر کی نوبت نہ آئی۔

۷۷ء کے وسط میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب نے انہیں علم عروض پر مارچ ۶۷ء تک ایک کتاب لکھنے پر آمادہ کیا۔ اس سلسلے میں جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

”یہ برٹس میوزیم کی لائبریری تو ہے نہیں کہ انسان تمام دنیا سے بے نیاز ہو کر صبح کے آٹھ بجے سے رات کے آٹھ بجے تک بیٹھا کام کرتا رہا اور جس کتاب کی ضرورت ہوئی دو منٹ میں حاضر کردی گئی۔ یہ ہندوستان ہے جہاں کوئی جامع کتب خانہ موجود نہیں بلکہ اس کا تخیل تک مفقود ہے۔ کتابوں کی تلاش میں انسان کو در در خاک بسر ہونا پڑتا ہے۔“

اس کے بعد مجوزہ کتاب کا ایک مختصر خاکہ بیان کیا ہے پھر کہتے ہیں :

”اس کے لیے آئندہ مارچ تک تیار ہو جانا نہایت دشوار ہے۔ آپ مارچ ۷۷ء تک مجھے وقت دیجیے۔ بہر حال کام ہو تو اچھا ہو، جلد بازی سے کیا حاصل۔ میں اپنی بیماری کا بھی تو خیال کر رہا ہوں۔ آج کل ہر سات میں شاید طبیعت درست رہے لیکن سردی بھی تو آ رہی ہے۔“

اس منصوبے پر ان کی وفات کی وجہ سے عمل نہ ہو سکا۔

کاشت کاری میں وہ تفریح کے طور پر نئے نئے تجربے کرتے تھے۔
برسات کے موسم میں پروفیسر اقبال صاحب کو لکھ کر سردے کے
بیج منگوائے اور ان کو طریقہ کاشت معلوم کر کے لکھنے کے لیے کہا۔
اسی خط میں اپنی صبح کا ذکر کرے ہوئے لکھا ہے :

”میری صبح جلد جلد گری جا رہی ہے۔ خدا جانے کانوں پر
کیا مصیب آئی ہے۔ بھالے دو ہنسوں سے بہرا ہو گیا ہوں۔ کھائے
کے واسطے صرف دو ڈاڑھیں رہ گئی تھیں، اب دونوں نے ایک دم
سے جراب دے دیا ہے۔“

۱۹۴۷ء کے آخری مہینوں میں ان پر عجب حسرت و یاس کا عالم
طاری ہوا۔ طبیعت کے اس اندوہ کا اظہار انہوں نے حمد اشعار میں کیا۔
ان اشعار کا اندراج یہاں لے محل نہ ہوگا۔

آئی نسیم باغ میں صرع سحر چلے
اے ہا فگار اٹھ کر ترے ہم سفر چلے
ظاہر ہوا اس آمد و شد کا نہ مدعا
آئے بھی بے خبر وہی ہم لے خبر چلے
پیٹا کیے نصیب کا لکھا تمام عمر
جس کام کو ہم آئے تھے وہ کام کر چلے
جاتے ہیں حالی ہانہ گلستان دہر سے
اک سنگ آروہ جو سینے پہ دہر چلے
اے رہرواں منزل ہستی بتاؤ تو
آئے ہو تم کہاں سے یہاں اور کدھر چلے
مب ہو چھ برم یار کا احوال ہم صغیر
ہنستے ہوئے ہم آئے تھے با چشم تر چلے
ہم ایسے ٹھہرے منزل فانی میں جس طرح
آئے سرا میں شب کو مسافر سحر چلے

فرست ٹھہرنے کی نہ ملی باع دھر میں
 مثل نسیم ہم ادھر آئے ادھر چلے
 اللہ خیر کسچو رہزن ہیں گہات میں
 آتے ہیں لوگ قافلے کے بے خبر چلے
 مجنوں و کوہکن گئے اور ہم بھی جائیں گے
 یعنی وہ ہم سے جند قدم بستر حلے
 ہر ہر قدم پہ ہے ہاں کھٹکا لگا ہوا
 رہرو نہ راستے میں کبھی بے خطر چلے

ان کے علاوہ ہیں شعر اور بھی :

مانا کہ تصرف میں ہے وہ ماہ سے لے ماہی
 بے حین ہر رہا ہے جس سر پہ ہے ناج شاہی
 لے نوشہ رہ ساتھ اپنے اور کسوح کی کر ماری
 تنہا بچھے جانا ہوگا، ہوگا نہ کوئی عمرامی
 ہر شے ہے فنا آمادہ ادنیٰ ہو وہ یا ہو اعلیٰ
 درویشوں کی کیا درویشی، کیا شاہوں کی شاہنشاہی

شعر کہنا وہ کبھی کا چھوڑ چکے تھے لیکن جذبات کے ہاتھوں
 مجبور ہو کر انہوں نے یہ اشعار موزوں کیے۔ ان سے صاف نظر آتا ہے
 کہ وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چکے تھے۔ سب سے عجیب بات یہ
 ہے کہ وہ ان اشعار کو بلا ناغہ دن میں کئی کئی بار پڑھتے اور ترنم
 سے پڑھتے۔ وہ منظر اب بھی میری آنکھوں میں بھر رہا ہے؛ ندی
 پر وہ اپنی چارپائی کے اوپر تکیوں کے سہارے نیم دراز ہوتے، دونوں
 ہاتھ سر کے پیچھے باندھے خلا میں نہ معلوم کیا کیا کرتے اور اسی
 حالت میں بڑی غم ناک آواز سے مندرجہ بالا اشعار گنگناتے۔ انگریزی
 محاورے کے مطابق دراصل یہ ان کا ”ہنس کا نغمہ“ تھا۔

سردیاں خدا خدا کسر کے گزر رہی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی
 دورہ پڑ جاتا۔ اس خیال سے کہ نہ معلوم کس وقت ڈاکٹر کی ضرورت

پڑ جائے، انہوں نے ندی پر رہا ترک کر دیا تھا۔ نیا سال شروع ہو گیا۔ جنوری ۱۹۴۶ء کے وسط میں انہیں ایک اور تسویس لاحق ہوئی۔ حکومت نے ہزار روپے کے نوٹوں پر پابندی عائد کر دی۔ سکوں کی قیمت کے طور پر وصول شدہ رقم انہی نوٹوں کی شکل میں دہی اور ٹونک میں ان کی تبدیلی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ حنا چہ انہیں یہ نوٹ لے کر جے پور جانا پڑا۔ اسی سے وہاں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ ان کے دوست صاحب رادہ ولی احمد خان دہلی گئے ہوئے تھے۔ ان کے صاحب رادے خلیل احمد خان کو ساتھ لے کر انہوں نے بھی دہلی جانے کا ارادہ کیا۔ ۱۷۔ جنوری کو باغ جنوری والا، جے پور سے میرے نام ایک مختصر سا خط لکھا:

”میں رات کے دو بجے یہاں پہنچا۔ یہاں مجھے کوئی کامیابی نہیں ہوئی، سوائے اس کے کہ فارم ٹائپ کرائی۔ آج رات کو خلیل میاں کے ساتھ دہلی جا رہا ہوں۔ صاحب رادہ ولی احمد خان وہیں ہیں۔ شاید ان سے کار بر آری ہو سکے۔ باقی خیریب ہے۔“

لیکن وہ دہلی نہ جاسکے۔ جے پور کے اسٹیشن پر تھے کہ دورہ پڑا، بہت گھبرائے۔ رقم خلیل میاں کے حوالے کر کے فوراً گھر لوٹ آئے۔ دس اس کے بعد ان کی گری ہوئی طبیعت نہ سنبھلی۔ دو چار دن گھر ٹھہر کر ایک دن دل گھبرانے لگا۔ مجھے، دادی جان کو اور اپنی ہمشیرہ کو ساتھ لے کر تانکے میں ندی پہنچ گئے۔ حار ہانچ روز وہاں رہے۔ سردی غضب کی پڑ رہی تھی اس لیے واپس آنا پڑا۔ انہی دنوں دہلی سے روپیہ آیا۔ ٹونک میں جدید طرز کا کوئی بینک نہ تھا۔ دو ہندو سیٹھ ساہوکارے کا کام کرتے تھے۔ یہ اجمیر والے اور رتلام والے کر کے مشہور تھے۔ باوجود کمزوری کے خود سوار ہو کر رتلام والوں کے ہاں گئے اور ہم بہن بھائیوں کے نام روپیہ جمع کروا کے آئے۔

چند روز بعد ایک دن بھر ندی پر چلنے کو کہا۔ دادی جان کے اپنا پر میں نے عرض کی کہ باہر نادل ہو رہا ہے اور بارش کے آثار

ہیں۔ حاموش ہو گئے لیکن دوسرے دن پھر اصرار کیا۔ سہارا دے کر تانکے میں سوار کرایا گیا۔ فرمانے لگے ”ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے کہ انسان دوسروں کا محتاج ہو جائے۔“ اب ان پر غنودگی طاری رہنے لگی تھی۔ اگلے دن پوچھنے لگے ”ہم کہاں ہیں“ بتایا گیا۔ پھر دریافت کیا ”میں یہاں کیسے پہنچا“ عرض کیا ”ہم آپ کو نانکے میں لے کر آئے تھے۔“ بولے ”اچھا!“ اس سے پہلے متعدد بار اپنا مرار ندی پر بنوانے کا خیال طاہر کر چکے تھے۔ اس دن پھر تاکید کی، کہنے لگے شہر کے قبرستان میں میرا دل گھبرائے گا۔ دوسرے دن بولے ”مجھے شہر لے جاؤ، شفاخانے میں داخل کروا کے تم لوگ گھر حلے جانا۔“ شہر لے کر آئے لیکن ہسپتال میں داخل نہیں کروایا۔ گھر کی پھلی منزل میں ٹھہرنے سے انکار کر دیا، چنانچہ ایک عزیز نے گود میں لے کر اوپر پہنچایا۔ یہ ۱۳- فروری کا واقعہ ہے۔ ان کے متوفی دوسرے ڈاکٹر ڈیسائی کا چھوٹا بھائی بھی ڈاکٹر تھا۔ ہمیشہ اسی سے علاج کراتے تھے۔ اسے بلوایا گیا۔ اس نے مارنیا کا ٹیکا لگا دیا۔ اس کا اثر دو دن تک رہا۔ بے ہوشی کے عالم میں بار بار چونکتے۔ آخر ہندوہ فروری کو سول سرجن آیا۔ اس نے معائنہ کرنے کے بعد کہا کہ انہیں دوا کی نہیں آرام کی ضرورت ہے۔ یہ جمعے کا دن تھا اور ربیع الاول ۱۳۶۶ھ کی بارہ تاریخ تھی۔ اسی رات سوا دس بجے ان کی روح قفسِ عنبر سے پرواز کر گئی۔ ”کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“ دوسرے دن ان کی وصیت کے مطابق ندی کے کنارے مکان کے لیے کھدی ہوئی بنیادوں کے درمیان ان کا جسدِ خاکی سپردِ خاک کر دیا گیا۔

بہر بہار گل از زیر گل بر آرد سر

گلے برفت کہ ناید بہ صد بہار دگیر

ان کے بعض مداحوں اور دوستوں نے وفات کی تاریخیں کہیں۔ سید ہاشمی صاحب فرید آبادی کی کہی ہوئی تاریخ جو رسالہ ”ہاری زبان“ میں شائع ہوئی تھی، درج ذیل ہے :

پردیسی تھا ، دنیا سے گیا ، دنیا نے اس کو جانا کم
 روئے گا اے اب کون یہاں ، ہاں عالم علم کرے ماتم
 ہو اصل پہ نقل جہاں فائق ، اور وہم حقیقت پر غالب
 اس ملک ملمع پرور میں گم ہو زر حالص تو کیا غم
 بت جعل و ریا کئے توڑ گیا ہاں نام وہ اپنا چھوڑ گیا ۔
 محمود کئے گرز سے کیا کم بھی شیرانی کی شمشیر قام
 اس رحل غم انگیز پہ میں نارخ وفات کی فکر میں تھا
 برجستہ کہا ہاتف نے کہ ”قل صوب العالم موت العالم“

۱۳۶۶ھ

میں اپنی جانب سے حافظ صاحب مرحوم کی سیرت اور علمیہ پر
 رائے زنی کرنا سوئے ادب خیال کرنا ہوں اس لیے ان کی وفات پر بطور
 تعزیت آئے ہوئے بہت سے خطوط میں سے چند اقتباس سیرد قلم کیے
 دیتا ہوں ۔

مولوی عبدالحی صاحب نے لکھا :

”افسوس صد ہزار افسوس ! ایک ایسا شخص ہم میں سے اٹھ گیا
 جو اپنے اخلاق و سیرت اور علمی دوا اور بجر میں اپنی آپ
 نظیر تھا ۔ ان کی موت ایک قومی سانحہ ہے ۔“

علامہ سیاب اکبر آبادی :

”علامہ مرحوم دنیاۓ علم و ادب کے محسن اور فیض رساں بزرگ
 تھے مولانا کے علمی کارنامے زندہ ہیں تو گویا وہ
 خود زندہ ہیں ۔ موت تو جاہلوں کو آتی ہے ، ارباب علم و خبر
 کی موت زندگی سے کم نہیں ہوتی ۔“

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی :

”اصل صدمہ یہ ہے کہ ایسا شخص ہم سے اٹھ گیا جس کا مثل
 لاکھوں میں ایک نہیں ملتا ۔ مرحوم گھائے میں نہیں رہے ۔ ہم

جو زندہ ہیں ان کو ایسا بڑا نقصان اٹھانا پڑا کہ ایسی ذاب سے محروم ہو گئے جس کا ہر لمحہ علم کے بدر تھا اور جس کی زندگی کا ہر دن ہمارے لیے علم کا ایک محفہ پیس کرتا تھا۔“

سر شیخ عبدالقادر :

”مجھے اس خبر سے بہت صدمہ ہوا۔ نہ صرف اس لیے کہ مرحوم میرے گہرے دوست تھے بلکہ علمی اور ادبی دنیا کے لیے ایک مسیح فیض تھے۔ ان کی حکمت آسانی سے پر نہ ہو سکے گی انہوں نے جس ایثار کے ساتھ علم کی خدمت کی انہی کا حصہ تھا۔“

سید ہاشمی فرید آبادی :

”بہت دلی کے علاوہ میرے دل میں مرحوم کے علم و فضل کی ایسی وقعت بھی کہ بیاں کرنا مشکل ہے۔ انسوس ہے ہمارے جہاں پسند ملک نے ان کی جیسی چاہے قدر نہ کی۔ مگر مجھے پتہ ہے کہ ایک زمانہ آنے گا جب ان کے فضائل علمی کا لوگ حیرت کے ساتھ اعتراف کریں گے۔“

پروفیسر سید طلحہ :

”وہ ان اصحاب میں سے تھے کہ رفتند و آدمیت را بجاک بردند۔ اہل علم و فضل کو حق ہے کہ ماتم کریں اور مخلص احباب کی جماعت کو حق ہے کہ خوب آنسو بہائیں..... معاصرت سے آدمی کی قدر نہیں معلوم ہوتی۔ کون شخص ہے جو کسی نہ کسی طرح ہمارے باب کا ممنون نہ ہوگا۔ اگر کوئی امیر ہے تو اس کو علم و فضل کی دولت سے فائدہ پہنچا ہوگا، کسی کو اقتصادی نفع پہنچا ہوگا، کسی کو اور طرح سے۔ اس قدر عمیق الاحسان، کثیر الافادہ آدمی اس دور میں کہاں۔ تمہارے خاندان کے لیے فخر خاندان، وطن کے لیے فخر وطن۔ احباب کو ان پر جس قدر فخر و نار تھا وہ اس سے زیادہ کے مستحق تھے۔“

پروفیسر سید عبدالقادر اسلامیہ کالج لاہور :

”مرحوم میرے دیرینہ کرم فرما اور دوست تھے۔ نہایت

خوش اخلاق اور ہم درد انسان تھے۔ ان کی وفات سے ایک بے نظیر اور مرجان مرع انسان دنیا سے اٹھ گیا ہے۔

علم و فضل کے اعتبار سے شمرانی صاحب کو بحر العلوم کہا جائے دو بچا ہے ان کے تحقیقی مضامین ان کی وسعت معلومات کا زندہ ثبوت ہیں۔ بڑے بڑے فاضل ان کے سامنے حم کھاتے تھے اور علم دوسرے حضرات ان کے سامنے زانوئے ادب نہ کرتا اپنے لیے باعث صد افتخار سمجھتے تھے۔“

پروفیسر شریف علی ، وکٹوریہ کالج ، گوالدار :

”جو احسانات اساد مرحوم کے مجھ پر ہیں ، ان کا مان مری طاقت سے باہر ہے۔ ان کا فیض عام تھا ، ہر شخص کو ان کی ذاب گرامی سے فائدہ پہنچا۔ اساد مرحوم میرے حال پر خاص طور پر مہربانی فرماتے تھے۔ اکثر میں اس سر جسمہ مہر و محبت و علم و فضل سے سیراب ہوا۔“

پروفیسر نعیم اسرف ندوی ، اسماعیل کالج ، بمبئی :

”وہ ہم سب کے باب تھے اور اگرچہ میں نے ان سے دائعہ علم حاصل نہیں کی بھی لیکن میں ان کو ہمیشہ اپنا استاد سمجھتا تھا اور آپ نے از راہ شفقت بزرگانہ مجھے یہ عرت دے رکھی تھی کہ میں اپنے کو ان کا شاگرد سمجھوں۔ اس عم میں ہم کیا ساری علمی دنیا آپ کی شریک ہے۔“

پروفیسر ابراہم دار ، احمد آباد

”شمرانی صاحب کی موت کا الم انگیز سانحہ علم و تحقیق کی موت ہے حیران ہوں کہ ان کی کس کس خوبی کو یاد کر کے روؤں۔ وہ محض ایک فاضل متبحر ، نام ور محقق اور وسیع النظر ناقد ہی نہ تھے بلکہ ایک شفیق استاد ، مہربان دوس اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک نہایت ہی اچھے انسان بھی تھے۔ مرحوم کے تمام احباب و تلامذہ کے دلوں پر ان کے مکارم اخلاق کا نقش ثبت ہے۔ مدتوں اہل علم کی نگاہیں اس شیر بیشہ تحقیق

کو ڈھونڈھا کریں گی۔ نقد و تحقیق کی محفل کے اس صدر نشین کے اٹھ جانے کے بعد ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جس کا پر ہونا محال ہے۔“

کٹر سید عبداللہ :

”حادثہ اتنا مخف اور غم اتنا گہرا ہے کہ قلم تفصیل کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ بابا کا ماتم کیسے کروں۔“ ”مقدور ہو دو ساتھ رکھوں بوحہ گر کو میں“ خدا کی قسم دل شق ہو رہا ہے۔“

اب ایس۔ اے رحمان :

”ان کے اٹھ جانے سے ادبی دنیا میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔ کم لوگ ان کے تحریر علمی تک پہنچ سکیں گے۔“

شی حسین بٹالوی :

”آج یہ حقیقت معلوم ہوئی کہ ایک عالم کی موت واقعی ایک عالم کی موت ہے..... یہ نقصان دنیا آپ کا نقصان نہیں بلکہ اس میں سارا ہندوستان شریک ہے۔ علمی دنیا میں مرحوم کا جانشین یا ثانی پیدا ہونا محال ہے۔ ان کی حوییاں ان کے ساتھ ہی رحلت ہو گئیں۔“

حافظ صاحب مرحوم نے لاہور سے ٹونک آجانے کے بعد اپنے شوق لے ہابھوں مجبور ہو کر پھر کوئی ایک ہزار کے لگ بھگ کار آمد کتابیں جمع کر لی تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد ہماری خواہش تھی کہ ، بھی ہونیورسٹی لائبریری میں ان کے مجموعہ کتب کے ساتھ شامل و جائیں۔ چنانچہ پروفیسر اقبال صاحب کے توسط سے یہ معاملہ انجام یا۔ سکوں کا البتہ افسوس رہا اور رہے گا۔ علاوہ ازیں بعض دیگر ار قدیمہ جن میں کئی ہزار ناپنے کے سکے بھی شامل تھے ، تقسیم ملک کے بعد نفل مکانی کی بھینٹ چڑھ گئے۔ لیکن سب سے بڑا نقصان

۱۔ نقل مکانی کے وقت مکان میں جو سامان چھوڑا گیا اس میں تانبے کے کون کے کئی توڑے اور ایک پوری پرات تھی۔ وہ ایک کمرے میں دوسرے سامان کے ساتھ مقفل کچے گئے۔ یہ سامان اور سکے لٹ گئے۔

مرحوم کے تحریر کردہ ان کاغذات اور غیر مطبوعہ صفحات کا ہوا جو اس اوقاتفری میں پر باد گئے ۔

میں یہ مقالہ اسادی ڈاکٹر سید عبداللہ کے مضمون ”کتاب حانہ شمرای کے نوادر“ (مطبوعہ رسالہ اردو باب جولائی ۱۹۴۶ء) کے اس اقتباس کے ساتھ حتم کرتا ہوں :

”پروفیسر شیرانی ہمارے دور کے بہت بڑے شاد مورخ تھے ۔ وہ واعاب کی صحت و صداقت پر جان دیے تھے اور اس معاملے میں کسی غلطی اور غلط بیانی کو معاف نہ کر سکتے تھے ۔ سحائی کی بلاس ان کا ایمان تھا جس کی خاطر انہوں نے بڑی بڑی شخصوں کی بھی پروا نہ کی ۔ انہوں نے تاریخ و ادب کی بڑی بڑی غلطوں کی اصلاح کی اور ایسے ایسے پختہ نظریوں کے طلسم کو توڑا جن کی جڑیں علمی دنیا میں نہ طور ایک حقیقت ثابتہ کے راسخ اور پکی ہو چکی تھیں..... محض روایت پر وہ اعباد نہ کرتے تھے بلکہ درایت کو بھی کام میں لاتے تھے..... اگرچہ شیرانی صاحب کے تعمیری کاموں کی کچھ کمی نہیں ، پیر بھی ادب اور تاریخ کے بہت سے غلط نظریوں اور عقیدوں کو انہوں نے جس شدت اور قوت کے ساتھ توڑا اس کی بنا پر اگر انہیں..... ب شک کی کہہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا ۔“

مقالات

ریختہ

(از "اورینٹل کالج مگزین" بابت مئی ۱۹۲۶ء)

اردو زبان کو ریختہ کہنے کی وجہ بسمیہ میں ہمارے مدکرہ نگاروں نے عجیب عجب ماس دوڑائے ہیں۔ مسی درگا پرشاد صاحب نادر خریبہ العلوم میں کہتے ہیں :

”ریختہ بمعنی کرے ہوئے کے ہیں ؛ پس جو زبان اسی اصلیت سے گر جانے اس کو زبان ریختہ بولتے ہیں۔ جامعہ حسے فارسی زبان میں عربی کے لقب شامل ہوئے اسے زبان ریختہ فارسی کہتے ہیں۔ اسی طرح حسب نمبر بالا زبان ریختہ ہندی کو زبان اردو سمجھتے ہیں۔“ (خرید العلوم فی معلقات المطوم ، صفحہ ۴۱ مطبع مقصد عام ، لاہور ۱۸۷۹ء) -

حصر آزاد ’ آب حیات ’ میں فرماتے ہیں :

”اس زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں ، کیوں کہ مختلف زبانوں

۱۔ اس عقیدے کے برخلاف مولوی فضل حق خیر آبادی اپنے رسالے ’محیی الفتویٰ‘ میں اسی زبان اردو کو ’ریختہ اردو‘ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں :

”سوال - حہ می فرماید علمائے دین متین و مفساں مخلصین ار اہل صدق والبقیہ در حق کسی کہ یک رسالہ بر زبان ریختہ اردو در بیان بعض مسائل اعتقاد بہ برائے ملقی عوام کہ سواد فارسیہ ہم ندارند تالیف دادہ . . . الخ“

اس طرح دیکھا جاتا ہے کہ ریختہ ہندی اور ریختہ اردو میں کوئی فرق نہیں رہا اور حصر نادر کا نظریہ غلط ہو گیا۔

نے اسے ریختہ کہا ہے ؛ جیسے دیوار کو ایٹ ، مٹی ، چونا اور
سمدی وغیرہ سے ریختہ کرے ہیں ۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنے ہیں
گری بڑی پریساں حز ؛ حوں کہ اس میں الفاظ برداں جمع ہیں
اس لیے اسے ریختہ کہتے ہیں ۔“

صاحب جلوۂ خضر بیاں کرتے ہیں :
”اس زبان کا نام ریختہ شاہجہاں کے وقت میں رکھا گیا ۔ چونکہ
ریختہ گچ کو کہتے ہیں ، محکی کے لحاظ سے اس کو ریختہ
کہتے لگے ۔“

ہمارے محذوم حضرت سرخوش ’اعجاز سخن‘ میں روم طرار ہیں :
”آئرخہ لفظ ریختہ کے فارسی میں کئی معنے ہیں مگر زبان
کے لغوی سے بطوراً اس سے ٹوٹا بھوتا یا شکسہ ہی مراد لی
جا سکتی ہے ۔“

فارسی زبان میں بھی متعدد معوں میں آتا ہے ۔ اور معوں سے
قطع نظر وہ احماد کرنے ، کسی حز کو قالب میں ڈھالنے ، نئی
حز پیدا کرنے اور موزوں کرنے کے معوں میں بھی آتا ہے ۔
مثلاً رعیں ننا و رعیتی بوب ۔ بطیری نیساہوری :

ہر طرف رنگے بہ گل بسرشتہ شد
قالب گبر و مسلماں رعیتند

اثیرالدین :

سبحان الله ز فرو سر نا پایب
در قالب آرزوی من ریختہ اند

مثال دیگر :

بر می خیزد چو من افتادۂ از روئے خاک
می توان صد یید مجنون ریختن از سایہ ام

مثال دیگر :

و آنکہ ار الہاس بہر جان ما
بیع ابرو رمح مژگان ریختند

مثال موزوں شد :

مصرع زلف بتان چوں بر ربان شانہ ریخت
موشگافان را کلید گفتگو دندانہ ریخت

یہاں ریخت مصرع اول میں نہ معنی موروں شد ہے۔ یہی حالت مصرعہ
ریختہ و معنی ریختہ کی ہے۔ اس کا اطلاقی ایسے مصرع یا معنی
پر ہونا ہے جو بے تکلف و کامل دھن میں آجائے۔ طغرا :

داریم حوشاند صبر نا روئے دہد
چوں مصرعہ رلف مصرعہ ریختہ

لیکن ہندوستان میں ریختہ بے سادہوں قرن ہجری میں نئے معنی
پیدا کر لیے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ حب امیر خسرو دہلوی نے
ایرانی اور ہندوستانی موسیقی کے امتزاج سے ایک نئی چیز پیدا کی اور
اس کے لیے نئی اصطلاحات مثلاً قول، ترانہ، معروی، صوب، بسیط،
دو بحر، چہار اصول، نقش، فارسی، غزل وغیرہ وضع کیں
وہاں ریختہ کی اصطلاح بھی ایجاد کی۔ اس اصطلاح سے موسیقی میں یہ
مقصد قرار پایا کہ جو فارسی خیال ہندوی کے مطابق ہو اور جس میں
دونوں زبانوں کے سرود ایک راگ اور ایک نال میں بندھے ہوں
اس کو ریختہ کہتے ہیں۔ ریختہ کے لیے کسی پردے کی فید نہیں ہے،
وہ ہر پردے میں باندھی جا سکتی ہے۔ میں اپنی سند کے اصل الفاظ
ذیل میں نقل کرنا ہوں :

”و اصطلاح دیگر آن کہ ہر ’فارسی‘ کہ یا مضمون خیال ہندوی
مطابق باشد و الفاظ ہر دو زبان را در یک تال و یک راگ بر بسب
نمودہ باشند و انضمام و اتصال دادہ سرایند آن را ریختہ گویند و این
ریختہ را در ہر پردہ می بندند و ذوق و لذت افزوں می دهند۔“

اس عبارت میں 'حال' اور 'فارسی' قابلِ سرِیج ہیں۔ خیال کسی شرح کا محاح ۴۰۰ ہیں کیوں کہ اب بھی موسیقی میں اس کا رواج ہے۔
 رہی فارسی اس کے لیے مری سند کے یہ الفاظ ہیں :

”فارسی اصطلاحی آن را نام نهند کہ یک بیب را نا نابائی مقرون
 ساخته بر پست کنند۔“

گویا ریختہ کا اطلاقی ایسے سرود پر ہونا تھا جس میں ہندی اور
 فارسی کے اشعار یا مصرعے نا مصرعے جو مصموں ، راگ اور نال کے
 اعتبار سے متحد ہوئے تھے ، ترکیب دے دے جاتے تھے۔ مثال میں
 امر خسرو کی وہ غزل نتائی جا سکی ہے جس کا مطلع ہے :

ر حال مسکن مکن معادل در آئے سناں سائے سناں
 حو ناب ہجران بدارہ اے حاں بلو گاہے لگائے چہتاں

مولانا بہاؤ الدین بن حاجی معزالدین شیخ رحمہ اللہ گجراتی کے ، جو
 محمود نکڑہ (۵۸۶۳ و ۵۹۱۹) کے پر ہیں ، مرید تھے ؛ ناخن مخلص
 کرتے تھے اور فارسی و ہندی میں نظم لکھتے تھے ؛ اپنی ایک نالہ
 میں جو مریدوں کی ہدایہ اور اہل مرشد کے حالات میں تصنیف
 کی ہے ذیل کا ریختہ دیتے ہیں :

یہ صوفی سرالہی این مربیہ دارد شاہی
 یہ مظہر سین خدائی

در آن مجلس کہ مظہر عین خدا باشد آن جا عین شین خدا باشد
 آجاں بارد رحمہ اللہ

آن جا ساں رسول اللہ آن جا روئے نوشین اللہ
 آن جا ہمہ اللہ باشد نہ غیر اللہ

اب شیخ باجن جن کا زمانہ متتصف آخر قرن نہم ہجری ہے ،
 اس سرود کو ریختہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میں انہی کے کلام
 سے ایک اور مثال دیتا ہوں :

باجن یہ وہ روپ نہ ہوئے جو کوئی بکھانے
بکھانے آپ کو جیوں سبہ کوئی جانے

آن نرویس کہ من وصف جالس دائم
ایں حدیب از دگراں پرس کہ من حیرانم

بائس نا جان برود در سر آن یار لطیف
کہ نکارے نہ ازیں کار نیاید جانم

شیخ سعدی^۱ دور اکبری کے ایک بزرگ ہیں جن کو غلطی سے
عوام شیخ سعدی شیرازی مانتے ہیں۔ ان کا ایک ریختہ مسہور ہے
جس کو اکثر بذکرہ نویسوں نے نقل کیا ہے۔ میں صرف مقطع پر
قاعب کرتا ہوں :

سعدی کہ گفتم ریختہ ، در ریختہ در ریختہ
نیر و شکر آمیختہ ، ہم ریختہ ہم گیب ہے

معلوم ہونا ہے کہ کچھ عرصے بعد ریمہ نے موسیقی سے نکل کر
عمومیہ حاصل کر لی اور اس کا اطلاق ایسے کلام منظوم پر
ہوئے لگا جس میں دو زبانوں^۲ کا اتحاد ہو۔ چنانچہ شیخ باجن اور
شیخ سعدی کے ہاں ریختے کا بھی مفہوم ہے ، بلکہ شیخ سعدی نے تو
اس کو واضح کر دیا ہے کہ ریمہ اور گیب ایک ہی چیز ہے۔
دوسرے الفاظ میں یوں کہا جا سکتا ہے کہ ریمہ ایسی نظم ہوتی تھی
جس میں ہندی فارسی کے اشعار یا فقرے متحد ہوئے تھے۔ یہاں
انک اور مثال بارہویں قرن ہجری کے ریختے کی دی جاتی ہے جو
خواجہ حافظ کی مسہور غزل کی مصمیں ہے :

ریختہ

سو کہ چین کی منڈل سوں سبہ جا کرو پکارا
دل میرود ز دسم صاحب دلاں خدا را

-
- ۱ - ہدایونی نے اپنی تاریخ میں ان کا ذکر کیا ہے۔
۲ - بہار عجم میں کلام مخلوط بہ دو زبان کو ریختہ کہا ہے۔

اکھیاں نیں جھٹ لگایا رسوا کریں گی آخر
 دردا کہ راز پنہاں خواہد شد آشکارا
 اے مرگ نک امن دے دل کی مراد یوں ہے
 باشد کہ باز بینم آن یار آشنا را
 دو دن کی زندگانی مہ کر حفا کمی ہر
 نیکی بجائے یاراں فرصت شمار نسا را
 سن من کیا ہے لوہو، لوہو کیا ہے پی
 دلبر کہ در کتب او موسس سگ حارا
 اکثر گناہ کر کے اب ہو رہے ہیں قائب
 اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا
 اندر سرائے گلشن بلسل بیکاری ہے
 ہماں الصوح ہیوا یا آٹا السکارا
 محاج یک نظر کا دربار ہر کھڑا ہوں
 ورے نقدے کی دروہیں بے نوا را
 دنیا کی فکر مہ کر کہتا ہے حواہ حافظ
 کیں کیمیائے ہستی قاروں کند گدا را
 لیکن گیارہویں صدی ہجری میں ریحہ کا اطلاعیہ بالعموم اردو نظم پر
 ہونے لگا۔ ذیل کی غزل ریحہ ہے :

جانان رحم فرساوان ، یا مجھ بلا یا آوان
 ایتا بھی کسا برساوان ، نا مجھ بلا یا آوان
 نری فراقوں دن این ، لہو سیں ہیں رچھویں
 کب لکھ یہ مہ برساوان ، نا مجھ بلا یا آوان
 ہے بکلی مجھ داب کوں، آحواہیں تک راب کوں

سینہ لگا بٹھلاوان^۱ ، یا مجھ بلا یا آوان

۱۔ دور قدیم میں ”ٹ“ کی ”ط“ کی جگہ چار نقطے لگانے کا
 دستور نہا (مرتب)

کیتا کہوں اے نانرس، یک یک گھڑی گزری برس
یہی ۱ خبر کہلاؤناں، یا مجھ بلا یا آوناں

پیارے شتابی کر دوا، خون غریباں نیں روا
مجھ جیو کون بچاوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

تجھ راہ اوپر ھے نظر، تک اس طرف فرما گزر
یک بار آھیں جاوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

ھے دل مٹیں یہ آرزو، یک روز اپنے روبرو
اے جاں من ٹھلاوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

یہ حسن ھے دس چارکا، جون پھول ھے گلزار [کدا] کا
آخر کون ھے کملاوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

ساجن کروں کتا گلا، اب وصل کا سرب پلا
وہ جگر ہچاوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

ایتا نہ ہوے باک بوں، آخر ھے مشب حاک بوں
کچھ حق ستی شرمائوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

یہ دل جلے کا قول ھے، ہر یہ سخن بے مول ھے
مطلب حقیقی باوناں، یا مجھ بلا یا آوناں

یہ یاد رہے کہ ریختہ اس عہد میں نظم کے ساتھ مخصوص ھے۔
اس کو نثر کے ساتھ یا زبان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ جہاں جہ
استاد ولی کے ہاں اسی مفہوم میں استعمال ہوا ھے۔ ذیل میں بعض
امثال حوالہ قلم ہیں :

(۱) ولی نبھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ بولے ۲

سنے تو اس کوں جان و دل سوں حساں عجم آ کر

۱۔ یہی یعنی جلد۔ راحسنہانی زبان میں آج بھی مستعمل ھے
(مرتب)۔

۲۔ ریختہ بولتا ترجمہ ھے ریختہ گفتن کا اور مرادف ھے سخن گفتن
و شعر گفتن کا۔

- (۲) امید مجھ کوں یو ہے ولی کہا عجب اگر
اس ریختہ کو س کے ہوں معنی نگار ند
(۳) یو ریختہ ولی کا حا کر اسے سناو
رکھتا ہے فکر روئس جو انوری کی ماسد

اں اسعار میں ریختہ کا اطلاق رباں بر حارج از عجب ہے۔ یہاں
س کے معنی نظم یا شعر یا کلام مطوہ کے لیے لٹے ہیں۔ اسی طرح
سعر کا استعمال بھی ملاحظہ ہو :

- (۱) برا یو شعر حک میں مؤثر ہے اے ولی
نو دل سے ہر ایک کے حا کر اثر کا
(۲) ولی شعر سرا سرا ہے درد
خط و خال کی باب ہے حال حال
(۳) نوں شعر برا اے ولی مسہور ہے آماں میں
مسہور حیوں کر ہے سخن اس دہل سرار کا
(۴) ولی بخت شعر کے سے ہوئے ہیں مسب اہل دل
اثر ہے شعر میں نرے سرا پرنگالی کا

ریختہ نہ معنی زبان اردو نارہویں صدی کے آخر میں استعمال ہوئے
لگا ہے۔ سودا لکھے ہیں :

مطہر کا شعر ، فارسی اور ریختہ کے بیچ
سودا بھی حان کہ روڑا ہے ناٹ کا
آگاہ فارسی نو کہیں اس کو ریختہ
واقف جو ریختہ کے درا ہووے ٹھاٹ کا
سن کر وہ نہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ
اور ریختہ بھی ہے نو فروزشہ کی لاٹ کا

شاہ عبدالقادر اپنے نرحمۃ قرآن (۱۲۰۵ھ) میں ریختہ اور ہندی زبان
میں کچھ فرق مانے ہیں۔ چاں چہ فرمائے ہیں :

”اول یہ کہ اس جگہ ترجمہ لفظ بہ لفظ ضرور نہیں کیوں کہ مرکب ہندی مرکب عربی سے بہت بعد ہے۔ اگر وہی ترکیب رہے تو معنی مفہوم نہ ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس میں زبان رعبہ نہیں بولی بلکہ ہندی معارف [کہ] عوام کو بے تکلف دریافت ہو۔“

شاہ صاحب کس حس کو رعبتہ کہتے ہیں کس حیر کو ہندی، اس سے ہم قطعاً تاریکی میں ہیں۔ اس زبان کے آغاز کے متعلق صاحب ’ظہیر الانسا‘ کہتے ہیں :

”ہر گاہ سریر سلطنت از حبابگیر متجاوز شد نوبت شاہجہاں رسید۔ این جا کہ بہ سب مصاحب و معاصر علماے دین و الجملة خودداری و سرع غالب بود این زبان رعبتہ معهود مرکب بسبب آمد و رفت باجران ہر دیار در بارارہا بہ ضرور حرید و فروغ و معاملات داد و سد ضروری الاستعمال شاہ زبان نکلے ہمہ دیگرے در آید۔ حوں بارار را در ترکی و فارسی اردو گویند ضرور استعمال اس زبان مرکب در بارارہا ضرور شد خصوصاً در بازار خاص بادشاہی کہ بہ معظم نام بارار خاص اردوے معلیٰ بود؛ لہذا نام زبان بارہ مرکب سز اردوے معلیٰ قرا یافت نا اینکه ناقراض ارمہ آن محض آداب شاہی ناک نہاد۔ آں الرام لفظ معلیٰ ہم ہاند فقط اردو ناک ماند۔ پس وجہ تسمیہ ارد ہمیں است و اسم نامسمی رعبہ اسب یعنی زبان عربی و فارسی دریہ رعبتہ اند۔“

اردو کے آغاز پر بحث کرے گا یہ موقع نہیں ہے۔ بہ وجہ فدا فریب ’ظہیر الانسا‘ کے بیانات پر تنقید کے نفس میں اپنے مضمون کا ختم کرنا ہوں۔ آئندہ فریب کے وقت تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے گی یہ چند سطور محض حضرت حب انڈیٹر کے ارساد کی بعمل میں عجا لکھ دی گئی ہیں۔

اردو زبان

اور

اس کے مختلف نام

(از "اورینٹل کالج سکڑین" بابت مئی ۱۹۲۹ء)

لفظ اردو قرن سابع ہجری کے خون و اقطاب کی یاد ہمارے دل میں نازہ کر دیتا ہے۔ جب ۵۶۱ء میں حنکیزی لسكروں نے قراقرم سے روج کر کے اور مختلف دسوں میں بفسیم ہو کر دنیا کی فتح کا بیڑا بھاپا بھا، ان میں سے ایک دسے بے بہ سرکردگی حنکیزخان برکستان، براسان اور افغانستان کو سبغیر کر لیا۔ دوسرا دسنہ مغرب کی طرف رُھا اور آذر بائیجان، ارمن و گرجساں فتح کرنا ہوا جنوی روس میں ما کر دھا۔ بیسرے دستے نے سسرو کا رخ کیا؛ ممالک حین ان کی اخت و تاراج کی حولان گاہ بھے اور عن فریب بعد سلطنت فنفوری ن کے زیر نگیں آ گئی۔

ان وحشیوں نے اپنے خروج اور سلسلہ فتوحات کے دوران میں نسانی خون ریزی اور بلاد و امصار کی بباھی میں کوئی دقیقہ اٹھا ہیں رکھا۔ آباد شہروں کو ویران کیا اور ان کے ناشندوں کو بلوار کے گھاٹ انارا۔ اور ممالک کے مقابلے میں ایران خصوصیت کے سانہ ن کے بے پناہ غیض و غضب کا شکار بنا۔ اس کے عظیم السان اور آباد مہروں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی۔ ان کی عمارات کو زمین کے رابر ہسب کر دیا گیا اور ان کی آبادی سپرد نیغ ہوئی۔ سمرقند، بخارا،

بلخ ، طوس ، هرات ، نیشا پور اور خوارزم وغیرہ صرف چند مثالیں ہیں جہاں یہ خونیں واقعات انتہائی شدت کے ساتھ ظہور پزیر ہوئے ہیں ۔

یہ اس قیامت عظمیٰ کی بنا پر ہے جو نسل انسانی کی تاریخ کا سب سے زیادہ خونیں واقعہ ہے کہ لفظ 'اردو' ایشیا اور یورپ کی مختلف زبانوں میں داخل ہو جاتا ہے ۔

یہ لفظ اصل ترکی میں مختلف شکلوں میں ملا ہے ، یعنی اوردا ، اورده ، اردہ ، اوردو اور اردو جس کے معنی فرودگاہ لشکر اور پڑاؤ نیز لشکر و حصہ لشکر ہیں ۔ اس کے علاوہ اس کا استعمال خیمہ ، بازار لشکر ، حرم گہ ، محل و محل سرانے شاہی^۱ و قلعے^۲ پر بھی ہوتا ہے ۔ اقوام مغول کسی شہری اور مدنی زندگی کی پابند نہیں تھیں ۔ ان کو بسا اوقات جدید سبزہ زاروں اور چشمہ ساروں کی تلاش میں یا بہ ضرورت جنگ و پیکار یا بہ غرض ناخ و غنیمت ایک مقام سے دوسرے مقام پر نقل مکانی کرنے کی ضرورت پیش آتی تھی ۔ وہ اپنے گلوں اور مویشیوں کے ساتھ گاڑیوں میں سہر کرتے اور ان کے سفر کی محرک صحرائی جانوروں اور طیور کی آوازیں ہوتی تھیں جن سے شگونوں کی روشنی میں وہ اپنے خیمے برپا کرتے اور ایک مقام پر آباد ہو جاتے یا وہاں سے ترک سکونت کرتے ۔ ہر خاندان کا خیمہ جداگانہ ہوتا تھا جس کو ان کی اصطلاح میں 'پورت' کہا جاتا تھا ۔ یہ پورت اون کے بسے ہوتے تھے ۔ متعدد پورت کا مجموعہ دراصل 'اردو' یا 'اول' کہلاتا تھا ۔ یہی اردو یا اول ان کی غیر متمدن زندگی کے مرجع و مرکز تھے ۔ یہی ان کے قلعے تھے اور یہی ان کے شہر ۔ سردار کا خیمہ بہ غرض امتیاز ، سر اورده یعنی اردوے مطلق کے نام سے منسوب ہوتا تھا^۳ ۔

اردو کا لفظ غالباً سب سے پہلے بہ شکل 'اردا' مقدسی (تقریباً ۱۲۷۵ھ)

۱ ۔ نورالابصار قلمی نوشتہ عہد محمد شاہی مملوکہ پروفیسر محمد شفیع ۔

۲ ۔ ہابسن جابسن صفحہ ۶۴۰ ۔

۳ ۔ تاریخ مغول انگریزی از ہاورتھ ، صفحہ ۴۰۱ ، جلد اول ، ۱۸۷۸ء

کے ہاں ملتا ہے جو ترکستان کے کسی شہر کا نام ہے^۱۔ اردو کے نام پر ایک نرکی قبیلہ بھی ہے جو سولہویں صدی عیسوی میں اس نام سے مشہور ہوا۔ اس قبیلے کے اجداد چنگیز خاں اور اس کے جانشین سلاطین کے مقابر کی تولب سے متار بھیے۔ یہ مقبرے حوں کہ چنگیز خاں کے زمستانی اردو میں واقع بھیے اس لیے ان مغولوں کی اولاد اردو کے نام سے مشہور ہو گئی۔ ترکیبی حالت میں 'اردو قند' اور 'اردو بالغ' دو شہروں کے نام ملے ہیں۔ ان میں 'اردو قند' کاشغر کا مغولی نام ہے۔ 'اردو بالغ' اس شہر کی نشاد اوگتائی قان نے رکھی تھی۔ بعد میں قراقرم کے نام سے مشہور ہوا^۲۔ لکن 'گدس اور دو' ان سے زیادہ قدیم نام ہے جو ہماری تاریخوں میں بلاساعوں کے نام سے مذکور ہے^۳۔

چنگیزی طوفان کے تم ہوئے پر جب ایران میں مغولی حکومت قائم ہو گئی، ایرانی مورخین و مصنفین لفظ اردو فارسی زبان میں اختیار کر لیتے ہیں۔ ان میں غالباً سب سے سابق علاؤالدین عطا ملک جوینی ہیں۔ ان کی تصنیف 'جہان کشا' میں یہ لفظ عام طور پر مستعمل ہے۔ میں یہاں انک مثال عرض کرنا ہوں :

”و خان ہر وقت کہ عزم شکار بزرگ کند و وقت آن دخول زمستان باشد فرمان رساند نا لشکرھا کہ بر مدار محط رحال و جوار اردوھا باشد مستعد شکار گردند۔“ (جلد اول صفحہ ۱۹)۔

اس کے بعد یہ لفظ عام ہو جاتا ہے اور 'جامع التواریخ'، 'ہناکتی'، 'وصاف'، 'روضہ الصفا' و 'حبیب السیر' وغیرہ میں عام طور پر ملتا ہے۔ یورپ میں اس لفظ کا داخلہ بابو خاں بن جوجی بن چنگیز خاں کے حملہ مغرب سے تعلق رکھتا ہے جس کی فتوحات

۱۔ بیلونہیکا جیوگریفورم عراییکورم، جلد سوم، صفحہ ۲۷۵۔

۲۔ جہان کشائے جوینی صفحہ ۳۰، جلد اول سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو بالغ ہی قدم نام تھا۔

۳۔ برنہالڈ، صفحہ ۱۱۲۔

مغرب اقصیٰ تک پہنچ گئی نہیں۔ اس کا صدر مقام سرانے دریائے والکا پر واقع تھا اور اس کی فرودگاہ 'اردوے مٹلا' کے نام سے معروف ہوئی۔ اردوے مٹلا کے زیر عنوان جوجی کے تمام فرزند اور مطیع قبائل شامل ہیں جن کا رسمی سردار جوجی کا خلف اکبر اوردا تھا۔ وہ اردوے مٹلا کے دسب حب کا حکم ران تھا جس کو آئی اوردا، یا اردوے بیصا کہتے تھے۔ اس سے دسب راست کو ممیز کرنے کے لیے جس کا افسر ناتو خان تھا، قاق اوردا یا اردوے ازری کہتے تھے۔ لیکن ناتو خان حقیقت میں اس تمام اردو کا حاکم اعلیٰ تھا۔

مالک مغرب میں یہ لفظ پولیڈ کے راستے سے پہنچتا ہے۔ اس ملک میں 'اوردا' کے ابتدائی 'الف' کو 'ہ' کے ساتھ تبدیل کر دیا گیا اور 'ہوردا' بنا لیا۔ اس شکل میں یہ لفظ یورپ کے مختلف ملکوں میں پہنچا۔ حناں جہ جرمنی میں 'ہوردے'، سویڈن میں 'ہورد'، اطالیہ میں 'اوردا'، اندلس و پرتگال میں 'ہوردا'، فرانس میں 'ہوردے'، اور انگلستان میں 'ہورڈ' بولا جاتا ہے۔

شوہلر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ روسی قوم فی زمانہ اس لفظ کا استعمال بہ حیثیت کلمہ تحقیر ایشیائی اقوام کے لیے کرتی ہے !۔

انگریزی زبان میں سب سے پہلا استعمال ۱۵۵۵ء میں ایڈن کی تصنیف 'ڈیکٹرز' میں ہوا ہے۔ بعد کی مثال جینکس کے سفر نامہ مطبوعہ ۱۵۶۰ء میں موجود ہے۔

سررمین ہندوستان میں اس کا رواج ظہیر الدین بابر (۹۳۲ھ و ۹۳۷ھ) کے زمانے سے متصور ہونا چاہیے۔ اس عہد کی تلمیح خود اس بادشاہ کی ترکی مورک میں ملتی ہے، اور جلال الدین اکبر کے عہد (۹۶۳ھ و ۱۰۱۴ھ) سے نو ہمارے مصنفین عام طور پر اس کا استعمال کر رہے ہیں۔

لیکن 'طبقات ناصری' مصنفہ فاضی منہاج سراج نوشتہ ۸۶۵۸ میں ایک مقام پر اور تاریخ فیروز شاہی من شمس سراج عقیف من حو بیموری حملے کے عن قریب بعد یعنی ۸۸۰۱ کے گرد و پیش میں لکھی گئی ہے ، ایک ہی صفحے میں دو مقام پر یہ لفظ نظر آتا ہے ۔ طبقات کی عبارت حسب ذیل ہے :

”ملک شیر خان ار آل حا عریب برکساں کرد و بطرف اردوی محل رہ ۔“ (صفحہ ۲۷۷ طبع ایشیاٹک سوسائٹی ، کال)

لیکن طبقات کے فاصل مترجم مہر راوڑی نے اسی محلے کے متعلق ایک حاشیہ دیا ہے جس کا مطلب دیل میں درج ہے :

”یہ سارا جملہ تمام نسخوں میں ناقص ہے ۔ مشکل سے دو نسخوں میں بھی یکساں نہیں ملتا ۔ انک نسخے میں لفظ ’برکستان‘ کے بعد کسی قدر مرید عبارت بھی ہے یعنی ”وہ لاہور کی طرف بڑھا اور جس نے اسے دیکھا مرعوب ہو کر اس کے سامنے سجدے میں جھکا“ (انگریزی ترجمہ طبقات صفحہ ۲-۹۳)

میرے پاس طبقات کا جو نسخہ ہے اس میں ہی عبارت یوں ہے :

”ملک شیر خان ار آنھا عریب برکستان کرد و بطرف لوہور و ابن حوالی رسید یا ملک حلال الدین مسعود شاہ بن السلطان پیوست“ (ورن ۳۷۵)

اس شہادت کی رو سے عبارت بالا میں آردو کا استعمال بہت کچھ مشتبہ ہو جاتا ہے ؛ اور کوئی تعجب نہیں اگر عہد اکبری میں جب کہ قدیم تاریخوں میں دل چسپی کا اظہار کیا گیا ہے ، ایک ناقص جملے کو معنی پہنائے کے لیے کسی قدر ترمیم کر دی گئی ہو ۔ تاریخ فیروز شاہی میں ایک جملہ یوں ہے :

”باوارہ بذل و عطا از ہر چہار جانب حلق متوجہ اردوی او گردید“ (صفحہ ۵۳ ، تاریخ فیروز شاہی ، طبع ایشیاٹک سوسائٹی)

لیکن اڈیٹر نے اس کا اختلافی نسخہ بھی لکھا ہے جو اسی جملے

میں خلق کے بعد سے شروع ہوتا ہے - یعنی :

”۳ ن - خلق تارید چاکر می شد“ (صفحہ ۵۳)

میرا خیال ہے کہ یہ نسخہ من کی عبارت کے مقابلے میں زیادہ جسپاں اور موزوں ہے -

اسی تاریخ میں اسی صفحے پر ذیل کا جملہ بھی ملتا ہے :

”در ہردو لشکر اخبار مختلف مدکور می شد کہ خواجہ جہان برآں قرار دادہ کہ جون لشکر سلطانی بدہلی رسد امراء کہ در اردوی ظفر قرین اند اتباع آہا را دیدہ در پلہ منجینی نہادہ خواہد انداخت -“ (صفحہ ۵۳-۵۴)

ہندوستان میں ان ایام میں اردو کے لفظ سے شناسائی ہونے کے متعلق کوئی بحث نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ اس ملک پر مغلوں کے بار بار حملوں سے ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا اشتیاق ضرور رہا ہوگا۔ چنانچہ طبقات ناصری میں مغلوں اور ان کے مراسم و اوضاع کے مفصل حالات درج ہیں۔ لیکن جو امر لفظ اردو کے استعمال کے متعلق ہمارے شبہ کو زیادہ تقویہ دیتا ہے یہ ہے کہ ان تاریخوں کے سوا باقی تاریخوں میں یہ لفظ کہیں نظر نہیں آتا۔ مثلاً امیر خسرو اور ضیاء برنی کے ہاں نہیں ملتا۔ اگر راج تھا تو ہر تاریخ میں ملتا یا جن تاریخوں میں موجود ہے ان میں عام طور پر ملتا۔ اس لفظ کا ندرت کے ساتھ استعمال بہت کچھ اس کے خلاف ہے۔ ”اردوے ظفر قرین“ کی ترکیب تو ایسی ہے جس کا نویں صدی کی ابتدا میں راج ہونا قرین قیاس نہیں، البتہ اکبر کے عہد میں وہ اصطلاح کا حکم رکھتی ہے جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔

عہد اکبری میں بلا شک و شبہ یہ لفظ ہندوستان میں عام طور پر رواج پا چکا ہے اور اس عہد کے تمام مورخ بالعموم اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اکثر اوقات ترکیبی حالت میں ملتا ہے، مثلاً ”اردوے علیا“ ”اردوے معلیٰ“، ”اردوے لشکر“، ”اردوے حضرت“، ”اردوے ظفر قرین“، ”اردوے عالی“، ”اردوے بزرگ“، وغیرہ جس سے ان کا مقصد شاہی

لشکر اور شاہی مرو دکھ ہے۔ مثلاً بعض جملے یہاں نقل کئے جاتے ہیں جو صرف مستحب التوارخ و دایونی و طبقات اکبری سے ماخوذ ہیں۔

(۱) ”و ہر شب جمعے ار لشکر او جدا شدہ نزد حضرت بادشاہ می رفتند و آردوی علیا کوچ کردہ در ہم کرویے لشکر میرا کامران نزول فرمودند و دریں شب اکبر لسکریاں میرا کامران گریختہ باردوی حضرت آمدند۔“ (ص ۲۱۲ طبقات اکبری۔ طبع نول کسور)

(۲) کابل را بہ میرا غنجد و اردو را گدانشہ نایلغار بحلال آباد کہ ’آردوی بزرگ‘ بخدمت شہزادہ ہرگ در اہا بود معاود می نمایند۔“ (ص ۲۳۶ مستحب التوارخ دایونی طبع نول کسور)۔
(۳) شیدہ ام کہ دران ایام کہ ساہم نگ از ’آردوی معالی‘ نہ جون پور رفت۔“ (ص ۱۳۷ منہج)

(۴) ”چون حوالی موضع ہالی کہکمر مقام نزول ’آردوی عالی‘ گردید“ (ص ۱۸۰ طبقات)

(۵) ”فرمان شد کہ دولہ خان و دریاب او را امان دادہ اموالہ بقلم آورده نہ سہایان، آردوی ظفرقرین، قسم نمایند۔“ (ص ۱۸۳ طبقات)

(۶) ”برادران مسفی و یاران موافق خواہی نخواہی اورا گاہ بہ نصیحت و گاہ برجر و تہدید و ملامت و سرزنس نگاہ میداشتند، نا آنکہ ’آردوی ظفرقرین‘ مستقر ساطنہ رسد۔“ (ص ۱۷۱ منتخب)

(۷) ”و بعد از فتح کس ’باردوی لشکر‘ کہ در قندھار بود رفت“ (ص ۲۱۲ طبقات)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اردوے ظفر قرین کا ایک مختصر بیان جس سے ہماری مراد اکبر کا لشکر بہ وب کوچ و مقام ہے، یہاں دے دیا جائے۔ یہ بیان آئین اکبری سے ماخوذ ہے۔

در فرود آمدن اردو

ایک ہموارہ قطعہ زمین جس کا طول ۱۵۳۰ گز ہوتا تھا مقام شاہی و حرم سرانے شاہی کے لیے منتخب کیا جاتا تھا۔ سب سے مقدم

’کلال ہاڑ‘ ایک قطعہ نما حد در حد کز احاطہ یا چوبیس سراپردہ ہے جو دیوار خرگاہ کے مشابہ ہے۔ وہ سرخ پارچے کا بنا ہے، نواڑ کی گوٹ ٹکی ہے؛ مصبوطی کی غرض ہے جگہ جگہ تسے لگے ہیں، آسانی کے ساتھ بہ ہو سکتا ہے، اس کے دروازے مضبوط اور نالے کنجی سے لیس ہیں۔ اس کے پورب میں ایک دو سرغہ پارگاہ ہے جس کے ۵۴ حصے ہیں۔ ہر حصہ ۲۴ × ۱۴ گز طول و عرض میں ہے۔ وسط میں ایک بڑی چوبیس راوٹی^۲ ہے جس کے دس ستون ہیں اور چاروں طرف سراپردے لگے ہیں۔ اس سے باجی ایک دو آشیانہ چوبیس محل^۳ ہے جس میں بادشاہ سلامت صبح کے وقت عبادت کرتے نظر آتے ہیں۔ محل کی عوریں بغیر اجازت اس میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ زان بعد چوبیس چوبیس راوٹیاں ۱۰ × ۶ گز کے طول و عرض میں کھڑی ہیں جو قنابوں کے ذریعے ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ ان میں حرم شاہی کی مخدراں رہتی ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد خیمے اور تہو اور ہیں جو خاص خاص بنگاہ کے لیے معین ہیں۔ زردوزی نخل کے ان کے سائبان ہیں۔ ان سے متصل ساٹھ گز طول و عرض کا ایک گلیم سراپردہ ملتا ہے جس میں مختلف خیمے لگے ہیں۔ یہاں اردو بیگیاں (اردا بیگیاں) اور دیگر ملازم عوریں رہتی سہتی ہیں۔ یہاں سے لے کر دواب خانہ خاص تک ڈیڑھ سو گز کے طول اور سو گز کے عرض میں ایک فراخ میدان ہے جس کا نام مہتابی ہے۔ اس کے دونوں طرف

۱۔ دوسرغہ یعنی دو چوبہ جس کے صرف دو ستون ہیں۔

۲۔ اس میں چوکیوں کا فرس ہوا تھا، دس ستون اور دو

دروازے ہوئے تھے۔

۳۔ اس کی دو منزلیں ہوتی تھیں؛ پہلی منزل کے چھ چھ گز

لمبے اٹھارہ ستون ہوتے تھے۔ اس کی ہیٹ مجموعی بارہ دری^۴ سے

ملتی جلتی ہے۔ بالائی منزل کے ستون صرف چار چار گز لمبے تھے۔

اس کی شکل چوبیس راوٹی سے ملتی ہے۔ دوسری منزل ہر جانے کے لیے

سیڑھی لگی ہوتی تھی۔

دے تن رہے ہیں جن کے ساتھ دو دو گز کے فاصلے پر چھ چھ گز سے بانس جو گز گز بھر زمین میں گڑے ہیں، پیوست ہیں۔ بانسوں نے سرے پر ہری لٹو یا قیے لگے ہیں۔ بانس باہر اور اندر سے ڈوریوں سے بندھے ہیں اور پہرے والے متعین ہیں۔ مہتابی کے وسط میں ایک را چبوترہ ہے جس پر چار چوبہ نمکیرے کا سائبان ہے۔ بادشاہ سلامت نام کے وقت یہاں تشریف لاتے ہیں اور خاص خاص لوگوں کو سلام ن اجازت ہوتی ہے۔ کلال باڑ سے ملحق ایک اور احاطہ ہے جو بارہ حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصہ تیس گز طول میں ہے۔ مزید برآں گزی حویلیں راوٹی اور چالیس زمین دوز کمرے ہیں جن پر دوازدہ گزی ارہ شامیانے سایہ کیے ہیں اور قنابوں کے ذریعے سے جدا جدا ہیں۔ اس احاطے کا نام ایچی ہے۔ ہر کمرے سے ملحق 'صحت خانہ' ہے۔ بادشاہ سلامت کے طہارت خانے کے لیے یہ نام تجویز کیا ہے۔ ایچی کے ساتھ ایک سراپردہ ہے جو ایک سو پچاس گز عرض و طول میں ہے اور حسب معمول حویلیں اور قبوں سے مزین ہے۔ اس کے وسط میں بارگہ بزرگ ایستادہ ہے جس کو ایک ہزار فراش کھڑا کرتے ہیں۔ اس کے بہتر در ہیں اور اس میں دس ہزار آدمیوں کی نشست کی گنجائش ہے۔ بارگہ کی چوب پندرہ گز بلند ہے۔ اس کے گرد و پیر میں ایک خیمہ مہر قلندری محیط ہے جو موم جامے کی بنی ہے تاکہ بارس اور دھوپ سے بارگہ کا کپڑا خراب نہ ہو۔ بارگہ کے گرداگرد دوازدہ گزی پچاس شامیانے سایہ انداز ہیں۔ اس بارگہ کا نام دولت خانہ خاص ہے۔ اس کے بھی دروازے اور پٹ موجود ہیں۔ یہاں جلیل القدر امراء اور افسران سپاہ حسب الحکم سلام کو حاضر ہوتے ہیں۔ ہر ماہ اس کے متعلق تجدیدی احکام جاری ہوتے رہتے ہیں۔ یہ بارگہ اندر باہر سے خوب صورت اور رنگین فرش و فرش سے آراستہ ہے اور باغ سدا بہار کا حکم رکھتی ہے۔ بارگہ سے علیحدہ ۳۵۰ گز کے طول میں ایک اور احاطہ ہے جس کے گرد ڈوریاں کھچی ہیں اور

۱۔ نمکیرہ شامیانے کی طرح ہے اور چار چوب پر قائم ہے؛
دائیں اور بائیں طرف سے دو دو ڈوریوں سے چوبیں بندھی ہیں۔

تین تین گز کے فاصلے سے چوبیس گڑی ہیں۔ احاطے کے گرد سپاہی پہرے پر کھڑے ہیں۔ اس کا نام دیوان خانہ عام ہے۔ دیوان خانہ عام کے خاتمے پر شصت گڑی بارہ طناب کے فاصلے پر نقارخانہ ہے اور اس وسیع میدان کے وسط میں آکس دیا ایک بہت بڑے فانوس کی شکل میں ۳۴ گز بلند ستون پر جل رہا ہے۔

محولہ بالا بیان پادشاہی دولت سرا اور حرم سرا سے تعلق رکھتا ہے جس کے ساتھ مہتابی و دیوان خاص و عام شامل ہیں۔ اس کیمپ کی تین طرف یعنی عقب، دست راست و دست چپ میں ۳۶ گز زمین خالی چھوڑ دی گئی ہے جس پر چوکیداروں کے سوا کوئی غیر شخص قدم نہیں رکھ سکتا۔ یہاں سو گز کے فاصلے پر جانب اول مریم مکانی گلبدن بیگم، دیگر شہزادیوں اور شہزادہ دانیال کے خیمے نظر آتے ہیں؛ دست راست پر شہزادہ سلطان سلیم اور دست چپ پر شہزادہ سلطان مراد کے خیمے لگے ہیں۔ شاہی فرودگاہ کے متوازی دونوں بازوؤں پر شہزادہ سلیم کے دست راست و شہزادہ مراد کے دست چپ پر بیوتات پھیلے ہوئے ہیں۔ حویج خانہ، نان باخانہ، میوہ خانہ، تنبول خانہ، شربت خانہ اور آب دار خانہ سلیم کی طرف ہیں اور آفتابچی خانہ، خوشبو خانہ، توشک خانہ، خیاط خانہ، کراکرا خانہ، چراغ خانہ اور مشعل خانہ مراد کی سمت میں ہیں۔ نقارخانے کے ایک طرف دفتر خانہ اور دوسری جانب زین خانہ ہیں۔ شاہی کیمپ کے چاروں گوشوں سے چار بازار شروع ہوتے ہیں۔ دست چپ کے گوشے والے بازار کے متوازی اندرونی جانب اصطبل، داروغہ اسپاں، مشرف اسپاں وغیرہ کے ڈپرے ہیں؛ دست راست کے گوشے والے بازار کے بالمقابل اندرونی سمت میں سکھ ہال، پھل خانہ، توپ خانہ اور چھتہ خانہ ہیں۔ سب سے آخر میں بہ جانب قول چوکیداران پنج شنبہ و جمعہ و شنبہ ہیں؛ دست راست پر چوکیداران یک شنبہ، دو شنبہ اور دست چپ پر چوکیداران سہ شنبہ و چہار شنبہ ہیں۔ ان سے بعد علی قدر مراتب امراء کے خیمے شروع ہوئے ہیں جو اپنے متبعین اور حشم کے ساتھ مقیم ہیں۔ یہ متحرک شہر جو درحقیقت کئی میلوں میں بسا ہوا ہے

شہنشاہ اکبر کا 'اردوے ظفر قرین' ہے -

اس امر کی دلیل کہ اکبر نے اپنے لشکر کا نام 'اردوے ظفر قرین' رکھا نہا ہمارے پاس یہ ہے کہ اس نے اپنے لشکر کی نکسال کا نام 'اردوے ظفر قرین' رکھا تھا۔ ذیل میں اس کا بیان دیا جاتا ہے -

اردو ظفر قرین

ہندوستان میں سفری نکسال سے سکھ لگانے کی رسم ظہیرالدین بابر کے عہد سے وجود میں آئی - بابر اپنی لیسکری نکسال کو 'اردو' کے نام سے یاد کرتا ہے - اس نکسال کا ایک نعرہ دوم ضرب ۹۳۷ لاہور میوزیم میں محفوظ ہے جس پر عبارت دہل منقوس ہے :

”السلطان الاعظم والخامان المکرم ظہیرالدین محمد بابر بادشاہ غازی
خلد اللہ ملکہ و سلطانہ ضرب اردو ۹۳۷“

میں نے صرف دوسرے رخ کی عبارت نقل کی ہے ، پہلے رخ پر حسب معمول کلمہ ہے -

اکبر کی لیسکری نکسال 'اردو ظفر قرین' یا 'اردوے ظفر قرین' جو خال خال موقعوں پر اردو بھی کہلائی ہے سونے ، حاندی اور نانچے کے سکے ضرب کرتی رہی ہے - ان میں سب سے قدیم ایک مدور طلائی سہرے جس کی تاریخ ۹۸۴ھ ہے - اشرفی ہذا انڈین میوزیم کلکتہ کے قبضے میں ہے اور میوزیم کی فہرست^۲ مسکوکات جلد سوم صفحہ ۱۴ پر یہ ذیل نمبر ۱۰۰ مذکور ہے - اس کی عبارت بہ خط نستعلیق^۳ حسب ذیل ہے :

۱- فہرست مسکوکات شاہاں مغلیہ در خزائنہ پبلک میوزیم لاہور -
صفحہ ۳ ، جلد دوم -

۲- فہرست مسکوکات انڈین میوزیم کلکتہ جلد سوم (سلاطین مغل)
ار نکسن رائٹ -

۳- ہندوستان میں مسکوکات پر خط نستعلیق کا رواج اسی عہد سے تصور کرنا چاہیے - اس لحاظ سے بھی (باقی حاشیہ صفحہ ۲۲ پر)

رخ اول : لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ (وسط میں) بہ صدق ابی بکر،
 بہ عدل عمر، بہ حیا عثمان، $\frac{۹۸۳}{\text{}}_{\text{}}^{\text{}}$ (ہر چہار جانب) بہ علم علی

رخ دوم : جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی

ضرب اردوے ظنر قرین

اس نکسال کے اکثر سکے ایسے ہیں جن پر تاریخ 'الف' یعنی ایک ہزار مرقوم ہے۔ اس سے مراد سال ہجرت نہیں ہے بلکہ وہ ہزار سالہ مدت مراد ہے جو شیوع 'سلام' سے لے کر سنہ ۵۹۹۰ پر ختم ہوتی ہے۔ گویا اس میں رسالت کی وہ مدت شامل کر لی گئی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینے کی طرف ہجرت کرنے سے قبل مکہ میں گزاری ہے۔ اس رسالت کی مدت دس سال ہے، اس لئے اگر سنہ ۵۹۹۰ کے ساتھ جو الفی سکوں کی ضرب کا سال ہے، رسالت مکہ کے دس سال جمع کر لیے جائیں تو کل مدت اشاعت اسلام اس وقت تک ایک ہزار سال ہو جاتی ہے اور لفظ 'الف' یہی مدت ظاہر کر رہا ہے۔ اس زمانے میں بہ قول ہدایونی شہنشاہ اکبر نے ان لوگوں کے اثواب میں جو اس کے عبادت خانے میں شامل ہوتے تھے اور جو اس کو ایک جدید مذہب کی ترویج پر مائل کر رہے تھے، مذہب اسلام سے بالکل قطع تعلی کر لیا تھا۔ یہ امر شہنشاہ کے دھن نشین ہو گیا تھا کہ ایک ہزار سال کے اختتام پر دین اسلام کا خاتمہ ہو جائے گا، اس لیے اکبر نے اپنے جلوس کے اٹھائیسویں سال کی ابتدا میں جو ۱۵ صفر ۵۹۹۰ کے مطابق ہے، جشن نوروز و سال نو منانے کے بعد جو اٹھارہ روز تک رہا، سب سے پہلا حکم یہ دیا کہ سکوں پر تاریخ الف بہ غرض اظہار خاتمہ دین اسلام لکھی جایا کرے۔

میرا یہ بیان ہدایونی کے دلیل کے بیانات پر مبنی ہے :

(صفحہ ۲۰ کا باقی حاشیہ) یہ اشرفی غالباً قدیم ثابت ہوگی۔ اکبر

کے الہی سکوں پر جو سنہ ۳۰ جلوس سے چلتے ہیں نستعلیق ہلا لتزام ملتا ہے۔ لیکن کامران مرزا والی کاہل سب سے پہلا شخص ہے جن کے سکوں پر نستعلیق کو جگہ ملتی ہے :

”و چون در زعم خویش مقرر ساختند کہ ہزار سال از بعثت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کہ مدت بقائے این دین بود تمام شد و هیچ موانعی برائے اظہار دواعی خفیہ کہ در دل داشتند نماند و بساط از مشایخ و علما کہ صلابت و مہابت داشتند و ملاحظہ بام از آنها نایستے نمود خالی ماند بفراع خاطر در حد و دواعی ابطال احکام و ارکان اسلام و برہب ضوابط و قواعد نو مہمل و مختل و ترویج بازار افساد اعتقاد درآمدہ اول حکمی کہ فرمودند این بود در سکہ تاریخ الف نویسند۔“ (صفحہ ۱۳۸ ، منتخب السوارخ)

بدایونی کا دوسرا بیان حسب ذیل ہے :

”و تاریخ ہجری عربی را بعد دادہ انداء آن از سال جاوس گرفتند کہ نہصد و شصت و سہ بود و ماہ ہا را بر رسم ملوک عجم کہ در کتاب نصاب مذکور است اعتبار کردند و عیدہا نیز موافق اعیاد زردشتیان در سالے چہارہ قرار دادہ شد و عیدہائے مسلمانان و رونی آن بشکست مگر برای خاطر خطئہ جمعہ کہ پیران مفلوک ناشناس رفتہ باشند و آنرا سال و ماہ الہی نامیدند و در تنگہا و مہرہا تاریخ الف نوشتند باین اعتبار کہ مشعر باشد از اقراض دین متین ہدی صلی اللہ علیہ وسلم کہ بیش از ہزار سال نخواہد بود و عربی خواندن

۱۔ یہاں بدایونی کو کسی قدر سہو ہو گیا ہے ؛ الفی سکوں کا اجرا اور سنہ الہی کی ترویج ایک ہی وقت کے واقعے نہیں ہیں بلکہ مقدم و مؤخر ہیں۔ الفی سکوں کی اساع کے وقت اکبر دین اسلام سے برگشتہ نہیں ہوا تھا کیوں کہ اس کے نام سکوں میں جن میں الفی سکے بھی شامل ہیں کلمہ شریف و اسمائے اصحاب اربع بدستور درج ہیں۔ ابتنہ الہی سکوں کی ضرب کے وقت جو غالباً سنہ ۳۲ جلوس میں جاری ہوئے ہیں یہ انقلاب پیس آنا ہے جب کہ سکوں کی عبارت بالکل بدل دی جاتی ہے۔

الفی سکے اکبر کے سب سے آخری سکے ہیں جن میں کلمہ موجود ہے اور شاید عوام الناس میں یہ سکے (باقی حاشیہ صفحہ ۲۳ پر)

و دانستن آن عیب شد - (صفحہ ۲۳۰ ، منتخب التواریخ - نولکشور)

گویا اس ماحول میں الہی سکے رواج ہاتے ہیں اور چون کہ کثرت کے ساتھ دستیاب ہوتے ہیں ، اس لیے گنا گزرتا ہے کہ تاریخ الف کے سکے کئی سال تک برابر ضرب ہوتے رہے جو اردوے ظفر قرین کی ٹکسال کا نتیجہ ہیں ، کیوں کہ اکبر کی باقی ٹکسالیں جو بعد میں ساتھ سے بھی زیادہ ہیں ، بہ دستور سال ہجری اپنے اپنے سکوں پر دکھا رہی ہیں -

طلائی اور تقریٰ الفی سکے بالعموم مربع ہوا کرتے ہیں اور عبارت ذیل ان پر منقوش ہوتی ہے :

رخ اول : ”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ - بصدق ابوبکر ، بعدل عمر ، بھیاے عثمان ، یعلم علی -“

رخ دوم : ”جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ - ضرب اردو ظفر قرین -“

(صفحہ ۲۲ کا باقی حاشیہ) اسی بنا پر زیادہ مقبول ہیں - یہی وجہ ہے کہ وہ کثرت کے ساتھ ملتے ہیں - لوگ انہیں تبرک کے طور پر رکھتے ہیں اور ان کی نسب عجیب و غریب خواص مانتے ہیں ، مثلاً مریضوں کو ان کا پانی پلایا جاتا ہے ، عورتوں کو درد زہ کی شدت کے وقت بھی یہی پانی دیا جاتا ہے - ہندو اور مسلمان اس عقیدے میں شریک ہیں ، بلکہ ہندو زیادہ مانتے ہیں - عوام میں یہ سکے کلمے کے روپیوں کے نام سے مشہور ہیں - یہ مقبولیت دیکھ کر بلوچیوں نے اچھی خاصی تجارت قائم کر لی ہے - یہ لوگ ہر سال ہزاروں سکے بناتے ہیں اور ہندوستان کے شہروں اور قصبوں میں بیچ آتے ہیں - ناواقف کلمے کا روپیہ سمجھ کر خرید لیتے ہیں - کلمے کے سکے اکبر کی اور ٹکسالوں کے بھی موجود ہیں اور دیگر سلاطین کے بھی ، لیکن یہ احترام صرف الفی سکوں کو حاصل ہے - گویا یہ جواب ہے اکبر کی دھرت کا جو اس کی رعیت نے دیا ہے ، کیوں کہ ان سکوں کی حرمت قدیم سے چلی آتی ہے -

دیکھو نمونہ نمبر ۱، طلائی و نمبر ۲، نمبر ۳، نمبر ۴ تقری و نمبر ۵ ربع روپیہ -

مسی سکوں پر جو 'دام' کہلاتے تھے، یہ الفاظ مکتوب تھے :

رخ اول : "فلوس الف ضرب -"

رخ دوم : "اردو ظفر قرین -"

سنہ الہی کی ترویج کے بعد یہ عبارت ہوتی تھی :

"دام ضرب ۳۸ الہی -"

رخ اول : "فلوس اردو -"

رخ دوم : "ظفر قرین ۳۶ الہی -" دیکھو نمونہ نمبر ۱۰، دام ضرب

۳۸ الہی -

رخ اول : "ضرب فلوس اردو -"

رخ دوم : "ظفر قرین ۳۸ الہی -" دیکھو نمونہ نمبر ۱۱ -

دام ضرب ۳۹ الہی -

رخ اول : "ضرب فلوس اردو -"

رخ دوم : "ظفر قرین ۳۹ الہی -" دیکھو نمونہ نمبر ۱۲ -

اکبری دام ایک بولہ آٹھ ماشہ اور سات سرح وزن میں ہوتا تھا ؛ اس کا مضاعف ننگہ کہلاتا تھا ؛ چنانچہ ٹکا اب بھی دو پیسوں کے لیے بولا جاتا ہے - دام کی بھر مختلف تقسیمیں تھیں ؛ مثلاً پون دام ، نصف ، ربع اور ہشتم حصہ جس کو دمڑی بھی کہا جاتا تھا - دمڑی دام کی سب سے چھوٹی تقسیم تھی ؛ اس پر عبارت ذیل ہوتی تھی :

رخ اول : "ضرب فلوس -"

رخ دوم : "ظفر قرین -" ملاحظہ ہو نمبر ۱۳ و نمبر ۱۴ -

اردو ظفر قرین کے ایسے طلائی اور تقری سکے بھی موجود ہیں جن پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے - ان کی عبارت الفی سکوں کے مطابق ہے - صرف یہ فرق ہے کہ ان میں لفظ 'الف' داخل نہیں ہے (ملاحظہ ہوں نمبر ۱۵ و نمبر ۱۶) - انہی میں ایک مدور نصف روپیہ قابل ذکر ہے

جس کے رخ اول پر حسب معمول کلمہ وغیرہ ہے اور رخ دوم پر یہ الفاظ ہیں :

”جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی - اردو ظفر قرین“

(ملاحظہ ہو نمبر ۱۷)

یہ یاد رہے کہ اردو ظفر قرین ایک سفری نکسال ہے اور اس کا کام اسی وقت جاری ہوتا ہے جب کہ بادشاہ سفر میں ہو ؛ جہاں سفر ختم ہوا اور بادشاہ سلامت دارالسلطنت پہنچ گئے اس نکسال کا کام بند ہو گیا ۔

اکبر کے جانشین نورالدین جہانگیر ۱۵۶۵ء و ۱۵۷۰ء کے عہد میں یہ نکسال موجود نہی اور خالی اردو کے نام سے یاد کی جاتی تھی ؛ لیکن یہ سکے بے حد نادر ہیں ؛ اب تک صرف دو سکے دریافت ہوئے ہیں ۔ جہانگیر کا شوں نوں لطیفہ و شعر کے ساتھ اس کے سکوں سے بھی نمایاں ہے ۔ اس کے اکثر مسکوکات پر اشعار درج ہیں ؛ چنانچہ ان دونوں سکوں پر بھی اشعار درج ہیں ۔

ان میں پہلا سکہ ایک روپیہ ہے جو تاریخ ۱۵۷۵ء مطابق سنہ ۱۱ جلوس کا ہے اور لکھنؤ میوزیم میں موجود ہے ۔ شعر ذیل اس پر نقش ہے :

بار دو سکہ در راہ دکن زد شاہ بحر و بر

شہنشاہ جہاں شاہ جہانگیر ابن شاہ اکبر^۱

دوسرا سکہ ایک اشرفی ہے جو برج^۲ حمل کی تصویر کی حامل ہے اور سال ۱۵۷۶ء موافق سال بسب و دوم جلوس کی ضرب ہے ، مسٹر نیلسن رائٹ کے قبضے میں ہے ۔ یہی اشرفی برلن میوزیم میں بھی ہے ۔ یہ شعر اس پر منقوش ہے :

۱۔ انگریزی فہرست مسکوکات پبلک میوزیم لکھنؤ جلد دوم (سکہ جہانگیری نمبر ۱۲۸۰) ۔

۲۔ جہانگیری سکوں کا یہ سلسلہ جس میں دوازدہ بروج کی تصویریں ہوا کرتی تھیں ، سکہ شناسان ہند (باقی حاشیہ صفحہ ۲۶ پر)

باد رواں تا کہ بود مہر و ماہ
سکہ اردوی جہانگیر شاہ^۱

شاہ جہان (۱۶۰۳ء و ۱۶۰۶ء) کا صرف ایک نثار^۲ ضرب
'اردوی ظفر قرین' معلوم ہے، جس کا ذکر فہرست پبلک میوزیم لاہور
میں (صفحہ ۷۲) ملتا ہے۔

اورنگ زیب عالم گیر (۱۶۵۸ء و ۱۷۰۷ء) کا اکثر حصہ عمر
اردو میں گزرا ہے، مگر اس کی اردو نکسال کا کوئی سکہ اب تک
دریافت نہیں ہوا؛ اس لیے ہم خیال کرتے ہیں کہ اس عہد میں اردو
نکسال کا رواج ترک ہو چکا تھا۔

لغت اردو لشکر کا عام خطاب ہوئے کی بنا پر یہ وجوہ کثرت استعمال
کئی مرکب الفاظ کی ایجاد کا باعث بنا ہے؛ مثلاً قاضی اردو،
اردو بیگی، اردو کا مندر اور اردو بارار وغیرہ۔

(صفحہ ۲۵ کا باقی حاشیہ) کی رائے میں ہندوستانی مسکوکات میں سب
سے بہتر اور خوب صورت مانا گیا ہے۔ یہ سلسلہ زیادہ تر آگرے اور
احمد آباد کی نکسالوں کا مسہور ہے جس میں طلائی و نقرئی سکے
شامل ہیں؛ باقی نکسالوں کے نمونے کم ملتے ہیں۔

۱۔ نو مسٹک سپلمنٹ حصہ اول صفحہ ۵۰۳، ۱۹۰۴ء۔

۲۔ نثار اگرچہ شکل میں سکے کی طرح ہونا ہے، لیکن سکہ رائج
کی فہرست میں داخل نہیں تھا۔ وہ سلاطین کی آمد کی تقریب پر
مسکوک ہونا تھا اور شہر میں سواری کے داخلے کے وقت نثار
کر دیا جاتا تھا۔ فقراء و مساکین اس کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ نثار پر
لفظ نثار، نام بادشاہ و تاریخ و نام شہر نقش ہوتا تھا۔ بڑے نثار روپے
کے برابر ہوتے تھے، چھوٹے اس کے نصف یا ربع ہوتے تھے۔ جہانگیر،
شاہ جہان، عالم گیر و فرخ سیر کے نثار مختلف عجائب گھروں میں
موجود ہیں۔

قاضی اردو

ہرانا نام قاضی العسکر یا قاضی لشکر ہے۔ اسلام میں قضاء عسکر ایک قدیم منصب ہے۔ صلاح الدین ایوبی (۵۶۴ و ۵۸۹ھ) کے عہد میں یہ منصب موجود تھا۔ اس کے قاضی عسکر کا نام ہاوالدین تھا۔ عہد اکبری میں یہ عہدہ دار قاضی اردو کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس قاضی کے فرائض میں آور امور کے علاوہ جنگ و غنیمت کے موقعوں پر لشکر کے طرز عمل کی نگہ داشت بھی شامل تھی۔ خلاف شرع کارروائیوں پر وہ روکتا اور ٹوکتا تھا، حتیٰ کہ بشرط دیانت و بقولی خود پادشاہ کے مخالف شرع احکام پر بھی اعتراض کرتا تھا۔ عبارت دیل میں قاضی اردو قاضی طوایسی کی موقوفی کا ذکر ہے۔ اس موقوفی کا باعث قاضی کا وہ احتجاج ہے جو اس نے بعض اسیران جنگ کے بارے میں کیا تھا جن کے لیے شہنشاہ اکبر نے گردن مارنے کا حکم دیا تھا اور قاضی مذکور نے پادشاہ کے اس حکم کو غیر شرعی بیان کیا تھا۔

”و در واقعہ قتل اسیران مردم خان زمان چون قاضی طوایسی“ قاضی اردو کہ بہ صفت دیانت و حق گوئی و امانت انصاف داشت بعض رسانیدہ بود کہ کشتی این جاعہ بعد از جنگ و تصرف در اموال ایشان حسب شرع شریف جائز نیست، از وی رنجیدند و قاضی یعقوب ساکن کڑارا کہ بہ علم فقہ و اصول فقہ مسہور و داماد قاضی فضیلت شیر شاہی کہ او را قاضی فاضیح میگفتند و با اینہمہ خالی از مطائبہ و ہزلے نبود انتخاب کردہ بجای قاضی طوایسی نصب کردند۔“ (منتخب التواریخ صفحہ ۵-۱۶۶ نولکشور)

اردو بیگی یا ’اوردہ بیگی‘

ہمیں اردو بیگی یا اوردہ بیگی کے منصب کی اصلی کیفیت سے

۱۔ طوایس من توابعات خراسان (منتخب التواریخ صفحہ ۳۰۶، نولکشور ۱۸۶۸ھ)۔

قرار واقعی اطلاع نہیں ہے۔ میرزا حیدر دو غلت اپنی تاریخ رشیدی میں قرا باشا میرزا ایک امیر کو خاندان اردو بیگی کا سرپرست بیان کرتا ہے^۱۔ آئین اکبری سے مفہوم ہوتا ہے کہ اردو بیگی شاہی محل سرا میں ایک اونچی قسم کی ملازمہ ہوتی تھی۔ جس کا جہ فقرہ دیل میں یہ نام ملتا ہے :

”و پیوس آں بطول و عرض شعبہ گر گلیم سرا پرڈہ ایستادہ کنند و خیمہ چند در آن بردب یاند ؛ اردو سگان و دیگر زنان پارسا را آرامش جا باشد“^۲۔

فرہنگ بورالابصار میں مرقوم ہے :

”اوردہ بہ معنی خانہ و خانہ بادشاہ آمدہ و ازان اسب اطلاق اوردہ بیگی بر رنایے کہ در خانہ بادشاہ اہتمام دارد“^۳۔

گزشتہ صدی یعنی معلوں کے آخری فرماں رواؤں کے دور میں دیکھا جاتا ہے کہ اوردہ بیگی مردانہ لباس میں ملبوس ہوتی تھی۔ سر پر پگڑی، کمر میں پٹکا یا سیلا باندھتی اور جریب ہاتھ میں رکھتی تھی ؛ محل سراؤں میں بادشاہ اور بیگموں کی جاکری بجا لاتی تھی۔ اردو رہبان میں اوردہ بیگی کا اردا بیگنی بنا لیا گیا تھا جس کی جمع اردا بیگیاں تھیں۔ جمع کی حالت میں اس لفظ کا زیادہ رواج ہے جس سے ظاہر ہے کہ اس نام کا اطلاق ایک جاعب پر ہوتا تھا۔ یہاں ’ہزم آخر‘ سے ایک مثال نقل ہے :

”کہاریاں ہوادار لائیں ، بادشاہ سوار ہوئے ، اردا بیگیاں مردانے کپڑے پہنے ، سر پر پگڑی ، کمر میں دوپٹے باندھے ، جریب ہاتھ میں لیے اور حبشیاں ، نرکنیاں ، قلابتیاں جریب پکڑے تخت کے ساتھ ساتھ ہیں۔“

۱۔ انگریزی ترجمہ تاریخ رشیدی از ڈاکٹر ڈینی سن راس صفحہ ۳۰۷۔

۲۔ آئین اکبری مرنہ سید احمد خان بہادر عارف جنگ صدر امین

ضلع بینور صفحہ ۳۲ ، مطبع اسماعیلی واقع دہلی ، ۱۲۷۲ھ۔

۳۔ نسخہ قلمی مملوکہ پروفیسر محمد شفیع۔

فرہنگ آصفیہ میں اس کی تشریح میں لکھا ہے :

”مردانہ لباس کی ہتھیار بند عورت جو شاہی مہلوں میں پہرا چوکی

دیتی ہے۔“

اردو کا مندر

اس موقع پر جینی فرقے کے ایک مندر کا ذکر کرنا موزوں معلوم ہوا ہے جس کا نام اردو کا مندر ہے اور قلعہ دہلی کے لاہوری دروازے کے قریب واقع ہے۔ اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ شاہجہان بادشاہ کے عہد میں بیار ہوا تھا اور دہلی میں جینیوں کے مندروں میں سب سے قدیم ہے۔ یہ روایہ مشہور یہ مندر ان جینی سپاہیوں نے تعمیر کیا تھا جو شاہجہان کی فوج میں ملازم تھے۔ گویا خود مندر کا نام اس کے بانیوں کا تعلق اردوے شاہجہانی^۱ سے ظاہر کر رہا ہے۔ اس عمارت کی نابت یہ قصہ شہرت حاصل کر چکا ہے کہ ایک مرتبہ شہنشاہ عالمگیر نے اس مندر میں نوبت بجانے کی مانع کر دی ! جینیوں نے شاہی حکم کی تعمیل میں نوبت موقوف کر دی ! لیکن یہ ساز بغیر انسانی ہاتھ کے لگے ایک حیرت خیز طریقے سے خود بہ خود بجتا رہا۔ اس عجیب و غریب واقعے کی اطلاع بادشاہ کے گوش گزار کر دی گئی ! عالمگیر کو یقین نہیں آیا اور اصل واقعے کی تفتیش کی غرض سے بہ ذات خود موقع پر آیا اور اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ نوبت بغیر کسی انسانی ہاتھ کی اسداد کے آپ سے آپ بج رہی تھی۔ یہ فوق العادہ معرکہ دیکھ کر بادشاہ نے اپنا امتناعی حکم واپس لے لیا اور پجارہوں کو نوبت بجانے کی اجازت دے دی^۲۔

اردو بازار

بازار ہر عہد میں مشرق لشکروں کا ایک ضروری عنصر تھا۔

-
- ۱۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو بازار یا اس کے قرب میں واقع ہونے کی بنا پر اردو کا مندر کہلایا۔
 - ۲۔ ”واقعات دارالحکومت دہلی“ از بشیرالدین احمد جلد دوم

ایک پرانا حوالہ لطائف الطوائف میں سلطان منجر اور رشید وطواط کے قصے میں ملتا ہے جو حسب ذیل ہے :

”سلطان فرمود کہ رشید را پیدا کند۔ بعد از تفحص بلیغ او را در گوشه یافتند و خبر بہ سلطان آوردند ؛ حکم کرد او را بر سر آوردوی بازار برند و بہف پارہ کند۔“

ایک مغربی حوالہ ۱۵۶ء کا ہاسن حاسن میں صفحہ ۶۴ پر ٹرپرو کی تصنیف سے منقول ہے جس کا ترجمہ یہ ہے :

”یہ لوگ اس مقام (یا پڑاؤ) کو اردو بازار کہتے ہیں۔“
(طبع ۱۸۲۹ء باب ہفدہم صفحہ ۴۵)

ہندوستان میں یہ اصطلاح مغلوں کے عہد سے رائج ہے اگرچہ کوئی قدیم تحریری سند مجھ کو معلوم نہیں ہے۔ نورالانصار میں جو عہد محمد شاہی کی ایک فرہنگ ہے، ’اردو‘ کی شرح میں بیان دیا ملتا ہے :

”بازار سے کہ نزدیک بہ خیمہ بادشاہی ہمراہ باشد ؛ با بر قرب خیمہ اطلاق کنند۔“

اس عہد کی ایک اور سند جو نادر شاہ ۱۱۳۸ھ و ۱۱۶۰ھ کے لشکر سے متعلق ہے اور اردو بازار اور افسر بازار کی مجمل کیفیت پر روشنی ڈالتی ہے، ایک انگریز ناظر سیاح ایران کی تالیف میں ملتی ہے۔ دیل میں اس کا ترجمہ ہدیۂ ناظرین ہے :

”لشکر کا وہ حصہ جو ترکی زبان میں اردو بازار یا بازار لشکر کہلاتا ہے، چوکی خانے کے سامنے والے چوک سے شروع ہوتا ہے اور طول میں نصف میل تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ بازار ایک کلی کی طرح خیموں کی دو طرفہ قطار پر شامل ہے اور بہ خط مستقیم سیدھا چلا گیا ہے۔ جہاں تک کہ زمین کی حالت اجازت دیتی ہے اس کی نگہ داشت ایک افسر کے سپرد ہے جو ’اردو بازاری‘ کہلاتا ہے۔ بہ غرض امن دن میں کئی مرتبہ وہ بازار کی گشت لگاتا ہے ؛ جہاں کہیں

جھگڑا فساد ہوتا دیکھتا ہے فریقین کو داروغہ بازار کی خدمت میں بھجوا دیتا ہے۔“

اسی صدی کی ایک اور مثال 'ہیر وارث شاہ' میں یہ صورت 'ارد بازار' ملتی ہے :

ترا طور کچھ ہور دا ہور جا پے خوار خجلاں دا چشم چار دانی
وارث شاہ کچھ رخت و حاج لیئے بوھا ہے کھلا ارد بازار دانی^۱
'ارد بازار' اصل میں اردو بازار ہے جو اس تصنیف میں کئی
موقعوں پر مستعمل ہوا ہے ۔

۱۰۵۸ھ میں شاہجہان بادشاہ نے نئی دہلی تعمیر کی ؛ اس کی
تاریخ اس مصرع سے برآمد ہوتی ہے :

شد شاہ جہان آباد ار شاہ جہان آباد

اس سے پچستر سال گزشتہ میں قلعہ دہلی تیار ہو چکا تھا ۔ قلعہ دہلی
کا مغربی دروازہ جو حاندنی چوک کو جھانکتا ہے اور شہر پناہ
کا مغربی دروازہ (جو ایک دوسرے سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہیں)
دہلی اور لاہور کی شاہراہ پر واقع ہونے کی وجہ سے لاہوری دروازوں
کے نام سے یاد کیے جاتے تھے ۔ ان دروازوں کے مابین شہر کا بازار
خاص واقع تھا جو قلعے کے لاہوری دروازے سے شروع ہو کر سارے
شہر کو پیرتا ہوا شہر کے مغربی دروازہ لاہوری پر ختم ہوتا تھا ۔
زمانہ حال میں اس بازار کے مختلف حصے مختلف ناموں سے یاد کیے
جاتے ہیں ؛ مثلاً کوتوالی ، گھنٹہ گھر ، چاندنی چوک ، فتح پوری اور
کھاری باؤلی ۔ اس بازار کا قلعے کی طرف والا حصہ گزشتہ صدی کے وسط
میں اردو بازار کے نام سے موسوم تھا ۔ اس کے متعلق سید احمد خان بہادر
اپنی تصنیف 'آثار الصنادید' میں تحریر فرماتے ہیں :

”اور اس کے آگے بڑا بازار جس میں چاندنی چوک وغیرہ سب بازار

۱ ۔ ہیر وارث شاہ صفحہ ۱۸۲ طبع شیخ بوکت علی شوکت علی

کشمیری بازار لاہور ۔ ۱۹۲۶ء

شامل ہیں۔ مگر اگلے زمانے میں یہ بازار لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا۔ یہ بازار قلعے کے لاہوری دروازے سے فتح پوری تک ہے۔ اس بازار کے پہلے حصے کو تو اردو بازار کہتے ہیں اور اس کے آگے جہاں برہولہ اور کونوالی ہے وہ اسی نام سے مشہور ہے اور اس کے آگے چاندنی حوک کہلاتا ہے۔ اور اس کے آگے فتح پوری کا یہ بازار ہے۔ چالیس گز کے عرض سے بیس گز ادھر اور بیس گز آدھر، بیچ میں سرپا سر نہر جا رہی ہے؛ ارد گرد نہر کے دو دشتہ درخت لگے ہوئے ہیں۔“

لیکن اکبر شاہ ثانی (۱۵۵۶ء و ۱۵۵۷ء) کے عہد کی ایک تصنیف سے جس کے ایک نسخے موسمہ ۱۵۵۶ء کے جلد اوراں مرے پاس ہیں اور جو شہر دہلی کی عمارت و کسب و شوارع کے ذکر پر مشتمل ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اردو بازار سارے بازار کا نام تھا۔ اس کی عمارت ہے: ”بازار اردو کہ پس دروازہ مرموم قلعہ مبارک اسب ار لاہوری دروازہ قلعہ یا لاہوری دروازہ شہر پناہ۔“

یہ نامعلوم مصنف پورے بازار کی اکثر مگر چیدہ چیدہ عمارات کا ذکر کرتا ہے۔ پہلے بازار کے شمالی نازو کو تفصیلاً بیان کرتا ہے پھر جنوبی بارو کو لیتا ہے۔ اس بازار کا مفصل بیان جیسا کہ ۱۵۵۶ء میں وہ تھا یہاں ذکر کرتا اگرچہ دل چسپی سے حالی نہیں، لیکن میں یہ خوف طوالت اس سے دست کس ہونا ہوں اور صرف دو ایک امور کا ذکر کرتا ہوں۔

مصنف کے بیان کے مطابق کونوالی چبوترے کے سامنے ایک اونچا لکڑا گڑا تھا جس کا نام ’لعل حاں لکڑ‘ تھا۔ مجرموں کو اس کے ساتھ باندھ کر بیٹھا جاتا تھا۔ کچھ عرصہ قبل تک یہاں ایک چرخ یا شکجہ بھی تھا جس کے درمیان سے حوئیوں کو سرا ملتی تھی۔ بازار کی جنوبی سمت میرزا اشرف بیگ کا شیش محل تھا جس کے قریب اسی میرزا کا گھڑیال تھا۔ چاندنی چوک کے وسط میں حوض فیض نہر تھا جو اب گہنٹھ گھر کا محل وقوع ہے۔

گزشتہ صدی کے پہلے ربع میں اگرچہ تمام بازار اردو بازار کے نام سے موسوم نہا لیکن شاہ جہان کے اواخر عہد کے ایک کتبے سے جو کٹڑہ میدا گراں کے دروازے پر مزید پارچہ کے قریب کھاری باؤلی میں نصب نہا ، معلوم ہوتا ہے کہ اس نام کا سارے بازار پر اس وقت اطلاق نہیں ہونا نہا ۔ یہ کتبہ جو خاصا درار ہے ، در حقیقت محمد معروف المخاطب بہ خواص خان کا وصیب نامہ ہے جس کی رو سے خان موصوف نے اپنی تمام جائداد یعنی چند منزل کٹڑے ، حویلیاں ، دوکابن ، حمام ، چند قطعات باغ اور زمین مع پندرہ منزل دیگر دوکانات کے ابھی بہن کے نواسے محمد اسماعیل کی نولیب میں پرانے مصارف آثار شریف و ببرکات و عرس مولود نبی کریم و درس علوم دینی و مسجد جامع و خانقاہ مبارک وقف کر دی تھی ۔ اس کتبے میں کھاری باؤلی کو ’گدر لاہوری دروارہ‘ کے نام سے عبارت دیل میں یاد کیا گیا ہے ۔ چنانچہ :

”واقع اندرون شہر پناہ گدر لاہوری دروازہ نزدیک مزید پارچہ مقرر کرد ۔“

اس سے یہ امر بوضاحت ظاہر ہے کہ اس عہد میں اس بازار کا کوئی خاص نام نہیں تھا ۔ علیٰ ہذا محمد وارث جو عہد شاہ جہانی کا مورخ ہے اور اپنی تاریخ میں اس بازار اور اس کے دونوں چوکوں کا ذکر کر رہا ہے اور کسی قدر اس کی کیفیت بھی بیان کرتا ہے ، کسی خاص نام سے اس کو یاد نہیں کرنا ۔ اس لیے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اردو بازار کا استعمال خواہ تمام بازار کے لیے ، خواہ اس کے ایک حصے کے واسطے ، اس عہد سے بعد کا معاملہ ہے جو عالم گیر کے عہد میں کسی وقت ظہور میں آنا ہے ۔ اس زمانے کی ایک سند ہمیں تاریخ ’منتخب الباب‘ خانی خان میں ملتی ہے جو ذیل میں ہدیہ ناظرین ہے :

”تا آنکہ روزے پادشاہ بہ ناز جمعہ تشریف می آوردند از در قلعه مبارک تا مسجد جامع آنقدر ہنود فراہم آمدہ بقصد استفادہ سر راہ خلد

مکان گرفتند و اژدھام نمودند کہ راہ تردد مردم مسدود گردید و صرافان و بزازان و کل کا بیان اردو بازار و جمع اہل حرفہ شہر ترک کسب و پسہ نمودہ نہ مرسہ ما بین راہ جمع آمدند کہ بعد سوار شدن نادرشاہ باوجود فرمودن اہتمام از روی رجز کہ سرو دسب و پای جمعے شکست رسید ، سواری خاص نا مسجد مسعد گردید۔“ (صفحہ ۲۲۵)

ایسا معلوم ہوا ہے کہ اسدا میں اردو بازار پورے بازار کے لیے مستعمل تھا ، بعد میں یہ اس حصہ بازار کے لیے مخصوص ہو گیا جو قلعے کی جانب سے شروع ہو کر حونی دروازے پر ختم ہوا ہے ۔ سٹرکار اسٹیشن اپنی تالیف ’ ہوسومپٹل ریمس آف دہلی‘ (یادگار اثریات دہلی) میں لکھتے ہیں جس کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے :

”بازار کا وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دربیے کے دروازے معروف نہ ’ حونی دروازہ‘ کے مابین واقع ہے ، اردو بازار یا لشکر کا بازار کہلاتا ہے ؛ غالباً اس بنا پر کہ قلعے کی مقامی فوج کا ایک دسہ کسی وقت وہاں معیم رہ چکا ہے ۔“

یہ بازار نا اس کا اکثر حصہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں تباہ ہو گیا ہے ۔ اس کے متعلق ایک تلمیح میرا اسدا اللہ خان غالب کے ایک خط میں جو مبر مہدی کے نام ہے ، مذکور ہے اور تلمیحی فقرہ یہ ہے :

واہ ارے حسن اعتقاد! ارے بندہ خدا اردو بازار نہ رہا ، اردو کہاں ! دلی کہاں ! واہ اب سہر ہیں کب ہے ، جھاؤں ہے ۔

میں نے اس بازار کے ذکر میں کسی قدر طوالت سے کام لیا ہے ، مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اکثر مصنفین اس بازار کے نام پر ہماری زبان کا نام اردو رکھ رہے ہیں جو نہ ظاہر ایک بے قریبہ اور ناموروں ناب معلوم ہوتی ہے ۔ اس کے معاملے میں لسکر کی پتا پر

۱ - صفحہ ۲۴۶ ، ۱۸۷۶ء

۲ - اردو سے معلیٰ ، غالب ، طبع اکمل المطابع ، ۱۸۸۳ء ۔

جس کو اردو بھی کہا جانا تھا ، زبان کا نام اردو کہا جانا قرین قیاس معلوم ہونا ہے ، اور بعض بزرگوں کی رائے بھی یہی ہے ، لیکن اکثریت اس کے خلاف ہے ۔ ان کے نزدیک بازار کی بناء پر زبان کا نام اردو رکھا گیا ۔ اس بارے میں ہر مصنف کی رائے مختلف ہے ۔ کوئی کہتا ہے کہ اردو بازار دہلی کی وجہ سے یہ نام ملا ؛ بعض نے اس میں تعمیم کر دی ہے اور بازار لشکر پر قناعت کی ہے ۔ پھر ایک گروہ ایسا ہے جو شاہ جہانی لشکر کے ساتھ زبان کی ایجاد منسوب کرتا ہے ۔ میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ ان مختلف رایوں کو ذیل میں درج کر دوں ۔

سب سے بیشتر صاحب ’ظہیر الانشا‘ کی رائے نقل کرنا ہوں جس میں زبان اردو کی وجہ نسبہ بتائی گئی ہے :

”چوں بازار را در ترکی و فارسی اردو گوید ضرورت استعمال این زبان مرکب در بازارها ضرور بر شد ، خصوصاً در بازار خاص بادشاہی کہ نہ تعظیم نام بازار خاص اردوئے معلیٰ بود ۔ لہذا نامزد تازہ مرکب نیز اردوئے معلیٰ قرار یافت نا این کہ پانقرض ازمینہ آن مخصوص آداب شاہی باقی ماند ، آن الزام لفظ معلیٰ ہم نماند ، فقط اردو باقی ماند ۔ پس وجہ تسمیہ اردو ہمین اسب ۔“

(منقول ’از جلوہ خضر‘) —

اس بیان کی رو سے اردو بازار تعظیماً اردوئے معلیٰ کہلاتا تھا لیکن اردو بازار کے بیان میں ہمیں ایک مثال بھی ایسی نہیں ملی ۔ لشکر کے لیے اردوئے معلیٰ کا خطاب اکبر کے عہد سے مستعمل رہا ہے ، لیکن میر اسنؒ بھی اس بازار کو اردوئے معلیٰ کے نام سے یاد کرتے ہیں ۔ چنانچہ :

”جب حضرت شاہ جہان صاحب قران ثانی نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر پناہ نعمیر کروایا اور شہر کو اپنا دارالخلافہ بنایا تب شاہ جہان آباد مشہور ہوا ۔ اگرچہ دلی جدی ہے ۔ وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے ۔ اور وہاں کے بازار کو اردوئے معلیٰ خطاب دیا ۔“

(صفحہ ۴۰ ’باغ و بہار‘)

سید احمد خان بہادر کتاب 'آثارالصنادید' میں لکھتے ہیں :

”اور جو کہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبان اردو کہا کرتے تھے ، اور بادشاہی امیرالامرا اسی کو بولا کرتے تھے ۔ گویا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی یہی زبان تھی ۔ ہوتے ہوتے خود اس زبان کا نام اردو پڑ گیا ۔“

مرزا قادر بخش صابر ایسے تذکرہ نگسان سخن میں کہتے ہیں :

”ہو کہ یہ لوگ اردوے معلیٰ سلاطین کے متعلمین سے تھے ، اہل ہند ان الفاظ کو زبان اردو کہتے تھے ، یعنی یہ الفاظ جو ہماری زبان میں مل گئے ہیں سلاطین کے اردو کی بولی کے ہیں ۔ لیکن رسمہ رسمہ یہ زبان بارہ کہ مجموعہ الفاظ ہندی و لغات السنۃ مختلفہ سے جمع ہوتے تھے ، زبان اردو کے اسم سے مسمیٰ ہو گئی ۔“

(صفحہ ۶۵ ، تذکرہ نگسان سخن ، طبع ۱۲۷۱ھ ، ۱۸۵۴ء)

عبدالمعور حان بہادر ساح رسالہ در توحش زبان اردوے معلیٰ موسوم بہام نارغی ”زبان ریختہ“ میں یوں رقم طرار ہیں :

”معلوم ہو کہ زبان اردو کو اردو کیوں کہتے ہیں ؛ اس کی وجہ سببہ کو بعضوں نے اس طرح پر لکھا ہے کہ زبان فارسی و ترکی میں اردو لشکر کو کہتے ہیں اور حوں کہ یہ زبان لشکری و حصوری ایستادگان پائے بحہ شاہی کی زبان پر جاری ہوئی اس لیے اس زبان کا نام اردو پڑ گیا ۔“

(صفحہ ۲ ، زبان ریختہ ، طبع بولکسور ۱۲۷۴ھ)

خریبہ العلوم و معارف المظوم میں منشی درگا پرشاد گویا ہیں :

”حلی کہ شاہجہاں کے عہد دولت میں اردو نارار کی جو قطعے کے نیچے تھا ، اردو زبان مقرر ہوئی ۔“

(خریبہ العلوم ، صفحہ ۵۲ طبع منشی گلاب سنگھ ، ۱۸۷۹ء)

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کی رائے ’آب حیات‘ میں یہ ہے :

”ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں ۔ اردوے شاہی اور

دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے ، وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا ۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہیے کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی ۔“
(آب حیات ، صفحہ ۲۱-۲۰ ، ۱۸۸۱ء)

زبان اردو کی تاریخ میں منشی چرنبی لال کا خیال ہے :
”چوں کہ لشکر کے بازار کو اردو کہتے تھے اس وجہ سے اس بازار کی بولی کا نام بھی اردو ہو گیا ۔“
(صفحہ ۴۶ مطبع رضوی - دہلی ستمبر ۱۸۸۳ء)

سد احمد مصنف ’فرہنگ آصفیہ‘ کا عقیدہ ذیل میں درج ہے :
”چوں کہ اول اول شاہ جہاں لشکر سے ابتدا ہوئی لہذا اس کا نام بھی اردو پڑ گیا ۔ قلعہ معلیٰ کے لاہوری دروازے کے سامنے اردو بازار کے نام سے ایک بازار بھی آباد ہو گیا جو ہلاق بیگم کے کوچے اور حاندنی حوک کی سڑک کے جنوبی پہلو پر واقع تھا ۔“
(دیباچہ فرہنگ آصفیہ)

ایک امر قابل لحاظ ہے کہ بارہویں صدی ہجری میں یعنی محمد شاہ (۱۱۳۱ھ و ۱۱۶۱ھ) کے دور میں اردوے معلیٰ خاص معنوں میں مستعمل ہو رہا ہے ۔ اس کے ذیل میں نہ صرف لشکر داخل ہے بلکہ درباری لوگ و دیگر اراکین و ملازمین شاہی بھی شامل ہیں ۔ دوسرے الفاظ میں اہل سیف و اہل قلم کی جماعتیں اس میں محسوب ہیں ۔ خان آرزو ’عرائب اللغات‘ میں جو اردو الفاظ ہر ایک رسالہ ہے اور عبدالواسع ہانسوی کے رسالہ ہندی لغات کی ایک اضافہ شدہ و اصلاح یافتہ اشاعہ ہے ، لفظ چھنال کی شریح میں کہتے ہیں :

”چھنال در رسالہ زنہ کہ سر از خانہ بیرون کند و چوں کسے بیند باز پس شود ۔ لیکن چھنل معلوم نیست کہ لغت کجاست ۔ ما مردم کہ از اہل ہندیم و در اردوے معلیٰ می باشیم نشنیدہ ایم و ظاہرا چھنال بہ معنی مطلق زن بدکارہ آمدہ ۔“

اردوے معلیٰ سے خان صاحب کی مراد غالباً شہر دہلی کی آبادی کا وہ حصہ ہے جو قلعہ معلیٰ کے قرب و حوار میں بوجہ ملازم شاہی زیادہ آباد ہے اور جس میں نوجی و منصب دار و درباری و دیگر ملازمین و شاگرد پیسہ شامل ہیں۔ یہ لوگ شہر کے دیگر محلوں اور آبادی سے مقابلے میں زیادہ شستہ و مہذب دئے اور طاغر ہے کہ اُس طبقے کی رہاں زیادہ صاف اور سہری ہو گی۔

سید اساء اللہ خان اپنی نالیف 'دریائے لطاف' میں فریب قریب اسی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا بیان ہے :

”بعد تامل بہ قدر سلیقہ و مہم این ہیج مدان چس معلوم میسود و غالب کہ واسط باشد کہ رہاں شاہ جہاں آباد زباں اشخاص قابل مصاحبت بسہ دربار رس و گویائی رتاں ہری سکر و کلام اہل حرفہ از مسلمانان و گنت گوئی شہدہا و الفاظ حدم و سع ار قبل شاگرد پیسہ امراء اسب نا حاکروب ہم داخل ہمں جاعت باشد این جمع ہر جا کہ نرسد اولاد آہا دلی وال گنتہ شوند و محلہ انسان محلہ اہل دہلی۔ و اگر تمام شہر را فراگیرد آن سہر را اردو نامسد لیکن جمع شدن این حضرات در ہیج شہرے سوائے لکھنؤ نزد فقیر ثابت نیست، گو باشدگان مرشد آباد و عظیم آباد برعم خود خود را اردو دان و شہر خود را اردو دانند۔ ریرا کہ شاہ جہاں آبادیاں نہ قدر تک محلہ در عظیم آباد جمع باشند و در وقت نواب صادق علی خان عرف میرن و نواب فاسم علی حان عالی حاہ ہمں قدر درمرشد آباد نا زیادہ۔“

(صمعه، ۷۰-۷۱ دریائے لطاف، اصمں برق اردو)

یا اردوے معلیٰ سے مقصد محض لسكر ہے کیوں کہ زبان اردو سے مراد رہاں لشكر ہے۔ و ارستہ جو ہار اور حان آرزو کا معاصر ہے، اپنی كتاب 'مطلع السعدین' تصیف ۱۱۶۸ھ میں مجدالدین علی قوسی شوستری کے حوالے سے لکھتا ہے :

”لہذا مجدالدین قوسی شامتری در کتاب لغت خود کہ مسودہ آن بہ خط خودش بہ نظر این بے سواد رسید ”پہلوی از عالم زبانے کہ در اردوے معلی بادشاہی بدان متکلم باشند“ نوشتہ بل گروہ برین رفتہ اند کہ پہلوی و دری یکے اس چہ دری زبان مردم درگاہ ملوک اس و پہلوی زبان اردو۔“

بہر حال لشکر یا بازار یا خدم و حشم شاہی کی بنا پر یہ زبان ابتدا میں اردوے معلی کہلائی ؛ لیکن یہ خیال کہ شاہ جہان کے عہد سے اس زبان نے رواج پایا ، قرین قیاس نہیں ، کیوں کہ یہ زبان شاہ جہان کے عہد سے قبل موجود بھی اور اردو کا استعمال زبان کے تعلق میں شاہ جہان کے عہد سے بہ بعد کا واقعہ ہے اور سید محمد تقی میر ، شاعر مشہور پہلے شخص ہیں جو اس لفظ کا استعمال بہ معنی زبان ریختہ کرتے ہیں ۔ ’مذکرہ نکات الشعراء‘ میں جو بہ قول علامہ شروانی^۲ احمد شاہ (۱۱۶۱ھ و ۱۱۶۸ھ) کی تالیف ہے ، میر صاحب تحریر فرماتے ہیں :

”ہوشیدہ نمائد کہ در فن ریختہ کہ شعر یست بہ طور شعر فارسی بزبان اردوے معلی شاہ جہان آباد دہلی کتابے نا حال نصیف نشدہ۔“ (صفحہ ۱ ، ’نکات الشعراء سلسلہ‘ انجمن ترقی اردو)

میر صاحب کے بعد محمد حسین عطا خان تمسین المخاطب بہ مرصع رقم ہیں ؛ جب وہ فیض آباد آکر نواب شجاع الدولہ کی ملازمت میں

۱۔ مجدالدین قوسی کی تصنیف سے مراد ’فرہنگ قوسی‘ ہے ۔ اس کتاب کی تاریخ تالیف سے ہم نا واقف ہیں لیکن اس کے حوالے کتاب عین عطا تالیف ۱۱۶۲ھ و سراج اللغہ خان آرزو تالیف ۱۱۴۷ھ میں ملتے ہیں ۔ بلا خمین اپنے مضمون فارسی لغات میں (رسالہ ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال بابت ۱۸۶۸ء صفحہ ۲۶) اس کا ذکر کرتا ہے ۔

۲۔ ملاحظہ ہو مقدمہ نکات الشعراء از حبیب الرحمان خاں شروانی

داخل ہوئے ہیں ، ایک روز انہوں نے امیر خسرو کی ، حار درویش ، فارسی کے مجوزہ ترجمے کا ایک حصہ نواب وزیر کو سنایا ؛ اس نے بہت پسند کیا اور کتاب کی تکمیل کی فرمائش کی ۔ مؤلف نے ہمہ تن مصروف ہو کر اس کام کو سرانجام دیا اور کتاب جس کا نام ’نوپترز مرصع‘ تھا نواب کی خدمت میں دیس ہوئے والی بھیجہ ۱۱۸۸ھ میں شجاع الدولہ کا اسماعل ہو گیا ۔ تحسین کچھ عرصے خاموش رہا ، بعد میں دیباچہ کتاب میں ایک قصیدہ بہ مدح نواب آصف الدولہ داخل کر کے کتاب مذکور نواب کی خدمت میں بوسی کی ۔ نہ واقعہ ظاہر ہے کہ آصف الدولہ کی بوابی کے ابتدائی دور میں پس آنا ہو گا ۔ ’نوپترز مرصع‘ کا فقرہ جس میں ’رباں اردوے معلیٰ‘ مذکور ہے ، حسب ذیل ہے :

”اور یہ کہ جو کوئی حوصلہ سکھنے رباں اردوے معلیٰ کا رکھا ہو ، مطالعہ اس گلدستہ ہمارے کے سے ہوس و شعور فحوائ کلام کا حاصل کرے ۔“

اس عہد کے اکثر مصنفین زیادہ تر اردوے معلیٰ نگہے کے عادی ہیں ؛ یہاں چند اور حوالے ناظرین کی خدمت میں پیش ہیں :

”بعد از چندے با سعادت علی نام سہدے کہ ار امروہہ بود برخوردارم ۔ آن عزیز مرا تکلف موروں کردن ریختہ کہ شعرسب بہ طور شعر فارسی بزبان اردوی معلیٰ بادشاہ ہندوساں و در آن وقت رواج دانست ، کرد ۔ خودکشی کردم و مسی خود بہ مربیہ رسانیدم کہ موزونان شہر را مستند شدم ۔“

(ذکر میر ، تالیف ۱۱۹۶ھ ، صفحہ ۶۷ ، طبع المجمع نوری اردو)

”کہ شا زبان دکنی را گذاشتہ رعبہ را موافق اردوے معلیٰ شاہ جہاں آباد موزون بکید ۔“

(قدون)

۱ ۔ پروفیسر بلومہارڈ ، فہرست مخطوطات ہندوستانی ، انڈیا آفس لائبریری میں کتاب پیش کرنے کا سال ۱۷۸۰ء - ۱۱۹۳ء خیال کرتے ہیں ۔

”بہد قادری کے طوطی نامے کا ، جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیاء الدین
نحشبی ہے ، زبان ہندی میں موافق محاورہ اردوے معلیٰ کے عبارت
سلیس و خوب ، الفاظ رنگین و مرغوب میں ترجمہ کیا اور نام اس کا
طوطی نامہ رکھا۔“

(سید حیدر بخش حیدری از طوطا کہانی تالیف و طبع ۱۲۱۵ھ)

”اور اب اس عصر میں شاہ عالم بادشاہ کے مطابق سن بارہ سے ہندوہ
اور اٹھارہ سو ایک عیسوی کے خلیل علی خان نے جو متخلص
بہ اشک ہے ، بموجب خواہش مسٹر کلکرائسٹ صاحب عالی شان والا
مناقب کے ، واسطے نو آموزوں زبان ہندی کے اس قصے کو زبان
میں اردوے معلیٰ کے لکھا ، تاکہ صاحبان مبتدیوں کے پڑھنے کو
آسان ہووے۔“ (داستان امیر حمزہ از خلیل علی خان)

بعد کے اردو نگار لفظ معلیٰ ترک کر کے صرف ’زبان اردو‘
کہتے ہیں۔ ان میں سب سے مقدم شیخ غلام ہمدانی مصحفی شاعر
شہور ہیں۔ ذیل میں ان کے دو شعر درج کیے جاتے ہیں :

(۱) البتہ مصحفی کو ہے ریختہ میں دعویٰ

یعنی کہ ہے زبان داں اردو کی وہ زبان کا

(۲) خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی

کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اردو ہماری ہے

اس موقع پر ہمیں لاہور کے پیروں کے خاندان کے ایک فرد
مراد شاہ کا تذکرہ کرنا چاہیے۔ یہ اپنے والد ماجد پیر کرم شاہ کی
بیت میں ۱۱۹۶ھ میں ہندوستان گئے اور لکھنؤ میں زیادہ قیام کیا۔
الد کی وفات کے بعد پیر مراد شاہ نے ایک منظوم خط ۱۲۰۳ھ میں
ران وطن کے نام ارسال کیا ہے۔ اس خط سے دو شعر یہاں نقل
نرتا ہوں :

بیرائے تحفہ پاران آن سو

گہرہا آرم از بازار اردو

وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زبان ہے
کہ جس کا فائل اب سارا جہاں ہے

ناغی حوالے بہ قہد نارخ ہاں عرض کئے جاتے ہیں :
۱۲۱۵ھ : ”ایک دن صاحب موصوف نے مہربانی سے فرمایا کہ
گلستان سعدی شیرازی کا زبان اردو میں ترجمہ کر۔“
(ناغ اردو ار میر شیر علی افسوس ، ۱۲۱۵ھ)
۱۲۱۷ھ : ”حقیق اردو کی زبان کی برگوں کے منہ سے یوں
سنی ہے۔“
(باع و ہار ، مر امن صفحہ ۴)

۱۲۲۰ھ : ”ختم شد اردو ترجمہ تاریخ سرساہی نہ تاریخ
۵ جادی الاول ۱۲۲۰ھ“

۱۲۲۱ھ : ”اپنے رہے میں گوہر ایک زبان
حسن تربیب سے رکھے ہے شان
ان میں سے ہر زبان اردو کی
ہے لطافت میں معدن خوی“

(صرف اردو منظوم ار مولوی امانت اللہ)
۱۲۳۱ھ : ”بالجملہ زبان اردو مشمل اسب بر حند زبان یعنی
عربی و فارسی و ترکی و برجی و غیر آن۔“
(دربائے لطافت از اشا)

۱۲۳۵ھ : ”رسالہ اخوان الصفا کہ اسان و جہائم کے مناظرے میں
ہے ، نو اس کا زبان اردو میں ترجمہ کر ، لیکن نہایت سلیس کہ
الفاظ مغلی اس میں نہ ہوویں۔“

مغربی مصنفین میں مسٹر گلکرائسٹ پہلے شخص ہیں جو اپنی
انگریزی تالیف ”قواعد زبان ہندوستانی“ طبع ۱۷۹۶ء مطابق ۱۲۱۰ھ میں
اردو کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے جملے کا ترجمہ یہ ہے :
”ریختہ وہ مخلوط زبان جس کو اوردو یا دربار کی شستہ زبان
بھی کہتے ہیں۔“
(صفحہ ۲۶۱)

اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ لفظ عام رواج میں آ جاتا ہے اور زبان کے دوسرے پرانے نام مثلاً ہندی و ریختہ متروک الاستعمال ہونے لگتے ہیں۔

قبل اس کے کہ یہ مضمون اختتام تک پہنچایا جائے، میں ایک امر کا ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ جناب حکیم شمس اللہ قادری لفظ اردو (بہ معنی زبان) کے لیے رسالہ اردوے مدیم میں ایک بڑی قدامت کے مدعی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ مغلوں کی آمد سے قبل یہ لفظ بہ معنی لسكر و زبان ہندوستان میں استعمال ہو رہا ہے۔ اپنے بیان کی تائید میں حکیم صاحب نے ’مؤیدالفضلا‘ کے ایک فقرے سے استناد کیا ہے۔ میں انہی کے الفاظ یہاں نقل کرتا ہوں :

”مؤیدالفضلا سے (جو فارسی کی ایک مستند لف ہے اور بابر کی آمد سے ایک عرصہ پہلے سلطان ابراہیم کے عہد میں لکھی گئی) ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستان میں اسلامی لسكرگاہیں اردو کہلاتی تھیں اور زبان اردو کو اہل اردو کی زبان کہا کرتے تھے۔ چنانچہ کتاب مذکور میں ایک مقام پر تحریر ہے :

”در زبان اہل اردو خون خرابا نامند“

بقول پلاخمین کتاب مؤیدالفضلا ۵۹۲۹ء میں تالیف ہوتی ہے۔ حکیم صاحب نے جو فقرہ نقل کیا ہے نولکشور کی مطبوعہ مؤیدالفضلا ۱۸۹۹ء سے ماخوذ ہے لیکن نولکشوری نسخہ ایک ایسے نسخے پر مبنی معلوم ہوتا ہے جو جلال الدین اکبر (۵۹۶۳ و ۵۱۰۱۳ء) کے عہد کے بعد بہ ظاہر تیار ہوا ہے۔ اس میں سینکڑوں ایسے الفاظ موجود ہیں جو قلمی نسخوں میں نہیں ملتے؛ اگرچہ نولکشوری نسخے کے مرتبوں کا دعویٰ ہے کہ ان کا نسخہ مصنف علیہ الرحمة کے مسودہ خاص سے تیار ہوا ہے :

”علی الخصوص از نسخه کہ خاص مسودہ مصنف مذکور بود“
(صفحہ ۵۶۶، جلد اول، مؤیدالفضلا)

تاہم دیکھا جاتا ہے کہ مؤبد کی جلد اول میں لفظ برسم کی تشریح کے سلسلے میں یہ عبارت مرقوم ہے :

”ووقتیر گوید کہ ابن لغب را ار مجوسے کہ در دین خود بغایب فاصل بود و اردشیر نام دانش و در عہد مجد اکبر شاہ ار کرمان بہ ہمدوساں آمدہ بود محقیق مودم۔“ (صفحہ ۱۵۹)

یہ بیان مصنف مؤبد الفعیلا کا تسلیم نہیں کیا جا سکتا کیوں کہ اکبر کے عہد کے بعد تک اس کا زندہ رہا قرین قیاس نہیں ہے میں خیال کرنا ہوں کہ دولکسورے ایک ایسا نسخہ طبع کیا ہے ، جس میں کسی نامعلوم شخص نے عہد اکبری کے بعد بہ کچھ اضافے کیے ہیں ۔

لیکن سب سے اہم یہ امر ہے کہ حکم صاحب کا منقولہ فقرہ ”در ربان اہل اردو حواہا گویند“ مجھے فلمی نسخوں میں نہیں ملا اور کوئی معجب نہیں اگر مطبع کے مصحح نے اپنی طرف سے اضافہ کر دیا ہو ۔

اُردو قديم كے متعلق چند تصریحات

(ایک جواب)

(از "اورینٹل کالج میگزین" بات مئی ۱۹۴۱ء)

اس عنوان سے ڈاکٹر محمد سائبر ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی، پروفیسر اورینٹل کالج لاہور نے ماہ فروری کے رسالہ "اورینٹل کالج میگزین" میں ایک مضمون سپرد قلم کیا ہے جس میں صفحہ ۴۰ سے صفحہ ۴۶ تک انہوں نے میری بعض مزعومہ غلطیوں کو جو میری تالیف "پنجاب میں اُردو" طبع ۱۹۲۸ء کی تحریر کے وقت مجھ سے سرزد ہوئی تھیں، بے نقاب کیا ہے۔ ان کی تنقید کا خلاصہ یہ ہے:

(۱) میں نے نامہ مراد کا سال تالیف ۱۱۹۳ء مقرر کیا حالانکہ یہ خط اس وقت سے سات سال بعد یعنی ۱۲۰۳ھ میں نظم کیا جاتا ہے۔

(۲) نامہ مراد کی تاریخ تصنیف معین کرنے میں غلطی کھا جانے کی وجہ سے میں نے یہ بھی لکھا کہ لفظ "اُردو" کا استعمال مراد شاہ کے ہاں تحسین کی طرح قدیم ہے۔ گویا تحسین نثر میں اور یہ نظم میں سب سے پہلے لاتے ہیں۔

(۳) ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ مصحفی کا تذکرہ ہندی تحسین کی "نو طرز مرصع" سے چار سال قبل تالیف ہوتا ہے۔ نیز یہ کہ تحسین نے سب سے پہلے نثر میں اُردو کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال نہیں کیا بلکہ یہ مصحفی ہے۔

ان نمبروں کا جواب علیحدہ علیحدہ عرض کرتا ہوں -

(۱) مجھے افسوس کے ساتھ کہا پڑا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے 'پنجاب میں اردو' سے میرے ایک قدم بیان کو لے کر اس پر تنقید شروع کر دی اور میرے بعد کے بیان کو جو اس نالیف کے ایک سال بعد ہی 'اورینٹل کالج میگزین' ماہ مئی ۱۹۲۹ء کے نمبر میں شائع ہو چکا ہے، نظر انداز کر دیا۔ یہ مضمون سال مذکور کے ماہ جنوری میں مینرڈ ہال میں پڑھا گیا تھا۔ اس کا عنوان ہے :

'اردو رباں اور اس کے مختلف نام'

میں اس مضمون سے انک اقتباس ڈاکٹر صاحب کی اطلاع کے 'سے یہاں درج کرتا ہوں :

"اس موقع پر ہمیں لاہور کے پیروں کے خاندان کے ایک فرد پر مراد شاہ کا تذکرہ کرنا چاہیے۔ یہ اپنے والد پر کرم شاہ کی معیت میں ۱۱۹۶ھ میں ہندوستان گئے اور لکھنؤ میں زیادہ قیام کیا۔ والد کی وفات کے بعد پر مراد شاہ نے ایک منظوم خط (نامہ مراد) ۱۲۰۳ھ میں یاران وطن کے نام ارسال کیا ہے۔ اس خط سے دو شعر یہاں نقل کرتا ہوں :

برائے تحفۂ یاران آن سو
گہرہا آرم از بارار اردو
وہ اردو کیا ہے یہ ہدی زباں ہے
کہ جس کا فائل اب سارا جہاں ہے

(صفحہ ۳۹، اورینٹل کالج میگزین، باب ماہ مئی ۱۹۲۹ء)

(۲) اس نمبر کے متعلق ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں :

"یقین سے نہیں کہا جا سکتا کہ مراد شاہ سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نظم میں سب سے پہلے 'اردو' کا استعمال زبان کے معنوں میں کیا ہے۔ غلام ہمدانی مصحفی ۱۱۶۳ھ سے لے کر ۱۲۳۰ھ تک یعنی مراد شاہ کے وقت میں بقیہ حیات تھے؛ مندرجہ بالا شعر ۱۲۰۳ھ

میں لکھا ہے اور مصحفی کا ایک شعر ہے :

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی
کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی آردو ہاری ہے

اس شعر میں بھی لفظ 'اردو' رباں کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔
ہو سکتا ہے کہ یہ شعر ۱۱۶۴ھ و ۱۲۴۰ھ کے بہن بین مراد شاہ کے
پہلے ہی لکھا گیا ہو۔ ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ مصحفی نے یہ
شعر لکھا ہے، لیکن معین طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ یہ شعر
مصحفی نے عمر کے کس حصے میں نظم کیا ہے۔“

(صفحہ ۴۴، اورینٹل کالج میگزین بابت فروری ۱۹۴۱ء)

ڈاکٹر صاحب اپنے بیان میں ڈھمل اور مدبذب ہیں، یعنی نہ
انہیں یہ معلوم ہے کہ مصحفی کا شعر مراد شاہ کے شعر سے پہلے لکھا
گیا تھا، نہ انہیں یہ معلوم ہے کہ مصحفی نے کس حصے عمر میں
لکھا تھا۔ اس بے یقینی کی حالت میں بھی وہ میرے بیان کی تردید
کر رہے ہیں۔ تردید بعرض تردید اسی کو کہتے ہیں۔ ”ہو سکتا ہے“
تو کوئی وجہ نہیں لیکن مجھ سے سنئے؛ جب شیخ مصحفی کا
یہ شعر میری نظر سے گزرا، میں 'اردو' کے استعمال میں مصحفی کی
اولیت کا معاً قائل ہو گیا۔ اس کی ایک دلیل میرے پاس یہ تھی
کہ شعر کی اندرونی شہادت سے واضح ہوتا ہے کہ اس کی تحریر کے وقت
میر تقی میر متوفی ۱۲۲۵ھ اور مرزا سودا متوفی ۱۱۹۵ھ زندہ تھے
جیسا کہ دعائیہ کلمے ”خدا رکھے“ سے ظاہر ہے۔ اب ہم یقین کے ساتھ
کہہ سکتے ہیں کہ مصحفی کا یہ شعر ۱۱۹۵ھ سے قبل لکھا گیا ہو گا۔
چون کہ نامہ مراد ۱۲۰۳ھ میں لکھا گیا ہے اس لیے مصحفی کے شعر
کا تقدم مراد شاہ کے شعر پر ثابت ہے۔ اسی بنا پر میں نے اپنے مضمون
”آردو زبان اور اس کے مختلف نام“ میں مصحفی کا ذکر پہلے کیا اور
مراد شاہ کا بعد میں کیا۔ اس کا اقتباس حسب ذیل ہے :

”بعد کے آردو نگار لفظ معلوی ترک کر کے صرف زبان آردو
لکھتے ہیں۔ ان میں سب سے مقدم شیخ غلام ہمدانی مصحفی شاعر

مشہور ہیں۔ ذیل میں ان کے دو شعر درج کیے جاتے ہیں :

(۱) البتہ مصحفی کو ہے ریختہ میں دعویٰ

یعنی کہ ہے زباں داں آردو کی وہ زباں کا

(۲) خدا رکھے زباں ہم نے سنی ہے مر و مرزا کی

کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اردو ہماری ہے

(صفحہ ۳۹ ”اورینٹل کالج میگزین“، ناب مئی ۱۹۲۹ء)

ڈاکٹر صاحب جہاں مصحفی کا ایک شعر دے رہے ہیں ، میں

ار سے بارہ سال پیستر دو شعر دے چکا ہوں ؛ آخر انہوں نے مری معلوم ہوا ہر کون سا اضافہ کیا ۔

(۳) ڈاکٹر صاحب کا ساں ہے : (الف) تحسین نے سب سے پہلے

نثر میں ’آردو‘ کا لفظ رباں کے معنوں میں استعمال نہیں کیا۔ (ب) تحسین نے

اپنے بیان میں ایک نو ’آردو‘ کی بجائے زباں اردو معلیٰ کے نام سے زباں

کو یاد کیا ہے ، دوسرے ادیباب میں اس سے قبل مصحفی نے ’آردو‘

کا لفظ رباں کے معنوں میں استعمال کیا ہے ۔ مصحفی بذکرہ ہندی

میں نثار کے متعلق ذکر کرتا ہوا لکھا ہے :

”چون اصلش معار اس لہدا بنائے ریختہ ہم بخوی نہادہ اداے

زبان اردو چساں چہ ناید ار رباں ندرت ییاس میشود ۔“

مصحفی کا یہ تذکرہ جس میں آردو کا لفظ زبان کے معنوں میں

استعمال کیا گیا ہے ، تحسین کی تالیف ’نو طرز مرصع‘ سے کم از کم

چار سال پہلے لکھا گیا ہے ، جیسا کہ شیرانی صاحب نے بیان کیا ہے ۔

’نو طرز مرصع‘ کا سن ۱۲۱۳ھ ہے لیکن مصحفی کا تذکرہ

ہندی ۱۲۰۹ھ میں مکمل ہوتا ہے ۔۔۔۔۔۔ اس سے یہ امر پایہ

ثبوت کو پہنچتا ہے کہ تحسین سے چار سال قبل مصحفی نثر میں

۱۔ محشر شاکر د میر درد کا یہ شعر بھی یاد رہے :

گفتگو آردو زباں کی کوئی ہم سے سیکھ جائے

کہا ہوا دہلی میں محشر اپنی پیدائش نہیں

اردو کے لفظ کو زبان کے معنوں میں استعمال کر رہا ہے۔“
(صفحہ ۴۴ - ۴۶ ، اورینٹل کالج میگزین ، بابت فروری ۱۹۴۱ء)

(الف) ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر حلد بازی سے کام لیا ہے ؛
وہ میرا مطلب نہیں سمجھے ؛ میری مراد اردو نثر نگاروں سے تھی -
اس جماعت میں تحسین ہی ایسا شخص ہے جو سب سے پہلے اس لفظ کا
استعمال کر رہا ہے - اس کے پس روؤں میں دو تین شخص مجھے معلوم
ہیں لیکن وہ اردو یا اردوے معلیٰ زبان کے واسطے نہیں لاتے
بلکہ 'ہندی' وغیرہ کے لئے -

(ب) ڈاکٹر کا یہ اعتراض کہ تحسین 'زبان اردوے معلیٰ' لکھتا ہے
اور مصحفی محض 'اردو' ، ایک غیر ضروری باریک بینی اور موشگافی ہے؛
مقصد دونوں کا ایک ہے - جن ایام میں تحسین نے قلم اٹھایا ہے ان ایام
میں یہ زبان 'اردوے معلیٰ' یا 'زبان اردوے معلیٰ شاہجہان آباد' کے
نام سے یاد کی جاتی تھی - بلکہ یہ امر الٹا تحسین کے تقدم کو مصحفی پر
ثابت کرنا ہے ، کہوں کہ زبان کا قدیم نام 'اردوے معلیٰ' تھا ، بعد میں
معلیٰ (صفتی) حذف کر کے 'زبان اردو' یا یہ حذف زبان 'اردو' کہنے لگے -

ڈاکٹر کا یہ قول کہ مصحفی کا مذکورہ ہندی تالیف ۱۲۰۹ھ
تحسین کی 'نو طرز مرصع' سے چار سال قبل تالیف ہوتا ہے ، صحیح نہیں
معلوم ہونا - مولانا آزاد کی تالیف 'آب حیات' کے اثر میں بے شک میں
نے نو طرز مرصع کی تالیف ۱۲۱۳ھ بیان کی - بدنصیبی سے تحسین کی
تالیف اس وقت تک میری نظر سے نہیں گزری تھی ؛ کچھ عرصے کے بعد
جب اس تالیف کے ابتدائی اورانی جو زیادہ تر ایک نامکمل سے دیباچے
پر شامل تھے ، میرے ہاتھ آئے ، ان کو پڑھ کر میں نے اپنی رائے
بدل دی - عبارت آئندہ اس کتاب کے زمانہ تالیف پر روشنی ڈالتی ہے جو
میں اپنے مضمون مذکورہ بالا سے نقل کرنا ہوں :

”میر صاحب (میر تقی میر) کے بعد محمد حسین عطا خان تحسین
المخاطب بہ مرصع رقم ہیں - وہ فیض آباد آکر نواب شعاع الدولہ
کی ملازمت میں داخل ہوتے ہیں - ایک روز انہوں نے امیر خسرو

کی 'چار درویش' فارسی کے مجوزہ ترجمے کا ایک حصہ نواب وزیر کو سنایا، اس نے بہت پسند کیا اور کتاب کی تکمیل کی فرمائش کی۔ مؤلف نے ہمہ بن مصروف ہو کر اس کام کو سرانجام دیا اور کتاب جس کا نام 'نو طرز مرصع' تھا، نواب کی خدمت میں پیش ہونے والی بھی کہ ۱۱۸۸ھ میں شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا۔ تحسین کچھ عرصہ خاموش رہا، بعد میں دہچاڑی کتاب میں ایک قصیدہ نواب آصف الدولہ کی مدح میں داخل کر کے کتاب مذکور نواب کی خدمت میں پیش کی۔ یہ واقعہ ظاہر ہے کہ آصف الدولہ کی نوابی کے ابتدائی دور میں پس آیا ہوگا۔" (صفحہ ۳۷، اورینٹل کالج سگرین، باب ماہ مئی ۱۹۲۹ء)۔

اس طرح 'نو طرز مرصع' کی تاریخ تالیف ۱۱۸۸ھ کے عرصہ بعد مانی جاسکتی ہے اور نتیجہ ظاہر ہے کہ 'نو طرز مرصع' کو ہر حال میں 'تذکرہ ہدی' تالیف ۱۲۰۹ھ پر تادم حاصل ہے۔

میرے پاس 'نو طرز مرصع' کا جو نسخہ ہے وہ جیمز مارٹن کے واسطے ۱۲۱۳ھ میں نقل ہوا تھا، اس کا حاتمہ یہ ہے :

”تمام شد قصہ نسخہ متبرکہ نو طرز مرصع من تصنیف حسین عطا خان المتخلص و محاطب بہ مرصع رقم خان کہ در علم خوش نویسی وحید عصر و مستثنیٰ بودند عنرا اللہ ذنوبہ۔“

یہ نسخہ شجاع علی کے نسخے سے نقل ہوا ہے جس پر ۱۲۰۹ھ ہجری فصلی درج ہے۔

میں نے جب شاہ مراد کو نظم میں اور تحسین کو نثر میں سب سے اول 'اردو' کا لفظ استعمال کرنے والا کہا تھا، اس وقت میرے پیش نظر اردو نگار تھے نہ فارسی نگار؛ فارسی نگاروں میں 'اردو' لکھنے والے یقیناً اردو نگاروں سے اقدم ہیں۔ ان میں خان آرزو سب سے قدیم ہیں جو 'غرائب اللغات' تالیف عبدالواسع ہانسوی کی اصلاح شدہ اشاعت میں ایک سے زیادہ موقعوں پر 'اردو' اور 'اصطلاح اہل اردو' لاتے ہیں۔ بعض امثال ملاحظہ ہوں :

غرائب اللغات میں عبدالواسع ہانسوی لفظ 'رجواڑہ' بہ معنی قحبہ خانہ لائے ہیں؛ خان آرزو اس لفظ پر معترض ہیں؛ فرماتے ہیں :

”رجواڑہ ہدین معنی اصطلاح شاہ جہان آباد است بلکہ اہل آردو است کہ این قسم اماکن اکثر در لشکر راجہا می باشند و الا دراصل رجواڑہ جاے بودن راجہاست۔“

رجواڑہ کی مثال میں شاہ مبارک آہرو کا یہ شعر یاد رہے :

فاسی کے دل پہ ڈالی جب نفس بد نے برکی
رجواڑے کی کلی کا نب جا غبار دیکھا

’گزک‘ کی تشریح میں خان آرزو لکھتے ہیں : ”لیکن گزک بہ اصطلاح اہل آردو نوعی اسب از شیرینی کہ از کنجد و شکر سازند۔“

ان مثالوں میں اصطلاح اہل آردو سے مراد یہی زبان ہے ۔
’نکتورہ‘ کے متعلق خان کا بیان ہے : ”نکتورہ در عرف آردو وغیرہ بہ معنی حرف نار و غرور اسب۔“

’ہڑہما‘ کے متعلق گویا ہیں : ”لیکن ہڑہما نہ زبان آردو اہل شہرہا نیسب، شاید زبان قربان و مواضع باشد و ہدین معنی نگلنا شہرہا دارد۔“ آخری مثال میں نو خان آرو صاف ’زبان آردو‘ لکھ گئے ہیں ۔

یہ مثالیں میں نے اپنے ایک مضمون ’آردو کی شاخ ہریانی زبان میں نالیفات‘ سے جو نومبر ۱۹۳۱ء میں شایع ہوا، نقل کی ہیں ۔ اب جو ہائیں میں لاہور میں بیٹھ کر ۱۹۲۹ء و ۱۹۳۱ء میں لکھ چکا ہوں، ڈاکٹر صاحب پورپ جا کر ان معلومات پر اضافہ نو درکنار ان کا پورا خاکہ تک اپنے ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کر سکے ہیں ۔

غلطیاں ہر شخص سے ہوتی آتی ہیں اور میں کوئی استثنا قائم نہیں کرتا مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میری غلطیاں بتانے میں ڈاکٹر صاحب نے افراط و تفریط سے کام لیا ہے ۔ زیادہ رنج دہ یہ امر ہے کہ اس تمام واقعے کے متعلق وہ ۱۹۳۸ء و ۱۹۳۹ء میں مجھ کو لندن سے لکھ چکے ہیں اور میں جواب دے چکا ہوں ۔ میں نے خود ان کو

نامہ مراد بھجوا یا اور نامی صاحب سے جواب دلوا یا ۔ ہم دونوں نے اپنی غلطی کا احساس کیا اور شرمندہ ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے ۲۳ دسمبر کے خط میں نامہ مراد کی رسید میں لکھتے ہیں :

”نامہ گرامی اور نامہ مراد ملا ؛ یاد آوری اور کرم فرمائی کا شکریہ ۔ آپ کو نامہ مراد کی تحصیل کے لیے بہت زحمت اٹھانی پڑی۔“

دوسرے خط میں جو ۲۵ فروری ۱۹۳۹ء کا نوشتہ ہے ، لکھتے ہیں :

”نامہ مراد دیکھنے سے میں کہیں سے یہ معلوم نہ کر سکا کہ نہ تاریخ آپ نے کسے معین کی ہے ۔ نامی صاحب نے کچھ مبہم سا بیان تحریر کیا ہے جس سے معنی در بطن شاعر رہ گئے ہیں اور صاف طور پر کہیں سے پتا نہیں چلتا کہ نامہ مراد ۱۱۹۶ء میں لکھا گیا تھا ۔“

ان خطوں کے آئے پر مجھے نامی صاحب کی بلاس کرنی پڑی ؛ جب وہ اپنے گاؤں سے سریف لائے ان سے گفتگو ہوئی ۔ ان کو دکھایا گیا کہ اعتراض صحیح ہے ، دوسرے ذرائع دیکھیے ۔ نامی صاحب حدا پریشان ہوئے ۔ ان سے ڈاکٹر صاحب کے نام خط لکھوایا گیا اور دیگر ضروری اطلاع بھجوائی اور میں سمجھتا ہوں کہ اس موقع پر یہ معاملہ ختم ہو جانا چاہیے تھا ، خصوصاً اس صورت میں جب کہ نامی صاحب ان کو لکھ چکے تھے کہ ”شرافی صاحب کو میری مبہم تحریر سے دھوکا ہوا ۔ دیباچے کی تحریر کو آپ اب وقیع نہ سمجھیں ؛ جو کچھ وہاں لکھا گیا ہے اسے نظر انداز کر دیں ۔“

لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس معاملے کو ختم نہیں ہوئے دیا اور بقول : ع

دگر ار سرگرم قصہ زلف پریشان را

اب از سرنو اس داستان کو ’اورینٹل کالج میگزین‘ میں دہرا رہے ہیں ۔ یہ صلہ ہے میری اس حاق کا جس کو ڈاکٹر صاحب میری ’کرم فرمائی‘ کے نام سے یاد کرتے ہیں ۔ وہی مثل ہوئی ”نیکی ہر پاد گناہ لازم۔“

اس مرتبہ پھر مجھ کو ندامت سے سر جھکانا پڑتا مگر خوش قسمتی سے ڈاکٹر صاحب کے مصحفی والے شعر نے میری مشکل کشائی کی۔ مجھے یاد آ گیا کہ میں نے خود کسی موقع پر یہ شعر نقل کیا تھا اور ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے میری اس مضمون کی طرف رہنمائی کی جس میں یہ شعر آیا تھا، یعنی 'اردو زبان اور اس کے مختلف نام'۔

تھوہیں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تالیفات سے

اردو زبان کے وجود کا ثبوت

(از ’اورینٹل کالج میگزین‘ بابت نومبر ۱۹۲۹ء)

ہمارے اکثر اہل فلم کا عقیدہ ہے کہ اردو زبان کو عالم وجود میں آئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ان کے نزدیک شاہ جہاں آباد کی تعمیر کے ساتھ ساتھ اس زبان کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ بعض نے کہا ہے کہ وہ عہد اکبری کی یادگار ہے جب کہ شاہی دربار میں محمل اقوام و ممالک کے لوگوں کا سنگم ہونا ہے۔ مسٹر بلاک میں جو گرنشہ صدی کے ایک مشہور مسسرو ہیں، سب سے منہرد رائے رکھے ہیں۔ ان کے نزدیک عہد اکبری میں ٹوڈرمل کی مالی اصلاحات اس زبان کے وجود میں لانے کی ذمہ دار ہیں جس کی رو سے فارسی نے محکمہ مال پر مصبہ جہا لیا تھا۔ چون کہ یہ رائے عام طور پر معلوم نہیں ہے اس لیے میں اسے بہ غرض اطلاع ناظرین یہاں درج کئے دیا ہوں؛ ان کا مان ہے :

”ٹوڈرمل کے حکم اور اکبر کی میاض پالیسی جس کی بنا پر ہندو اعلیٰ ملازمتوں کے واسطے مسلمانوں سے مقابلہ کر سکتے تھے، اس امر کی نشر کرتی ہے کہ اٹھارہ صدی کے حاتمے سے بیسہ ہندو قوم فارسی زبان میں مسلمانوں کی تقریباً استاد بن گئی تھی۔ دوسرے یہ کہ بالائی ہند میں ایک نئی بولی یعنی اردو رواج میں آئی جو ہندوؤں کا ذریعہٴ تعلم بنے بغیر کسی حالت میں وجود پزیر

نہیں ہو سکتی تھی۔“

(انگریزی ترجمہ آئن اکبری ، صفحہ ۳۵۲ ، جلد اول)

اردو زبان کی قدامت کا نظریہ جو آئندہ سطور میں پیش کیا جانا ہے ، اب تک جیسا کہ چاہیے اس پر کسی نے توجہ نہیں دی ہے ۔ ہمیں ماننا پڑے گا کہ یہ زبان ہندوسان میں مسلمانوں کے داخلے اور توطن گزینی کا نسخہ ہے ، اور حوں حوں ان کی سلطنت اس ملک میں وسعت اختیار کرنی گئی یہ زبان بھی غلبہ صوبوں میں پھیلتی گئی ۔ دسویں صدی سے اس میں نصیفات کا سلسلہ جاری ہو جانا ہے جو سب سے پہلے گجرات میں اور بعدہ دکن میں شروع ہوتا ہے ۔ اس صدی سے پیشتر اس زبان کے وجود کا ہا صرف فارسی تصنیفات سے لگ سکتا ہے جو نویں ، آٹھویں اور ساتویں قرن ہجری میں ہندوستان میں لکھی گئی ہیں ۔

ہندوستان میں فارسی نصیفات غزنوی دور سے ملتی ہیں ۔ ان میں سب سے مقدم لاہور کے دو شاعر ابو الفرج رونی اور خواجہ مسعود سعد سلمان کے دیوان ہیں ۔ دہلی میں تاج الدین ریڑہ ، منہاج سراج اور امیر خسرو ساتویں صدی سے نعلی رکھتے ہیں ۔ آنے والی صدی میں امیر کے بعد ضیاء برنی اور محمد بن مبارک کرمانی ہیں ۔ ان کے بعد شمس سراج عفف اور مولانا تاج الدین مفتی الملک ہیں جو نویں صدی میں گزرے ہیں ۔ ان کے علاوہ ایک جماعت فرہنگ نگاروں کی ہے جو دہلی ، مالوہ ، بنگالہ اور گجرات میں ہوئے ہیں ۔

ان مصنفین کے ہاں ہندی الفاظ و محاورات کا ایک معتد بہ ذخیرہ ملتا ہے جو انہوں نے ضرورتاً دانستہ و نا دانستہ اپنی تالیفات میں داخل کیا ہے جس سے ہمیں صاف ہوا چلتا ہے کہ وہی زبان جس کو آج کل ہم اردو کہتے کے عادی ہیں ، ان ایام میں موجود تھی اور مسلمان اپنے گھروں میں اسے بولنے کے عادی تھے ۔ الفاظ کے متعلق ممکن ہے یہ توجیہ پیش کی جائے کہ بنا بر ضرورت ان کو فارسی میں داخل کر لیا گیا ہے ، اس لیے صرف الفاظ کی شہادت پر مسلمانوں میں ایک ہندوستانی زبان

کے استعمال کا عقیدہ نہیں مانا جا سکتا۔ لیکن محاورات کے متعلق یہ توجیہ تسلیم نہیں کی جا سکتی۔ فارسی نصیف میں ہندی محاوروں کے ترجمے کا استعمال اس امر پر دلائل کرنا ہے کہ اس کا مصنف ہندوستانی ہے اور یہ کہ وہ ہندوستانی زبان میں غور و فکر کرنے کا عادی ہے۔ اسی طرح اس زمانے کے بعض مسافروں کے ہندی نام اور عرف دیکھ کر بھی یہی حکم لگایا جاتا ہے کہ یہ لوگ اس ملک کی زبان سے بہت گہرا تعلق رکھتے تھے۔ اب مناسب معلوم ہونا ہے کہ میں اصل مضمون کی طرف رجوع کروں۔

ہندی الفاظ کا استعمال سب سے پہلے عرب مؤرخین و ساحلین ہند کے ہاں ملتا ہے۔ مثلاً مسعودی ہندوستان کے مشہور میوے آم کو 'امح' کے نام سے یاد کرتا ہے اور اصطخری نیو کے ذکر میں لکھتا ہے کہ سدھی زبان میں اسے لیموں کہتے ہیں۔

غزنوی دور میں ابو ریحان البیرونی اپنی مشہور تالیف 'کتاب الہند' میں جو ہندوؤں کے علوم و فنون پر لکھی گئی ہے، سنسکرت کے علاوہ سینکڑوں ہندی الفاظ کا استعمال کرتا ہے۔ ان میں ایک موقع ایسا آگیا ہے جہاں ہندوؤں کے نصف ماہی ناموں کے ذکر میں اس نے ایک سے لے کر پندرہ تک گنتی گنائی ہے۔ مثلاً:

اواماس	برقہ	(کدا)	پڑوہ	بید	بریہ	جوب	پنجے	سب	(کذا)	چھٹہ
و	ب	ح	د	ہ	و	ز				
ستیں	ابیں	نوں	دھیں	یاہے	دواہے	ترہے	چودہے	پنجاہے		
ح	ط	ی	یا	یب	یج	ید	یہ	ہو		

(کتاب الہند، صفحہ ۲۹۵)

مذکورہ بالا اعداد 'کتاب الہند' کے مرتب کا خیال ہے ایسی زبان سے علاوہ رکھتے ہیں جو بہت کچھ موجودہ سدھی کے قریب ہے۔

فارسی کے میدان میں غزنوی دور سے ہندی الفاظ استعمال میں

آ رہے ہیں۔ فردوسی، عنصری، فرخی، منوچہری، اسدی، بیہقی
اور سنائی کے ہاں ذیل کے الفاظ ملتے ہیں :
ہت ، دشمن ، شارہ ، کت ، چندن ، کوتوال ، نوبہار ، بیلک ،
لکھن ، شل ، کتار اور ہانی ۔

ابوالفرج رونی

سلطان ابراہیم اور اس کے فرزند مسعود ثالث کے عہد کا شاعر ہے
اور لاہور کا باشندہ ہے : اس کے دیوان میں یہ ہندی الفاظ ملتے ہیں :
دند ، جوہر ، جت

میں مثالیں بھی درج کیے دیتا ہوں :

بشکل پیل یک دندش نگہ کن

نعم چوں پیل یک دندش ہزار است

(صفحہ ۲۰ ، طبع گلزار حسینی ، بمبئی)

آذرے کاندرو جواہر اوست

جوہر دیو پال ہو داؤں

(صفحہ ۹۰ ، طبع گلزار حسینی ، بمبئی)

گرد افغان وجت پرغبت و حرص

پرہ زد سوکب سوار ملک

(صفحہ ۶۲ ، طبع گلزار حسینی ، بمبئی)

’دند‘ کے لیے صاحب فرہنگ رشیدی نے کہا ہے کہ یہ ہندی

لفظ ہے۔ فرہنگ آئند راج میں لکھا ہے :

”گویا این مفرس دند باشد کہ لغت ہندی است“

لیکن راقم کا خیال ہے کہ ابوالفرج لاہوری ہے ، اس لیے ’دند‘

اس نے پنجابی زبان سے لیا ہے جو دانت اور ہاتھی دانت کے لیے آج بھی

ہولا جاتا ہے۔ ’پیل یک دند‘ سے شاعر کا مقصد اک دنتا ہاتھی ہے۔

’جنت‘ بھی اصل میں پنجابی لفظ ’جٹ‘ ہے جو ایک قوم کا نام ہے ،
 در جسے اردو میں جاٹ کہتے ہیں ۔ عرب مؤرخین ’رط‘ لکھتے ہیں ۔
 جوہر سے مقصد راجپوتوں کی وہ رسم ہے جس میں دشمنوں سے
 ہمدہ برآ نہ ہونے کی صورت میں وہ اپنے مال و اسباب کو جلا کر
 وراہل و عیال کو قتل کر کے مقابلے میں آڈٹتے تھے اور جب نک
 پک ایک کر کے ہلاک نہ ہو جاتے جنگ سے منہ نہ موڑتے ۔

خواجه مسعود سعد سلمان

سلطان ابراہیم مسعود ثالث اور ارسلان بن مسعود کے عہد کے
 ماعر ہیں ، لاہور وطنی ہے ۔ حواہ کے ہاں یہ ہدی الفاظ ہیں :
 کب ۔ مارامار ۔ برشکال ۔

مثال : ع

حورغفور بر محم و نور بر کب

حورعد ر ابر بعزید کوس محمودی

برآمد از پس دیوار حصن مارامار

بر شکال اے بہار ہدوستاں

اے نجات از بلایے نابستاں

’کب‘ کی شرح میں فرہنگ نامہ قواس میں لکھا ہے :

”غف ہندواں باشد میاں پامہ ۔“

’بحرالمصائل‘ اور ’شرف نامہ احمد میری‘ و ’مؤید العیال‘ میں ’کبھ‘
 ہ ہائے مخلوط لکھا ہے اور وہی معنی دے ہیں ۔ ہمارے ہاں ’کھت‘
 ئ موجودہ شکل ’کھاٹ‘ ہے ، لیکن ضیاء برنی اور صاحب ’سیرالاولیاء‘
 کے ہاں پنجابی شکل میں ’کھت‘ ہی ملتا ہے ۔ بعض فرہنگ نویسوں کا
 خیال ہے کہ ’کت‘ اصل میں چینی لفظ ہے جس کو تیموری
 وجہ ایران میں روشناس کرتی ہیں ، مگر صحیح یہ ہے کہ یہ لفظ

ہندوستانی الاصل ہے؛ غزنوی عہد کے شعراء اس سے واقف ہیں اور ہندوستان کے سلسلے ہی میں ذکر کرتے ہیں :

فرخی

خلافت جدا کرد چیپالیاں را
ز کتہائے زرین و شاہانہ زیور

اسدی

بدو گفت مہراب شہ را بگوی
دگر مارہ ناز آسدم رزم جوی
کہ ہر خون تمام کب و افسرب
ہرم زین سراندیب بے نن سرب

’مارامار‘ پنجابی اور اردو میں عام ہے جس سے مقصد آپس کی مار پھٹ اور حملہ وغیرہ ہے۔

’برشکال‘ - برش + کال، یعنی بارش کا موسم۔

عثمان مختاری غزنوی

سلطان مسعود ثالث و ارسلان کے عہد کے شاعر ہیں اور ہندوستان میں آئے ہیں؛ ان کے ایک شعر میں دو ہندی لفظ ’چون‘ اور ’مار‘ ملتے ہیں :

زمن بدیدے باوے بجستہ گفتے چون
مگس بدیدے برمن نشستہ گفتے مار

حکیم سنائی متوفی ۵۴۷ھ

عین الدولہ بہرام شاہ کے عہد کے شاعر ہیں؛ ان کے ہاں دو لفظ ’کوٹوال‘ اور ’ہانی‘ ملتے ہیں۔

امثال:

جای و جان ہر دو پیشکار تواند	کوٹوال و نفس شمار تواند
نہ دران معدہ خدرہ میدہ	نہ دران دیدہ قطرہ ہانی

’کوٹوال‘ = کوٹ + والا یعنی مالک حصار۔ والا کا استعمال
الفاظ کے آخر میں پنجابی اور اردو میں بہ عام ہے^۱۔

’پانی‘ در اصل پانڑی ہے۔ سحاب میں آج بھی پانڑی^۲ ہمارے
مخلوط ہندی بولا جاتا ہے، اردو میں اس کی ثقالب دور کر دی گئی۔

تاج الدین ریزہ

ان کو صاحب سیرالاولیاء و ہفت اعلیٰ تاج ریزہ اور مولانا جمالی
سیرالاولیاء میں تاج سگریرہ لکھے ہیں۔ یہ سلطان شمس الدین التتمش
اور اس کے حانسپوں کے مداح ہیں۔

بعد ہی موام شرح ’مخزن اسرار‘ مصنف ۷۹۵ھ میں لکھتے ہیں
کہ تاج ریزہ کو ہانہی کے پاؤں بلے مروا دیا گیا تھا۔ ان کے ایک
شعر میں دو ہندی لفظ ’سیر‘ اور ’من‘ استعمال ہوئے ہیں :

چیز از منے قدیم مرا سیر کن برطل
نگذار ازین حدیث کہ یک سیر و یک من اس

’من‘ اگرچہ فارسی میں مستعمل ہے لیکن فارسی خوان زیادہ تر سیر
کے مفہوم میں لاتے ہیں، مثلاً خواجہ حافظ :

دو یار ہمد و از نادر کہن دو سے
فراغتے و کتابے و گوشہ چمنے

تاج ریزہ کے ہاں اس کا مفہوم ہندوستانی من یعنی ۴۰ سیر ہے۔

۱۔ کثرت استعمال سے ’والا‘ کا آخری ’الف‘ گر جاتا ہے۔ ’وال‘
کے لاحقے سے پنجاب میں بہت سے قصبہ و دیہات کے نام بنائے گئے ہیں،
مثلاً موہن وال، ڈھولن وال، دھاریوال، سہجو وال، پیگو وال،
بہڑ وال وغیرہ وغیرہ۔ (مرتب)

۲۔ یہ تلفظ پنجابی کے علاوہ ہندی، سندھی، ملتان و راجستھانی
وغیرہ زبانوں میں بھی رائج ہے۔ (مرتب)

طبقات ناصری از منہاج سراج نوشتہ ۵۶۵۸

قاضی منہاج الدین اپنی تاریخ ناصرالدین محمود متوفی ۵۶۶۳ کے نام پر معنون کرتے ہیں۔ ذیل کے ہندی الفاظ اس تصنیف میں موجود ہیں :

سیل - لک - بہار - سمندر - پائیک - بہلہ -

امثال :

- (۱) و او بر سلطان سیلے زد (صفحہ ۱۱۸)
- (۲) بخش او لک و کشی او لک لک (صفحہ ۱۱۸.....)
- (۳) و بہار نہ لعب ہدوی اسم مدرسہ ناسد (صفحہ ۱۳۸)
- (۴) و او را بہ لقب ہدوی سمندر گوید (صفحہ ۱۵۸)
- (۵) و مبانع مرد نایک و سوار از ہڑایچ بر سم (صفحہ ۲۰۹)
- (۶) بعد از مدتی کہ آن خدمت بجا آورد بہلہ دار شد (صفحہ ۲۵۳)

’بہار‘ سنسکرت لفظ ’وہار‘ کی ہندی شکل ہے جو معبد و عبادت گاہ کے معنی دیتا ہے۔ بدھ مت کی بنا پر یہ لفظ ہندوستان سے باہر بھی پہنچ گیا ہے۔ یہ بباں کرنا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ایران میں یہ لفظ زردشتی عہد میں بھی معلوم نہا۔ بلخ میں بدھ مت کا ایک مشہور مندر نہا جس کا نام ’نو وہار‘ یعنی نیا مندر تھا۔ دین زردشتی کے ظہور پر یہ مندر آتش کدہ بنا لیا گیا اور ’نوبہار‘ نام رکھا گیا۔ زردشتیوں کی روایات میں یہ نہایت مقدس مانا جاتا تھا۔ شاہ لہراسپ خلع سلطنت کے بعد اسی آتش کدے میں انزو اگزین ہونا ہے۔ چنانچہ دقیقی لہراسپ نامے میں لکھتا ہے :

پیلخ گزین شد بدان نوبہار کہ یزدان پرستان آن روزگار
مر آن خانہ را داشتندے چنان کہ مر مکہ را تازیان این زمان

اس مندر کا مولیٰ ہرمک یا ہرمک کے نام سے مخاطب نہا۔ آل ہرامکہ جو خلیفہ ہارون الرشید کی وزارت کے لیے مشہور ہیں اس معبد کے

قدیم متولی تھے۔ ہرمک^۱ بھی دراصل ہندی ہے، جس کے معنی پیشواے معبد ہیں۔

’پایک‘^۲ سنسکرت پا دانک نہ معنی پیادہ۔ فارسی ناریخوں میں یہ لفظ اکثر اوقات ہدو پیادے کے لیے استعمال ہوا ہے۔

’پہلہ‘ اہل لفظ کہے ہیں ”در ہندوستان خریطہ طورے راگویند کہ ہمراہ اہل دول باشد و زر خیراب و کاغذ ہائے ضروری در آن دود“۔ اس سے لفظ پہلہ دار بنا جس سے مراد ایسا ملازم ہے جو اس حربے یا ہتھوڑے کو لے کر آقا کے ساتھ ساتھ رہے۔

امیر خسرو

امیر نصیفات متعددہ کے مالک ہیں اور ان میں ہندی الفاظ بھی مختلف مقامات میں بکھرے ہوئے ہیں۔ میں سب سے پہلے ’مران السعدین‘ نصیف ۶۸۸ھ سے شروع کرنا ہوں جس میں یہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں :

چوہرہ ، ساغر ، عوض ، راوب ، پایک ، بگ ، کورہ ، بالا ، کیورہ ، سیوتی ، بل ، مولسری ، سال ، سول ، بیرہ ، گل صد برگ ، چونہ ، بنگ ، بلادہر ۔

امثال :

(۱) چوہرہ و قصر بلندس در آب

گشت اران ساعر صافی حباب

(صفحہ ۳۲ ، مران السعدین ، علی گڑھ ایڈیشن)

۱۔ اس لفظ کی اصل سنسکرت لفظ ’ہرمکھ‘ ہے جس کے معنی سردار ، بزرگ اور مقرر شخص کے ہیں۔ (مرتب)

۲۔ یہی لفظ فارسی میں ’پیک‘ بہ معنی قاصد کی صورت میں موجود ہے۔ (مرتب)

۳۔ فرہنگ آندراج (صفحہ ۵۱۵) طبع نولکشور ۱۸۸۹ء۔ (مرتب)

- (۲) لشکر مشرق زعوض تا به بنگ
چیره دل و خیره کش و تنز جنگ
(صفحہ ۲۵، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۳) راوت ژوپین زن و خارا شکا
پشت بہ پشت از پے روی مصاف
(صفحہ ۳۶، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۴) پایک بازی گر و سوزون خرام
داده بازی سر خود ہر نام
(صفحہ ۳۶، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۵) اے دہلی واے تان سادہ
پگ بستہ و ریشہ کج نہادہ
(صفحہ ۳۶، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۶) آب کہ باران بگل کوزہ ریخ
کوزہ بیفتاد و شکس و بریخ
(صفحہ ۶۰، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۷) ہر گل بالا کہ دھد بوستان
بیشترے هست بہ ہندوستان
(صفحہ ۷۰، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۸) کیورہ ہر برگ چو سیم سید
عود ازو سوختہ چوں مشک بید
(صفحہ ۷۰، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۹) سیوق خوش کہ کنندش گلاب
از ہمہ سو رو بہمہ روے آب
(صفحہ ۷۰، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۰) یک گل ییل و دہ دیگر درون
گل ز گل و گل ز گل آسہ یرون
(صفحہ ۷۰، قرآن السعدین، علی گڑھ ایڈیشن)

(۱۱) مولسری خورد و بزرگ از هنر
خورد و بررگ از ہرش ہرہ ورا
(قران السعدین ، علی گڑھ ایڈیشن)

(۱۲) ماہ نوے کامل وے از سال خاست
یک مہ نو گنتہ بدہ سال راست
(صفحہ ۱۳۵ ، قران السعدین ، علی گڑھ ایڈیشن)

(۱۳) ہبرہ نبول کہ صد برگ بست
چوں گل صد برگ نیامد بدست
(صفحہ ۱۸۵ ، قران السعدین ، علی گڑھ ایڈیشن)

(۱۴) ناز مئے مجلس شہ مردہ یافت
ہنگ رہا کرد و نہ مجلس شتافت
(صفحہ ۱۱۲ ، قران السعدین ، علی گڑھ ایڈیشن)

’ساغر‘ یعنی ساگر ، بہ معنی حوض و نالاب ۔

’عوض‘ یعنی اودھ ، ایک صوبے کا نام ہے ۔

’راون‘ راجپوت ۔

’پایک‘ پیادہ ۔

’کوزہ‘ اور ’صد برگ‘ دو ہندوستانی پھولوں کے نام ہیں ۔ یہ فار
نام مسلمانوں نے ہندوستان میں رکھے ہیں ۔

امیر فرماتے ہیں :

اگرچہ پارسی نامند ایس ہا

ولے در ہمد زادند از زمیں ہا

گر این گل در دیار پارسی زاد

چرا رویت در گفتار شان یاد

(صفحہ ۱۳۰ ، قران السعا)

صد برگ کو آج کل ہزارہ کہتے ہیں ۔

(۱) صفحہ ۵۵ ، طبع نولکشور ، ۱۸۷۵ء (مرتب) ۔

خزائن الفتوح ۵۷۱۰

یہ تصنیف علاؤالدین محمد شاہ خلجی (۵۶۹۵، ۵۷۱۵) کے عہد کی بعض جنگوں کے حالات میں ہے۔ امیر نے اسے اپنی طرز میں لکھا ہے۔ یہ کتاب سلطانہ ہسٹوریکل سوسائٹی علی گڑھ نے گزشتہ سال شائع کی ہے۔ ذیل کے الفاظ اس میں مستعمل ہیں :

پایک ، پیڑہ تبول ، راوت ، دھانک ، چونہ ، گھٹی ، ہسینہ ، مار مار ، رائے۔

امثال :

- (۱) و از درون ہندوان مار مار فریاد میگردند (صفحہ ۸۷)
- (۲) چون ہسینہ رائے ہسی سائبان لعل۔۔۔ رسدند (صفحہ ۱۱۱)
- (۳) درس ہمد رور تھٹھائے گزشتہ شد و شب و فرازے معاینہ کسب (صفحہ ۱۲۸)
- (۴) کہ سنگ قلعه را نیز چونہ سارند (صفحہ ۱۴۲)
- (۵) خود را بہ مسند دھانکاں خاص تسلیم کردم (صفحہ ۱۵۰)
- (۶) راواناں را پیڑہ تبول باید داد (صفحہ ۱۶۰)
- (۷) باشارب رائے ہمہ برگستوانی و پایک تبول شدند (صفحہ ۱۶۰)

ہسینہ : ایلچی اور سفیر۔

گھٹی : یعنی گھاٹی یا درہ۔ امیر نے اس کو پنجابی لہجے میں لکھا ہے۔

دھانک : سنسکرت لفظ دھانک ہے یہ معنی نیر انداز و کمان دار۔ اسلامی افواج کے ساتھ ہندو فوجیں بھی ہوا کرتی تھیں ، مسلمان لشکر سے تمیز کے لیے وہ ہندی ناموں سے پکارے جانے لگے۔ یعنی راوت ، پایک اور دھانک وغیرہ۔

دیول رانی خضر خان ۵۷۱۵

یہ بھی حضرت امیر کی تصنیف ہے۔ الفاظ دیول اس میں نظر سے گزرتے ہیں :

کیورہ ، حائے ، مل ، کوزہ ، پتولہ ، کرنہ ، لادی ، کرنا ،
 رانی ، رانہ ، راوب ، نول ، رائے چنہ ، ماؤلسری ، سوتی ، دونہ ،
 سکھ آسن ، الاون ، نال ، نگہ ، ڈولہ ۔

امثال :

- (۱) سپاہ و راوت و رانہ ز حد نیش
 پیادہ خود چہ گویم از عدد ہیش
 (صفحہ ۶۵ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۲) بدست افتاد باہبل و خزائنہ
 حبانے پر شد ار رانی و رانہ
 (صفحہ ۸۱ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۳) سوم لادی گروہ بر سر این بار
 کہ در ہدی اس لادی بار بردار
 (صفحہ ۱۰۱ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۴) دوم کریا کہ از نسکس حر بود
 ربہ جون نم نام حویس کر بود
 (صفحہ ۱۰۰ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۵) چنان سود آن پتولہ گرحہ دلند
 کہ جان پارہ بتوان کرد ہوند
 (صفحہ ۱۲۶ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۶) وراں سو دلربائے عاشقان جاے
 ہمہ بن ہر دلہا را شدہ جاے
 (صفحہ ۱۳۰ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۷) دگر آن رائے چنہ شاہ گلہا
 کہ نوئے مشکبار آمد جو ملہا
 (صفحہ ۱۳۱ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۸) دگر ماؤلسری کش طرفہ نامے
 ہرنگ طرفہ مروارید فامے
 (صفحہ ۱۳۱ ، علی گڑھ ایڈیشن)

- (۹) دگر دونه کہ آن ریمان ہند است
ز تری بوش درخورد پسند است
(صفحہ ۱۳۲ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۰) دگر کرنہ کہ چون زوجہ بوئے
معطر گردد از یک خانہ کوئے
(صفحہ ۱۳۲ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۱) نشاند اندر سکہ آسن آن ہری را
چو گردوں در برازو مستوی را
(صفحہ ۱۴۲ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۲) الاون را رگ از اندام برون
کدو ہر ہش و رگہا کردہ پرخون
(صفحہ ۱۵۷ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۳) دگر سار برنجیں نام آن قال
ہر انگشت ہرہرویان قتال
(صفحہ ۱۵۷ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۴)
ہرندہ سنگہ چون در حشر نامہ
(صفحہ ۱۶۰ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- (۱۵) پدولہ در نشب آن در کرم نشر
چو خیر مومنان در ہلہ حشر
(صفحہ ۲۵۲ ، علی گڑھ ایڈیشن)
- ’لادی‘ آج کل بوجہ کے واسطے آتا ہے ، یعنی وہ وزن جو کسی
جانور پر رکھا جائے۔ امیر کہتے ہیں کہ لادی بار بردار کو کہتے
ہیں یعنی بار برداری کے جانور کو :ع
کہ در ہندی اسن لادی بار بردار
’پتولہ‘ یعنی پتولہ ۔ فرہنگوں میں اس کے لیے لکھا ہے

”ہافتہ ریشمی کار ہندوستان۔“

’ماؤلسری‘، مولسری، امیر نے دونوں طرح لکھا ہے۔
’سکھ آسن‘، پالکی

’الاون‘، طنزور کی قسم کا کوئی سار ہے۔ بحر الفصائل میں اسے
’الاین‘ لکھا ہے اور سُرخ میں ”سار ہندوی اسب“ کہا ہے۔ اس سے
ظاہر ہے کہ الاون اور الاین ایک ہی چیز ہے۔

تاریخ فیروز شاہی از ضیاء برنی ۷۵۸ھ

مولانا ضیاء الدین نے یہ تاریخ فرور شاہ کے عہد میں لکھی ہے۔
اس تاریخ کے علاوہ وہ کئی مصنفات کے مالک ہیں، یعنی حسرت نامہ،
ٹٹاے پدی، صلواہ کبیر، عایب نامہ البہی اور مآثر سادات ۱۔ تاریخ
آل برمک کا ترجمہ بھی انہوں نے فارسی میں کیا ہے۔

یہ خوف طوالت میں امثال سے قطع نظر کرنا ہوں اور الفاظ کی
فہرست کے ساتھ ساتھ صحاح کا حوالہ ہی دے دیا ہوں۔ میرے
ریز نظر نکال ایسا نیک سوسائٹی کی مطبوعہ تاریخ فیروز شاہی ہے۔

- | | | |
|------|-------------------------|------------|
| (۱) | راناں و رائکان | (صفحہ ۵۰) |
| (۲) | بلویدیہا | (صفحہ ۵۱) |
| (۳) | یک لک با یک و دھانک | (صفحہ ۵۲) |
| (۴) | در رمن چٹواں و منداہراں | (صفحہ ۵۳) |
| (۵) | چبوترہ ناصری | (صفحہ ۵۴) |
| (۶) | دھولہا زناں | (صفحہ ۵۴) |
| (۷) | بیرھا و کسپیا | (صفحہ ۸۳) |
| (۸) | دو لک آدمی | (صفحہ ۸۶) |
| (۹) | کپھار و کپھوانی | (صفحہ ۸۶) |
| (۱۰) | و کھب و فراس او بو بودے | (صفحہ ۱۱۷) |

- (۱۱) مسخرگان و بهندان
 (۱۲) از برای ننگه و جیتل
 (۱۳) بهندائی بهندان
 (۱۴) ناداشتی و بهندائی
 (۱۵) ملک هر مار
 (۱۶) ملک چھجو
 (۱۷) بیرہ نبول
 (۱۸) و شراب کچھ حوار
 (۱۹) سلطان بر ہودہ نُسستہ بود
 (۲۰) . . .
 (۲۱) نہگان در شہر گرفتار شدند
 (۲۲) ٹیکہ بر ہماں
 (۲۳) کدوال
 (۲۴) دب
 (۲۵) و غلہ بہ یک حیتل سیرے رسید
 (۲۶) مندل زنان
 (۲۷) اہرینم و بتولہ آورد
 (۲۸) فرمود ناکشتہا را جانب کرہ الاہو کنند
 (۲۹) ملک جونا
 (۳۰) ملک فخرالدین کہٹ
 (۳۱) ملک رکن الدین انہ۔
 (۳۲) و اگر نوغصہ خواہی کرد
 (۳۳) چھپر ہا بستہ بودند
 (۳۴) ملسانیاں و ساہاں
 (۳۵) بگی و بنگ. . . بگنی لراں
 (۳۶) بہتیا
 (۳۷) بسوہ کنند
 (۳۸) خوطان یا پلاہراں
- (صفحہ ۱۳۰)
 (صفحہ ۱۳۷)
 (صفحہ ۱۶۳)
 (صفحہ ۱۶۳)
 (صفحہ ۱۷۷)
 (صفحہ ۱۸۱)
 (صفحہ ۱۸۲)
 (صفحہ ۱۸۲)
 (صفحہ ۱۸۳)
 (صفحہ ۱۸۹)
 (صفحہ ۲۰۰)
 (صفحہ ۲۱۰)
 (صفحہ ۲۱۲)
 (صفحہ ۲۱۲)
 (صفحہ ۲۱۶)
 (صفحہ ۲۲۳)
 (صفحہ ۲۳۱)
 (صفحہ ۲۳۷)
 (صفحہ ۲۳۹)
 صفحہ ۲۴۱
 (صفحہ ۲۴۵)
 (صفحہ ۲۷۸)
 (صفحہ ۲۸۹)
 (صفحہ ۲۸۳)
 (صفحہ ۲۸۵)
 (صفحہ ۲۸۷)
 (صفحہ ۲۸۷)

- (۲۸۷ صفحہ) چرائی - (۲۹)
- (۲۸۸ صفحہ) کری و چرائی (۳۰)
- (۲۸۷ صفحہ) چودھری چودھریان یگان جیتل ازبی (۳۱)
- (۲۸۷ صفحہ) پٹواریان
- (۲۹۳ صفحہ) لکھا و کروڑا (۳۲)
- (۳۰۱ صفحہ) چوترہ سبحانی و موری دھدی (۳۳)
- (۳۰۴ صفحہ) منہ (۳۴)
- (۳۰۵ صفحہ) موبہ درمنے سے جیتل (۳۵)
- (۳۱۰ صفحہ) بر و مہیں (۳۶)
- (۳۱۳ صفحہ) تو (۳۷)
- (۳۱۶ صفحہ) ریوری ۰۰۰ ساری (۳۸)
- (۳۳۰ صفحہ) دھاوہ (۳۹)
- (۳۳۶ صفحہ) اناحتیان و بودھگان پیدا آمدند (۵۰)
- (۳۴۴ صفحہ) مٹہا و سواہا پر آب درہر چوترہ چہرے (۵۱)
- (۳۶۳ صفحہ) ناگریان و سرہمنان و حایاں (۵۲)
- (۳۶۷ صفحہ) در دل او غیوب و غصہ اماناد (۵۳)
- (۳۸۵ صفحہ) تیرو دانگ (۵۴)
- (۴۲۰ صفحہ) در ہرنگہ خود (۵۵)
- (۴۲۴ صفحہ) ملک بہتہاازں (۵۶)
- (۴۴۷ صفحہ) بسیٹھاں (۵۷)
- (۴۴۷ صفحہ) تہاچا (۵۸)
- (۴۴۷ صفحہ) دھاوہ (۵۹)
- (۴۵۲ صفحہ) دف و دھولک (۶۰)
- (۴۷۸ صفحہ) گھاٹیاے بارگش (۶۱)
- (۴۸۲ صفحہ) سوندھار (۶۲)
- (۴۸۳ صفحہ) منڈلہا (۶۳)
- (۴۸۷ صفحہ) بھنگری و بھنگی (۶۴)
- (۴۹۸ صفحہ) یک بلشن زمیں - (۶۵)

- (۶۶) زمین اکھل (صفحہ ۴۹۹)
- (۶۷) منگا طبّاخ.....لداھا باغبان.....شیخ بابو نایک (صفحہ ۵۰۵)
- (۶۸) و در آن آیام غصہ سلطان محمد بر خلی بیشتر بود (صفحہ ۵۱۳)
- (۶۹) با سواران تہہ خود (صفحہ ۵۱۴)
- (۷۰) ملک قبول تو را باند (صفحہ ۵۲۸)
- (۷۱) دھکران لشکر (صفحہ ۵۳۴)
- (۷۲) پگھا در کردن انداختہ (صفحہ ۵۴۵)
- (۷۳) نتھوسوڈھل — حسام ادھنگ (صفحہ ۵۴۷)
- (۷۴) لکوک و کروڑ (صفحہ ۵۵۴)
- (۷۵) دیہا و باغھا و بھٹیا مسلم داشتہ (صفحہ ۵۵۵)
- (۷۶) موٹھی و کنجند (صفحہ ۵۶۸)
- (۷۷) گل کر نہ و سیوقی...جنبھیری...کر نہ جھوانک
...ہونڈہ کھرنی و جمور...ہڈھل...سینبل (صفحہ ۵۶۹)
- (۷۸) کنکھر (صفحہ ۵۹۰)
- (۷۹) مہاوتان (صفحہ ۵۹۳)
- (۸۰) مشعلھا و ڈیوٹھا بسیار ہر افروختند (صفحہ ۶۰۹)
- ’تلونڈی‘ اس کے معنی پنجابی میں موضع ، بستی اور نوآبادی کے ہیں ۔ پنجاب میں آج بھی یہ لفظ مستعمل ہے ، مثلاً تلونڈی گوجران ۔ برنی نے اسی طرح لکھا ہے ، یعنی دلونڈی کھوکھراں (صفحہ ۵۳)
- ’جٹوان‘ یعنی جاٹ جٹو ۔
- بھنڈ ۔ بھانڈ کی پنجابی شکل ہے ۔ اسی سے بھنڈائی بہ معنی بھنڈیتی بنا لیا ہے ۔
- ’کھنڈ‘ کھانڈ کی پنجابی شکل ہے ۔ قند اسی کا معرب ہے ۔
- ’ہرن مار‘ بہ تقلید فارسی اسم فاعل بنا لیا گیا ہے ۔ ایسی ترکیبیں آج بھی رائج ہیں ، مثلاً ہتھ چھٹ ، کھل اھاڑ ، لے لوٹ ، دل پھینک اور مکھی مار ۔

’ہگنی‘ ایک قسم کی شراب کا نام ہے ، اس سے ’ہگنی گر‘ بنا لیا ۔
 ’کری‘ یعنی کڑی ۔ ایک قسم کا محصول جو گھر پر لہا جاتا ہے ۔
 ’منڈہ‘ یعنی منڈی ۔
 ’دھاوہ‘ یعنی ڈاک کا ہرکارہ اور ڈاک ۔

’سوندھار‘ محاورے میں اب بھی ادھار سونڈھار بولا جاتا ہے ۔
 اس میں سونڈھار کو نابع مہمل مانا گیا ہے ۔ سونڈھار سے معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ لفظ نامعنی ہے اور ادھار کا مرادف ۔

’ماتی‘ یعنی حتی ۔ حسی مذہب کا دروس اور عالم ۔
 ’ڈانگ‘ لٹھ اور خوب دستی ۔

’منڈل‘ جلسہ اور جامع ۔
 ’بلس‘ نالس کی پجائی شکل ہے ۔

’سگا‘ مانکا کی بجائی شکل ہے ۔
 ’لدھا‘ یعنی لادھیا ۔

’حموں‘ خاموں کی پجائی شکل ہے ۔

’موٹھی‘ ان ایام میں بعض الفاظ کے آخر میں ایک یا بے رائدہ
 ملتی ہے ، مثلاً جوار کو حواری ، چھر کو چھیری ، کھنہ کو کھنہ
 کہتے تھے ۔ پنجاب میں آج بھی ایسی ’ی‘ بعض الفاظ میں موجود ہے ،
 مثلاً جوار ی ، مکی ، منگی ، مسری ، وغیرہ ۔

سیرالاولیا

یہ کتاب خواجہ نظام الدین اولیاء اور ان کے حلفاء و معاصرین
 وغیرہم کے حالات میں ہے ۔ اس کے مصنف سید محمد بن سعد مبارک کرمانی
 المتوفی ۷۷۷ھ ہیں ۔ الفاظ ذیل اس میں مرقوم ہیں :

چنڈو گھر ، چورہ ، پیلو ، کھب ، حوس ، حواری ، لک ،
 جیتل ، عورت ، مہین ، بلح کرینہ ، ڈولہ ، سدی ، شیخ موہن ،
 بیگہ ، بھوگا یعنی عیت ، پٹی کھٹ (ناصاف) ، وی وانی ،
 کریل (درخ) ، کھنڈ سال ، لکھن ، بندی حانہ بھاگسی ، درخ پڑ ،
 جامہ جھرتلی ، کھچڑی ، آبری ، پلسک ، سانڈنی ، مولانا شہاب الدین

کستوری ، پتھاؤلی (پتھاؤلی) ، آکھ ، محمود پٹوہ ، رومال ، جگری ،
چھپری ، چھپر دار -

’خوش‘ کا مفہوم وہی ہے جو اردو میں آتا ہے یعنی شاد و مسرور
بغایت خوش شد - (صفحہ ۶۶)

اس کو میں ہندوستانی اثر کے نام سے یاد کرتا ہوں - خوش کے
یہ معنی صرف ہندوستان میں آتے ہیں ، فارسی میں زیادہ تر مرغوب و
پسندیدہ کا مفہوم لیا جاتا ہے -

’ہورت‘ بہ معنی زن فارسی میں آتا ہے لیکن اردو میں اس سے مراد
بیوی بھی لی جاتی ہے - صاحب ’سیرالاولیا‘ نے ’ہاں عورت او ہو د‘
(صفحہ ۸۴) میں بیوی یا زوجہ کے معنوں میں استعمال کیا ہے - یہ بھی
ہندی اثر ہے - اردو میں آج بھی یہ معنی لیے جاتے ہیں -

’لنگھن‘ رورہ ہدواں - مثلاً :

لنگھن گر نرا کند فرہ

سیر خوردن ترا یہ از لنگھن
صفہ ۴۰۱

’بھاگسی‘ قہ خانہ و مید -

’جگری‘ اس میں بہ قول شیخ بہاء الدین ہرناوی زیادہ تر
مشائخ کا شجرہ ہونا بھا ؛ بعد میں اور مضامین بھی لائے جانے لگے -
اصل میں ’ذکر‘ یا ’ذکری‘ بھا ، ہندوستانی اثرات میں جگری بن گیا -

تاریخ فیروز شاہی از شمس میراج عقیف

یہ کتاب امیر تیمور کے حملے کے بعد لکھی جاتی ہے - مصنف کے
والد اور چچا فیروز شاہ تغلق (۵۷۵ھ و ۵۹۰ھ) کے ملازم تھے اور
مصنف ان کے قائم مقام کے طور پر کام کر رہا - اس کتاب کے علاوہ
مناقب محمد شاہی اور کتاب ناراہی بھی انہی کی تصنیف ہے - ذیل کے
ہندی الفاظ اس تاریخ میں شامل ہیں - طوالب کے ڈر سے میں نے صرف
الفاظ پر قناعت کی ہے اور حوالہ صفحات ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی
مطبوعہ تاریخ سے دیا ہے :

(صفحه ۳۷)	تلونڈی. مال سالیته
(صفحه ۶۵)	حوڈول زرین
(صفحه ۷۰)	پک از سر فرود آورده
(صفحه ۷۵)	حرمگاه
(صفحه ۹۲)	دو کروور مال بوجھ سوندهار
(صفحه ۹۹)	در سکه دو حمل
(صفحه ۱۰۰)	پلنگہائے خوب
(صفحه ۱۰۳)	رای بھر هو بھٹی
(صفحه ۱۰۸)	بھر در پش محل
(صفحه ۱۰۸)	طاس گھڑ نالہ نثار چھتر
(صفحه ۱۱۱)	بانصد منے سگ
(صفحه ۱۱۱)	کٹکھرہ بنادسد
(صفحه ۱۱۳)	دولک بادہ
(صفحه ۱۱۸)	دیرۂ سلطان فہروز شاہ
(صفحه ۱۲۵)	پنجاہ کرک. . حمل کرک. . حونہ پاکھور آمیختہ
(صفحه ۱۲۸)	مدا پھل و حبہیری بوند
(صفحه ۱۳۵)	ملک بحر شحہ نشہی
(صفحه ۱۳۶)	کھاراں پا ڈولہ ایستادہ لرایہ ڈولہ نم ننگہ
(صفحه ۱۳۸)	سلطان محمد راجو نان نام بود
(صفحه ۱۵۹)	بورا ناند
(صفحه ۱۶۸)	ڈھولی
(صفحه ۱۷۰)	در رمی جاحتگر مہتہ را پائر گویند
(صفحه ۱۷۱)	پیلان چنندہ ورستادہ آید
(صفحه ۱۷۸)	کوشک چندواژی (م ن مہدواری)
(صفحه ۱۷۹)	زمین اکھل
(صفحه ۱۸۸)	در هوا دھکے میخورند
(صفحه ۱۹۶)	کڑھای مال
(صفحه ۲۰۸)	کونگی ون

- یک سیر کھچڑی (صفحہ ۲۱۶)
- چوکیہا می باید نشاند (صفحہ ۲۲۶)
- منکہ پنج تنگہ منے بود (صفحہ ۲۳۳)
- طائفہ بندگان باہلی..... گھڑیال خانہ (صفحہ ۲۷۱)
- محل داکھ..... محل چھجہ چوبیس (صفحہ ۲۷۷)
- بند سالورہ..... ہشتاد بی (صفحہ ۲۹۶)
- درخت سینبل..... کھنبی (صفحہ ۳۰۹)
- باہن پچی کردہ (صفحہ ۳۱۱)
- آنرا بہندوی کس گویند.... زنار داران و سیورگان (صفحہ ۳۱۲)
- طائفہ کھار و کھوانی (صفحہ ۳۲۵)
- در جنگلے یا گیلے (صفحہ ۳۲۷)
- اگر در نالے و دھڈے ماہی بودے..... (صفحہ ۳۲۸)
- در آن بل و دھڈ ایدارند (صفحہ ۳۲۸)
- دو دیک ڈولہ آہنیں
- ند مالجہ..... ند مہپال پور..... بند سالورہ
- پید سپہ (صفحہ ۳۳۰)
- عبدالحق عرف جاہر سوندہار..... چونہ پر و راج
- لکھوک (صفحہ ۳۳۱)
- مہر نیم جیتل کہ آنرا ادہ گویند و مہردانک جیتل
- کہ پیکہ خوانند (صفحہ ۳۴۴)
- پیش سمدھیان (صفحہ ۳۵۱)
- برگ درختان نغزک کہ آنرا در عرف پتے گویند (صفحہ ۳۶۱)
- میکھد (صفحہ ۳۶۲)
- طائفہ ادو تیان (صفحہ ۳۶۷)
- دونفر ڈھولی (صفحہ ۳۷۰)
- دانگانہ کہ آنرا دھگانہ گویند (صفحہ ۳۷۹)
- ہر دو را منسکہ می گفتند - (صفحہ ۳۸۵)
- گردونہا..... کہ بہ زبان ہندوی پھر کرا

(صفحہ ۳۹۳)	(بھرگہ) گویند
(صفحہ ۳۹۵)	روزینہ در خزائے
(صفحہ ۴۰۳)	ملک ماہن
(صفحہ ۴۰۶)	چوکھنڈی
(صفحہ ۴۱۰)	اے غسانگان
(صفحہ ۴۱۱)	چون درسان دائرہ وزیر و دائرہ بادشاہ هیچ مری نیسب
(صفحہ ۴۲۳)	بالائے ہلک
(صفحہ ۴۲۴)	ملک مذکور را آنعامہ بغابت حوس کرد
(صفحہ ۴۳۹)	کرووراب
(صفحہ ۴۳۹)	ٹٹ
(صفحہ ۴۳۹)	دھول
(صفحہ ۵۰۶)	کپ

’حرم گاہ‘ اصل میں حرگاہ ہے جو بڑے حیمے کے معنی دیتا ہے۔
 جوں کہ خر + گاہ کی ترکیب سے ذم کا پہلو بھی مترشح تھا، اس لیے
 سلطان محمد تغلق (۵۷۲ھ و ۵۷۵ھ) نے اس ترکیب میں اصلاح دے کر
 خرمگاہ بنا لیا۔

’ہلنگ‘ اہل لغات کہتے ہیں ”چار پایہ چوبیس کہ براں نشینند
 و حسند و بیشتر در ہندوستان متعارف اسب و سان آبرا بہ نوار بہ نافند
 و محکم کسد۔“

’کھور‘ پرانے پر اطلاقی ہونا ہے۔ یہاں پرانی اینٹوں سے مقصد ہے
 جن کو پیس کر چوے میں ملاتے تھے۔

’چندہ‘ صحیح فارسی لفظ چیدہ ہے، بہ معنی دستغیب و خاص،
 لیکن عوام اردو میں اب بھی چسدہ بولتے ہیں۔
 ’کڑہ‘، ’کڑاہ‘ اس کی تصغیر کڑاھی ہے۔

’مال‘ بہ معنی دولت۔ ہندوستان میں اس لفظ نے جدید معنی
 پیدا کر لیے یعنی نفیس پکوان، اور مصنف نے انہی معنوں میں یہ لفظ
 استعمال کیا ہے۔ اردو میں آج بھی یہی مفہوم موجود ہے۔
 ’منگہ‘ مونگ۔

’گیل‘، گِیلا، یعنی راستہ۔

’ڈولہ‘، یعنی ڈول۔

’کرک‘، ایک وزن کا نام ہے۔

’ادوتیاں‘، بہ حال جمع قصہ خوان۔

’غیبانگان‘، بہ حال جمع، غیبانہ اس کا واحد اور غیبانی مونث ہے۔

آخری شکل میں یہ لفظ آج بھی اردو میں مستعمل ہے۔ اہل لغت کا خیال ہے کہ غیبانی دراصل غائبانی ہے، یعنی ایسی عورت جو چھپ کر حرام کرائے۔ لیکن اس کے مدکر غیبانہ کی موجودگی میں یہ تشریح کمزور ہو جاتی ہے؛ شمس سراج کے ہاں یہ لفظ ایک معصوم گلی کے طور پر آیا ہے۔ شیخ باجن کی تصنیف میں بھی یہ ملتا ہے۔

’روزینہ‘، بہ معنی رورائہ اسماعیل ہوا ہے؛ عام اردو میں اب بھی روزانہ کی جگہ روزہ بھی بولا جاتا ہے۔

’دائرہ‘، اس موقع پر خیمے اور درودگاہ کے مفہوم میں لایا گیا ہے۔ یہ نئے معنی ہندوستان میں اس لفظ کو ملے ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ ڈیرہ بہ معنی خیمہ اسی کی ایک بگڑی شکل ہے۔^۱ ’ہنی‘، باغات کی پھائش کا ایک پیمانہ۔

’پہی‘ کے واسطے کہا گیا ہے کہ سنسکرت لفظ ’پکشن‘ سے ماخوذ ہے جس کے معنی مضبوط و مستحکم اور جمے ہوئے کے ہیں۔ فارسی کا لفظ ہرچین بھی مفہوم ادا کرتا ہے: ”تحقیق آنست کہ ہرچین کردن بہ معنی محکم و استوار کردن اس“ ہرچین کاری کے لیے لکھا ہے: ”انواع نقاشی کہ از سنگ پارھا بر سنگ دیگر کنند آنرا ہرچین کاری“

۱۔ مصنف کا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ یوں بھی دونوں لفظ باہم مترادف ہیں اور مردانہ پٹھک یا چوہال کے معنوں میں مستعمل ہیں۔ عموماً پنجاب کے مشرق اضلاع میں ’ڈیرہ‘ اور مغربی اضلاع میں ’دائرہ‘ مروج ہے۔ دونوں ہی ترکیبی حالت میں آبادیوں اور بستیوں کے ناموں کے لیے استعمال ہوئے ہیں، مثلاً ڈیرہ بابا نانک، دائرہ دین پناہ وغیرہ (مہتاب)۔

گویند۔ ” یہی کاری بھی مفہوم ادا کرتا ہے۔ اس لئے گان غالب ہے کہہ ”پچی“ اور ”پچی کاری“ فارسی ”پسر حین“ اور ”پرحین کاری“ کی ہگزئی شکل ہے۔

’دل‘ نال یعنی نالاب۔

’دھڈ‘ ہانی کی قدری جھل یا ڈڑا نالاب۔

’دھگانہ‘ یعنی دانگنہ۔ ایک قسم کا محصول جو اجناس پر فی من

ایک دانگ کے حساب سے وصول کیا جاتا ہے۔

’سالہنہ‘ یعنی سالانہ۔

کتاب باراہی

یہ سجم و نعاؤل و شگون پر ایک کتاب ہے جو ورہمیر رویا داس برہمن کی سسکرت کتاب ”دری ہتہ سمہتہ“ کا ترجمہ ہے۔ دیناجے میں مرحم کا نام عبدالعزیز شمس سراج بھادسری مؤلف نارم مرور شاہی لکھا ہے۔ مرور ساہ بعلی (موی ۱۹۰۵ء) کو ملعد کانگڑہ کی فتح کے وب ایک کتاب حادہ ہادہ اگا دھا؛ اس میں یہ کتاب بھی شامل بھی ہو نادشاہ کے حکم سے ترجمہ ہوئی۔ مترجم نے سیکڑوں سسکرت الفاظ استعمال کئے ہیں۔ میں نے ان سے قطع نظر کر کے بعض ہندی الفاظ کو لیا ہے جو انعامہ آ لئے ہیں۔ میرے پاس ناراہی کا ایک نامص قلمی سجدہ ہے۔

سہیوں کے نام : جیب، بیساکھ، حبثہ، اساڑہ، ساون، بھادوں، آسوح، کارنک، مگسر، ہوس، ماگھ، بھاگی۔
سہوں^۲ کے نام یوں دے ہیں : پڑوا، دوح، بیج، چوتھ،

۱۔ موجودہ صورت ڈھڈ ہے جو معری پاکستان کے طول و عرض میں موجود ہے۔ وادی کاغان میں ’ساہی ڈھڈ‘ اور سندھ میں ’مکھی ڈھڈ‘ منچھر ڈھڈ‘ وعرہ۔ حالص سدھی صورت ’ڈنڈہ‘ ہے۔ (مرتب)

۲۔ تہہ بمعنی قمری دن۔ (مرتب)

پنجمیں ، چھٹہ ، ستمیں ، اشتمی ، نویں ایکاوسی ، دواوسی ،
نرودسی ، چتروسی ، پونو ، اور دوسری قسم میں اماوس ہے ۔

’الفاظ‘ : بیخ و کٹارہ ، نتہ ، مندل ، بکہ ، یعنی نیمہ ، نھل یعنی
زمیں ریگستان ، پوس درخت ہابلہ و نلیلہ کہ آنرا پھندوی کساہلہ
خوانند ۔ لشکریاں و مہنگاں ، جوگیاں و نقالاں و کھتیریاں ۔ غلہ نخود و
منگ و لوبیا و ماس و موٹھ ۔

مفرح القلوب

میں اس کی تاریخ تصنیف سے ناواقف ہوں ؛ صرف اسی قدر
معلوم ہے کہ کتاب ’ہتدیش‘ کا ترجمہ ہے ، جس کو
ناج الدین مغلنی الملکی نے ملک الملوک الشرق والغرب نصرہ الدولہ
والدین مقطع شہ بہار کے حکم سے کیا ہے ۔ بعض الفاظ قدیم کی
موجودگی سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ یہ کتاب نویں صدی ہجری
میں کسی وہ لکھی گئی ہوگی ۔ مفرح القلوب میں گولہ و نفنگ
کے الفاظ موجود ہیں ، اس وجہ سے شبہ کیا جا سکتا ہے کہ اس عہد
کے بعد لکھی گئی ہو ۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ آلاب
آتش باری اس عہد میں ہندوستان میں رائج ہو چکے تھے ، خصوصاً
دکن میں ۔ فرشتہ ناج الدین فیروز شاہ بہمنی (۵۸۰۰ و ۵۸۲۵)
کے عہد میں ان کا ذکر کرتا ہے ۔ فرہنگ شرفنامہ احمد منیری
میں جو نارہک شاہ والئی بنگال (۵۸۶۳ و ۵۸۷۹) کے عہد کی تصنیف ہے ،
لفظ ’کشکنجیر‘ کی تشریح گولے سے کی ہے ۔ اس سے ظاہر ہے کہ
گولہ و نفنگ کا استعمال اس قرن میں ہندوستان میں ہو رہا تھا ۔
مفرح القلوب میں ہندوستانی خیالات میں طرز کلام کا اس قدر غلبہ ہے
کہ قدم قدم پر اس کی جھلک نظر آتی ہے ۔ یہ خصوصیت اس لیے
نہیں ہے کہ وہ ایک سنسکرت کتاب کا ترجمہ ہے یا یہ کہ اس میں
ہندوستانی طریق زندگی کا نقشہ ہے ، بلکہ اس وجہ سے ہے کہ اس کا
ترجمہ کنندہ ایک ہندوستانی ہے جو ہندی زبان میں غور و فکر کرنے
کا عادی ہے ۔ الفاظ ذیل اس کتاب سے ماخوذ ہیں :

درخت باکھر	(صفحہ ۲۵)	جوگی	(صفحہ ۴۷)
کھپر	(صفحہ ۴۷)	مراتبہ	(صفحہ ۷۷)
نہال گردیدن	(صفحہ ۹۲)	لنگوتی	(صفحہ ۱۴۴)
کچھونہ	(صفحہ ۱۴۴)	کاہل	(صفحہ ۱۸۹)
چتھر	(صفحہ ۱۹۳)	دیوہرہ	(صفحہ ۲۰۵)
دائرہ	(صفحہ ۲۰۵)	سحرک	(صفحہ ۲۱۳)
رورینہ و سببہ	(صفحہ ۱۱۳ ، ۱۵۴)		

’کھپر‘ پیالہ و رکابی -

’مراتبہ‘ ہوا جملہ ہوں ہے ”مراتبہ نادشا ہی مجھ نوع می پابند“
صحیح لفظ مرتبہ ہے یا بہ حال جمع مراتب ، لیکن عوام الناس جہاں
اور غلط الفاظ بولتے ہیں ، مراتبہ بھی بول جاتے ہیں ، مثلاً خدا تمہارا
مراتبہ دونا کرے -

’نہال گردیدن‘ اردو کے عاورے ’نہال ہونے‘ کا لفظی ترجمہ ہے
جس سے مراد سر سبز ، کامران ، شاد کام اور فائزالمقام ہونا ہے -
’کچھونہ‘ یعنی کچھنہ -

’چتھر‘ چھتری -

’کاہل‘ عربی اور فارسی میں نہ معنی سبب مستعمل ہے ،
ہندوستان میں ڈرہوک اور نزل کے معنوں میں آنا رہا ہے - چنانچہ
’مفرح القلوب‘ کا یہ حملہ ”ہرکہ ناشوا کارکند و عصہ سیار
دارد و کاہل و برساں و عاقل و بد ساں و دروغی باشد -“ (صفحہ ۱۸۹)

ایک ہر ای مثال ضاء ہری کی تاریخ سے ملاحظہ ہو :
”و بجائے آہناں دانایاں و کارداناں علام بچگان کاہل بے سروہا و
خواجہ سراہان بے سمر را در آوردہ -“ (صفحہ ۳۶۷)
دکنی سے مثال :

ہو ہم اک ناگ کو ماریں یہ دس مل
ہموں کو کسا تمیں بوجھے ہو کاہل
’مؤید الفصلا‘ میں بد دل کی شرح میں کاہل لکھا گیا ہے -

’متحرک‘ اس لفظ کا استعمال اس جملے میں ہوا ہے : ”اے ہدھد
ہر کہ سخن متحرک استوار دارد ہاں معاینہ کند چنان چہ ملتانی۔“
(صفحہ ۲۱۵)

یہاں متحرک دھوکے باز اور چال باز کے معنوں میں آیا ہے۔
یہ ایسے معنی ہیں جو صرف ہندوستان میں اس لفظ کو ملے ہیں۔
یہی حالت لفظ ’حرکت‘ کی ہے جس کے معنی اردو زبان میں چال،
دم اور جھانسنے کے لیے جاتے ہیں لیکن ناظرین کو یہ سن کر تعجب
ہوگا کہ اب سے ساڑھے پان سو سال پیشتر بھی یہ لفظ بعینہ اہی
معنوں میں استعمال ہو رہا تھا۔ میں شمس سراج کی تاریخ فیروز شاہی
سے ایک مثال دیتا ہوں :

”ہما آقلیدران حرکت کردہ لشکر مارا بد تعبہ ار درون حصار
بیرون آوردہ۔“
(صفحہ ۱۱۵ و ۱۱۶)

’شیشہ‘ یعنی شبانہ اردو میں جہاں عوام الناس سالانہ اور روزانہ
بجائے سالانہ و روزانہ بول جاتے ہیں، شیشہ بجائے شبانہ بھی
کہہ دیا کرتے ہیں۔

فارسی میں بعض الفاظ کے آخر میں یاے زائدہ لانے کا دستور ہے ؛
ہندوستان میں اس ’ی‘ کا ہب رواج رہا ہے۔ پنجابی اور دکنی اردو
میں اس کی بہت مثالیں ملتی ہیں، لیکن ’مفرح القلوب‘ سے یہ مثالیں
ملاحظہ ہوں :

غروری بجائے غرور (صفحہ ۵)
منغصبی بجائے منغص (صفحہ ۲۰۷)
فلبی بجائے قلب (ناسرہ) (صفحہ ۲۰۹)

یاے فاعلیت کی مثالیں :

زحمتی (مریض) (صفحہ ۱۴) - دروغی (صفحہ ۱۸۹) - چہار ہائی (صفحہ ۱۲۷)
علیٰ ہذا دانائی اور دشمنی کی جگہ دانائی اور دشمنائی لایا گیا ہے۔
(صفحہ ۳۰، ۳۲، ۱۱۱، ۱۲۹ اور ۱۵۰) - اردو میں عوام آج

بھی دانائیگی اور دشمنائیگی بول جاتے ہیں۔ اردو میں فعل 'رہنا' کسی امر کی مداومت کے اظہار کے لیے مخصوص کے ساتھ لایا جاتا ہے، جو کام فارسی میں 'می' یا 'ہمی' سے لیا جاتا ہے۔ مفرح القلوب اس خاص معاملے میں بالکل اردو کی تقلید کرتی ہے، مثلاً 'اے حیرانفادہ ماند' (صفحہ ۶۱) یعنی 'اے حیر پڑا رہا'۔ 'ایسادہ شدہ ماند' (صفحہ ۳۸) 'کھڑا کا کھڑا رہا'۔ 'خدمت کاری کردہ خواہم ماند' (صفحہ ۱۳۸) خدمت کرنا رہوں گا۔ 'نردیک دیو ہرہ سستہ میانند' (صفحہ ۲۰۵) دیوہرے کے پاس بٹھا رہتا۔ 'حرا ار دیدن ما درون سوراج شدہ ماندی' (صفحہ ۲۱)۔

فارسی زبان میں طریق تعدید کا استعمال کم ہے، برخلاف اس کے اردو میں یہ عام ہے۔ حان چہ اردو کا اثر ہم اس عہد کے مصنفین میں بھی دیکھتے ہیں، مثلاً صیاء بری :

'در حراہا حاروب دہاید' (صفحہ ۴۱۸) گونا 'جھاڑو دلوا دی' کا ترجمہ کیا ہے۔ علیٰ ہذا 'حزفے را کشاید' (صفحہ ۴۱۷) 'جاروب ریاسد' (صفحہ ۴۲۲)۔ و نام ایساں را ار خطہ دور کشاید و ایشان را معلب نوپاید' (صفحہ ۴۹۳)۔ 'خود را سلطان بخد خواناید' و سلطان بخد گویا بدے' (صفحہ ۴۹۷)۔ کہ سالہا خود را ابو بنگال میخوانا دیدد و مرد ہا میگوینا دیدد' (صفحہ ۵۹۳)۔

مفرح القلوب سے اس کی مثالیں :

'نقاوب کشاید' (صفحہ ۷۲) 'سان ایشان یاری بود - عورتے زال جدائی کشاید' - (صفحہ ۹۶)

میں اس موقع پر ایسے مضمون سے گریز کر کے حد کلمے ایک ضروری امر کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ ہمارے ہاں یہ عقیدہ ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان میں آ کر ایک درار عرصے تک صرف فارسی زبان سے سروکار رکھا اور اس ملک کی کسی زبان سے کوئی تعلق پیدا نہیں کیا؛ برخلاف اس کے میرا خیال ہے کہ انہوں نے خواہ

اس وقت جب کہ غزنوی دور میں پنجاب میں مقیم تھے ، اور خواہ اس وقت جب کہ قطب الدین کے ساتھ جا کر دہلی میں آباد ہوئے ، اس ملک کی زبانوں میں برابر دل چسپی لی ہے ۔ نہ صرف یہ بلکہ ہمدوستی ماحول کے مطابق اپنے تمدن و زندگی میں ضروری تبدیلیاں بھی کر لی ہیں ۔

ان ایام میں سب سے زیادہ اقتدار عربی کو حاصل تھا ۔ وہ ان کی علمی و مذہبی و قانونی زبان تھی ۔ علما کے علاوہ طبقہ مشائخ میں بھی مقبول تھی ۔ یہ نسخ اپنے مریدوں کو خلاف نامے تک اسی زبان میں دیتے تھے ۔ شیخ فرید الدین گنج شکر نے جو خط سلطان غیاث الدین بلبن کے نام لکھا ہے ، عربی میں تھا ۔ تمام کہے مساجد و قور و دیگر عمارات کے عربی میں ہوئے تھے ۔ سائویں صدی ہجری بلکہ منتصف قرن ہشم کے بعد تک یہی کیفیت رہی ۔ مسکوکات کی زبان عربی بھی یا سنسکرت ۔

فارسی کا درجہ دوسرے نمبر پر تھا ۔ یہ خیال کہ ہر شخص فارسی جانتا تھا ، قطعاً غلط ہے ۔ فارسی جاننے والوں کی تعداد فارسی نہ جاننے والوں کے مقابلے میں بہت کم تھی ۔ علاموں کے زمانے میں مسلمان جامعہ زیادہ تر ترک ، ایرانی ، حلچ ، افغان ، ہندو اور ہندی مسلمانوں پر شامل تھی جن کی قومی زبانیں بالکل مختلف تھیں ۔ ان میں تعلیم یافتہ طبقے کی تعداد بہت محدود تھی ۔ دربار کے سوا فارسی زبان عوام الناس میں کم سمجھی جاتی تھی ۔ البتہ ایک بڑی جماعت اس کی تحصیل و تعلیم میں ہر وقت مصروف تھی ۔ شعر و تاریخ و سیر و نبی و انشا کے لیے فارسی سے زیادہ کام لیا جاتا تھا ۔ آٹھویں صدی سے اس میں فرہنگ نگار اور شرح نگار پیدا ہونے لگے ہیں ۔ مشائخ کی محالہ حال و قال میں اس طرح فارسی کی غزلیات پر لوگ سر دھتے تھے ، اسی طرح عربی کے قول اور ہندی نغمات پر بھی وجد کرتے تھے ۔ مغلوں کے زمانے میں جو عروج فارسی زبان کو ہندوستان میں ملا ، اس سے قبل کبھی نصیب نہیں ہوا ۔

یہی ہندی زبان ، سلطان محمود نے لاہور میں جو سکھ چلایا تھا ،

اس میں ایک طرف عری اور ایک طرف سنسکرت تھی۔ محمود کے جانشینوں نے اس ملک میں حوسکے لگائے (یہ سکے حاندی اور تانبے کی آمزس سے بنائے ہوئے تھے) ان میں بالکل ہندی سکے کی طرز احتیار کر لی گئی تھی، یعنی ایک طرف گھوڑے کا سوار ہے اور دوسری طرف ہندی نیل کی تصویر ہے۔ ایک طرف 'سری ہمیر' (امیر) اور دوسری جانب 'سمنتا دیو' بہ خط سنسکرت مرقوم ہے۔ عوریوں نے اپنے زمانے میں عربیوں کی تقلید کی۔ معرالدین محمد بن سام (سوی ۶۰۲ھ) کے مسکوکات پر کبھی 'سری ہمیر' ہے، کبھی 'سری مہمد سام' (محمد بن سام) ہے، بلکہ انک دسار پر ایک جانب لکشمی کی تصویر ہے اور ایک طرف 'سری مہمد وں سام' (محمد بن سام) ہے۔

جب علاؤالدین محمد حواری شاہ (۶۱۷ھ) کا ہندوستان کے کچھ علاقے پر قبضہ ہوا ہے تو وہ بھی عربیوں اور عوریوں کی تقلید پر محور ہوا ہے۔ اس کے اکثر سکوں پر ہندی ہل کی تصویر ملتی ہے۔

شمس الدین التمس (۶۳۳ھ) کے عہد میں دل اور سوار کی تصویر کے سکے نہایت عام ہیں جن میں اس کا نام کبھی "سری سرطان شمس دت" (شمس الدین)، کبھی "لمس" (التمس) اور کبھی "سمسیر لدیو" (شمس الدین) ہے اور دوسری طرف "سری کھلہ" (حلیہ) ہے۔ بعض پر "سری مسسر" (مستنصر باللہ ۶۲۲ھ - ۶۲۳ھ) ہے۔ سنسکرت علاؤالدین محمد شاہ حلہ (۶۱۵ھ) کے آخر عہد تک سکوں پر برابر درج ہوتی رہی ہے۔ نہ صرف سکوں میں انہوں نے ہندوستانی ماحول کا لحاظ کیا ہے بلکہ اور امور میں بھی، یعنی مالیات میں قدیم دستور کو ملحوظ رکھا۔ پٹواری، پلاہر اور حودھری بہ دستور رہے۔ دیہی حسابات کا پٹواری کی ہی پر دارومدار رہا۔ سکہ، سہو، بیاس میں، من اور سیر اوزان میں، جیل اور سکہ زر رائج میں قائم رہے۔ طرز زندگی میں ہندوستانی بن گئے؛ پلنگوں اور کھانوں پر سونے لکے، بان کھانے لکے، کھچڑی کے بہت شائق تھے، عرسوں کے موقعوں پر لوہے کے کڑھاؤں میں کھانا پکاتے تھے، سلاطین اور شہزادگان کی وفات کے وقت ماتم داری کے ایام

میں زمین پر سوتے تھے^۱، جس سے محاورہ ’زمین خفتی‘ نکلا۔ خسرو :
وز زمین خفتن همه آفاق شد بہلو کیبود

ہندی موسیقی کے ساتھ ابتدا ہی سے ان کو شغف رہا ہے۔
شیخ بہاء الدین زکریا کی طرف ملتان ٹوڈی منسوب ہے۔ شیخ نظام الدین اولیا
(۷۲۳ھ) کو مولانا وجیہ الدین کی ہدی جگری پر حال آیا^۲ تھا۔
گوہال نایک دکن سے علاء الدین خلجی کے دربار میں آنا ہے اور
اپنا کمال دکھانا ہے۔ امر خسرو اسی کے میدان میں اس کو شکست
دیتے ہیں۔

سلطان محمود کے زمانے سے ہندو فوجیں بھرتی کی جاتی تھیں۔
سلطان مسعود شہید کے عہد میں سندھ سپہ سالار کی وفات پر تلک کو
ہندو فوجوں کا امیر بنا دیا جانا ہے اور نیالتکین والی ہند کی
سرکوبی کے لیے جس نے بغاوت کا اعلان کر دیا تھا، ہندوستان بھیجا
جانا ہے۔ تلک نے نیالتکین کو شکست دے کر عاوب کو مرو کیا۔
اسی عہد میں ایک فوج ہندوؤں کی کرمان میں متعین کی جاتی ہے۔
عین گھمسان کی جنگ میں یہ لوگ ہش دکھاتے ہیں اور غزنویوں
کو شکست ہو جاتی ہے۔ سلطان ان مغروین کے پیشواؤں کو
بلوانا ہے اور اس بزدلی کا باعث دریاہ کرنا ہے۔ ان سرداروں
میں سے چھ شخص کٹار کھا کر اپنے آپ کو ہلاک کر دیتے ہیں۔
سلطان مسعود کو اس حادثے کی اطلاع پہنچتی ہے اور وہ جھنجلا کر
کہتا ہے :

”این کتارہ بکرمان با یس زد۔“ (تاریخ بہقی صفحہ ۵۳۴)

غلاموں کے زمانے میں بھی اسلامی فوجوں کے ساتھ ہندو شامل
ہوتے تھے۔ ان میں راوت (راجپوت) دھانک (نیر انداز) پالیک (پیادے)
جنگ میں حصہ لیتے تھے۔ کھار اور کھوانی باربرداری کے کام میں

۱۔ دیکھو برنی، صفحہ ۱۲۳

۲۔ سپرالاولہا، صفحہ ۵۱۲

مصروف تھے۔ دھاوے ڈاک کا کام کرتے تھے۔ دھکڑوں کے سپرد کچھ اور خدایاں تھیں۔ باعلی و رور شاہ بعلی کے عہد میں شکار میں امداد دیتے رہے۔ ملک چھو والی اودھ کی روح جس نے حلال الدین فیروز شاہ خلجی کے مقابلے میں اپنی محبت سبھی کا اعلان کر دیا تھا، زیادہ ہر ہندوؤں سے بھرتی کی گئی تھی۔

ہندو طبیب بڑی عرب کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور مسلمان مریض بلا تکلف ان کی طرف رجوع کرتے تھے۔ سیاء بری علاؤالدین خلجی کے ذکر میں ہندو اطباء نے واسطے یہ حملہ لکھا ہے :

”ونا ترناں و برہماں و حادان در سپہر طسماں معروف و مشہور بودند و مارک ہمسے (حوں) مہ حندر طسب و مدرک مرصے ہمجو جا حا حراج در ہندوسماں سودہ۔ و نائند کہ در نظر اول مرص را در یابند و بہ علاج و دواوی دفع (دہ) کنند۔“

(صفحہ ۳۶۳، تاریخ معرور شاہی)

حوسی بھی علیٰ ہذا المناس نے حد قبول تھے ؛ عوام تو در کنار سلاطین تک ان کی قدر کرتے تھے۔ مؤرخ موصوف ان ہندو مجوسوں کے متعلق کہتا ہے :

”و نیایان کہ از ہمہ درین علم بسر بودند حمان صدقات از سلطان علاؤالدین و از حرم او می یافتند کہ ایساں را از ان اسباب ہا می شد و در شہر از مسلمانان و ہندوان منعم بسیار بودند۔“

(صفحہ ۳۶۳، معرور شاہی)

مسلمانوں کے پورے پورے ہندی بن جانے کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت درکار ہے کہ وہ اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر کرتے تھے۔ امیر خسرو :

برک ہندستانم من ہدوی گویم جواب
شکر مصری ندارم کر عرب گویم سخن

انہوں نے ہندی نام اور عرب تک احتیاء کر لیے تھے، مثلاً ملک چھو غیاث الدین بلبن (متوفی ۶۸۹ھ) کا بھتیجا تھا۔

ملک جونان محمد بن تغلق (۷۵۲ھ) کام نام تھا۔ اسی طرح ملک بھٹا خازن ، ملک مہبول عرف توروا باند ، ملک فخرالدین کھنڈ ، ملک رکن الدین انبہ ، ملک ہرن مار ، علاء الدین کڑک ، پیرا مالی ، شیخ بابو نایک بچہ ، لداہا ناغان ، مگا طلاح ، اختیارالدین مدهو ، نتھو سوڈھل ، حسام اڈھک شیخ موہن ، مولانا شہاب الدین کستوری ، خواجہ لطیف الدین کھنڈسالی ، محمود پٹوہ ، عبدالحی عرف جاجر سونداہار ، ملک ساہن ، مردوں کے ، اور لادی ، کرنا اور بی بی رانی عورتوں کے نام تھے ۔

یہی اصول بسہ وروں ، عہدہ داروں اور عہداران وغیرہ کے ناموں میں بھی کام کر رہا ہے ۔ مثلاً راوب عرض اور ہلہ دار ۔ امیر خسرو کے نانا راوب عرض تھے ۔ محل داکھ اور محل چھجہ چوہس ، کوشک ، مہندواڑی اور کوشک سالورہ ۔ بگنی گھر ، طاس گھڑیال ، گھڑیال خانہ ، حوض رانی ، حنڈو گھر ، بند سالورہ ، بند مالجہ ، چوہرہ سبحانی ، جہونرہ ناصرہ وغیرہ ہندی فارسی آمیز نام ہیں ۔

ان مثالوں سے ظاہر ہوا ہے کہ یہ لوگ بالکل ہندوستانی بن گئے تھے اور ہندی زبان ان میں رح گئی تھی ۔ وہ یہی زبان بولتے تھے ، اسی میں سوچتے تھے اور جب فارسی لکھنے بیٹھے تو نادانستہ ہندی محاورے اور صرف الامثال ان کے فہم سے ٹپک پڑتے تھے ۔

ناظرین کو علم ہو گا کہ امیر خسرو پر اعتراض ہوئے ہیں کہ وہ فارسی میں ہندی محاورات کا استعمال کر جاتے ہیں ۔ مولانا شبلی نے ذیل کے محاورے ، جو قابل اعتراض ٹھہرے ہیں ، اپنی تصنیف 'شعر المعجم' میں غالباً شرع الشعرا سے نقل کیے ہیں :

آوار کردن ، گفتار مگویم ، مالا کلام کردن ، زگرہ او چہ می رود ،

ان آیات میں یہ محاورے آئے ہیں :

(۱) سالہا شد کہ نیام خبرو در کویت

دل ویران شدہ را آیم و آواز کم

(۲) من از سر زندہ کردم گر تو یارا یک سخن گوئی

تو میدانم نہ گوئی لیک من گفتار مگویم

(۳) دعوایے خوں پہائے دل خویش می کم
یک بوسہ با لیم زن و مالا کلام کن

(۴) جاں میرود زمن چو گرہ میزند بہ زلف
مردن مر اس از گرہ او چہ میرود

راقم کا خیال ہے کہ 'آوار کردن' پر اعتراض حق بجانب نہیں۔
ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :

صائب

خمس در نادیدہ شوق ر ہمراہی من
آنقدر دور نماید اس کہ آوار کم

سلم

بے نکاح من میرم نہ برم او سلم
سرمہ حشم در اسوتش مرا آوار کرد

(بہار عجم)

'از گرہ او چہ میرود' نہ ظاہر "اس کی کانٹہ سے کیا جانا ہے"
کا ترجمہ معلوم ہونا ہے۔ وارسہ اور حان آرزو اس کو ترجمہ
مانتے ہیں لیکن صاحب 'بہار عجم' اختلاف کر۔ ہیں اور صائب کا
شعر ذیل نقل کرے ہیں :

حوں مچکد رغبت مقار بلبلاں

ریس نقد بارہ کز گرہ رورگار رفت

صائب کے ہاں اس میں شک نہیں محاورے کی صورت کسی قدر بدلو
ہوئی ہے۔ میرزا غالب کا یہ شعر بھی یاد رہے :

گوئی مباد در شکس طرہ حوں شود

دل زان بس از گرہ ما حہ میرود

'مالا کلام کرنا' کسی سودے یا معاملے کے انقطاع و فیصلے

لیجے راقم ے حے پور میں بولے سا ہے۔ گفاز مگویم ، بات کہا ہوا
کا ترجمہ معلوم ہونا ہے۔

ان کے علاوہ امیر خسرو کے ہاں اور ایسے محاورے
ہیں جن کو ہندوستان کا ہر بو مانا جا سکتا ہے ، مثلاً :
'نیشکر با پیل خوردن' ہاتھی کے ساتھ گئے کھانے کا ترجمہ
معلوم ہوتا ہے :

نشاید نیشکر با پیل خوردن
نہ در نگ با صبا تعجیل کردن

(خضر خانی ، صفحہ ۳۰۰)

شعر آئندہ میں 'دندان در شکم بودن' اس کے پیٹ میں دانہ ہیں یا
اس کے پیٹ میں ڈاڑھی ہے کا ترجمہ ہے :

چوں بیر بدان راست دلش را زیراک
چوں خرپزہ دندانش درون شکم است

چمہ بینی چرخ را رانگونسہ خندان
نکسہ کن در شکم چند اس دندان

'سب کو ایک لائھی ہانکنا' اردو کا محاورہ ہے ، امیر بےینہ اس کا
لفظی ترجمہ "بیک چوب ہمہ را راندن" کرتے ہیں :

رباعی

خسرو ز زبان ست گوہر ہمہ را
پیدا ز نہان تست جوہر ہمہ را
شد راندہ سنان و تیغ و تیر از کلکت
زین گونسہ بیک چوب مراں ہر ہمہ را

(غزۃ الکمال)

شعر آئندہ میں 'ان تلوی میں تیل نہیں' کا ترجمہ ہے :

خالے بہ رخش دیدم و گفتم کہ تل اس
گفتا کہ برو نیست دریں تل تیلے

غصہ عربی اور فارسی میں اندوہ گلوگیر اور اندوہ کے لیے استعمال

ہوتا ہے ؟ اردو میں یہ لفظ بالعموم خشم اور طیش کے مفہوم میں لایا جاتا ہے ؟ امیر خسرو بھی انہی معنوں میں لائے ہیں :

شد اندر غصہ شادی خان والا
مدد جست از زناہ حق تعالیٰ

(صفحہ ۲۷۶ ، خضر خانی)

ہم دیکھتے ہیں کہ دوسرے مصنفین بھی یہی معنی لے رہے ہیں ، مثلاً ضیاء برنی اپنی تاریخ میں :

”و اگر دو عصبہ خواہی کرد۔“ (صفحہ ۲۴۵)
”و دران ایام عصبہ سلطان محمد درحالی ستر بود۔“ (صفحہ ۵۱۳)

فرہنگ بحرالفصائل میں بھی عصبہ یہ معنی ضرب دکھایا گیا ہے ۔ مفرح القلوب سے دو مثالی عرص ہیں :

”در عصبہ خود را نسورد۔“ (صفحہ ۴۲)
”چون بگمار وزیر غصہ پادشاہ فرونش۔“ (صفحہ ۱۶۷)

ہندوستان میں یہ معنی اس قدر عام رہے ہیں کہ طہوری بھی نہیں بچ سکا ۔

فرو میخورم غصہ سنہ در

امیر خسرو کے کلام میں اگر باقاعدہ تلاش کی جائے تو مجھ کو یہیں ہے کہ ایسی اور مثالیں دستیاب ہوں گی جن میں ہندی الفاظ اور محاورے استعمال ہوئے ہیں ۔ ان کی مثنوی مفتاح الفتوح سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے جس میں ’مار مار‘ استعمال ہوا ہے :

ز سرکل سیر رھر آلود میخورد
ہندی مار مار آغار میکرد

’مار مار‘ یہ معنی بھی ہم اس سے پیشتر بھی دیکھ چکے ہیں جو ’خرائش الفتوح‘ میں آیا ہے ۔

ضیاء برنی کے ہاں بھی ہندوستان کا اثر موجود ہے ۔ اردو کا ایک

محاورہ ہے 'چراغ لے کے ڈھونڈنا' ، برنی نے اس کو یوں لکھا ہے :

”مغل را چراغ بر کردہ طلب کردے۔“ (صفحہ ۳۲۳)

”این روز چراغ بر کردہ میطلبیدند۔“ (صفحہ ۱۷۰)

چراغ بر کردن ، بہ معنی روشن کردن چراغ ۔

’بیڑہ اٹھانا‘ ایک اور محاورہ ہے جس کے معنی فارسی میں یوں

بیان ہوئے ہیں :

”در رمان سابق در سلاطین ہند رسم بود کہ پیش امرا

برائے انصرام رساندن مہم بیڑہ پان می انداختند ، کسکہ آنرا

پرداشتے انصرام آن مہم بدست او واجب شدے“ (غیاث) ۔

اب ضیاء برنی یہی محاورہ اپنی تاریخ میں لانا ہے :

”راوانا و پایکل معروف از ملک جھجو سڑہ تنبول گرفتہ بودند و

دعویٰ کردہ۔“ (صفحہ ۱۸۲)

”و بیڑہ جانبازی ار پوس الیاس بھگی مسکرفتند۔“ (صفحہ ۵۹۳)

امیر خسرو کے بیان سے اس قدر اور معلوم ہوتا ہے کہ بیڑے کی

رسم ان ایام میں قبل از جنگ عمل میں آتی تھی اور بیڑہ تمام لشکر کو

ملتا تھا تا کہ جنگ کے وقت وفادار رہے ۔

”ہنصخان رنگین فرایش دادند کہ راوتان را بیڑہ تنبول باید داد

تا جان سپاری کنند ۔ ناشارت رائے ہمہ برگستوانی و پایکل تنبول شدند۔“

(صفحہ ۱۶۰ ، خزائن الفتوح)

’اندر اندر گھٹنا‘ اردو روزمرہ ہے ؛ برنی لکھتا ہے :

”و درون درون میکا ہیدند“ (صفحہ ۴۰۴)

’خالہ کا گھر‘ ایک اور محاورہ ہے ؛ برنی کہتا ہے :

”چنان کہ خوردگان نازنین در خانہ خالکان مہیان روند۔“

(صفحہ ۴۱۴)

’اللہ آمین‘ ایک اور محاورہ ہے ؛ برنی کہتا ہے :
 ”و آنکہ مثل زند آمین اللہ امین اللہ کنان در منزل اول رسیدند۔“
 (صفحہ ۵۳۵)

اردو میں چکر آنا بولتے ہیں ؛ برنی نے ’دوران آمدن‘ لکھا ہے :
 ”و فلک را از نظارة حنان نثارے دوران مے آمد۔“ (صفحہ ۴۵۷)
 ’انگش در دہان انداختن‘ رحم اور امان کی درخواست کرنے کے
 معنوں میں فارسی محاورہ ہیں ؛ لیکن برنی لکھا ہے :
 ”ہر دو انگش در دہان می انداختند۔“ (صفحہ ۵۹۳)
 میں خال کرتا ہوں کہ یہ کوئی ہندی محاورہ ہے ؛ فارسی میں
 اس کے قریب ’انگش امان‘ اور ’انگش رہمار‘ ہے ۔
 ”اشر دردیدن و کور رہی راس بیاید۔“ (صفحہ ۲۵۷)

ہری کے ہاں یہ ضرب المثل بھی ہندی الاصل معلوم ہوتی ہے ۔
 شمس سراج غیف کے ہاں بھی ہندوستانی اثر موجود ہے ؛ مثلاً
 اردو محاورہ ’اپنی گرہ سے حرج کرنا‘ اس نے یوں ادا کیا ہے :
 ”خرج و اخراج از گرہ خویش میکردند۔“ (صفحہ ۵۹)

چپکے چپکے کا ترجمہ ”خواجہ حہاں پنہاں پنہاں در خاطر خویش“ کیا ہے
 (صفحہ ۶۷) ۔ ایک لفظ کی تکرار سے فارسی میں کثرت معلوم ہوتی ہے
 اور اردو میں محاورہ ہے ۔ پان دینے کا ترجمہ اس کے ہاں ”برگ دادے“
 (صفحہ ۱۰۱) ہے ۔ بارہ ناٹ ہونا مختلف الرائے یا منتشر نا پراگندہ ہونے
 کے لیے آتا ہے ؛ شمس سراج کسی قدر اختلاف سے لکھا ہے :
 ”خلائی دہلی ہف رہ شد۔“ (صفحہ ۱۸۵ ، ۴۰۶ ، ۴۲۷)

’ناک میں دم آنا‘ اردو کے ساتھ مخصوص ہے ، مگر شمس سراج
 لکھتا ہے :

”جان ایشان بہ بینی رسید۔“ (صفحہ ۲۲۶)

اور امیر خسرو فرماتے ہیں :

تا تو از چشم لطف در بینی جان مردم رسید در بینی
 ”ہسیاو ہسیار در حضرت بیاورد“ صفحہ ۲۶۹ میں ہسیار کی تکرار
 ہندوستان کا ہرتو ہے۔ ذرہ بھریا ’ذرہ برابر‘ اردو میں رات دن ہولا جاتا
 ہے ؛ شمس سراج لکھتا ہے :

”ذرہ میل خم نداد“ صفحہ ۳۱۲ ، ۳۳۸

’کسی کی ہائے لینا‘ اردو ہے۔ شمس سراج کے ہاں اس کا ترجمہ
 بھی موجود ہے : ”آہ دل او کہ ہستاند“ (صفحہ ۵۱۴) اسی طرح
 ’سختی پر سختی کرنا‘ کا ترجمہ اس کے ہاں ’تقی پر نفی کردیے‘ ہے۔
 (صفحہ ۳۹۷)۔ ’پکڑی اتارنا‘ اردو میں کسی کی بے عزتی کرنے کے
 مرادف ہے ؛ یہی مفہوم شمس سراج کے ہاں بھی موجود ہے :

”چوں پگ از سر فرود آوردند چہ حرمب ماند“ (صفحہ ۳۳۳)
 مفرح القلوب میں ہندوستانی محاورے اور ضرب الامثال بہ کثرت
 ہیں ؛ میں بعض یہاں درج کرتا ہوں :

”آن کی خوشی اس میں ہے“ اس مطلب کو فارسی میں یوں
 ادا کیا ہے : ”خوشی ایشان برینست“ (صفحہ ۹)

’خوش ہوئے‘ کا یوں ترجمہ ہوا ہے ”پیرہل از گفتار زن
 خوش شد۔“ (صفحہ ۱۸۰)

’کانوں پر ہانہ دھرنا‘ : ”گرہ ہر دو دست خویش برگوش نہاد۔“
 (صفحہ ۳۲)

’جان ہے تو جہان ہے‘ : ”اول جان بعدہ جہان۔“ (صفحہ ۲۲)
 ’آدھی کو چھوڑ ساری کے پیچھے دوڑنا‘ : ”نیم نان گزاشتہ
 برائے تمام نان برود۔“ (صفحہ ۷۱)

نیم الامثال میں یہی مثال یوں دی گئی ہے :
 ”آدھی کو چھوڑ ساری کو دھائے ، آدھی رہے نہ سارے ہائے۔“
 (صفحہ ۱۶)

اسی طرح ایک اور صرب المثل ہے :
'چور کی ماں کوٹھی میں سر دے کر رووے' (نجم الامثال -
صفحہ ۱۵۲)

مفرح الفلوب میں اس کو یوں ادا کیا گیا ہے - "مادر درد سردر
گندو انداختہ گریہ میکد -" (صفحہ ۱۰۵)

'سموں سے کھال ادھیڑنا' اردو کا رور مرہ ہے لیکن
مفرح الفلوب "پوسٹ شمار دوال خواہم کسد -" (صفحہ ۱۲۶)
مگر سب سے عجیب ترجمہ امیون اتر حائے کا کیا گیا ہے یعنی
'چوں امیون قروڈ آمدے -' (صفحہ ۱۲۶)

اسی طرح اور رور مرے ہیں ، مثلاً "ار من حد خواہد گروہ"
(صفحہ ۱۰۳) یعنی میرا کیا پکڑے گا یا مجھ سے کمالے گا - "اگر
خریب خود معواہی" (صفحہ ۱۳۶) "اگر اپنی خریب چاہتے ہو" کا
ترجمہ ہے - "این اندک لطف کہ حان مرا کراشہ" (صفحہ ۱۶۸)
یعنی یہ کہا بھوڑی مہربانی ہے کہ مری حان بھوڑ دی (عادی) -
'این بخت من کسادہ' (صفحہ ۲۱۹) یعنی میرا نصیب کھل گیا - اور
'رنار داران گریختند کہ موارفہ دوازده کروہ صباح شد -" (صفحہ ۱۸۷)
یعنی ہر ہمن ایسے بھاگے کہ بارہ کوس پر جا کر صبح ہوئی -

'موب ہونا' اردو ہے لیکن ناح الدین فرماتے ہیں :

"موب ہرآمدن آفتاب موب وے خواہد شد -" (صفحہ ۱۷۹) اور
چھینٹ چھینٹ کر دیسے کے واسطے لکھا ہے :

"مار را چنداں قطره قطره کرد -" (صفحہ ۱۷۸ ، ۲۰۲ ، ۲۲۳) -

ایک اور ہدی صرب المثل جس کا مفہوم ہے 'ٹوٹی رسی جوڑ لی
گرہ تو بای رہی' مصنف نے اس طرح بیان کی ہے : 'اگر رسن شکستہ
شود کسے پیوند کند ، گرہ از میان برود -" (صفحہ ۱۲۹)

تاچ الدین مفتی الملکی کی اس فارسی استعداد پر میں جانتا ہوں

کہ فارسی خوان ناکہ بھوں چڑھائیں گے، لیکن یہ اغلاط صرفی یا نحوی تو ہیں نہیں بلکہ روزمرہ اور محاورے سے تعلق رکھتی ہیں اور ظاہر ہے کہ ایک شخص جو عمر بھر ہندی بولتا رہا ہے اور اٹھتے بیٹھتے اسی میں سوچتا اور فکر کرتا ہے، فارسی لکھتے وقت اس کی اپنی زبان کے محاوروں اور طرز بیان کا دلم سے مترشح ہونا ایک قدرتی بات ہے۔ فارسی میں اگرچہ اس نالیف کو کوئی رتبہ نہیں دیا جا سکتا؛ اس کے اکثر جملے اور فقرے اہل زبان کے نزدیک مہمل ہیں؛ مثلاً 'اقبوں فرود آمدن' اور 'ہر دو دست خویش برگوش نہادن' ان کی نگاہ میں بالکل بے معنی ہیں، مگر ادھر ایک اردو خوان ان سب محاوروں کو سمجھتا ہے، کیوں کہ وہ رات دن ان کو بولتا اور سنا رہتا ہے، اس لیے اردو کی قدامت کے متلاشی کے لیے یہ کتاب نہایت قیمتی ہے، کیوں کہ اس کے ذریعے سے ہمیں اس عہد کی اردو زبان کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو ان ایام میں محاوروں، روزمرہ اور ضرب الامثال سے مالا مال ہے اور یہ خصوصیات ایک زبان میں اسی وقت پیدا ہوں گی جب کہ وہ عہد طمولیت کو خیر باد کہہ کر مدارج شعوری تک ارتقا کر چکی ہو اور ایک حالت پر قائم ہو گئی ہو۔ منفرح القلوب بہ ظاہر حالات بہار میں لکھی گئی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ اردو اس عہد میں دور دور تک پھیل چکی تھی۔

شمس سراج عقیف اور ضیاء برنی فارسی میں اعلیٰ قابلیت کے مالک ہیں۔ اس زبان کے سانہ ان کی مزاوہ بہ منزلۂ طبیعت ثانیہ۔ کے ہے اور اسے خسرو کو تو خود اہل زبان تسلیم کر چکے ہیں اسانہ کی صف اول میں ان کا شمار ہوتا ہے؛ ناہم دیکھا جاتا ہے کہ اردو کا اثر ان بزرگوں کی باقیات میں نمایاں ہے۔ 'ناکہ' میں 'دم آتا'، 'چراغ لے کر ڈھونڈنا'، 'خالہ کا گھر'، 'ہاتھیوں کے سانہ گئے کھانا'، 'سب کو ایک لائٹی ہالکنا'، 'بیڑہ اٹھانا'، اور 'ان نلوں میں تیل نہیں' وغیرہ کے استعمال سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بزرگ اس زبان سے گہرا تعلق رکھتے تھے۔

امیر خسرو کے بعض اشاروں سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اس زبان سے بہت محبت تھی ؛ 'مران السعدین' میں فرماتے ہیں : ع
طرفہ بود تیری ہندی ران (صفحہ ۵۰)
اور عرۃ السکال کے دیباچے میں : ع

چو من طوطی ہندم ار راس ہرسی
ر من ہندوی ہرس ما نغز گویم

الفرض و ثبوت کے ساتھ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ اس عہد میں مسلمان جماعت کی زبان قطعاً بدل چکی تھی اور وہ اپنے گھروں میں ہندی (اردو) بول رہے تھے۔ اس زبان کا اتدار اس حد تک قائم ہو چکا تھا کہ عوام الناس درکنار امرا و شرفا تک کے نام و عرف ہندی ہونے لگے تھے۔ ملک چھجوا ، ملک جونا ، ملک ہرن مار ، ملک بھٹا ، ملک فخرالدین کھٹ ، ملک رکن الدین انبہ اس زمانے کے امرا کے نام ہیں ، اور لادی ، کرنا ، اور بی بی رانی عورتوں کے نام ہیں۔ ملکی عہدے اور سلاطین کے محل بھی ہندی ناموں سے پکارے جاتے تھے۔

زبانوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ لے کر ان کی شکل یا معنی میں تصرف کر لیا کرتی ہیں ، چنانچہ اردو نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ الفاظ ذیل ملاحظہ ہوں :

غصہ (یہ معنی خشم و غضب) ، مال (نفیس کھانا) ، حرکت (فریب ، دم ، چھانسنہ) ، متحرک (چالباز ، دم باز) ، حوشی (مرضی اور

۱۔ ہندوستان میں دستور ہے کہ جب کسی خاندان میں اولاد نرینہ نہیں رہتی اور بچے در بچے ضائع ہو جاتے ہیں تو والدین اپنے نوذائیدہ بچے کو چھاج یا ٹوکری میں رکھوا کر مسجد میں بھیجوا دیتے ہیں جہاں اسے صحن مسجد میں گھسیٹا جاتا ہے۔ ایسے مولود کا نام گھسیٹا ، گھسا ، مسیتا وغیرہ رکھ دیا جاتا ہے۔ جھجو بھی اسی قسم کا نام ہے۔ اس سے مراد ایسا مولود ہے جسے چھاج میں ڈال کر گھسیٹا گیا ہو۔

منشا) ، عورت (بیوی) ، کاهل (بزدل و ترسان) ، خوش (شاد و خرم) ،
مرانبہ (مرتبہ) ، دائرہ (حیمہ) ، ڈیرہ (خیمہ) ۔

دھنکانہ	بجائے	دانکانہ	،	دشمنایکی	بجائے	دشمنی
دانایکی	،	دانائی	،	روزینہ	،	روزانہ
سالیئہ	،	سالانہ	،	شبینہ	،	شبانہ
غروری	،	غرور	،	نموداری	،	نمود
ڈفالی یا فدالی	،	دفالی	،	پلیتہ	،	فلیتہ
صفیل	،	فصیل	،	نغارا یا نگارا	،	نقارہ
چندہ	،	چیدہ یا چنیدہ	،	ذرا	،	ذره
اور عیبانہ	،	غائبانہ				

یہ الفاظ اب سے پاسو چھ سو سال پیشتر اسی غلط انداز میں
بولے جا رہے تھے جیسے آج بولے جاتے ہیں۔ یہ واقعہ ان ایام میں
اردو کی ایک حالت پر قائم ہو جائے گا ہیں ثبوت ہے۔

یہاں ناظرین کی توجہ ان بعض الفاظ کی طرف بھی منعطف کرائی
جاتی ہے جو امیر خسرو اور صائبی کے ہاں پنجابی لہجے میں لکھے
ہوئے ملتے ہیں۔ مسلمانوں کو ہندوستان میں سب سے پیشتر ہی زبانوں
سے سابقہ پڑا ہے : سندھ میں سندھی سے ، پنجاب میں پنجابی سے
اور دہلی میں دہلی کے علاقے کی زبان سے۔ اردو پر سندھی کا اثر
مطلقاً نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبان اس وقت تک وجود
ہی میں نہ آئی تھی۔ غرنوی دور میں مسلمان پنجاب کے مختلف

۱۔ فاضل مصنف کی رائے محل تامل ہے۔ اردو پر سندھی کا لسانی اثر،
خواہ کتنا ہی خفیف کیوں نہ ہو، موجود ضرور ہے۔ اردو میں
بعض ایسے الفاظ مسعمل ہیں جن کے بنیادی لفظ سندھی کے سوا اور
کہیں نظر نہیں آتے۔ مثال کے طور پر گتھی میں بارہ ، دیم ، بانیس ،
تیس ، بیالیس ، باون ، باسٹھ ، بہتر ، بیاسی ، بانوے میں سابقہ 'با' یا
'ب' اردو کے 'دو' سے ، جو فارسی سے مستعار ہے ، کوئی تعلق
نہیں رکھتا ، لیکن سندھی میں 'دو' کے لیے (باقی حاشیہ صفحہ ۹۸ پر)

شہروں میں آباد ہو جاتے ہیں اور قریباً دو سو برس تک یہاں مقیم رہے ہیں۔ اس کے بعد معزالدین محمد بن سام (۵۶۰۲) اور قطب الدین ایبک (۵۶۰۷) اپنی متواتر فتوحات سے ہندوستان خاص فتح کر لیے ہیں اور شہر دہلی جدید مفتوحہ ملک کا دارالسلطنت بن جانا ہے۔ اس واقعے سے ایک صدی بعد ہم دیکھتے ہیں کہ دہلی کے یہ آبادکار حوشال سے آٹھ کر آئے تھے، اپنی گفتگو میں بہت سے ایسے الفاظ بولتے ہیں جو خاص پنجاب کے لہجے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن پیشتر اس کے کہ میں ان الفاظ کی فہرست حوالہ قلم کروں، مجھ کو ایک قاعدہ کہہ مان کر دیا جاوے جو پنجابی اور ہندوستانی الفاظ کی شناخت کی تعیین کرنا ہے۔ وہ قاعدہ یہ ہے کہ پنجاب میں اسے الفاظ جن میں ہندوستان کی زبان میں ثانی حرف غلبہ واقع ہو، ان کے حرف غلبہ کو اس کے مناسب اعراب سے بدل کر حرف مانعہ کو مستند کر دیے ہیں، مثلاً ماکھس، بھول اور کھجڑی پنجابی لہجے میں مکھس، بھل اور کھجڑی بن جاتے ہیں۔ اس قاعدے کو بس نظر رکھ کر جب ہم امر خسرو اور ضا بری کی فہرست الفاظ پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو متعدد پنجابی الفاظ ہماری نگاہ سے گزرے ہیں، مثلاً پگ، لک، بھگ، گھٹی، کھنڈ، بھنڈ، انہ، بھنڈائی، جموں، مٹہ، بلسب، منگا، لدھا، منگ، کھب، بل، ٹٹ۔ ان پر دو اور پنجابی لفظوں کا اضافہ کیا جانا ہے یعنی ٹلوٹی اور دھنڈ۔ آٹھویں صدی کے اختتام تک یہ الفاظ دہلی اور اس کے علاقے میں پنجابی لہجے میں بولے جاتے رہے، بعد میں اس

(صفحہ ۷۰ کا باقی حاشیہ) لفظ 'بہ' آج بھی مستعمل ہے۔ کم از کم ملتان، پنجابی اور اردو کی حد تک اسے سندھی اثر کہا جاسکتا ہے۔ اردو کا ایک لفظ 'پڑوسی' جسے محلے دار ہے، اس کا بنیادی لفظ 'پاڑا' بہ معنی 'محلہ' سندھی میں موجود ہے۔ اردو میں 'پاڑا' ترکیبی حالت میں محلوں کے ناموں کے لیے بھی کام آنا رہا ہے، مثلاً 'گھوسی پاڑا' یعنی گوجروں کا محلہ وغیرہ۔ (مرتب)۔

علاقے کی زبان کے اثرات میں معامی لہجہ غالب آ گیا؛ چنانچہ اب پاک، لاکھ، بھنگ، گھائی، کھانڈ، بھانڈ، آم، بھنڈیتی، جاموں، ماٹ، بالشب، مانکا (مانگیا)، لادھا (لادھیا)، مونگ، کھاٹ، نال اور ٹاٹ بولے ہیں۔ 'نلوڈی' اور 'دھنڈ' اردو کے دائرے سے بالکل خارج ہو چکے ہیں، اگرچہ پنجاب میں آج بھی بولے جاتے ہیں۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ مسلمان دہلی میں آباد ہونے وقت کوئی نہ کوئی زبان پنجاب سے اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں، جو دہلی کی زبان کے ساتھ مل کر اردو کی شکل میں ظہور پزیر ہوئی۔ یہ احتمال کہ دہلی میں دونوں قسم کے لہجوں کا رواج تھا، یعنی لوگ بھانڈ بولے تھے اور بھنڈ بھی، کھانڈ بولنے تھے اور کھنڈ بھی، آتب بولتے تھے اور آتب بھی، وامعات معاومہ کی روشنی میں بے بنیاد ٹھہرتا ہے۔ امیر خسرو، ضیا برنی اور سید محمد کرمانی ایک ہی قسم کا لہجہ اختیار کیے ہوئے ہیں۔ مثلاً ان کے ہاں الفاظ لک، پگ اور کھٹ بار بار ملتے ہیں اور ہر بار اسی شکل سے لکھے جاتے ہیں۔ لاکھ، پاک اور کھاٹ بھول کر بھی ان کے قلم سے نہیں نکلتے۔

غزنوی دور میں پیام پنجاب کے وقت مسلمانوں کا پنجابی زبان سے نعلنی میں آنا ایک لازمی امر ہے۔ خواجہ مسعود سعد سلمان کو ہندی کا پہلا صاحب دیوان مانا جاتا ہے۔ یہ امر ظاہر ہے کہ اس ہندی سے مراد پنجابی زبان ہے، لیکن خواجہ مسعود سے ایک عرصہ قبل خود سلطان محمود غزنوی کے عہد میں پنجابی سے مسلمانوں کا رابطہ قائم ہو جاتا ہے۔ البرونی کی 'کتاب الہند' میں جہاں سنسکرت اور سندھی کے الفاظ ملتے ہیں وہاں پنجابی الفاظ کا ذخیرہ بھی نظر آتا ہے۔ البرونی کا سب سے زیادہ قیام ملتان میں رہا ہے۔ کتاب الہند ۴۲۳ھ کی بالغ ہے۔ میں یہاں اس کتاب سے صرف چند الفاظ پر قناعت کرتا ہوں۔ میرے زیر نظر پروفیسر سخاؤ کا مرتبہ اڈیشن ہے۔

صفحہ ۹۹ : ڈانک، یعنی پہاڑی علاقے کا جنگل

گندہ = گنڈا
مہکال = مہاکال

صفحہ ۱۰۰ : 'برامولا' - بارہ مولا ، کسمیر کے رامے میں ایک
مہیے کا نام

صفحہ ۱۰۳ : مگر = آبی جانور
برشکال == برسات

صفحہ ۱۰۴ : ہفتے کے نام :

آدب بار ، سوم بار ، مگل بار ، بدبار ، برہسپت بار ، شکر بار ،
شنیسچر بار -

صفحہ ۱۰ : سلج ، ملمجھ

صفحہ ۴۴ : بھوب ، پرپ ، ناگ

صفحہ ۴۶ : (ڈ) ہاڈی ، ڈوم ، چنڈال

صفحہ ۶۷ : پرپ

صفحہ ۸۶ : سورن ، تولہ ، ماسہ ، اندی ، جو ، کل

صفحہ ۷۸ : بلہ (برازو)

صفحہ ۷۹ : آنگل ، ہب (ہادی)

صفحہ ۸۱ : ناڑی ، بھوج ، پوتی (پوتھی)

صفحہ ۸۹ : کسارہ (کٹار) ، جنجوا (جنیؤ)

صفحہ ۹۳ : تالک وساین

صفحہ ۹۴ : نہوہر

صفحہ ۹۸ : بنارسی (بنارس) ، منگیری (مگر)

صفحہ ۱۱۷ : لون ، پانی

صفحہ ۱۳۰ : پنج دہ ، سند ساگر

صفحہ ۱۵۷ : کوٹ (کوٹ = قلعہ)

صفحہ ۱۵۹ : لونگ

صفحہ ۱۷۱ : گھڑی

صفحہ ۲۸۷ : زائر (جاترا)

صفحہ ۲۸۸ پسٹ ، ہریالی

صفحہ ۲۸۹ دیپالی (ذوالی)

ان صورت حالات میں یہ فیس کہ مسلمان پنجاب سے ہندوستان جاتے وقت کوئی زبان اپنے ساتھ لے جاتے ہیں ، یہ کچھ قابل قبول معلوم ہونا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم ایک صدی کے گزر جانے کے بعد بھی اس زمان کے آثار امیر خسرو اور ضیا برنی کے ہاں موجود پاتے ہیں ۔

فارسی زبان کی ایک قدیم فرہنگ میں اردو زبان کا عنصر

یہ مقالہ مؤلف نے ۱۹۲۸ء کی آل انڈیا اورینٹل کانفرنس منعقدہ لاہور کے سنبۂ اردو میں زیر صدارت نواب صدر یار جنگ پڑھا تھا؛ بعد ازاں دو قسطوں میں رسالہ 'محرر'، ماہ مارچ و اپریل ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا (مرتب)

ہندوستان میں فرہنگ نویسی کا سلسلہ علاؤ الدین حلہی (۵۶۹۵ و ۵۷۱۵) کے عہد سے شروع ہوا ہے۔ اس دور کے مشہور شاعر مولانا محرالدين فواس غریبی اس فن کی بنیاد ڈالے ہیں اور ان کا فرہنگ نامہ اس ملک کا پہلا بحر نورس شمار ہوا ہے۔ یہ تالیف اگرچہ حجم میں نہایت مختصر ہے اور ایک رسالے سے زیادہ بڑی ہیں لیکن اس کے معتبر اور مستند ہونے میں کوئی شک نہیں، کیوں کہ عہد اکبری سے قبل تک اکثر و بیشتر فرہنگوں کا ماحد رہی ہے، خصوصاً 'شاہ نامہ' کے لغات کے لیے۔ فرہنگ نامے کے بعد دوسرا 'میر دستور الافاضل' مؤلفہ رفیع حاجب حیرات کا آنا ہے جو ۵۷۳ھ میں بہ عہد فروز شاہ تغلق (۵۵۲ و ۵۹۰ھ) تالیف ہوئی۔ اس کے بعد فاضل بدر اندین دہلوی المعروف بدھاوال کی فرہنگ 'ادب الفضل' تصنیف ۵۸۲۲ھ قابل ذکر ہے۔ حوبھا میر کتاب 'بحر الفضائل' کا ہے جس کا ایک مختصر تبصرہ ہمارے مضمون کا موضوع ہے۔

یہ لف نکار اور ان کے اکثر متعین اپنی فرہنگوں میں فارسی الفاظ کی شرح کے وقت بعض اوقات ان کے ہندی مرادفات بھی بیان کر دیا کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ کا دحہرہ کم و بس ہر فرہنگ میں موجود ہے۔ اگرچہ یہ مصنف ہندوستان کے مختلف صوبوں سے علاقہ رکھتے ہیں جہاں مختلف بولیاں اور بھاکائیں مروج ہیں؛ کوئی بنگالے کا باشندہ ہے، کوئی مالوے کا، کوئی دہلی کا ہے تو کوئی کڑے کا، اور ان میں سے ہر ایک مصنف کا اپنے اپنے وطن کی زبان سے واقف ہونا بھی لازمی ہے۔ مگر دیکھا جاتا ہے کہ ہندی الفاظ لکھے وہ وہ معامی زبانوں سے قطع نظر کر کے صرف اس خاص زبان کے الفاظ درج کرتے ہیں جو کم از کم ہندوستان کے مسلمانوں میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ذخیرۃ الفاظ ان کتابوں میں عام ہے۔

یہ نہ تصور کرنا چاہیے کہ چون کہ فرہنگ نویس ایک دوسرے سے نقل کرنے کے عادی ہوا کرتے ہیں اس لیے یہ الفاظ ان کی تصنیفات میں عام ہو گئے۔ اس عقیدے کی تردید ہم آسانی سے کر سکتے ہیں۔

ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی فرہنگوں میں ہندی الفاظ کی ترویج کا ابتدائی مقصد یہ تھا کہ ایسے مشکل اور مبہم الفاظ کی تفہیم جن کے لیے یہ حالت دیگر ایک لمحے اور دقت طلب بیان کی ضرورت محسوس ہوتی، مختصر اور آسان طریقے پر کردی جائے۔ اس کے لیے ایسی زبان کی ضرورت تھی جو مسلمانوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہو۔

دوسرے اگر یہ ذخیرۃ الفاظ ہندوستان کے تمام صوبوں اور علاقوں میں بولا اور سمجھا نہ جاتا ہو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ بنگالے کا فرہنگ نویس مالوے کے فرہنگ نویس سے اپنی تصنیف میں نقل کرتا اور بعد میں اس سے ایک اور مصنف جو دہلی یا پنجاب کا متوطن ہے، انہیں یہ جنسہ اپنی فرہنگ میں نقل کرتا

جس سے نہ خود وہ اور نہ اس کے فارسی واقف تھے - علاوہ حریف یہ تمام الفاظ ان فرہنگوں میں مسرک نہیں ہیں جیسا کہ ایک دوسرے سے نعل لسنے کی صورت میں ان کو ہونا چاہیے تھا ۔ بلکہ ان میں لہجے کا اختلاف بھی موجود ہے جو بہ ظاہر زیادہ تر مقامی اور عصری اثرات کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے -

مثلاً فارسی لفظ 'آفتاب پرست' کا ہندی مرادف 'اداب الفصلا' اور بحر الفصائل میں 'گھر گھٹ' بیان کیا گیا ہے ، مگر 'سرف نامہ' ابراہیم فاروقی ، میں 'گھرا گھٹ' مرفوم ہے -

حقدر کے لئے ہندی لفظ ایک فرہنگ میں 'گنگلو' ہے ، دوسری میں 'گانگلو' اور تیسری میں 'کونگلو' -

حور بویا کا مرادف 'رہاں گویا' میں 'حاہیل' ، 'ریاض الادویہ' میں 'جعل' اور 'بحر الفصائل' میں 'حائے پھل' مرفوم ہے -

فرہنگ نامہ بواسطہ میں اطفاارالطیب کے واسطے ہندی الفاظ 'وکہ' ، 'و مکہ' اور 'نکہ' ملتے ہیں - 'رہاں گویا' میں 'چھٹہ کھر' - مگر بحر الفصائل میں صرف 'نکہ' پر قناعت کی ہے - اب ظاہر ہے کہ اس قسم کا اختلاف محض بھالی کی بنا پر پیدا نہیں ہو سکتا - مزید برآں اس دخیلے کا اکثر حصہ نہ جسہ یا کسی قدر بغیر کے ساتھ آج بھی اردو زبان میں مستعمل ہے -

ان دلائل سے ایک ہی صحیح نسخہ برآمد ہوتا ہے کہ یہ الفاظ اس عام مسرکہ زبان سے نعلی رکھتے ہیں جس کو فی زمانہ اردو کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور یہ الفاظ جو آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فرہنگوں میں ملتے ہیں ، اردو زبان کا سب سے قدم سرمانہ ہیں -

اس موقع پر کتاب 'بحر الفصائل' کے عہد ناایف اور اس کے مصنف کے متعلق چند الفاظ بیان کرے ضروری معلوم ہوتے ہیں -

ان کا نام محمد بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود بدر خزائنہ البلیخی

المعروف بہ کری ہے۔ ان کی ایک اور تصنیف کتاب جواہر المعادن ہے جو فنون بدیع و بیان و عروض پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا کوئی نسخہ معلومہ کتب خانوں میں موجود نہیں ہے۔ لیکن جس تالیف نے ان کی شہرت کو ہمارے عہد تک زندہ رکھا ہے، وہ ان کی 'شرح مخزن اسرار نظامی' ہے۔ فی الحقیقہ یہ ایک عالمانہ کتاب ہے جس میں دو ہزار سے زائد آیات کی تشریح نہایت کامیابی کے ساتھ کی گئی ہے۔ یہ شرح آیات کلام پاک، احادیث نبوی اور کلام شعرا سے قدم قدم پر مرین ہے اور اب تک بالعموم مخزن کی سب سے بہتر شرح مانی گئی ہے اور برائے استعمال میں آ رہی ہے۔ اسی لئے اس کے علمی نسخے بھی کتب سے دس یاب ہوتے ہیں۔ یہ کتاب اگرچہ ہر زمانے میں معمول رہی ہے تاہم دیکھا جاتا ہے کہ یورپ اور ہندوستان میں اس کے عہد تصنیف اور اس کے مصنف کے متعلق غلط فہمیاں موجود ہیں جن پر ایک نظر ڈالنا ضروری ہے۔

شرح مخزن اسرار

یورپ میں شرح مخزن اسرار کا زمانہ گیارہویں صدی ہجری مانا گیا ہے۔ اسپرنگو فہرست کتاب خانۂ اودہ میں (صفحہ ۵۲۱) اس کے ذکر میں لکھتے ہیں :

”اس کتاب کے خاتمے پر اس کا سال تاریخ جب یہ کتاب تصنیف ہوئی تھی، بہ حساب جمل درج ہے، یعنی ۵۱۰۹۱ :

بفکر اندر شدم از بہر ساریج
دلسم گفتا ”زہ شرح گلستان“

ادھر وہو برٹش میوزیم کی فہرست مخطوطات فارسی میں (صفحہ ۵۲۳) اسی شرح کے ایک اور نسخے کے ذکر میں لکھتا ہے :

”جیسا کہ فہرست کتب خانۂ اودہ میں (صفحہ ۵۲۱ پر) مذکور ہے، زمانۂ تصنیف ایک منظوم تاریخ سے جس میں مادۂ تاریخ 'زہ شرح گلستان' مطابق ۵۱۰۹۱ ہے، برآمد ہوتا ہے :

نسخہ ہذا ایک پرانی اشاعت کا حامل ہے کون کہ پہلے صفحے پر اس کی تاریخ خرید ۱۰۸۹ھ مندرج ہے۔“

ڈاکٹر ایسے انڈیا آفس کے مخطوطات فارسی کی فہرست میں اسی شرح کے ایک اور نسخے ممبر ۹۹۸ کے ذیل میں لکھتے ہیں :

”لیکن ریو کے نسخے سے جس میں ۱۰۸۹ھ مطابق ۱۶۷۸ء تاریخ خرید مذکور ہے ، ثابت ہوا ہے کہ اس شرح کی ایسی اشاعت جو کسی قدر اقدم بھی ہے ، موجود ہے۔“

اسی فہرست کے ممبر ۲۵۱۲ کے تحت ڈاکٹر موصوف نے سلسلہ کتاب بحرالمضائل گویا ہیں :

”اس کا مصنف محمد بن قوام بن احمد بن محمود ندر خزائن البلخی المعروف نہ کرخی شرح مخزن اسرار کا مصنف ہے جو ۱۰۹۱ھ میں یا اس سے کچھ سال قبل تصنیف ہوئی ہے۔“

لیکن معلوم ہوا ہے کہ نہ مادہ تاریخ جو مغربی فضلا نے بلخی کی شرح مخزن اسرار کی طرف منسوب کیا ہے ، درحقیقت کسی نامعلوم شرح گلستان سعدی کے لئے نکالا گیا ہے۔ میں اپنے سامعین کی توجہ اس قدرے ’زہ شرح گلستان‘ اور اس کے معنوں کی طرف مبذول کرنے کا مسدعی ہوں ، کون کہ فارسی زبان میں اس کی ترجمانی صرف ایک ہی ہو سکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ گلستان کی کیا ہی عمدہ شرح ہے۔ اس کے سوا کوئی اور معنی نکلے بھی نہیں ؛ اس لئے ناممکن ہے کہ کوئی سمجھ دار اسان ایسا فقرہ نظامی کی شرح مخزن اسرار کے سال تاریخ کے لئے لکھے۔ یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس کے مغربی اہل قلم آسانی سے شکار ہو سکتے ہیں۔

ادھر ہندوستان میں اسی شرح کے سلسلے میں ایک نہایت ہی عجیب مدای کیا گیا ہے۔ میرے پس نظر ”ظہور الاسرار در شرح مخزن اسرار“ اشاعت دوم طبع فولکشور ۱۸۸۸ء ہے۔ حالانکہ یہ شرح فی الحقیقت بلخی کی ملک ہے لیکن فولکشور نے کسی شخص ظہور الحسن بن محمد کلیم اللہ بن عظم اللہ بٹھوری کو جو سید ابوالحسن

عریضی حسنی و حسینی کی اولاد سے ہیں ، اس کا مصنف ظاہر کیا ہے ۔ یہ کون بزرگ ہیں ، میں نہیں جانتا ، لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ادبی رھزنی کی تاریخ میں یہ ایک دلیرانہ مثال ہے ۔

کارکنان مطبع نے خاتمے میں کسی قدر عقدہ کشائی کی کوشش کی ہے ۔ ان کا بیان ہے کہ :

”اس کتاب کا قلمی نسخہ جو ہمیں نورالحسن صاحب رئیس کرب پور نے بہ غرض طباعت ارسال کیا تھا ، صریحاً پرانا معلوم ہوا تھا ، لیکن کتاب کی وہ عبارت جس میں مصنف کا نام درج تھا ، مٹائی جا کر اس کی بجائے طہورالحسن کا نام لکھ دیا گیا تھا ۔ ہم نے اصل مصنف کے نام کی محض کے خیال سے اس کے اور نسخوں کی تلاش کی لیکن بد قسمتی سے ہماری کوشش نار آور نہیں ہوئی ۔ اس لیے مجبوراً ہم نے اس کو طہورالحسن ہی کے نام پر شائع کر دیا ۔“

حب اس شرح کے صحاح پر نظر ڈالی جاتی ہے تو معلوم ہوا ہے کہ مصنف اس زمانے سے جو اسپرنگر اور اس کے مقلدین نے اس کی طرف منسوب کیا ہے ، بہت اقدم ہے ۔ شرح میں اکثر ایسے شعرا کے اشعار نقل ہوئے ہیں جو آٹھویں صدی ہجری کے اختتام سے قبل ہو گزرے ہیں ۔ حتیٰ کہ مصنف خواجہ حافظ کی شہرت سے بھی قطعاً ناواقف معلوم ہوا ہے ۔ جتنا چہ خواجہ کا نام اس کی شرح میں کہیں نظر نہیں آتا ۔ اس کے ہاں حکیم سنائی ، خاقانی شروانی ، حکیم انوری ، سوزنی ، عبدالواسع جبلی ، رشید وطواط ، ظہیر فاریابی اور شیخ سعدی کے نام ملتے ہیں اور سعدی کو مشرف الدین کے نام سے یاد کیا گیا ہے جو حقیقت میں ان کا صحیح نام ہے ۔ بعد میں آنے والی صدیوں میں شیخ کا اصلی نام فراموش ہو جاتا ہے اور ان کے والد کے نام پر بالعموم مصلح الدین مشہور ہو جاتے ہیں ۔ چون کہ مصنف شیخ کے اصلی نام سے واقف ہے ، اس سے ظاہر ہے کہ اس کا تعلق ایسے قریب زمانے سے ہے جب کہ ہندوستان میں بھی لوگ شیخ کے صحیح نام سے اطلاع رکھتے تھے ۔ یہ امر گیارہویں صدی ہجری میں ناممکن ہے

جب کہ سعدی ہندوستان میں ہلا استنا مصلح الدین کے نام سے یاد کیے جاتے تھے ۔

شرح میں ذیل کے ہندوستانی شعرا کے ایہات منقول ہیں :

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| ۱ - مسعود سعد سلمان | ۲ - تاج الدین دبیر ربیرہ یا سنگریزہ |
| ۳ - عمید نوکی | ۴ - امر خسرو ترک اللہ |
| ۵ - امیر حسن سجزی | ۶ - قیصر سجزی |
| ۷ - مولانا بھا کاری | ۸ - مولانا جمال الدین آساجی |
| ۹ - مولانا محمد غلندر | ۱۰ - مولانا بحر الدین |
| ۱۱ - ابوبکر سعی | ۱۲ - امر نعم الدین حسن سجری |
| ۱۳ - مولانا مغیث الدین | ۱۴ - عبد معجم |
- ہانسوی

اب یہ ہندوستانی شعراء جس میں سے بعض کے نام ہم پہلی مرسلہ سنتے ہیں ، ہمیں یقین رکھنا چاہیے کہ نویں صدی ہجری سے پہلے مل گزرے ہیں ۔ اگر مصنف کا زمانہ گیارہویں صدی ہجری ہوتا تو ضروری تھا کہ وہ نویں اور دسویں قرن ہجری کے شعراء کو بھی اپنی شرح میں داخل کرتا ۔

لیکن اس شرح کا سال مصنف معلوم کرے کے لیے نظامی کے شعر دیل کی شرح میں :

کسب درین دائرہ دیر ہائے
کوس لمن الملک زند جز خدائے

یہ عبارت ملتی ہے :

”آفرینش آسمان و زمین بر قول حکماء اصحاب ذکاوت و کفایت یک لک
ہشتاد ہزار دو صد و نود و شش سال اس و این در سال خمسہ
و تسعین و سبعمائة من الهجرة بود ۔“

اسی شرح میں حضرت شارح یہ عبارت لکھتے ہیں :

”ہد انکہ درین وقت کہ از ہجرت پیغامبر صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ہفت صد و نود و پنج سال است ، از گاہ خلقت آدم تا امروز شش ہزار و ہفت صد و نود و چہار سال گزشتہ ۔“

ان عبارتوں سے صاف واضح ہوا ہے کہ بلخی اس شرح پر ۷۹۵ ہجری میں مصروف تھا ۔ کتاب بحر الفضائل سے ہمارے عقیدے کی اور بھی تقویہ ہو جاتی ہے ۔ وہاں اس تصنیف کے چوتھے باب میں مختلف قوموں کے مروجہ سنین و تاریخ کے ذکر میں یہ عبارت مرقوم ہے :

”آغاز تاریخ ہجرت از غرہ ماہ محرم گرفتند و درین وقت از تاریخ محرم پیغامبر ہیمصد سی ہفت سال است ۔“
(ہمصد - ہشت صد)

حس سے واضح ہوا ہے کہ بحر الفضائل ۸۳۷ ہجری میں تصنیف ہو رہی تھی ۔ اسی طرح بکرماحب کے سم کے بیان میں مذکور ہے :
”تاریخ ایشان از جلوس رائے بکرہ اجیب اسد در احس و دوین ووب از تاریخ او یک ہزار چار صد نود سال است ۔“

دونوں کتابوں کے درمیان بیالیس سال کا فرق ہے ، جس سے ہمیں یہ قیاس کرنا چاہیے کہ شرح مخزن بلخی نے اپنی عمو کے ابتدائی زمانے میں اور بحر الفضائل آخری زمانے میں لکھی ہے ۔

چند الفاظ مصنف کی وطنیت کے متعلق بھی کہنے ضروری معلوم ہوتے ہیں ۔ اگرچہ عام طور پر بلخی مشہور ہیں ، لیکن وہ قطعاً ہندوستانی اور ہندوستان زا ہیں ۔ ان کی دوسری نسب میں بہت کچھ اختلاف ہے اور مختلف نسخوں میں مختلف شکل میں مرقوم ہے ۔ ریو نے ایک نسخے میں ’کرخی‘ لکھا ہے ، ڈاکٹر ایتھے نے نمبر ۲۵۱۲ میں ’کرخی‘ ، نمبر ۲۹۶۷ میں ’نکوئی‘ اور نمبر ۹۹۸ میں ’بکری‘ اور اسپرنگر نے (صفحہ ۵۲۱ پر) ’بکری‘ لکھا ہے ۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے ایک نسخے میں بھی ’بکری‘ ہے ؛ اور چوں کہ اکثر نسخوں میں ’بکری‘ ملتا ہے ، اس لیے ہمیں ’کرخی‘ اور ’نکوئی‘ سے جو بعض نسخوں میں ملتے ہیں ، اعراض کر کے جان لینا چاہیے

کہ صحیح لفظ 'بکری' ہے اور 'کرخی' اور 'نکوئی' بھی اسی کی مسح شدہ شکلیں ہیں۔ مہرے نسخے میں جہاں یہ لفظ واقع ہوتا ہے عبارت یوں ہے :

”خزانہ البلخی المعروف بکری“

اور چوں کہ پورا جملہ عربی میں ہے ، اس لیے ہمیں یہ تصور نہ کرنا چاہیے کہ لفظ 'بکری' کی 'بے' نفس کلمہ کی ہے ، جیسا کہ ریو اور ایتھے کا حال ہے ، بلکہ حسب قواعد عربی ہائے صلہ ماننی چاہیے۔ اس لیے مصنف کی سبب 'کریئی' ہے نہ 'نکریئی' اور اس کے وطن کا نام 'کرا' بلکہ 'کڑہ' ہے۔

کڑہ دریائے کنگا بر الہ آباد سے ۴۲ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ آج کل ایک موضع سے زیادہ حشب میں رکھا ، اور تحصیل سرانہو میں واقع ہے ، لیکن قدیم زمانے میں وہ ایک آباد اور حاکم دس سہر رہا اور نئی اہم تاریخی واقعات کا مرکز۔ کیہاد اور اس کے باب نصر الدین نورا حاکم کے درمیان میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس کا ذکر امیر خسرو نے اپنی مشوی 'فران السعدی' میں کیا ہے۔ جلال الدین فرور شاہ خلجی علاؤ الدین کی سارش کا شکار اسی کڑہ کے سامنے ہوا ہے۔ کڑہ کے علما و فضلا کے نام بہ کم سننے میں آئے ہیں۔ طن غالب ہے کہ ہمارا مصنف اسی شہر کا متوطن ہو اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ وہ کسی ایسے مقام کا باشندہ ہے جو سلطنت دہلی کے تابع ہے کیوں کہ بحر الفضائل میں جو باب ہندی اوران و دیار و درہم پر ملتا ہے اور جس میں مکہ معظمہ کے اوران کا دہلی کے اوران سے مقابلہ کیا گیا ہے ، وہاں مصنف دہلی کو آند یار کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے ۔

۱۔ اس کے علاوہ کری احمد آباد کے قریب ایک قصبے کا نام بھی ہے جو سلاطین گجرات کے عہد میں بہت مسہور رہا۔ 'صراٹ سکندری' ، 'آئیں اکبری' ، 'ورشہ' اور 'طبقات اکبری' میں اس کا ذکر آتا ہے۔ تاریخ فیروز شاہی میں (صفحہ ۵۱۸) (باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۱)

بلخی کے سوانح حیات کے متعلق ہم کو کوئی علم نہیں ، صرف اسی قدر اطلاع ہے کہ وہ شاعر بھی تھا اور عالم بھی ۔ شرح مخزن اسرار کے ایک علمی نسخے میں جو ۱۰۱۱ء کا نوشتہ ہے ، ان کو ملک السعرا فضل الدین محمد بلخی کے نام سے یاد کیا گیا ہے ؛ جس سے ظاہر ہے کہ اکبری عہد میں دہا ان کے متعلق زیادہ معلومات رکھتی تھی ۔ اسریگر کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ مولانا فصل الدین محمد نے سکندر نامے کے دوسو حصوں پر حواشی بھی لکھے ہیں ۔ مختصر یہ کہ انہوں نے شادی آبادی شارح خاقانی و انوری کی طرح ایک استاد ، شارح اور فرہنگ نگار کی زندگی بسر کی ہے ۔

بعض موقعوں پر مولانا فصل الدین کی تصنیفات میں ہم کو جدید اطلاع بھی مل جاتی ہے ، مثلاً دہلی کے سب سے پہلے شاعر نوح الدین دبیر یا ریزہ کے متعلق جو شمس الدین التمش ، رکن الدین فیروز اور سلطانہ رضیہ کے عہد کا شاعر ہے ، معلومہ ذرائع (ہف اقام) سے صرف اسی قدر علم ہے کہ وہ نہایت پس قامت تھا ، اس لیے اس کو ریزہ کہتے تھے ۔ (مولانا جالی 'سیرالعارفین' میں اس کو سنگریزہ لکھتے ہیں) اس شاعر کے بعض قصیدے اتفاق سے مصائد ابوری مطبوعہ نولکسور میں کسی غلطی کی بنا پر داخل ہو گئے ہیں ۔ بلخی ایک موقع پر اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ :

”نوح ریزہ را پچائے فل اندا خند۔“

گویا یہ عبرتاک انجام ہوتا ہے دہلی کے اس شاعر کا جو اپنی

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۰) اس کو ایک جگہ کڑھ اکھا ہے اور دوسرے مقام پر کڑھ بتی ، لیکن صحیح نام کری ہے ۔ اب کری سے 'کریبی' نسبت آسانی کے ساتھ بن جاتی ہے اور ظن غالب ہے کہ مصنف اسی کڑی کی طرف مسوب ہے ۔ کڑی قصبہ ہونے کے علاوہ ہرگنہ بھی تھا ۔ (صفحہ ۳۲۸ ، ۳۳۴ ، ۳۵۰ ، مرآۃ سکندری) ۔

ہندی نژادی پر شعر ذیل میں فخر کرتا ہے :

مولد و منسا منں در خاکستہدوستان مرا
نظم و سرم ہیں کہ با آب خراسان آمد اس

اسی طرح عہد منجم کے واسطے جو غیاث الدین تغلق (۵۷۲۳ و ۵۷۲۸ء) کے عہد کا شاعر ہے ، لکھا ہے کہ اس کو ’مولیٰ ملی بھی۔ چنانچہ نارغ فرور شاہی صیا برنی بھی اس کی مؤید ہے۔

بلخی کے ہاں ایک اور حدید اطلاع یہ ہے کہ فارسی لفظ خرگاہ بہ معنی خیمہ بررگ سلطان محمد بن تغلق (۵۷۲۸ و ۵۷۵۳ء) کو اس کی ترکیب کی بنا پر جس سے ذم کا ہلو بھی مترشح تھا ، ناپسند تھا ؛ اس لیے اس نے ’خرگاہ‘ کو ’حرم گاہ‘ کی شکل میں بدل دیا ۔ جہاں چہ دہلی اور اس کے اطراف میں حرم گاہ بولے ہیں ؛ نائید میں یہ فقرہ ملاحظہ ہو :

”ہر این نوع آگاہی داد نا خواجہ جہاں را دریں حوڈول سوار
کنند و بخرم گاہ! برند۔“
(صفحہ ۷۱ ، نارغ فرور شاہی، شمس سراج عقیف)

۱۔ لکن محبت سے دیکھا جانا ہے کہ امیر حسن سجزی دہلوی کے نسخہ ’فوائدالمواد‘ میں حو یصیا ۵۷۲۴ء سے قبل کی تصنیف ہے ، لفظ ’حرم گاہ‘ موجود ہے ، مثلاً ”آرمان سلطان در حرم گاہ نشستہ بود۔ سید نوراندین مبارک علیہ الرحمہ نزدیک نیر یک جانب خورمگاہی بنسہ بود۔“ (صفحہ ۲۳۸)

”و ہردو نرون خورم گاہ بودند“
”و درون خورمگاہ برد“ (صفحہ ۲۴۹)

(’فوائدالمواد‘ ، فخرالمطابع ۱۲۷۲ء)

اس سے ظاہر ہے کہ یہ اصطلاح محمد بن تغلق کے عہد سے قدیم ہے ؛ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ لفظ ہندوستان میں وضع ہوا ہے ۔ (مندرجہ بالا نوٹ شائع شدہ مضمون کے حاشیے پر حافظ صاحب مرحوم کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ (مرتب)

اس کے علاوہ مولانا کی تصنیف میں ایسے ہندی شعرا کے نام بھی ملتے ہیں جو اور ذرائع سے ہم تک نہیں پہنچے، مثلاً امیر قیصر سجزی، جمال الدین اساجی اور ابوبکر نسیمی وغیرہ۔

اب مناسب معلوم ہونا ہے کہ بحر الفضائل پر بھی ایک نظر ڈالی جائے۔

بحر الفضائل

یہ کتاب حسا کہ معلوم ہو چکا ہے، ۸۳۷ھ میں تصنیف ہوئی ہے اور عربی و فارسی لغات کی ایک فرہنگ ہے جو دو قسموں پر تقسیم ہے؛ پہلی قسم لغات پر مشتمل ہے جو برص و اردو درج ہیں، دوسری قسم میں مختلف اور غیر متعلق مگر مفید مضامین ہیں جو عام معلومات پر مبنی ہیں۔ مآخذ کے لئے کتب دہلی شمار ہونی چاہئیں :

لغت فارس اسدی، رفاں گویا، لسان الشعرا، النفیس، فرہنگ نامہ شیخ راہہ عاشق (باحس، صحا، مغرب)، مقدمہ جارا اللہ زنجیری، اسامی، ہدیب المصادر، مخلصی قرآن؛ بیر رودکی، عنصری، عمعی بجاری، خافانی، انوری، نظامی، سعدی اور امیر خسرو دہلوی کے دواویں و کلیات سے بھی اعداد لی ہیں۔ فہرست مضامین حسب ذیل ہے جو خود مصنف کے الفاظ میں درج ہیں :

قسم اول : در لغات اہل فضل و اصطلاحات ایشان بہ ترتیب حروف تہجی، و دریں قسم بیس ہشت باب اس۔

قسم دوم : در ابواب متفرقہ و دریں قسم چہارہ باب و سی ہفت فصل اس۔

باب اول : در آسامی بعضی از اہل و اولاد و عہد و غزوات و اسباق و اسباب پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم۔

باب دوم : در الفاظ ادوات و غیر آن و دریں باب دو فصل است :

فصل اول در اعداد، فصل دوم در تنوین۔

باب سوم : در کنیت ها و درین باب چهار فصل است :

فصل اول در 'اب' ، فصل دوم در 'ام' ، فصل سوم در 'ان' ،
فصل چهارم در 'بنت' -

باب چهارم : در آسامی ماهها و ایام هر ملت و درین باب
هفت فصل است :

فصل اول در ماهها عرب ، فصل دوم در ماهها روم ،
فصل سوم در ماهها فارس ، فصل چهارم در ماهها یهود ، فصل پنجم
در ماهها حریه ، فصل ششم در ماهها هند ، فصل هفتم در آسامی
رورها که هفت رور است -

باب پنجم : در آسامی کواکب ساره و ثاتنه و درین باب سه تا
فصل است -

فصل اول در روح و منارل ممر است ، فصل دوم در کواکب
سیاره و عقدتس و کسد ، فصل سوم در کواکب ناسه -

باب ششم : در افلم ها و آسامی بعضی شهرها مشهوره -
باب هفتم : در جلیه آدمیان -

باب هشتم : در وزن دوم و دیار و مراط و صاع و رطل و
من و جر آن -

باب نهم : در العاط دومعی که فضلا را نکار آید و صعتها -
درین باب شش فصل است :

فصل اول در العاط دومعی ، فصل دوم در مثلث ، فصل سوم
در مثلثی ، فصل چهارم در اعداد ، فصل پنجم در تخنیس و تصحیف ،
فصل ششم در مقلوب و معکوس -

باب دهم : در العاط متناسب از هر نوع و درین باب بی
فصل است بدین تفصیل :

فصل اول در آسامی پهب و حور و قصور و حیاض و غیر آن

فصل دوم در آسامی قیامت و 'دوزخ و مناسب آن' فصل سوم در آسامی حکما و الفاظ یونانی و سریانی ، فصل چہارم در آسامی باد ہا ہر اجناس ، فصل پنجم در آسامی بیابان ہا ، فصل ششم در آسامی بادشاہان ہر بلاد ، فصل ہفتم در نام طعوم یعنی مزہ ہا و مزاح آن ، فصل ہشتم در نام گلہا ریاحین عربی و فارسی و ہندی ، فصل نہم در سفرقات ۔

باب یازدہم : در آسامی مے و حار و اوانس و اسباب ۔

باب دوازدهم : در آسامی پردہا و اوقات نواختن سرود و راگ ہا و در آسامی مرامر و آنچ نوازند و در این باب سہ فصل اسب :

فصل اول در پردہا و شعبہا و وقت نواختن ، فصل دوم در راگہا ہندوی ، فصل سوم در مزامیر و آج نوازند ۔

باب سیزدہم : در آسامی ہفاد و دو مل اہل بدعت و بعض اسباب و مقدم ایشان ، درین باب سہ فصل اسب :

فصل اول در آسامی ہفاد و دو مل اہل بدعت و احوال ایشان ، فصل دوم در بیان احوال بعضی اہل ضلال از ہفاد و دو مل ، فصل سوم در بعض اسباب و مقام و دین ہا اہل بدعت ۔

باب چہاردهم : در الفاظ ہندوی کہ در نظم بکار آید ۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کی فہرست مضامین سے عیاں ہے ، لغات کے سلسلے میں ایک مفید اور ضروری اضافہ ہے مگر بدقسمتی سے قدیم لف نگار بھی اس سے واقف نظر نہیں آئے اور نہ اس کے نسخے ہی زیادہ تعداد میں ملتے ہیں ۔ صرف تین نسخے معلوم ہیں : ایک کتب خانہ آصفیہ میں اور دو نسخے جن میں ایک نصف کے قریب ناقص ہے ، انڈیا آفس کے کتاب خانے میں موجود ہیں ۔ بحوالہ فضائل کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے وہ نویں صدی ہجری کا نوشتہ معلوم ہونا ہے ، اور کوئی تعجب نہیں اگر خود مصنف کے عہد میں نقل ہوا ہو ۔ اس میں املا کی وہ تمام خصوصیات جو نویں صدی کے

منتصف اول میں رائج تھیں ، موجود ہیں ۔ اس کا فارسی خط ہندوستانی
 نعلیوں میں مرقوم ہے اور عربی خط نسخ کی اس شاخ سے نعلوں
 رکھتا ہے جس کو بعض اوقات خط لاہوری کے نام سے یاد کیا
 جانا ہے ۔ اس کا کاتب ظریف محمد بن عبداللطیف قریسی الاسدی متوطن
 نریاد ہے جو احمد آباد گجرات سے ۱۹ کوس کے فاصلے پر واقع ہے ۔
 میاں الولک گجرات کے مشہور ولی اسی شہر میں مدفون ہیں ۔
 لیکن یہ کتاب موضع ماندورا میں نعل ہوئی ہے ۔

ایک دل حسپ خصوصاً اس نسخے کی یہ ہے کہ کاتب نے بعض
 ابواب ہندی الفاظ میں 'گہی' اور 'ڈال' اور 'ہوں' ہندی کی ہمز
 کے لیے ان کے نیچے ہں ہں نعلے دے دیے ہیں اور 'ڑے' کی شناخت کے
 واسطے اس پر ایک چھوٹی 'طوئے' حسا کہ آج کل دستور ہے ، لکھی ہے ۔
 'ہائے' ہندی کے لیے کوئی علامت نہیں ۔ بعض اور حصائص بھی ہیں ،
 مثلاً دوزخ کی 'رے' پر ہمیشہ ہں نعلے لگائے ہیں ۔ اسی طرح
 سال و سین لکھتے وقت فارسی میں ہا و عسرا و احاد کے درمیان
 واؤ عاطفہ لائے جانے کا دستور ہے ۔ لیکن کاتب نے مصنف اس واؤ کو
 حذف کر جانا ہے اور بالکل اردو رواں کے طریقے پر لکھا ہے ۔

سلطان فیروز شاہ نعلی (۵۵۲ھ و ۵۹۰ھ) کے عہد میں مسلمانوں
 میں ایک نئی تحریک شروع ہوئی ہے جس کے اثرات میں ان کو ہود
 کے علوم و فنون سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو جانا ہے ۔
 خود سلطان کے حکم سے سنسکرت کی بعض کتابیں فارسی میں
 ترجمہ ہوئیں ۔ ان میں 'دلائل فیروز شاہی' کا نام بہ مشہور ہے
 وراہمیر خاں ادتا داس کی کتاب 'باراہی سنگھا' کا جو فارسی میں
 'باراہی' کے نام سے مشہور ہے اور شعیب و معاؤل سے منقول ہے ،
 عبدالعزیز شمس سراج غفیف 'نارخ فیروز شاہی' کے مصنف فارسی میں
 ترجمہ کرتے ہیں ۔ انہیں اثرات میں بلجی نے 'بحرالفضائل' کی
 قسم دوم میں وہ ابواب ناندھے ہیں جو ہندو سم، ماہ و ایام، موسیقی اور
 ہیئت سے منقول ہیں ۔ لیکن یہ ابواب بہ مختصر ہیں ۔ ایک باب میں

مصنف نے جنبھو دیپ یا ہندوستان کے قدیم جغرافیے کا ذکر کیا ہے ، جو غالباً پرانوں کے بیانات پر مبنی ہے ۔ ایک ناب ایسے ہندی الفاظ کا باندھا ہے جو نظم ہندی میں کارآمد ہیں ۔ بدقسمتی سے یہ باب نہ میرے نسخے میں ملتا ہے اور نہ انڈیا آفس کے نسخے میں ۔

ایک موقع پر بلخی نے ذیل کا ہندی شعر لکھا ہے :

دیکھ دیکھ پیو پیر گھر جاوے
س نس نینو نیند نہ آوے

ایک فصل میں ہندوستان کے پھولوں کے نام ملتے ہیں جن کا ذکر
ہاں خالی از دل حسبی نہیں :

(۱) انار	(۲) بالا	(۳) بانمہ
(۴) سری	(۵) پھل -	(۶) پیل -
(۷) نولسری	(۸) نلسی	(۹) کموڑہ
(۱۰) حنہ	(۱۱) جوہی	(۱۲) دونہ
(۱۳) ویلہ	(۱۴) راجنہ	(۱۵) راؤ پیل
(۱۶) بسنب	(۱۷) سرکھند	(۱۸) سراہل
(۱۹) کسو	(۲۰) سندوریہ	(۲۱) سیوق
(۲۲) کرنی	(۲۳) کوندل	(۲۴) کنیر
(۲۵) کھتن دالو	(۲۶) لمو	(۲۷) مالچی
(۲۸) بجلوند	(۲۹) مروہ	(۳۰) نرگس
(۳۱) جاسن (جاسون)	(۳۲) سنگار ہار	(۳۳) ناگیسر
(۳۴) گل نمروز (دوپریہ)	(۳۵) ناچ خروس	

ان میں سے دو تہائی ایسے ہیں جو آج بھی اردو میں مستعمل ہیں ۔

ہندی آلات موسیقی کے یہ نام دیے :

(۱) الاین	(۲) بھیر	(۳) بین
(۴) جتر	(۵) دھاک (ڈھولک)	(۶) دمل ، مندل (طبیل)

(۷) دوبارہ کہ ٹھان ہوارند (۸) دھد (۹) گہوڈی
(۱۰) سنکھ (۱۱) کمکسرہ (۱۲) کندلی
(۱۳) کنجھال

اسی سلسلے میں مارک و نامارک سرود کی شاحب کے واسطے
اسعار دہل لکھے ہیں جو خود مصنف کی نصف معلوم ہوتے ہیں :

مکس را ہر سہ گرہ ساسد یمن دان
یگی اول دو گر یک لگھی دان
رکن را اول آحر کرہ سود س
میان ہر دو ساں یک لگھی سود س
سگی را یک گرو دو لگہ سود نیر
بجر ایس ہر سہ نسود درماں حر
نگیں را لگہ سود اول وراں پس
دو کرہ ساسد ساسد غیر آن کس
حکس را لگہ سود پس و پس او
میان ہر دو لگہ یک گرہ سو
بہکس را ہر دو لکہ س یک گرہ نیز
نکس را حر سہ لگہ سود دگر چسر

بلخی نے ڈھائی سو سے زیادہ ہندی الفاظ فارسی و عربی الفاظ کی
شرح کی غرض سے ابی نالغ میں داخل کیے ہیں۔ ان میں نصف سے
زائد ایسے ہیں جو آج بھی اردو میں بغیر کسی تغیر و تبدل کے بعینہ
راغ ہیں، جس سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ اردو زبان ہمارے
مزعومہ نظریے کے برخلاف معلومہ عہد سے بہت قدیم ہے۔

بعض اسے الفاظ بھی ہیں جو آج اردو میں راغ ہیں مگر کسی قدر
تغیر کے ساتھ؛ کچھ مثالیں عرض ہیں :

بلخی ٹیسو کو کیسو، بھرنہ کو برہتہ، چھڑیلہ کو چھلیڑہ،

اجوائن کو جوانی ، باندہ = بندر کو ماندہ مہ کے ساتھ ، مین پھل کو میند پھل ، کپاس کو کپاسیہ ، دھوین کو دھوں ، پھیپڑہ کو پھیپسہ ، تھنیے کو نہانپہ ، گاڑھی جھاجھ کو جاڑی جھاچھ ، گجر کو گجرہ ، کنکھجورا کو کان کھجورا ، کچھوے کو کچھہ ، کنکھی کو کنکھی ، نکسال کو نکسال ، پڑباگل کو باگل ، مولسری کو بولسری ، سل ٹہ کو سلاتہ وغیرہ لکھتا ہے ۔

ایک تعداد ایسے الفاظ کی بھی ہے جن کی شناخت و صحت آج بہت دُف طلب ہے ۔ میں نے ایسے موقعوں پر محض صورتِ نویسی سے کام لیا ہے ۔ کہیں کہیں ہندی لفظوں کو فارسی تصور کر لیا ہے ۔ مثلاً دو لفظِ عرض ہیں ۔ ’میں‘ بہ معنی ماہی ہدی لفظ ہے ، مصنف نے فارسی سمجھ لیا ہے ۔ اسی طرح ’سلاہہ‘ کی تشریح میں لکھا ہے ’سنگ کہ ہداں دارو و جز آن شکند ، ہدوی ہتہ گویند ۔‘ مرا حال ہے کہ سلاہہ کوئی فارسی لفظ نہیں ہے ، بلکہ در حقیقت ہندی لفظ سل ٹہ ہے جسے سلاتہ بھی بعض مقامات میں کہا جاتا ہے ۔

اردو زبان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے غیر زبانوں کے بعض الفاظ اپنے استعمال میں لے کر ان کو خاص معنی دے دیے ہیں ، مثلاً کابل بہ معنی سب کو ہدماے اردو بدل کے معنی میں استعمال کرتے تھے ۔ اسی طرح لفظ غصہ بہ معنی ادوہ ہے جو آج بھی اردو میں بہ معنی حشم و غضب مستعمل ہے ۔ بلخی نے اس لفظ کو دو جگہ لکھا ہے ؛ ایک جگہ عیش لعل کے اور اس کے معنی غضب بیان کیے ہیں ، دوسرے مقام پر بوفیر کی تشریح میں کہتا ہے : ”خط و نامہ و فرمان بادشاہان یا عصبہ ۔“

ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اردو نے دوسری زبانوں کے الفاظ کی شکل یا حرکات میں تصرف کر لیا ہے ، مثلاً عاری کا انمازی ، بید کا پید ، پلید کا پلید ، مدد کا مدد ، اور شرم کا شرم ننا لیا ۔ اس خصوصیت کے ذیل میں بلخی کے ہاں بعض الفاظ ملے ہیں ، مثلاً فتلے کا ہندی مرادف اس نے پلینہ لکھا ہے ؛ چنانچہ پلینہ آج بھی اردو

میں مستعمل ہے۔ علیٰ ہذا فصل کے ذکر میں گونا ہے :

”فصل دیوارے کہ پس دروارہ می باشد و غلط عام در حل
صفتل۔“

اب حو غلطی کہ اب سے ناں سو پرس ہسر کی حا رہی بھی ،
ہم آج بھی دھرا رہے ہیں اور وہی صفتل بولتے ہیں۔ کم حواب کا
رحمہ کم فاب دنا ہے۔ آج کل اردو میں دفالی = دف بوار کو دفالی
کہتے ہیں ؛ جبلا دفالی یا پھدالی بھی کہہ دیے ہیں۔ لیکن یہ بصرف
آج کا ہیں ہے بلکہ قدم سے ہے ، چنانچہ صاحب بحرالمصائل لفظ تمک
کی نسخ میں لکھتے ہیں :

”ساز اس کہ دفالی می نوارند۔“

دشمنی کی بجائے دشمنائی لایا ہے حو آج بھی عوام بولتے ہیں۔
غلغل کو غلول کہاں لکھا ہے ؛ عوام آج کل بھی اس کو غلول
کہہ جاتے ہیں حو دراصل غلولہ ہے۔

ان حد امثل سے کم ار کم ہم کو اسا بنا ہو حل جانا ہے کہ
اردو زبان نے بلخی کے عہد سے ہسر ہی اپنے لیے انک شاہراہ اور
زبانوں سے الگ نکال لی ہے اور اپنی شحص کو دوسری زبانوں سے
بالکل ممیز کر لیا ہے۔

ہاں ان الفاظ کی فہرست درج کی جاتی ہے ؛ اس میں میں نے
داستہ مصنف کے ساناب پر اکٹھا کی ہے ؛ البتہ اس قدر کیا ہے کہ
بعض موقعوں پر بشرح غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دی اور صرف
ہندی مراد پر قناعت کی ہے تاکہ مضمون زیادہ دراز نہ ہو جائے :

آبوس : درخسے اس سہا چوب دارد ؛ ہمدوی ہیمرو گویند ۔
اجمود : دارا یعنی جوانی ۱ ۔

آفرین : خورد علم پر سر دوکان ہا می بندند بوقت آمدن پادشاہ ؛
ہمدوی ڈھج گویند ۔

- ارزن : یعنی چینہ ۔
 آسا : فائزہ کہ عرب ثوبا گویند ؛ ہندوی جنبہائی^۱ ۔ گویند ۔
 اعرج : لنگ ؛ اہل ہند پانگہ گویند ۔
 اسفاناخ : سزی کہ پالک گویند ۔
 اسم : نام الہ ، خدا کا نام ۔
 اشتر خار و اشتر غار : گیا ہے اس حار دار مالوف شتر یعنی
 جواسہ ۔
 آشنہ : داروے خوشبو اس ، چھلیڑہ گویند ۔
 اصابع الرصوص : ہم اٹکن کہ جنکبہ می فروشند ۔
 اطریفل^۲ : ترپہلہ ۔
 اظفار الطیب : ہدوی نکہ گویند ۔
 استرنگ : مردم گیا ؛ ہندوی ہتھا جوری گویند ۔
 آفات برس : حربا ، اہل ہند گھرگھ^۳ گویند ۔
 اکلیل الملک : ہندوی کلو گویند ۔
 الوا : گنا ہے اس نلخ کہ آن را کنوار گویند ۔
 ام عیلاں : ککر گویند و بعضے کنار و بعضے حلوانہ را گویند ۔
 املیس : سنکھدر اول و آن را آمد ییدو جوک گویند ۔
 المبوخ : یعنی شکنج کہ در روے مردم می افد ۔ ہندوی
 جہری گویند ۔
 انسہ : گنا ہے اس کہ آن را عربی سعد خوانند و ہندوی
 موہ^۴ گویند ۔
 انکران : جابری ۔

-
- ۱ - یعنی جاہی (مرتب)
 ۲ - اطریفل جسے عام طور پر عربی لفظ سمجھا جاتا ہے دراصل ہندی
 'تری پھل' کا معرب ہے ؛ اردو میں 'ترپہلہ' اور پنجابی میں 'ترپھڑا'
 ہو گیا ہے ۔ (مرتب)
 ۳ - یعنی 'گرگٹ' (مرتب)
 ۴ - آج کل اردو میں 'ناگر موتھا' کہلاتا ہے ۔ (مرتب)

- آھک : چونہ ۔
- آھوں : ہر وزن حاموں ، نقاب ۔
- اینک : ہندوی اے دے کھی ۔
- بادریک بویہ : نوعی از ریمان اس بمعے دونہ ۔
- باد بیرں : یعنی پکھہ ۔
- بادنجان دشتی : برہمہ ۔
- بار : پھل را گویند ۔
- باز : حانورے اس معروف ار سوا لکھہ آید ۔
- ہاردہ : ہندوی دسچیں ۔
- پایکوب : پارس ، نائے داف ، حلاہہ یعنی ہتگر ۔
- محج : ہرجہ نہ رور نارگراں ہن شود چون
- میوہ تختہ کہ پائے بروہند گویند محج شد و ہندوی حکنا حور گویند ۔
- بدوالنح : ہم ننگ و ہم دھانورہ ۔
- درحیں : حار کہ گرد کسب درند ؛ ہندوی ناری گویند ۔
- برص : کودہ ۔
- برعہ : آلب درودگراں کہ ددان سوراخ ہاکند، ہندوی سیاری ۔
- بزاوند : چوے کہ پس در در زہ کنند برائے محکمۂ یعنی بہوگل ۔
- برخو : اہل ہند آنرا ہوزنہ گویند ۔
- برع : اہل ہند آنرا دادر گویند ۔
- بسباس : جاپتری ۔
- بسنہ : یعنی مکو ۔
- ہشنگ : کہ نہانی گویند ۔
- ہفض : دشمنائیگی ۔
- ہفہ : گاؤ فعل ، ہندوی سانڈہ ۔
- ہقلہ الحمقا : تمہ لونگ و پڑی لونگ ۔
- ہقلہ الیانیہ : ہری چولائی ۔
- ہلادر : بہلاوہ ، بہداوہ ۔
- ہنچہ مریم : ہتھا جوڑی ۔

- بنفشہ : ہندوی پنسیس گویند ۔
 پوزہ : نٹہ درخت ؛ ہندوی پید ۔
 پیر : بہندوی و عربی چاہ ۔
 ناچی : مسہرہ زر کہ درکار خیر برسر مرد با عورت می بندند ۔
 برقوہ : چنبر ، گردن یعنی بوجی ۔
 ترن : گل نسرين و رنجی اس ۔
 نرم : سرائیدن یعنی پکھان کرنی ۔
 تسو : یک نیم جبہ اس در پیمودن ۔
 بلہ : مخ دام کہ ہندوی کورکی گویند ۔
 تمام : بہتا ۔
 سگار : سہاگہ ۔
 ننگ : نار شر ، ہندوی ہوب و موب و دھو کری کہ در کستی
 فرود آید ۔
 بورنہ : بوسہ درختے است ؛ ہندوی بہوج پتر ۔
 بومیع : خط و نامہ و فرمان پادشاہان با غصہ ۔
 شامہ : گیائے اس ، ہندوی تہمساتہ ۔
 ثوبا و فاژہ : ہندوی جنبہائی ۔
 ثور : گاؤ فلک ، ہندوی پرکھ گویند ۔
 ٹولول : ہندوی مسہ گوید ۔
 جاہبوز : خارکز کہ بدان دلواز چاہ کنند ۔ اہل ہندہ آن را
 بلائی خوانند ۔
 جفن : آہک یعنی گچ از چونہ کنند ۔
 جفرہ : چوب پارہ کہ کو دکان با رشتہ گردانند و او را لٹوگویند ۔
 جنجرو : کہ زن بہ جہت ہا کوہی می بندد ۔
 جوار : چرخ روغن گران ، ہندوی گہانی ۔
 جوز : اکہروت ۔
 جوزیوا : جائے پھل ۔
 جوز ہارسی : اکہروت ۔

حوز مائل : نار دهاپوره -
 جوز فے : میند پهل ، حوزا لفظن یعنی کپاسبه -
 حوز هدوی : نازیل و ماحل هم گویند -
 حبه : یک چپنل و دانه سرح است که بدان وزن کنند و هرچه
 دو جو باشد -

حسک : خار گوکهر و -
 حضا : یعنی گفتار یعنی برکنه -
 حصحر : کهزار یعنی برکنه -
 حکاک : حارس اندام یعنی کلهس -
 حکم : طسب و مسح -
 حار نار : هدوی حجره و اوکه و انکهاره گویند -
 حرحکوک : کتا ه است ، هدوی سهیل گویند -
 حرره : درج لیر -
 حرفه : بره است ، بهدوی لونک گویند -
 حروعه : نکره -
 حس الحار : سحر یعنی سحر -
 حنب روین : یعنی کوپهن -
 حفرح : نه هدوی لونک گویند -
 حزیر : حوک یعنی سوور -
 دایم : جاوید و همیشه و سدا -
 دح : یعنی ارزن که آن را چیه گویند -
 دژمسین : حصار مسس ، هدوی نانه گویند -
 دعدعه : دسب ریر نعل و کس کردن با کسی نه خندد ؛
 هدوی گدگدی -

دولاب : چرخ اران چاه که هدوی رمنه گویند -
 دود : دهوان -
 دوک : آلباهی نه بروماشون کسد یعنی اهل هد کوکری گویند -
 دیو سبه : آن دیو که مردم را در حواب فرو گرد ؛ اهل هند

آں را ابھارہ گویند -

دیوحہ : جوک -

ذروہ : یعنی سیدھی -

ذقن : ہندوی نہوڈوہی -

راسن : پیاز دشنی کہ ہندوی پا جرکاندہ گویند -

راں : جا پتری -

رال : داروایسب مثل صمغ کہ کو دکان درشب براہ برائے

بازی می سوزند -

راویز : جواسہ -

رباط : یعنی بھانہ و سکوب ، حامے غذا -

رخبیں : دوع شر : ہندوی حاڈی چھاچھ -

رعونہ : ماشورہ کہ اہل ہد آرا کوکری گویند -

راب : یعنی جانیری -

ول : ہوسب درحب ارلو -

ومان : انار ، ہندوی ڈازم گویند -

وپہ : شش یعنی پھیپھسہ -

زادالکوکب : دارویست کہ ہندوی کیس گویند -

زانگرو : جنجرو یعنی جرس و جلاجل و زنگلہ -

زاک : یعنی پھٹکری -

زاک برکی : ہبرا کسس -

زبدہ : مسکہ -

زراوند : کچور -

زرب : گیا مے خوشبوس بر بینی گویند -

زرنیاد : کچور -

زعفران : کتلو -

زعفران سودہ : چاہتی -

زقوم و رقونیا : درخت تھوہر -

زلاپی : جلاپی -

- زمام : ہندوی ناتھ ستور و شتر -
 زاک : پھٹکری -
 زنبہر : دنبہل و آن آلتے کہ دو کس گل از جائے ہرون اندازند
 ہندوی مدہل -
 زببیل : سندھی^۱ -
 ساریہ : بھانپہہ -
 ساری : حور -
 سال : چوٹے محکم و راس اندام اس درہند -
 سپرز : ہلی -
 سبز دار : جاسری -
 سپند ہندی : نعم حلیح -
 سپند مہرہ : حر مہرہ کہ ہندوی سنکہ گوید -
 سوقہ : ستو -
 سجنحل : آتھ و فرس روٹس برائے زدن ساعت شب و روز ؛
 ہندوی گجرہ گوید و گھریالہ ہم گوید -
 سد نایہ : ہرار نایہ ، یعنی کان کھجورا -
 سراب : رمیں شورساں کہ ہم چو آب نماید ؛ ہندوی چھاچھوہ -
 سرخاب : چکوا چکوی -
 سرشک : درحے اس ؛ ہندوی سرس گوید -
 سرید : گیا ہے اس کہ در آب روید و در ہائے آویزد -
 سلاپتہ : سگ کہ ہدان دارو و جر آن شکند ، ہندوی
 ہتہ گویند -
 سلی : جقدر یعنی گونگو -
 سلتہ : ہلسی -
 ساخجہ : سینہ بند زنان کہ آن را دوالی گویند -
 سان : بوگ تمال پتر -
 سمط : ہار -

- منبل : چہرہ -
 سنج : دو قطعہ مس کہ ہم زندہ ؟ ہندوی کنجہال -
 سنگ پنس : کچھہ -
 سویس : ہسب یعنی ساتو -
 سیسانہ : بعضے م و بعضے بکاین را گویند -
 سیئہ : گباہ یعنی گھاس -
 شا افروس : رلیپاں یعنی جلابی -
 شاہ : کہ در سر کنند ؟ ہندوی کنکسی گویند -
 شاہ برہ : ہندوی دونہ -
 شاہ دانہ : تخم بھنگ -
 شیخون : ہندوی ریوا -
 شبہ : ماند (کذا) -
 سب بمانی : پھٹکڑی -
 شتر خوار : گیا ہے خار دار ، جوانہ (کذا) گوید -
 شس : پھپھیسہ -
 شقائق : موہہ -
 شلکک : موری -
 شنبلد : میتھی -
 شورہ : کھار را نیز گویند کہ برائے آتش بازی بکار آید -
 شوشک : کیک یعنی پیو (پسو) -
 صعوہ : سرپچہ کہ اہل ہند آن را بمولا گویند -
 صمغ : شیرہ درخت یعنی گوند -
 صندل : چندن و چندن صندل -
 ضرب : سرایے درم ، تنگمال -
 طاس : جام یعنی پیالہ و کٹورہ -
 طبرزد : شکریس سجد پورہ مثل نبات -
 طلق : نالک ہندوی ابھرک -
 ۱ - یعنی بالچھڑ (مرنب) -

- طوطلی : کناہیست ، طوطلی سید سکھاوی (محط اعظم)
 سنکھا ھولی و طوطلی اندھاوی اندھا ھولی -
 طعرا لطب : نکه -
 هدس : علہ اس کہ آن را دال می سارند ؛ اہل ہند مسورگویند -
 عزب الکلاو : گناہے اس ، منڈی گویند -
 عطر : خوشبوی -
 عبقہ : گو سیدھے کہ بعد بولد پسر فرمای می دهند - اہل ہند
 آن را مونڈن می گویند -
 عاب : سحلو حدان -
 عنب العلب : ہندوی کساہی -
 عنبر : ہار دشتی ؛ ہندوی کاندہ -
 عود الثعلب : عود سیاہ وام مثل دلسا -
 عرب : بری -
 عار : اہل ہند آن را لرو لورو کوہر معوانند -
 عصہ : عصہ -
 غلیچ : گد گدی کردن -
 غلیوار : حل -
 غمارک : حوہسب کہ نالائے سسب می بندند نا معلوم سود
 کہ ماہی طعمہ حورد ؛ اہل ہند آن را برید گویند -
 فارہ : حبہانی -
 فاعیہ : گل چہہ -
 فسلہ : دلستہ -
 فرحج : سرین ، حوٹڑ -
 فرفرہ : پھرکی کہ آوار او سون سون می آید - پیشترے
 کودکال آن را سبسوہ می حواسد -
 فرفر : پھرکی چوبین پیشتر آواز او سرو سرو می آید و فرفر
 لٹو را ہم گویند -
 فصیل : صفیل -

- فگار : ریش کہ از جراحت بر اندام مردم می افتد ، ہندوی جاندی ۔
 قبرہ : ماتورک ۔
 قرو : کبی یعنی بوزنہ ، ہندوی ہنونت ۔
 قزغان : کراہی ۔
 قسط : داروس کہ کونہ گویند ۔
 قلثہ : کلثہ ۔
 قوب الصباغین : اروپاں کہ منجیثہ گویند ۔
 کازی : گل کسوزہ ۔
 کاز و کاژ : سنداسی ۔
 کاورس : غلہ باریک چون کانک و چینہ ۔
 کپان : ترازوے یک پلہ کہ قبان ہم گویند ؛ ہندوی کتپان ۔
 کبی : بوزنہ یعنی ماندر ۔
 کب : قحف ہندوی میانہ بافتہ ۔
 کثیرا : صمغ اسب کثیرا گویند ۔
 کج : بد آنج کودکان را برسانند ؛ ہندوی گھوکھر مہتہ گویند ۔
 کرس البحر : نوعی از صدف ، گونکہ (گھونکا ؟) ۔
 کرک : یعنی کینڈہ ۔
 کرگس : اہل ہند کرچھن گویند ۔
 کرناے : ہوق یعنی بھیر ۔
 گردنائے : لتو ۔
 گل : پھول ۔
 کلات : یعنی کوکری ریسبان ۔
 کلفہ : داغ سیاہ کہ در روے افتد ، ہندونہ چھاڑہ ۔
 کپان کروہ : یعنی غلول کپان ۔
 کمین : اہل ہند دریبہ خوانند ۔
 کمغاب : اہل ہند کمقاب گویند ۔
 کنداولہ : کوٹھی ۔
 کور موش : چھچھوندری ۔

- کوکب الارض : یعنی ابر که -
 گوگرد سرخ : و آن نایاب است و گوگل هم گویند -
 کهبید : درم گزین پادشاه یعنی تنگسالی -
 کهگلون : لیسان -
 کناه سیر : داروئیس ستارو گویند -
 کیک : پیپو -
 لسان النور : لکرونده (ککرونده) -
 لسان العصافیر : اندر جو -
 لک لک : که آن را ڈھیک گویند -
 لوبیاج : یعنی جوله -
 لوح : سداسی نعلیندان -
 ماشوره : کوکری -
 مار : سرب که هندوی ناگ بهاگ گویند -
 مار قشیشا : داروئیس ؛ هندوی سودریمکھی -
 مام : بلفظ پهلوی مانا را گویند -
 ماوی : سرگ یعنی بهش -
 منع : منگ -
 مجنک : یعنی چنتی -
 محور : یعنی ییلان -
 محافه : مانند سجوائی است که بر گردون راست می کنند -
 مرغ عیسی : هندوی باگل -
 مست : یعنی موته -
 مشکک : موته -
 مکیدن : یعنی جوسیدن -
 ملخ : که او را تیئر گویند -
 موری : ناودان -
 موز : میوه است شیرین که هم ندارد ؛ انگور شاهی هم گویند ،
 اهل هند آن را کیله خوانند -

- مولو : سنکه -
 مهار : رسنه که در بینی ستور و شتر می اندازند ؛ هندوی ناتھ -
 میو : قومے اند در ملک هند قریب دهلی -
 مین : ماهی و نام برجے اسب -
 نار ، شک : منبل و ناکیسر -
 ناژ : صنوبر ؛ هندوی جیره -
 نداف : یعنی پنجاره -
 نعنن : پودنه -
 نوره : چونه -
 نوشادر : یعنی سهاگه -
 لیلوفر : کنول -
 وحل : دلدل -
 ودع : کوڈه -
 هل لتبک : یعنی بر رسن نشسته جهو جهولی بل پینکھولی
 می نوازند -
 هن : مہر زری در هند باشد -
-

اردو کے فقرے اور دوہرے آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تصنیفات سے

(از 'اورینٹل کالج میگزین' بابت ماہ اگست ۱۹۳۰ء)

اردو زبان کی قدامت کے سلسلے میں ایک گزشتہ مضمون میں ہم نے اس عہد کی فارسی تصنیفات میں اردو زبان کے الفاظ کے اس ذخیرے پر نظر ڈالی تھی جو فارسی مصنفین نے ضرورتاً ہندوستان میں استعمال کیا ہے۔ ساتھ ہی ہندی زبان کے ان محاورات پر روشنی ڈالی تھی جو بڑا پرکثر استعمال ترجمہ ہو کر فارسی میں جگہ پا چکے ہیں۔ ان الفاظ اور محاورات کا وجود ہمارے خیال میں اردو زبان کی قدامت کا کافی ثبوت ہے، اور یقینی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ یہ زبان ان ایام میں عام طور پر مسلمانوں میں بولی جاتی تھی۔ آج ہم اس سلسلے میں خود اردو کے اصل فقرے اور دوہرے پیش کرتے ہیں جو ہمیں فارسی مآخذ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ اردو کی قدیم تحریری دستاویزوں کی عدم موجودگی میں ان فقروں اور اشعار سے ہم اس عہد کی زبان کا اور مسلمانوں میں اس کی وسعت اور شاعری کا کسی قدر اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان افواہ نے ہندوستان میں اپنے لیے ایک زبان مخصوص کر لی ہے اور جوں جوں ان کے مقبوضات فتوحات کے ذریعے سے وسیع تر ہوتے جاتے ہیں، یہ زبان بھی ان کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے مشرق و مغرب اور شمال و جنوب میں پھیلتی جاتی ہے۔

ان فقرات اور دھروں کے مطالعے کے لیے ہمارے پاس دو بڑے ذرائع ہیں۔ اولاً ہندوستان کی تاریخیں جن میں بعض اوقات اس قسم کے فقرے ہماری نظر سے گزرتے ہیں۔ ثانیاً مشائخ کے تذکرے اور ان کے ملفوظات۔ ہندوستان میں فن تصوف کی یہ شاخ بہ لحاظ کمیت و مقدار نہایت مالا مال ہے۔ قدما میں تصوف کی اشاعت اور مقبولیت بدرجہ اتم تھی۔ ہر مشہور اور بڑے شیخ کی ملفوظات اس کے مریدوں نے تیار کی ہیں۔ ان ملفوظات میں خود اس شیخ کے اقوال و کردار اور مواعظ کا ذکر کیا گیا ہے۔ بعض نہایت مشہور مشائخ کی کئی کئی ملفوظات موجود ہیں۔ ملفوظاتی ادب کی کثرت و وسعت سے یہاں بحث کرنا ہمارا مقصد نہیں ہے، صرف اس قدر اشارہ کافی ہے کہ ہندوستان میں تصوف کی یہ فرع بے حساب ذخیرے کی حامل ہے۔ تمثیلاً کہا جاتا ہے کہ شیخ نظام الدین اولیا (متوفی ۷۲۴ھ) کے متعلق متعدد ملفوظات تیار کی گئی ہیں۔ ذیل میں ان میں سے بعض کے نام دیے جاتے ہیں :

- ۱۔ ”فوائد الفوائد“ مرتبہ حسن دہلوی شاعر مشہور۔ یہ ملفوظات ۷۰۷ھ سے لے کر ۷۲۲ھ تک کے واقعات پر حاوی ہے۔
- ۲۔ ”افضل الفوائد“ جس کو امیر خسرو دہلوی نے ترتیب دیا ہے۔

۳۔ ”انوار المجالس“ از خواجہ محمد بن بدرالدین اسحاق۔

۴۔ ”تحفة الابرار“ از خواجہ عزیزالدین صوفی۔

۵۔ ”میر الاولیا“ از سید محمد بن سید مبارک کرمانی۔

اس تالیف میں شیخ نظام الدین کے اعمال و اقوال کے علاوہ ان کے مریدوں اور ان کے سلسلے کے اسلاف کا تفصیلی ذکر ہے۔

یہ فہرست ابھی ناتمام ہے، مزید تفحص و تلاش سے شیخ نظام الدین پر اور تالیفات دریافت ہو سکتی ہیں۔ اس سلسلے کی کتابوں میں بعض اوقات اردو کے فقرات ہماری نظر سے گزرتے ہیں جن کا وجود ان

تصنیفات میں بظاہر موجب حرم ہے ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان ملفوظات کی ترتیب و تحفظ میں ارادت و عید کا زبردست ہاتھ کام کر رہا تھا ۔ ملفوظات کے مؤلفین ایسے مرشد کے اقوال و گفتار کو جس طرح اس کی زبان سے انہوں نے سنے ، محفوظ رکھنے کے لیے خواہش مند تھے ۔ یہی عقیدت مندی ان اشعار و فقرات کے تحفظ کا ، جو گاہے گاہے ان مشائخ کی زبان سے ادا ہوتے ، موجب بنی ہے ۔ ہندوستان کے صوفی ہر زمانے میں ملکی زبان سے قریبی تعلق رکھتے تھے ۔ وہ بلا لحاظ مذہب و ماب عام طبقات الناس کے مرجع و مآب بھی اس لیے ملکی زبان سے واقفیت رکھنا ان کے لیے جہاں ضروری تھا ۔ طبقہ صوفیہ کے متعلق یہ کہنا بے جا نہیں ہوگا کہ ان بزرگوں نے ارباب سہف و قلم کے مقابلے میں ابتدا ہی سے اردو یا ملکی زبان کی طرف بہت بوجہ کی ہے اور اس زبان میں ادب کو روشناس کرانے والی درحقیقت یہی جماعت ہے ۔

ان فقرات کے سلسلے میں جو بعض حکایات درج ہوں گی ، حرف و کرامت کے عنصر کی بنا پر ان کا انداز ہوالعجبانہ بن گیا ہے ۔ تصوف کی یہ ایک خصوصی شان ہے اور دنیا کے ہر حصے میں جہاں تصوف نے نشو و نما پائی ہے ، یہ خصوصیت ہمیشہ اس کے ساتھ قائم رہی ہے ، مگر ان صفحات سے ہم نے حتی الامکان اس عنصر کو خارج کر دیا ہے اور قصے کے اسی حصے کو بیان کیا ہے جو ان فقرات سے ضروری تعلق رکھتا ہے ۔

سب سے پیستر ہم ایک واقعے کا ذکر کرتے ہیں جو ہندی لفظ 'آم' سے نملق رکھتا ہے ۔ چودھوی صدی کے عرب سیاح اس میوے کو 'انبج' کی شکل میں لکھتے ہیں ، جس سے ظاہر ہے کہ یہ لفظ فارسی سے عربی میں پہنچا ہے کیوں کہ فارسی میں انبہ ہے ۔ عربی میں ایسی 'ہے' ، 'جیم' سے بدل جاتی ہے ۔ فارسی کا 'انبہ' پنجابی 'انب' سے ماخوذ ہے اور ہائے مخفی آخر میں محض اظہار حرکت کے لیے اضافہ کر دی گئی ہے ۔ فارسی میں اس میوے کا دوسرا نام 'نفرک' ہے جس کی وجہ تسمیہ حسب ذیل ہے :

سلطان شمس الدین التمش (متوفی ۷۴۳ھ) اپنے عہد سلطنت میں ایک مرتبہ ہدایوں گیا۔ وہاں کے آم نہایت خوش ذائقہ اور لذیذ ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے لیے یہ آم بطور تحفہ لائے گئے۔ التمش نے کچھ آم کھائے اور انہیں بہت پسند کیا۔ پوچھا اس میوے کا کیا نام ہے؟ لوگوں نے عرض کی 'آم'۔ چوں کہ ترکی زبان میں آم ایک مکروہ حصہ جسم کا نام ہے اس لیے سلطان نے کہا کہ اس کا نام 'نغزک' رکھنا چاہیے۔ چنانچہ اس کا نام بعد میں نغزک ہو گیا۔ امیر خسرو :

نغزک خوش مسوۂ ہندوستان

یہ حکایہ 'فوائد الفواد' میں بالفاظ ذیل درج ہے :

”از آن سلطان شمس الدین فرمود کہ او وقتی در ہداوون آمد ، نغزکے چند پیش او آورد و آنجا نغزک نیک شیریں باشد۔ چوں بخورد گفت این را چہ گویند ؟ گفتند این را 'آم' گویند ؛ مگر بزبان ترکی آم چیزے قیحے را گویند ، سلطان فرمود این را نغزک باید گفت ، چوں این نام بر لفظ مبارک او رف ہمیں نام شد۔“
(فوائد الفواد ، صفحہ ۲۲۵ فخر المطابع ، دہلی)

ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ اس حکایہ کے راوی شیخ نظام الدین اولیا ہیں۔

دہلی میں آباد ہونے کے بعد سب سے پہلا بچہ جو مسلمانوں میں پیدا ہوتا ہے وہ شیخ حمید الدین صوفی ندگوری ہیں۔ اخبارالاخیار میں یہ بیان خود شیخ کے اپنے الفاظ میں مذکور ہے :

”اول مولودیکہ بعد از فتح دہلی در خانۂ مسلمانان آمد ، من۔“
(اخبارالاخیار ، صفحہ ۱۳۵)

شیخ حمید الدین شیخ معین الدین چشتی کے مرید ہیں۔ ان کا اکثر حصہ عمر ناگور میں بہ حالت فقر و افلاس بسر ہوا اور ۸۶۷۳ھ میں وہیں وفات پائی۔ ان کے مزار پر سنگ زرد کی ایک عالی شان عمارت اب تک موجود ہے۔

شیخ باجن اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ شیخ کے فرزند جو فاقوں کی کثرت سے نہایت لاغر و ناتوان ہو گئے تھے ، بھوک کی تاب نہ لا کر شیخ کی خدمت میں کشائس رزی کے واسطے دعا کی خاطر حاضر ہوئے۔ شیخ کے پاس پہنچنے تک کمزوری کی وجہ سے ان کو تنکے آنے لگے ، آخر ایک جگہ گر گئے ۔ شیخ حمید الدین حسب معمول آنکھ بند کیے یاد حق میں مسغول تھے ۔ گرنے کی آواز سے آنکھ کھول دیتے ہیں اور فرزند سے گرنے کا سبب پوچھتے ہیں ۔ وہ عرض کرے ہیں کہ نقاب کے سبب سے میں گر گیا تھا ۔ شیخ ان کا مطلب سمجھ جاتے ہیں اور کہتے ہیں :

”ہاں ہانا کچھ کچھ“۔

جس سے یہ مطلب نہا کہ تم کو آئندہ کسی مدر ملاح نصیب ہو گی ۔

سرود و شعر کے سلسلے میں شیخ احمد نہروانی کا نام قابل ذکر ہے ۔ یہ ذاب کے جولاہے اپنے ہم مسرب و ہم پیشہ شاہ کبیر سے دو صدی اقدم ہیں ۔ ’اخبارالاحیاء‘ میں ان کو قاضی حمید الدین ناگوری کا مرید مانا گیا ہے اور یہ قصہ درج ہے کہ ایک روز قاضی حمید الدین شیخ احمد کے مکان پر گئے ، دیکھا کہ شیخ کھڑا بننے میں مصروف ہیں ۔ قاضی نے ملامت کے لہجے میں کہا ”احمد ! تم کب تک اس پیشے کے پیچھے پڑے رہو گے ؟“ قاضی یہ فقرہ کہہ کر چلتے بنے ۔ ادھر شیخ احمد ایک کھوٹی کے ٹھونکنے کے لیے جو ڈھیلی ہو گئی تھی اٹھے ؛ بدقسمتی سے ان کا پاؤں پھسلا اور گرے ، ہاتھ کھوٹی پر پڑا اور ٹوٹ گیا ۔ شیخ احمد نے اس وقت ہندی زبان میں کچھ الفاظ کہے جن کا مطلب تھا کہ اس بوڑھے نے میرا ہاتھ توڑ ڈالا :

”شیخ احمد ہریان ہندی گفت این پر یعنی قاضی حمید الدین دست من بشکست۔“ (اخبارالاحیاء ، صفحہ ۵۶ ، ۵۷)

اس کے بعد شیخ احمد نے اپنا پیشہ ترک کر دیا ، لیکن شیخ احمد کے متعلق ایک قدیم روایت سے جو فوائد الفواد میں

درج ہے ، معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ قطب الدین بختیار کاکی (متوفی ۸۶۳ھ) کے معاصر ہیں اور اس مجلس میں حاضر تھے جس میں شیخ قطب الدین کا بہ حال سماع انتقال ہوا ہے۔ یہ امر محقق نہیں کہ وہ کس کے مرید ہیں ؛ البتہ ان کو یہ نعمت ، فقیر مادھو امام جامع مسجد اجمیر سے ملی ہے۔ شیخ احمد جو ان کے زمانے میں خوش صوبت تھے اور ہندی سرود کا ان کو بڑا چسکا تھا ، ایک روز فقیر مادھو نے انہیں ہندوی گائے سنا ، کہنے لگے ”افسوس ہے کہ ایسی اچھی آواز کو ہندوی نغاب میں برباد کرتے ہو ، قرآن کیوں نہیں حفظ کرتے؟“ شیخ احمد نے اس کے بعد قرآن یاد کر لیا۔ ’فوائد الفواد‘ کی اصل عبارت یہ ہے :

”چنین گویند کہ او نعمت از فقیر مادھو یافتہ بود و این فقیر مادھو امام جامع مسجد اجمیر بود۔ روزے شیخ احمد نہروانی ہندوی میگفت ؛ در اوان جوانی آواز خوب داشت ، ہندیہا خوش گفتے۔ چون فقیر مادھو شنید گفت چنین آوازے کہ تو داری دریغ باشد کہ در سرود ہندی خرج کنی۔ فقیر مادھو گفت کہ قرآن یاد کن۔ شیخ احمد قرآن یاد گرفت۔“

(صفحہ ۱۸۷ ، فوائد الفواد ، فخرالمطابع ۱۲۷۲ھ)

اس حکایت سے واضح ہوتا ہے کہ ۸۶۳ھ کے قریب مسلمانوں کا ہندی موسیقی سے تعلق قائم تھا۔

شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر پنجاب کے مشہور و معروف شیخ ہیں۔ ان کے جد امجد کابل کے شاہی خاندان سے علاقہ رکھتے تھے۔ ۸۶۱ھ میں یہ زمانہ فترت مغول ان کو ترک وطن کرنا پڑا اور ہندوستان میں ہجرت کر آئے۔ کچھ عرصہ قصور میں قیام کیا ، زان بعد وہ کھوٹوال کے قاضی بنا دیے گئے۔ شیخ فرید الدین اسی قصبے میں پیدا ہوئے ، ملتان میں تعلیم پائی ، علمی نصاب ختم کرنے کے بعد ایک عرصے تک ممالک اسلام میں سیاحت کرتے رہے۔ ہندوستان واپس آنے پر شیخ قطب الدین بختیار کاکی (متوفی ۸۶۳ھ) کے دست مبارک پر

بیعت کی؟ بعد میں ہانسی چلے آئے اور کچھ عرصے کے بعد قصبہ اجودھن (پاک پٹن) میں آکر مستقل قیام پزیر ہو گئے اور ۱۹۶۳ء میں اسی مقام پر وفات پائی۔

نقل ہے کہ ایک مربہ شیخ فرید الدین اپنے مرشد شیخ قطب الدین کو وضو کرا رہے تھے؛ آپ کی آنکھ دکھنے آئی تھی، اس لیے اس پر ہٹی باندھ رکھی تھی۔ وضو کرتے کرتے یکایک شیخ قطب الدین کی نگاہ آپ کے چہرے پر پڑی؛ دیکھا ہٹی بدھی ہے؛ سبب دریافت کیا۔ آپ نے ہدی ربان میں عرص کی ”آنکھ آئی ہے۔“ شیخ قطب الدین نے فرمایا ”اگر آنکھ آئی ہے این را چرا بستہ اید؟“

(جواہر فریدی، صفحہ ۲۰۸، وکٹوریہ پریس، لاہور ۱۳۰۱ھ)

ایک موقع پر شیخ فرید الدین سرسے میں مقیم تھے اور اکثر اوقات شیخ عبدالشکور کے مرار پر نشریف لے جاتے تھے۔ قصبے کے بعض لوگ اس امر کے قبس کے لیے کہ شیخ اس مزار پر جا کر کیا کرتے ہیں، ایک دن گھات میں چھپ کر بیٹھ گئے۔ شیخ فرید تازہ گئے اور آپ نے سرسے کے حق میں یہ فقرہ کہا :

”سرسہ کبھی سرسہ کبھی نرسہ۔“ (جواہر الفریدی، صفحہ ۲۷۵)

شیخ فرید الدین کے مرید شیخ جلال الدین ہانسی نے ۱۹۵۹ء میں وفات پائی۔ ان کے فرزند شیخ برہان الدین اس وقت خورد سال تھے۔ مرحوم کی ملازمہ مادر مومنات شیخ مرحوم کی وصیت کے مطابق شیخ زادہ برہان الدین کو لے کر شیخ فرید کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ شیخ نے بڑے تہاک سے ان کا خیر مقدم کیا اور شیخ زادے کو اپنی بیعت میں لے لیا۔ کچھ دن اپنی خدمت میں رکھا اور رخصت کے وقت مرحوم جلال الدین کے تمام تحائف یعنی مصلوٰی وعصا وغیرہ شیخ زادے کے حوالے کر دیے اور فرمایا کہ جس طرح جلال الدین ہماری طرف سے مجاز تھے تم بھی مجاز ہو۔ اس موقع پر مادر مومنات نے جو ساتھ تھیں، عرض کی ”خواجہ برہان الدین بالا ہے“ یعنی ابھی بچے ہیں۔ شیخ فرید الدین نے ہندی میں جواب دہتے ہوئے فرمایا ”مادر مومنات! ہونیوں کا چاند

بھی بالا ہوتا ہے“ یعنی چودھویں کا چاند بچہ نہیں ہوتا۔ اس میں اشارہ ہے شیخ زادہ برہان الدین کی عمر کی طرف۔ یہ حکایت ’سیرالاولیاء‘ سے ماخوذ ہے جس کی اصل عبارت حسب ذیل ہے :

”چوں شیخ جمال الدین نقل کرد مادر مومنائ کہ خادمہ شیخ جمال الدین بود رحمۃ اللہ علیہا مصلیٰ و عصاء شیخ جمال الدین کہ از شیخ شیوخ العالم یافتہ بود و مولانا برہان الدین صوفی پسر خورد شیخ جمال الدین کہ پدر شیخ قطب الدین منور بود و در عالم صغر بود بہ خدمت شیخ شیوخ العالم برد۔ شیخ شیوخ العالم بہ مرحمت مولانا برہان الدین مذکور را تعظیم و تکریم نمودہ بشرف ارادت و بیعت خود مشرف گردانید و چند روز ہر خود داشت و بوقت مراجعت خلالت نامہ و آن مصلیٰ و عصا ہا نعمتی کہ مولانا شیخ جمال الدین روانہ کردہ بود بہ مولانا برہان الدین صوفی بخشید و فرمود چنان کہ جمال الدین از جہت ما مجاز بود تو ہم مجازی و این ہم فرمود باید کہ چند گہی در صحبت مولانا نظام الدین باشی یعنی سلطان المشائخ۔ دریں محل مادر مومنائ بخدمت شیخ شیوخ العالم عرضداشت کرد بزبان ہندوی کہ ”خوجہ برہان الدین بالا ہے“ یعنی خورد است، این بار گراں را طاقت نتواند آورد۔ شیخ شیوخ العالم قدس سرہ العزیز فرمود بزبان ہندوی کہ ”مادر مومنائ! ہونیوں کا چاند بھی بالا ہوتا ہے“ یعنی ماہ شب چہار دہم در اول شب خورد می باشد کہ بتدریج ہکال می رسد۔“

(سیرالاولیاء، صفحہ ۱۸۳، ۱۸۴، مطبع محب ہند، دہلی)
شیخ علاؤ الدین علی احمد صابری کو شیخ فرید الدین نے قصبہ کلیر میں قیام کرنے کا حکم دیا، لیکن شیخ علاؤ الدین اس قصبے کے لوگوں کے ہاتھوں نالاں تھے اور شیخ کی خدمت میں اہل کلیر کی متواتر شکایت کیا کرتے اور شیخ برابر ان کو برداشت و تحمل کی ہدایت کرتے۔ بالآخر جب شکایات کا سلسلہ بند نہیں ہوا، شیخ فرید نے انہیں لکھ بھیجا کہ کلیر تمہارے قصبے میں ہے :

”خواہ کھوہ کھاء خواہ دوہ کھاء“

یعنی خواہ بہ جبر و اکراہ اس سے نفع اٹھاؤ یا بلطف و مرحمت ۔
 ایک مرتبہ ایک عورت شیخ فرید الدین کی خدمت میں حاضر ہوئی
 اور سوال کیا کہ میرے کتنے لڑکے ہوں گے؟ آپ نے جواب دیا :
 ”ایک دو تین چار پنج چہ ہفت ۔“

(جواہر فریدی ، صفحہ ۲۶۰ ، وکٹوریہ پریس ، لاہور)
 بہ روایت شیخ بدرالدین معلوم ہوتا ہے کہ شیخ فرید الدین اکثر
 اوقات لوگوں کو ’بہیا‘ کے لفظ سے مخاطب کرتے تھے ۔
 (اردوی قدیم باج نمبر ۲۱)

ایک اور روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک موقع پر کسی
 سوال کے جواب میں شیخ نے فرمایا ”بیچ سر کے“ اور یہ آیہ کریمہ پڑھی:
 و تلک الامثال نضر بہا للناس وما یعقلہا الا العالمون
 (اردوی قدیم ، صفحہ ۲۱)

شیخ باجن نے آپ کا ایک ہندی دوہرہ اپنی تصنیف میں نقل
 کیا ہے ۔ وہو ہدا :

سائیں سیوت گل (گھل) گئی ماس نہرہا دیہ
 تب لک سائیں سیوساں جب لک ہوسوں کیہ
 ’جواہر فریدی‘ سے ایک اور دوہرہ درج کیا جاتا ہے :

فریدا دھر سولی پنجرہ تیلیاں تہوکن کاگ
 رب اجیوں باہورے تو دھن ہارے بہاگ

(صفحہ ۱۸۷)

شیخ فرید الدین کی طرف ایک ریختہ بھی منسوب ہے ، جس کا پتا
 ہم کو دو مختلف بیاضوں سے ملتا ہے ۔ پہلی بیاض دسنہ لائبریری بہار
 کی مملوک ہے ، دوسری بیاض راقم الحروف کی ملک ہے ۔ وہ ریختہ یہ ہے:
 وقت مسحر وقت مناجات ہے
 خمیز در آن وقت کہ ہرکات ہے

نفس مبادا کہ ہگسویہ سرا
 خسب چہ غیزی کہ ابھی رات ہے
 بادم خود ہمرہ احرار باش
 صحبت اشرار ہری بات ہے
 باتن ننہا چہ روی زمین جہاں
 نیک عمل کن کہ وہی سات ہے
 ہند شکر گنج بیان گوش کن
 ضائع مکن عمر کہ ہیماں ہے

شیخ فرید الدین گنج شکر کی طرف اور بھی متفرق دوہرے اور نظمیں بہ زبان ہندی و پنجابی منسوب ہیں۔ مگر ایک امر موجب اشتباہ ہے یعنی انہی کی اولاد اور سجادہ نشینوں میں دسویں صدی ہجری میں حضرت دیوان ابراہیم (متوفی ۵۹۶) گزرے ہیں جن کو ثانی فرید و ثالث فرید بھی کہا جاتا ہے۔ یہ بزرگ بھی فرید تخلص کرتے ہیں، اس لیے ہمارے لیے یہ معلوم کرنا بالفعل دشوار ہے کہ یہ کلام آیا فرید اول سے تعلق رکھتا ہے یا فرید ثانی سے۔ سکھوں کے گرنتھ صاحب میں جو مجموعہ کلام ہے وہ فرید ثانی کا مانا جاتا ہے۔

شیخ بہاء الدین ذکریا نے ایک پیغام حضرت گنج شکر کی خدمت میں بھیجا تھا جس میں آپ کو 'چندرہ' کے خطاب سے یاد کیا تھا۔ (سراج السالکین یعنی ملفوظات مخدوم جہانیاں، قلمی)۔

شیخ شرف الدین بو علی قلندر (متوفی ۵۷۴) فارسی کے علاوہ ہندی زبان میں بھی اشعار کہتے تھے۔ شیخ نظام الدین اولیاء کے دوہرے کے جواب میں انہوں نے یہ دوہرہ لکھا تھا :

ساہزے نہ مانیوں ہو کے نہیں تہانو
 کتبہ نہ بوجہی بات اوی دھنی سپاکن نانو

(مجمع الاولیاء، قلمی، ورق ۴۲۷-۴۲۸)

یہ دوہرہ جمع شعر فارسی انہوں نے مبارز خان کے نام بھیجا تھا

سجن سکارے جائیں گے اور نین سریں گے روئے
بدھنا ایسی رین کر بھور کدھی نہ ہوئے

من شنیدم یار من فردا رود راہ شتاب
یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب
(دیباچہ فرہنگ آصفیہ)

شیخ نظام الدین اولیاء ہندی موسیقی سے بے حد شغف رکھتے تھے اور پوری راک کے تو گویا عاشق تھے۔ صاحب ’کتاب چشتیہ‘ کا قول ہے :
”سلطان الاولیاء را پردہ پورے خوش آمدے ... میفرمودند کہ ما
پیر شدیم و پورے پیر نشد۔“ (ورق ۷۶ - کتاب چشتیہ ، قلمی)

قوال ایک روز مولانا وجیہ الدین کی جگری ”بنیان بھاجی ایسا
سکھ سین ہاسون“ بزم سرود میں گارہا تھا ، سلطان الاولیاء کو اس
جگری پر حال آگیا ۔ صاحب ’سیرالاولیاء‘ کے الفاظ ہیں :

”قوال جگری از مولانا وجیہ الدین بھوئے مرو میخواند و غالب
ظن من آنس کہ این جگری بود ’بنیان بھاجی ایسا سکھ سین ہاسون‘
حضرت سلطان المشائخ را این ہندوی اثر کرد۔“

(سیرالاولیاء ، صفحہ ۵۱۲)

امیر خسرو کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کے ہندی اشعار کی
تعداد ان کے فارسی کلام سے بہت زیادہ ہے ، لیکن میں خیال کرتا ہوں
کہ یہ بیان مبالغے سے خالی نہیں ؛ غرض الکمال کے دیباچے میں خود
امیر خسرو فرماتے ہیں :

”جزوے چند نظم ہندوی نذر دوستان کردہ شدہ است۔“
(صفحہ ۶۶ قیصریہ ، دہلی)

جس کا مطلب ہے کہ ہندی نظم میں چند جزو دوستوں کے لیے
شایع ہوئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کے ہندی کلام کی تعداد
چند جزو سے زائد نہیں ہے۔ اس دلیل میں ان کے دوہرے ، دو سغنے ،
چہستان ، مکرئیاں ، اور ریختے شامل ہیں اور چوں کہ یہ چیزیں

عام طور پر مشہور ہیں اس لیے میں ان کے نقل کرنے سے احتراز کرتا ہوں۔
 علاوہ ازیں امیر خسرو نے ملک غازی (جو بعد میں غیاث الدین تغلق ۵۷۲-۵۷۵ء کے نام سے تخت دہلی پر بیٹھتا ہے) اور خسرو خان ہمک حرام کی جنگ کے حالات بہ زبان پنجابی لکھے ہیں۔ ایسی رزمیہ نظمیں 'وار' کہلاتی ہیں۔ یہ نظم حضرت امیر نے غیاث الدین اور اس کے درباریوں کے سامنے سنائی ہے۔ مشہور مؤرخ سجان رائے اس واقعے کے ذکر میں لکھتا ہے :

”بعد ازاں غازی الملک در کوشک ہزار ستون رسیدہ بہ تعزیم سلطان قطب الدین و برادرانش گریہ و زاری نمودہ فاتحہ خواند ، چنان چہ امیر خسرو بہ زبان پنجاب بہ عبارات مرغوب مقدمہ جنگ غازی الملک تغلق شاہ و ناصر الدین خسرو خان گفتہ کہ آنرا بہ زبان ہند 'وار' گویند۔“ (خلاصۃ التواریخ ، صفحہ ۲۳۵ ، جے اینڈ سنز ، دہلی)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم سجان رائے کے عہد تک باقی تھی اور ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوگا اگر آج بھی کہیں موجود ہو۔ خسرو نے ہندی الفاظ کا کثرت سے استعمال کیا ہے ؛ بعض موقعوں پر ہندی افعال بھی ان کے اشعار میں ملتے ہیں ، مثلاً :

منکہ: پر سر نمی نہادم گل توہرہ پر نہاد و گفتا جل ۱
 (منتخب التواریخ ، ہدایونی ، صفحہ ۳۶ ، نولکشور)

از چل چل تو کار من زار شد کچل
 من خود نمی چلم تو اگر می چلی بہ چل
 (رسالہ عبدالواسع صفحہ ۴۱ مسیح الزمان)

اس موقع پر ایک تاریخی واقعے کا ذکر کیا جاتا ہے جو فیروز شاہ تغلق (۵۷۲ و ۵۹۰ء) کے ایک ناکام حملہ سندھ سے تعلق رکھتا ہے۔ سلطان محمد بن تغلق (۵۷۲ و ۵۷۵ء) ٹھٹھے پر حملے کے موقع پر چند

۱۔ ملتان زبان کے مصدر جلنا بہ معنی چلنا کا امر ہے ؛ اردو کے محاورے 'چلنا چلنا' میں بھی یہی مصدر موجود ہے۔

یوم مریض رہ کر وفات پاتا ہے۔ اس کا جانشین فیروز شاہ تغلق شاہ مرحوم کی آخری آرزو پر لانے کے خیال سے کچھ عرصے کے بعد سندھ پر از سر نو حملہ کرتا ہے۔ اس حملے میں اس کے ساتھ نوے ہزار سوار اور ہانسو ہاتھی تھے۔ ٹھٹھے پہنچنے پر غلے کی رسد بند ہو جانے سے شاہی لشکر میں قحط نمودار ہو گیا۔ ادھر لشکر کے گھوڑوں میں وبا پھیل گئی۔ فیروز شاہ بغیر کوئی فیصلہ کن جنگ کیے براہِ ریگستان کجرات کی طرف لوٹ گیا۔ اہل ٹھٹھہ جو دو مرتبہ دہلی کے لشکر سے بال بال بچ گئے تھے، اس واقعے کو اپنی سرزمین کے شیخ کی کرامت کی طرف منسوب کرنے لگے اور ذیل کا ہندی جملہ ان کے ہاں ضرب المثل بن گیا :

”برکب شیخ ہٹھا اک موا اک ٹٹھا“

(تاریخ فیروز شاہی، من شمس سراج عقیف صفحہ ۲۳۱)

شیخ اخی سراج پروانہ شیخ نظام الدین اولیا کے مرید تھے؛ وہ اپنے مرشد کے حکم سے بنگالے چلے گئے مگر نظام المشائخ کے انتقال پر واپس دہلی آ گئے اور شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی (متوفی ۷۵۷ھ) کے مرید بن گئے۔ جب کمال حاصل ہو گیا چراغ دہلی نے انہیں پھر بنگالے جانے کا حکم دیا۔ اخی سراج نے عرض کی کہ وہاں شیخ علاؤ الدین قل پہلے سے موجود ہیں اور تمام بنگالے میں مقبول ہیں اس لیے میرا قیام وہاں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ مورخ فرشتہ کا بیان ہے :

”شیخ بہ زبان ہندی فرمود، تم اوپر وٹے تل، یعنی تو بالائی و او زیر“۔ (صفحہ ۳۹۹، تاریخ فرشتہ، نولکشور)

شیخ اخی سراج ان الفاظ سے اپنی کامیابی کی نیک فال سمجھ کر روانہ ہو گئے۔

۱۔ اصل نام شیخ حسین، ہوام میں شیخ ہٹھا کے نام سے معروف

تھے؛ ۶۰۶ھ میں فوت ہوئے۔ مزید ٹھٹھہ کے قریب ہے (مرتب)

یہاں شیخ شرف الدین احمد عیسیٰ منیری (متوفی ۵۷۸۲ھ) کے ایک کج مندرے سے دو دواہرے نقل کیے جاتے ہیں۔ یہ شرف تخلص کرتے ہیں :

کالا ہنسا نرملہ سے سمندر تیر
ہنکھ ہسارے بکھ ہرے نرمل کرے سریر
درد رہے نہ پھڑ

شرف حرف مایل کہیں درد کچھونہ بساے
گرد چہوین دربار کی سو درد دور ہو جاے
(از بیاض مملوکہ مولوی محبوب عالم الایثر ہیسہ اخبار)
شیخ زین الدین خلد آبادی (متوفی ۵۷۷۱ھ) کا ذکر ہے کہ جب ان کا زمانہ وصال قریب آیا ، مریدوں نے ان سے اپنا جانشین مقرر کرنے کے لیے درخواست کی ؛ شیخ نے منہ پھیر لیا اور کہا :
”منجہ مت ہلاوو“ یعنی مجھے نہ چھیڑو

(دکن میں اردو ، صفحہ ۱۰۷)

شیخ صدرالدین کلیم ، شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے مرید اور کتاب ”صحائف السلوک“ کے مصنف ہیں۔ اس میں ذیل کا دواہرہ مرقوم ہے :

سین سے سود نکر او بھرے ہانہ ہماے
جس ہوں لوڑوں نہ لبوں او جہر میری بہای
(صحائف السلوک ، صفحہ ۱۶۲ ، مسلم پریس ، جہجہر)

اسی تصنیف میں ایک جوگی کا قول درج ہے :
”دھندا لوک لہا نے اندھا“ (صفحہ ۱۷۷)

اور فارسی کا شعر :

در چشم در آرمش بپوشم دیدہ
بے من نگریم بغیر نے ترا بگزارم

نقل کرنے کے بعد مصنف لکھتا ہے :

نکے ہدوئے ہم حوس گفتمہ اس :

دوہرہ

میں بھیر ناہ کر آنکھیں بیچ دھریلوں
ہاں ہوں دیکھوں اور دھر نا تجہہ دیکھن دون
(صفحہ ۱۸۱ ، صحائف السلوک)

اردو کا ضمیمہ 'کھڑا کھڑی' تاریخ میں ایک مرتبہ سنگلیوں ،
یورپوں اور دلی والوں کی مغربی و شہابی کے لیے استعمال ہوا ہے ۔
میں سے بے گناہ جو اس کلمے کو صحیح طریق پر ادا نہیں کر سکے
دلواری کے کلمات انار دیے گئے ۔ اس احوال کی تفصیل یہ ہے :

سلطان، فیروز شاہ تغلق (۵۵۲ھ ، ۵۹۰ھ) اپنے عہد سلطنت میں
غلاموں کے جمع کرنے کا ارادہ سائن تھا ۔ وہ انہیں خریدنے کے علاوہ
تعمدہ تحائف میں بھی قبول کرتا ۔ اس کے عہدے دار شاہی اشتیاق سے
واقع ہو کر اکثر اوقات غلام برائے میں بیس کرتے ؛ بادشاہ ان کی
تعلیم و تربیت میں بے حد دلچسپی لیا ، اور پھر سلطنت کے دفاتروں
میں ان کو حاکم دیا ؛ حتیٰ کہ فیروز شاہ کی وفات کے وقت ان کی
تعداد ایک لاکھ بیس ہزار سے تجاوز کر گئی تھی اور ملک میں ان کا
رسوخ اور اعتبار بہ بڑھ گیا تھا ۔ فیروز شاہ کے جاسوسیوں کے
زمانے میں یہ جماعت ملکی سیاسیات پر کامل طور پر قابض تھی ۔
بادشاہوں کا مہاجر عورت و نسل اور ملک میں عام فتنہ و شورش کا
سلسلہ جو کئی سال تک جاری رہا ، زیادہ تر اسی گروہ کے غلاموں اور
سلطنت کا سبب تھا ۔ ناصر الدین محمد شاہ حسن کو خود فیروز شاہ نے
اپنے زمانہ حیات یعنی ۸۸۹ھ میں بادشاہ تسلیم کر لیا تھا ، اس جماعت کی
مخالفت کی بنا پر اپنا عہد کھو دیا ہے لیکن جب ۹۲۲ھ میں دوبارہ
عہد پر قابض ہو جانا ہے ۔ سب سے پہلے اس جماعت کے استحصال کی
فکر کرنا ہے ۔ وہ ایک فرمان کی رو سے ہائیڈر آباد دہلی سے ان کا
اخراج لازمی قرار دیتا ہے ، اور سپر حالی کرنے کے لیے مئی یوم کی
مہلت معزز کرنا ہے ۔ بہ صورت عدم تعمیل سرائے قتل و ضبطی املاک

کا مستوجب ٹھہرانا ہے۔ اس فرمان کے شائع ہونے پر اکثر غلام شہر سے نکل گئے، نا ہم ایک بڑی تعداد موجود رہی۔ یہاں یہ ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان علاموں کی اکریب ہندوستان کے مشرق صوبوں یعنی بنگالہ اور پورب سے نعلی رکھی تھی۔ محمد شاہ نے یہ دیکھ کر کہ اس کے حکم کی قرار واقعی تعمیل نہیں ہوئی ہے، اس گروہ کی گرفتاری کا فرمان شائع کیا۔ جب یہ لوگ پکڑے گئے انہوں نے اپنی بے گناہی کے اطہار میں یہ بیان دیا کہ ہم اصل یعنی دہلی کے باشندے ہیں اور شاہی ملازموں سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے۔

ناصر الدین شاہ نے ان کے ساناب کی صداہ کا اسمحان لنے کے لیے یہ طریقہ نکالا کہ بدیوں میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے بلاتا اور کلمہ 'کھڑا کھڑی' کہلاتا؛ اگر ویدی یہ لفظ دہلویوں کے لہجے کے مطابق ادا کر دیا، آزاد ہو جانا، ورنہ جلاد کے سرور کر دیا جانا۔ اس داروگیر میں متعدد بے گناہوں کی جابیں ضائع ہوئیں، خصوصاً ان اصل بنگالیوں کی جو ضرورتاً دہلی میں آ کر آباد ہو گئے تھے۔ اس موقع پر فرشتہ کی اصل عارب نقل کر دی جاتی ہے :

”ناصر الدین محمد شاہ فرمود کہ از غلامان فیروز شاہی ہر کہ زیادہ بر سہ روز در شہر بماند جان و مالس سیل باشد۔ پس بسترے ار ایشان درین سہ روز از شہر بدر رفتند و آنها کہ نرفتند بدسب افتادہ بقتل رسیدند و بعضے از نرس جان میگفتند کہ ما اصیلیم۔ ناصر الدین شاہ فرمود کہ ہر کہ از شما 'کھڑا کھڑی' بگوید اصیل اسب و چون بطوریکہ پادشاہ میخواستند نمی نوانستند نمود و بزبان پورب و بنگالہ ادا میکردند کشتہ می شدند چنانکہ ہسیارے ار مردم پورب کہ اصیل بودند و زبان ایشان می گشت نیز بقتل رسیدند۔“ (تاریخ فرشتہ، صفحہ ۱۵۳)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشرق صوبوں کے باشندے ہندی 'کہ' اور 'ڑ' کا تلفظ دہلویوں کے مقابلے میں تکلف سے ادا کرتے ہیں۔ 'کھڑا کھڑی' اگرچہ اس قصبے کی روشنی میں جلاد کی تلوار اور انسانی

قتل کے شکحے سے کم حوں خوار ثابت نہیں ہوتا لیکن اس سے یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ ان ایام میں اردو زبان دہلی شہر اور شاہی دربار میں برابر بولی جاتی تھی۔

کتاب 'عشق نامہ' عبداللہ بن عبدالرحمان مرید حضرت مسد مجد کسودرار کی تصنیف ہے، اس میں مرثیہ آئندہ مصنف نے اپنے مرشد کی طرف منسوب کیا ہے :

”بھوکوں موتے سوں خدا کچھ اپڑیتا ہے۔ خدا کوں اپڑنے کی استعداد ہو رہے۔“
(اردو قدم، تاج نمبر ۲۲)

محمود بن سعد ابرھی کی 'معدہ المجالس' کے ایک اقباس سے جو 'احبار الاحیاء' میں منقول ہے، معلوم ہوتا ہے کہ شیخ احمد کھٹو (موتی ۸۴۹) اپنے مرشد شیخ اسحاق معری کو 'نابا حو' اور 'نابو حو' کے الفاظ سے یاد کرتے تھے۔

شیخ احمد عبداللہ (موتی ۸۳۷) قصبہ ردولی ضلع نارہ ننکی کے رہنے والے اور شیخ جلال الدین پانی پتی کے مرید ہیں۔ ان کے بعض دوسرے شیخ عبدالقدوس گنگوہی (موتی ۹۴۲) نے اپنی تصنیفات 'رشد نامہ' اور 'انوار العیون' میں نقل کئے ہیں؛ ان میں سے دو دوسرے جہاں درج کیے جاتے ہیں :

کواں ہوی نو پائوں سمند کہ پائیں جاے
بارا ہوی نو برحوں جھل کہ برجیں جاے

(انوار العیون، صفحہ ۳۳)

۱۔ حکیم شمس اللہ قادری صاحب اپنی تصنیف 'اردوئے قدیم' میں 'اپڑنا' کے معنی پکڑنا تحریر فرمائے ہیں، لیکن مولانا عبداللہ مرحوم کی مرثیہ 'سب رس' کی قرعہ الفاط میں اپڑنا = پہنچنا، دیا ہوا ہے اور یہی قرین قیاس ہے۔ 'پہنچا' کے معنی میں قریباً یہی لفظ پنجابی زبان میں آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ (مرتب)

ایک گسائیں سبھنا سو جو لکھن نجای
جو اس سں نہ ناوئیے سں مانتھن لکھن حای

(رشد نامہ قلمی)

’فرہنگ بحر الفضائل‘ میں جو محمد بن قوام کڑی شارح ’مخزن اسرار‘
نے ۸۸۳ء میں تالیف کی ہے، ’اسم اللہ‘ کا ترجمہ ’خدا کا نام‘، ’اینک‘ کا
’اے دیکھی‘ اور ’ترنم‘ کا ترجمہ ’بکھان کر نیں‘ دیا ہے۔ اس کتاب
میں ایک موقع پر ذیل کا شعر ہندی ملتا ہے :

دیکھ دیکھ یہ پرگہر جاوے
نس نس نہنو نید نہ آوے

یہاں میں شیخ پیارے کے بعض ہندی اشعار درج کرتا ہوں ،
یہ بزرگ شیخ عارف بن عبدالحق (متوفی ۸۵۸ھ) کے مرید ہیں :

پہ بودے بہ جاووں دھک جیون تیرا
سائیں بھیں نوں کی پہرا دیکھ کتنب گھنیرا
ایکو کام نہ آوسی جب پرسی پیرا
چھوڈ پیارا سائیاں نوں جانھن کیرا

(رشد نامہ قلمی)

’اخبارالاخیار‘ اور ’خزینہ الاصفیا‘ میں شیخ پیارے کو سید ید اللہ
کا مرید بتایا ہے اور سال وفات ۸۶۵ھ دیا ہے، لیکن شیخ کے اشعار آئندہ
سے ثابت ہونا ہے کہ وہ احمد عبدالحق کے سلسلے کے مرید ہیں :

محمد جگ کہے چینھے نا کوی
احمد میم گنواٹیا کہو کیوں بہوجا ہوی
محمد پھول اناد کا پھل بھی آپیں سوی
سو کیوں جائیں با ہراجن نہن چاکھیا ہوے
محمد عارف ہو رہا عارف احمد سوی
اکتہ کتھا یہ لدھن کی برلا بوجھے کوی

(رشد نامہ)

یہاں اشارہ ہے شیخ احمد عبدالحق (متوفی ۸۳۷ھ) ، ان کے فرزند شیخ عارف (متوفی ۸۵۹ھ) اور ان کے ورور محمد کی طرف جو لدھن بھی کہلائے تھے ۔

نسخ قطب نسخ نظام الدین اولیا کے مرید ہیں ؛ ان کے ورور شیخ نعمی بحرانی مشہور نسخ عربیہ موقوف کے والد ہیں ۔ گجرات میں بمول نسخ ناخس نسخ نعمی کی نسبت یہ صوبہ المثل مشہور بھی :
 ”وہ شیخ نعمی حسا بڑے دسا سپے ، انی ندن کسے نکھے“۔

سید درہاں الدین عبد اللہ قطب عالم (متوفی ۸۵۷ھ) مخدوم جہانناں کے مرید ہیں ۔ ان کے معنی یہ قصہ ناں لدا جانا ہے کہ ایک سب آہ ہمار ہجد ادا کرے کے لیے انھے ، رات کی تاریکی میں ان کو گھر کے صحن میں سے گر رہا تھا ؛ حلقے میں کسی حیر کی بھوک لگی جس سے پاؤں رخمی ہو گیا ؛ آہ کی ران پر اس حالت میں یہ الفاظ جاری ہوئے :
 ”کنا ہے لوہا ہے کہ نری ہے نہ سپر ہے“
 (صفحہ ۱۷ ، مرآۃ احمدی ، جلد دوم)

اور مرآۃ احمدی کی عارف یہ ہے :

”قصارا ہای ایساں نہ آعوب حور د افتاد ؛ حان حہ محروح کسب و خون
 آلود کردید بر رناں سار ک ترسب“ کہ کہا ہے لوہا ہے کہ لکڑی ہے
 کہ پتھر ہے۔“

(صفحہ ۱۷ ، مرآۃ احمدی ، جلد دوم) و محمد الکرام ، جلد اول ، صفحہ ۱۷
 قطب عالم کے ورور سراج اندین ابوالبرکات شاہ عالم عرف شاہ منجھن (متوفی ۸۸۰ھ) ایک ورور شاہ نازک اللہ جسی کی خدمت میں حاضر ہوئے ۔

۱۔ ”مرآۃ احمدی“ جلد دوم طبع فتح الکرم ۱۳۰۷ھ اور ”محمد الکرام“ جلد اول صفحات ۸۵ ، ۸۶ تک بعینہ ایک دوسرے کی نقل ہیں اور ان کی عارف حرف نہ حرف مل رہی ہے ۔ دونوں کتابیں بمبئی کی مطبوعہ ہیں ۔ مرآۃ احمدی کی جلد دوم جو پروفیسر نواب علی نے پڑودے سے شائع کی ہے بالکل مختلف چیز ہے ۔

شاہ نے انہیں شاہ عالم کے خطاب سے یاد کیا ؛ شاہ عالم نے واپس آ کر اس ملاقات کا ذکر اپنے والد قطب عالم سے کیا ، قطب عالم نے فرمایا : ”جستیوں نے پکائی اے ! بخاریوں نے کھائی۔“

یہ فقرہ بعد میں ضرب المثل بن گیا ۔ چنان چہ ’تحفة الکرام‘ و ’مرآت احمدی‘ میں مرقوم ہے :

”و مثل مشہور کہ جستیوں نے پکائی اے بخاریوں نے کھائی ، یعنی جشتیاں پختہ و بخاریاں خوردند اصلس ایسب۔“

(مرآت احمدی صفحہ ۴۸ ، جلد دوم ، تحفہ الکرام ، جلد اول صفحہ ۴۸)

قطب عالم دراصل بہاب کے باشندے ہیں ؛ تیموری حملہ ہند کے وقت جب کہ آپ کی عمر صرف بارہ سال کی بھی ، نارک وطن ہو کر گجرات میں آباد ہو گئے ۔ آپ کے بعض فقرے ایسے بھی ہیں جو بہ زبان پنجابی آتے کہے ہیں ؛ میں اپنے پنجابی دوستوں کی دلچسپی کے خیال سے وہ فقرے یہاں درج کرنا ہوں :

جام جانوہ والٹی سدھ کے دو لڑکیاں بھیں ؛ بڑی کا نام بی بی مغلی تھا جس کی نسب قطب عالم کے فرزند شاہ عالم سے ٹھہری بھی اور چھوٹی کا نام بی بی مرکی تھا جو سلطان محمد شاہ والٹی گجرات (۱۸۴۵ء و ۱۸۵۵ء) سے منسوب بھی ۔ جب شاہ گجرات کو علم ہوا کہ بڑی بہن مغلی بہت حسب ہے ، اس نے کوشش کر کے جام کو اس امر پر رضا مند کر لیا کہ بی بی مغلی سلطان سے تہہ دی جائے اور بی بی مرکی شاہ عالم سے ۔ جب اس واقعے کی اطلاع شاہ عالم کو پہنچی بے حد آزرده ہوئے اور اپنے والد قطب عالم کی خدمت میں حاضر ہو کر شکایت کرنے لگے ؛ قطب عالم نے انہیں سلی دی اور بہ زبان پنجابی کہا :

”تساڈ (۱) نصیب دوہوں ویج۔“ (کدا)

(مرآت سکندری ، صفحہ ۶۶ ، فتح الکرم)

۱۔ ’اے‘ نہ معنی ’اور‘ ، گجراتی زبان کا حرف عطف ہے ۔
(مرتب) ۔

عقب قطب عالم کے فرید سید محمود المعروف بہ شاہ بدھ کے ہاں ۱۸۵۳ء میں شاہ شیخ جو پیدا ہوئے تھے، مولود کی خوش خبری حضرت کی خدمت میں پہنچائی گئی؛ آپ نے حد مسرور ہوئے اور اپنے ایک مرید کو خطاب کر کے مسرت کے لہجے میں کہنے لگے:

”بھائی محمود حوس ہو اسان بہن وڈا سناں بہن وڈا سانڈے
”نہر جلال جہانناں آیا۔“ (مرآۃ احمدی جلد دوم صفحہ ۱۸)

نسخ چھ حو گجرات کے ولی ہن دراصل قصبہ نڈیاد کے متوطن تھے۔ ایک روز شیخ موصوف اپنے گھر کے آگے بیٹھے ہوئے سبزی دھو رہے تھے، اتفاقاً حصرت شاہ عالم نمودار ہوئے۔ شیخ چھ نے انہیں آنا دیکھ کر دل میں کہا کہ آج جب تک شاہ عالم مجھے کوئی خطاب نہیں دیں گے میں ان کی کسی بات کا جواب نہیں دوں گا۔ یہ ٹھان کر انہوں نے شاہ عالم کی طرف سے مدہ موڑ لیا۔ شاہ عالم نے آواز دی۔ شیخ چھ نے جواب نہیں دیا؛ دوبارہ آواز دی لیکن صدائے برخواست؛ مدہ بارہ بکارا، شیخ چھ ٹس سے مس نہیں ہوئے۔ اس وقت شاہ عالم مسکرائے اور بولے:

”ارے میاں الولک بولتے کیوں نہیں؟“

میں ہاں اصل اقباس درج کرنا ہوں:

”چون دیدند کہ حصرت شاہیہ دام اجلالہ دشریف می آرند
بدانصوب پست کردہ بسسند و در دل آوردند کہ باید امروز مرا
خطائے عایت فرمایند۔ العصبہ چون حصرت شاہیہ نزدیک رسیدند
توقف فرمودہ ایساں را بام ایشاں خواندند، جواب نداد و بار دوم
خواندند، جواب نداد؛ بار سوم خواندند، جواب نداد؛ نسیم کناں
فرمودند ”ارے میاں الولک بولتے کیوں نہیں“ یعنی اے مس ناز
جواب چرا نمی دھید“

(صفحہ ۸۱، جلد دوم، مرآۃ احمدی - تحفہ الکرام، جلد اول صفحہ ۸۱)

سلطان محمود بیگزہ بادشاہ گجرات (۱۸۶۳ء و ۱۹۱۷ء) مجھے میں فتح حان کے نام سے مشہور تھا۔ ان ایام میں اس کا سوتیلا بھائی

سلطان قطب الدین (۸۵۵ھ و ۸۶۳ھ) تحف گجرات پر متمکن تھا۔ قطب الدین شہزادہ فتح خان کے قتل کے درپے تھا اور ہر وقت موقع کا منتظر رہتا۔ فتح خان کی ماں بی بی مغلی نے جس کا اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے، اپنے بھائی کی جان بچانے کے لیے آخر کار اپنی جن بی بی مرکی کے گھر جو حضرت شاہ عالم سے بیاہی گئی تھی، پناہ لی۔ ایک روز فتح خان حضرت شاہ عالم سے سبق لے رہا تھا، مخبر نے اس امر کی اطلاع سلطان قطب الدین کے گوش گزار کر دی۔ قطب الدین اپنے بھائی کے قتل کی نیب سے اٹھا اور کھوڑا سر ہٹ دوڑا ہوا شاہ عالم کی خانقاہ پر آدھمکا لیکن خانقاہ کے دربان نے جس کا نام مقبول تھا پادشاہ کو دروازے پر روک لیا۔ سلطان نے کہا تم مجھے 'باپ جیو' کی زیارت سے کیوں روم رکھتے ہو؟ شاہ عالم نے جو قریب کے کمرے میں بیٹھے تھے، پادشاہ کی آواز پہچان لی اور مقبول کو آواز دی کہ آئے دو؛ پادشاہ تیزی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور شاہ عالم نے فتح خان سے کہا 'پنہ ڈو کرے'۔ اب جو سلطان نے کمرے میں نگاہ ڈالی تو ایسا معلوم ہوا کہ شاہ عالم کے سامنے ایک دروازہ ریش اور سفید ابرو کبڑا بیٹھا پڑا ہوا ہے؛ مورخ کے اصل الفاظ یہ ہیں :

”چوں آواز سلطان نکوس مبارک ایساں رسید فرمودند مقبل ہنگزار تا پیامد و بہ فتح خان گفت 'پنہ ڈو کرے' یعنی بخوان اے پیرک کہ صورت فتح خان در نظر سلطان مرد دراز ریش، ابرو سپید، کوز پشت نمود۔“ (مرآت سکندری، صفحہ ۶۵)

ملک سیف الدین کا فرزند فخر الدین ابھی کم عمر ہی تھا کہ قضائے الہی سے فوب ہو گیا۔ سوگوار باپ حضرت شاہ عالم کی خدمت میں آیا اور مردہ بچے کی زندگی کے لیے حضرت سے دعائے خیر کا طالب ہوا۔ شاہ عالم نے ملک کو تسلی دینے کے لہجے میں کہا بچے کی اتنی ہی عمر تھی اور ہمیں مشیت ایزدی پر صابر و شاکر رہنا چاہیے۔ ملک سیف الدین کو اس نصیحت سے کوئی تسکین نہیں ہوئی؛ وہ مایوس ہو کر اٹھا اور حضرت کے چہیتے فرزند شاہ بھیکھ کے پاس جو متوق بچے کے ہم سال تھے، گیا اور التماس کی کہ تم جا کر حضرت شاہ کی

خدمت میں میرے بچے کی حیات کے لیے کوشش کرو۔ شاہ بھیکھو
ملک سیف الدین کی زاری اور بے مراری دیکھ کر بہت متاثر ہوئے اور
سیدھے اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مردہ
مغیرالدین کی زندگی کے واسطے طالب دعا ہوئے۔ شاہ عالم نے کہا
میرے مرید ! اگر تم اپنی جان اس بچے کی زندگی کے عوض قربان کرنے
کے لیے تیار ہو تو میں دعا کر سکتا ہوں۔ شاہ بھیکھو نے یہ شرط منظور
کر لی۔ شاہ عالم انہیں اپنے حجرے میں لے گئے اور یوں دعا کی :
”راہن جی نکروئے بدل پکروٹا۔“

یعنی اے بولہ ! نکری کے بچے کے عوض بکری کا بچہ قبول ہو۔
حضرت شاہیہ ایشاں را در حجرۃ مبارک خود بردہ برہان ہندی
مسابج مود کہ ”راہن جی پکروئے بدل پکروٹا۔“
(محرم الکرام ، صفحہ ۲۶ ، جلد اول ، مرآۃ احمدی ، جلد دوم ، صفحہ ۲۶)

سلطان شاہ عربی سلاطین گجرات کے مریبی رشتہ داروں میں سے تھے
اور حوائی کے رہائے میں انتہا درجے کے ظالم اور تند خو واقع
ہوئے تھے۔ لوگوں کا رویہ اور احساس وغیرہ زہردہسی چھین لیا کرتے ؛
اس پر طرہ یہ کہ ہرلے درجے کے مغرور و متکبر تھے۔ ایک روز
”حسرت شاہ عالم کے مرید شیخ احمد اپنے مرشد کا کچھ رویہ بعض
اشیاء کی خریداری کے لیے رسول پورے سے لے کر احمد آباد کی
طرف چلے۔ راستے میں شاہ عربی سے ملدھیڑ ہو گئی۔ شاہ غزنی نے سب
رویہ چھین لیا۔ شیخ احمد واپس رسول پورے چلے آئے اور اپنی
سرگزشت حسرت شاہیہ سے عرض کر دی۔ شاہ عالم مسکرائے اور بولے
شیخ احمد ! تم نے شاہ غزنی کے دل میں اہل اللہ کی محبت کی
حم ویری کر دی ہے۔ کچھ عرصے بعد ایسا اتفاق ہوا کہ شاہ عالم ایک
روز ”گھوڑ پل“ پر سوار جا رہے تھے، ساتھ میں شیخ احمد بیٹھے ہوئے

۱۔ گھوڑ پل : یعنی ایسی رتھ جسے پہلوں کی بجائے گھوڑے
کھینچتے ہیں۔ (مرتب)

تھے ؛ سامنے سے شاہ غزنوی نمودار ہوئے اور شاہ عالم کو سلام کیے بغیر برابر سے گزر گئے ۔ شیخ احمد نے عرض کی حضرت آپ دیکھتے ہیں یہ نوجوان کس قدر مغرور ہے کہ آپ کو سلام نک نہیں کیا اور پاس سے نکل گیا ۔ شاہ عالم نے جواب میں کہا :

”جو راجن جی کا اونہ بھایا ہووے تو بچہ جسے فقیروں کی برسوں تیں کٹامی کرے۔“ (خفہ الکرام ، جلد اول ، صفحہ ۳۱)

ان الفاظ میں گویا علی کا اثر تھا ؛ مغرور شاہ غزنوی کا قلب الٹ گیا ، وہ فوراً لوٹا اور حضرت شاہہ کے قدموں میں گر گیا اور تائب ہو کر درگاہ شاہیہ کے باورچی خانے میں دیک شونی پر مقرر ہوا ۔

سکندر بن منجھو اپنی تاریخ مرآت سکندری میں قصہ ذیل بیان کرتے ہیں :

سلطان محمود بیگزہ (۵۸۶۳ و ۵۹۱۷) نے ایک مرتبہ کسی سنار سے ایک مرصع رباب تیار کرنے کی فرمائش کی ۔ کئی ماہ کی محنت کے بعد وہ رباب تیار ہوا اور سنار اسے لے کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کی غرض سے شاہی محل کی طرف روانہ ہوا ؛ راستے میں قاضی نجم الدین قاضی شہر احمد آباد آ رہے تھے ؛ قاضی نے سنار سے دریافت کیا کہ تیرے پاس کیا چیز ہے اور کس کی ہے ؟ اس نے جواب دیا شاہی رباب ہے اور بادشاہ کی خدمت میں لے جا رہا ہوں ۔ قاضی نے خادموں کو اشارہ کیا ، رباب سنار سے لے لیا گیا اور قاضی نے پکڑ کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ، حتیٰ کہ قیمتی جواہرات جو اس پر لکھے تھے زمین پر گر کر مٹی میں مل گئے ۔ سنار با حال تباہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور رباب کے تلف کر دینے کا قصہ سنایا ۔ بادشاہ نے تمام کیفیت سن لی لیکن دم نہ مارا ؛ بعد میں اٹھ کر اپنے خلوت خانے میں چلا گیا ، ایک آہ بھری اور کہا :

”نیچی پیری سبکوئی جہوڑے ۔“

قاضی صاحب ہم پر امر بالمعروف کرتے ہیں اور رسول پورے جا کر میاں منجھوے کو کچھ نہیں کہتے ۔ جو ریشمی کپڑے پہنتے ہیں

اور سرود سنتے ہیں۔ سکندر منحہو کی اصل عبارت یہ ہے :

”زرگرے رہاے مرصع بہ نکلف ساختہ بہ حدب سلطان می آورد ؛
در اثنای راہ شریع ہماہ قاصی نجم الدین کہ منسوب بقضای شہر
احمد آباد بودند پس آمد۔ چون نظر قاصی بر رہاب افتاد پرسید کہ این
چہسب و از آن کسب ؟ گفت رہاب سلطان اسب۔ فرمود بیارید ،
مقاصیان دویدہ آوردند ، قاصی گرفتہ بارہ بارہ کرد ، جواہرش از ہم
پاشیدہ بہ خاک یکساں گردید۔ زرگر خاک بر سر کردہ فریاد کیاں پس
سلطان آمد و عرض کرد کہ مدت حد ماہ اسب کہ حسب الحکم
در بر صبع رہاب اوقات صرف کردہ بودم ، امروز بہ خدمت می آوردم ،
قاصی نجم الدین از دست من گرفتہ حسین صانع و نابود کرد۔ سلطان
دم برد ؛ بعد ازاں بر خاسب و در خلوت بسبب ، گفت ’نہجی بہری
سب کوئی چہوڑے‘ یعنی درجہ کار کہ بسب اسب دست ہمہ کس
باوے میرسد۔ بما امر معروف می کند چرا نہ رسول آباد رفتہ
بر میان سبھلہ یعنی شاہ عالم امر معروف می کند کہ ایساں حامد
اہریشمی می پوشند و اسباع سرود می نمایند۔“

(صفحہ ۱۱۱ ، مرآت سکندری)

ہم بالکل ابھی بمبوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ یہ مضمون مزید
بلاس و تحقیقات کا متقاضی ہے اور اس میں کوئی شک ہے کہ اس
تمام سلسلہ ادب میں جو ہندوستان میں آٹھویں اور نویں صدی ہجری
میں بہ دیں مصوف تالیف ہوا ہے ، اگر باقاعدہ معحص و بلاش سے کام
لیا جائے تو بے شمار اور ایسے فقرات ہمیں نظر آئیں گے۔ مقولہ ہالا
موتے دہلی ، پنجاب ، اودھ ، گجرات اور دکن سے تعلق رکھتے ہیں۔
دہلی جس طرح مسلمان ساسیات کا مرکز رہا ہے اسی طرح اس زبان کا
بھی یہی مرکز ہے۔ اردو یا ہندی ، جیسا کہ ان ایام میں اس زبان کو
کہا جاتا تھا ، ایک موٹی اور اکھڑ زبان کے مشابہ ہے جو ایک ہی
صوبی و محوی نظام کے ماتحت ہندوستان کے مختلف صوبوں میں بولی
جا رہی ہے اور ہر صوبے میں صوبے کی مقامی زبان سے بھی اثر پزیر ہے
اور مسلمانوں کی قومی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔

دہلی کے مسلمان آباد کاروں میں شیخ حمید الدین صوفی پہلے مولود ہیں جو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان سے فقرہ 'ہاں بابا کچھ کچھ' تعلق رکھتا ہے۔ یہ فقرہ آج بھی اردو داں طبقے میں وہی مفہوم ادا کر رہا ہے جو ان ایام میں اس سے مقصود تھا۔ مادر مومنان اور گنج شکر میں جو گفتگو ہوئی اس سے واضح ہونا ہے کہ اردو ان ایام میں اپنے خصوصی خط و حال کی مالک بھی جس سے یہ آسانی دوسری زبانوں سے ممیز ہو سکتی ہے۔ 'کا' اضافہ اور 'ہوتا ہے' فعل حال اردو کے ساتھ خاص ہیں؛ لفظ 'کھڑا کھڑی' کے تلفظ کو ناصر الدین محمد شاہ تغلق اصل نامندہ دہلی کو غیر دہلویوں سے شناخت کرنے کے لیے دریعہ امتحان بنانا ہے۔ یہ واقعہ ثابت کرنا ہے کہ ان ایام میں مسلمان لوگ مختلف طریق کے لہجوں سے جو مختلف صوبوں میں بولے جاتے تھے، نہ درجہ نام آشنا تھے۔

مسلمانوں کے ساتھ ہندی موسیقی کا تعلق اگرچہ شیخ احمد نہروانی کے زمانے سے اقدم معلوم ہوتا ہے، تاہم اس سلسلے میں شیخ احمد پہلے شخص ہیں جو ہمیں معلوم ہیں۔ 'خزینہ الاصفیاء' میں ان کی تاریخ وفات ۹۶۱ھ دی گئی ہے مگر وہ روایت زیادہ معتبر اور مدیم ہے جو ان کو قطب الدین بختیار کاکی کا معاصر تسلیم کرتی ہے۔ صوفی حلقوں خصوصاً سلسلہ چشتیہ میں موسیقی کی حلت و جواز کا مسئلہ ہندی سرود کو مسلمان اقوام میں مقبول بنانے کے لیے بڑا کامیاب وسیلہ ثابت ہوا ہے۔ اکثر مشہور مشائخ، مثلاً بہاء الدین زکریا اور شیخ نظام الدین اولیا اس ملک کی موسیقی سے خصوصیت کے ساتھ وابستگی رکھے تھے۔ جکری جو دراصل مسلمانوں کی چیز ہے اور خیال و ٹھہ سے زیادہ قدیم ہے۔ اس میں توحید و تعب اور بزرگان دین کی مدح کے مضامین ہوتے تھے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ شیخ نظام الدین اولیا کے دور میں رائج تھی۔ یہی صوفی مسلمانوں میں ہندی شعر کی اشاعت کے معاون ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس مضمون کے دوران میں دیکھا جا چکا ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر، نظام الدین اولیا، شرف الدین بوعلی ہانی، شرف الدین احمد بھیل منیری، احمد عبدالحی اور شیخ بیارا

وغیر ہم کہ و بیت شعر کہتے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر دوہروں کے وزن میں لکھتے تھے جس کو ان ایام میں مول عام کا حلقہ حاصل تھا۔ اس دور میں شعر کے مبداء میں اردو رباں کا دوسری زبانوں سے تمیز کرنا ایک مشکل امر ہے۔ سوائے اس کے کہ اس کے قائل مسلمان ہیں یا اس میں اسلامی الفاظ استعمال ہوئے ہیں یا بعض اوقات اسلامی جذبات کی پیروی کی گئی ہے اور کوئی وجہ امتیاز نہیں، لیکن یہ مانہ الامتیاز بھی نہایت ہلکے رنگ میں نظر آتا ہے، مثلاً مصرع :

”سجھ سکارے حائیں گے اور دین مرین گے روی“

میں فارسی لفظ ’شکار‘ کو ہندی بنا کر ’سکارے‘ کی شکل میں بدلتے کر لیا گیا ہے۔ نیز یہ احوال کہ شکار کا جدید مسلمانوں میں زیادہ غالب ہے، اس کے سوا اس مصرع میں کوئی ایسی بات نہیں جس کی رو سے اس کو مسلمانی کہا جاسکے۔ لیکن اکثر مثالیں ایسی ملتی ہیں جس میں یہ احوال بھی مفعول ہے، مثلاً یہ شعر لکھیے :

پنکھا ہو کر میں ڈوسے ساہے ترے جاؤ
ڈولے محکوں حم گنا سرے لکھے ساؤ

اب اس شعر سے ہر قسم کی اسلامی خصوصیت غیر حاضر ہے؛ اگرچہ یہ روئے رواب امیر خسرو کا ہے کسوں کہ وجہ الدین وجہی نے اپنی کتاب ’سب رس‘ میں (تالیف ۱۰۴۵) اس کو امیر خسرو کے نام پر درج کیا ہے۔ درحقیقت یہ وہ زمانہ ہے جب کہ مسلمان عام طور پر ہندی اور ان حدبات و حالات کا نتج کر رہے تھے۔ اردو نظم کا وہ دور جس میں وہ دوسری زبانوں کی شاعری سے تمیز ہوئی ہے، دسویں صدی ہجری سے قبل شروع نہیں ہوا جب گجرات اور بالخصوص دکن میں اردو شاعری نہ تقلید فارسی، روشناس ہوتی ہے اور فارسی حدبات و خیالات و عروض کا پرو قبول کر لیتی ہے۔

آخر میں اس قدر اور اضافہ کیا جاتا ہے کہ اردو زبان لشکر اور دربار کے مقابلے میں زیادہ تر حقائق سے تعلق رکھتی ہے اور شاعروں سے بہت پہلے مشائخ اس کو ادبی شکل دیتے ہیں۔ اور غالباً یہ سرزمین گجرات ہے جہاں سب سے پہلے اس زمان میں تالیفات شروع ہوتی ہیں، جیسا کہ ہم آئندہ مضمون میں واضح کریں گے۔

گوجری یا گجراتی اردو دسویں صدی ہجری میں

بہ مضمون دو مسطوطوں میں ”اورینٹل کالج میگزین“
بابت ماہ نومبر ۱۹۳۰ء و فروری ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا
بھا۔ اس کا عنوان بھا ”گوجری یا گجراتی اردو“
سولہویں صدی عیسوی میں“ میں نے اس میں اتنی تبدیلی
کی ہے کہ عیسوی صدی کو اس سے قریب ترین
مطابق رکھنے والی اور مضمون کے مواد کے لحاظ
سے مناسب ترین ہجری صدی میں بدل دیا ہے۔ اس کی
وجہ یہ ہے کہ اس سے قبل بعض مضامین کے عنوانات
میں ہجری صدیاں دی گئی ہیں۔ جہاں چہ حسن دریب
کے لیے یہ تبدیلی ناگزیر تھی۔ یوں بھی تمام
مضامین میں اکبر و پیشتر اور اس مضمون میں تمام تر
ہجری سنیں استعمال کیے گئے ہیں اس لیے عنوان میں
عیسوی صدی کی شمولیت جوڑ نظر آتی تھی۔ (مرتب)

اس سے پیشتر ایک مضمون میں واضح کیا جا چکا ہے کہ مسلمان
ہندی زبان میں شعر گوئی دہلی میں آباد ہونے کے بہت جلد بعد اختیار
کر لیتے ہیں۔ ہندی شعر گوئی کے محرکین میں ہم کو بزرگان ذیل کے
اسامے گرامی ملتے ہیں :

شیخ احمد نہروانی ، شیخ فرید الدین مسعود شکر گنج ،
نظام الدین اولیا ، بوعلی شرف قلندر پانی پتی اور امیر خسرو دہلوی ۔

اس شاعری کا مدار زیادہ تر دوہروں پر تھا۔ اردو شاعری ان ایام میں بہ لحاظ جذبات و رہان و اوران ہندوستان کی دوسری زبانوں سے کچھ مختلف نہیں تھی اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ زبان ان خصوصی خط و حال سے جو دسویں صدی کے اواخر میں اس میں نمایاں ہونے لگے اور جو حقیقت میں فارسی اوران و حدبات کا پرہو تھے، اس وقت تک بیگانہ محض تھی۔

اردو اس حال میں بھی جب وہ حلیوں اور بعلقوں کی فتوحات کی بنا پر ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اپنا قدم جما لیا ہے۔ نویں صدی کی ابتدا میں بيموری حملے اور سلطنت دہلی کی کمزوری کی وجہ سے طوائف الملوکی کا دور شروع ہو جاتا ہے اور مختلف صوبے، مثلاً گجرات، مالوہ اور حویپور ابھی ابھی خود مختاری کا اعلان کر دیتے ہیں۔ مراثی اس قسم کے موحود ہیں کہ ان صوبوں میں بھی اس رہان کا جس کو ان ایام میں ہندی کے نام سے پکارا جاتا تھا، کافی چرچا تھا۔ مثلاً مالوے کے مشہور نادرشاہ سلطان علاؤ الدین محمود خلجی (۷۸۳۹ و ۷۸۸۰) کے ذکر میں مؤرخ فرشتہ نے لکھا ہے کہ اس نے ایک قصیدہ جو ہندی زبان میں تھا، سلطان ابو سعید میرا (۷۸۵۵ و ۷۸۷۲) نادرشاہ ایران کی مدح میں لکھ کر بھیجا تھا۔ فرشتہ کی عبارت یہ ہے :

”و قصیدہ عرا کہ در مدح سلطان ایران کہہ بود، طاہراً برہان ہندی بود مصحوب شمع علاؤ الدین ہمراہ حواہ جمال الدین فرستاد وشہشاہ ایران اراں قصیدہ کہ رادۂ طبع نادرشاہ مالوہ بود، چنداں محظوط شد کہ ارہدایای دیگر آمدنر خوشحال نہ شد۔“

اس مختصر بیان سے سلطنت مالوہ میں نہ صرف اردو کے وجود بلکہ اس کی شاعری کا بھی پتا چلتا ہے۔

موحودہ معلومات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کو ادبی شکل سب سے پہلے صوبہ گجرات میں ملی ہے۔ یہ صوبہ ۷۹۹ میں سلطنت دہلی کے زیر نگیں آتا ہے اور مسلمان آبادکار اس میں داخل ہوئے ہیں۔ تقریباً ایک صدی تک گجرات دہلی کے تابع رہا، بعد

میں آزاد ہو گیا۔ ہم اور واقعات سے اعراض کر کے امیر تیمور کے حملہ ہند کا ذکر کرتے ہیں جس سے سرزمین گجرات میں اردو کو بالواسطہ تقویت پہنچتی ہے۔ تیموری تاخت کی بنا پر لوگوں کی ایک کثیر تعداد صوبہ دہلی سے ہجرت کر کے گجرات میں جا کر آباد ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مرآۃ احمدی میں مرقوم ہے :

”ہم درین اثنا خبر رسید کہ حضرت (صاحب) قران امیر تیمور گورکان در دہلی نزول اجلال فرمودند و نور عظم دران دیار راہ یافت و حلۃ کثیر اران حادثہ گریختہ بہ گجرات آمد۔ معارف ابن حال سلطان ناصرالدین محمود ساء از دہلی فرار بمودہ بہ گجرات رسید و از آنجا مایوس شدہ بہ سالوہ رفت۔“

(صفحہ ۷۴، مرآۃ احمدی، جلد اول، بمبئی)

گویا حملہ سمور سے دو امر متعلق ہیں : پہلے لوگوں کی مہاجر جس میں بعض مشاہیر اولیاء کے نام بھی ملتے ہیں، مثلاً شیخ احمد کھٹو شیخ برہان الدین قطب عالم اور مولانا خواجگی۔ اس ہجرت سے گجرات میں اردو بولنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ دوسرے شاہان گجرات کی سلطنت کا قیام، یہ واقعہ بھی اس صوبے میں اردو کی آئندہ ترقی کے لیے ایک زبردست محرک ثابت ہوا۔ مسلمان جو مختلف مقاصد سے گجرات میں آباد ہو گئے تھے، دہلی کی زبان کو اپنے ساتھ لائے اور قومی زبان کی حیثیت سے اس پر نظر ڈالتے رہے۔ گجرات کی زبان اگرچہ گجراتی ہے لیکن مسلمانوں نے من حیث القوم اردو کو اپنی زبان تسلیم کر لیا۔

عام طور پر اقلیتوں کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی قومیت کو غیر اکثریت سے محفوظ رکھنے کی غرض سے اپنی زبان، مذہب اور رسوم کی سختی کے ساتھ پابند ہو جاتی ہیں۔ یہی حالت گجرات میں مسلمانوں کی ہوئی جہاں ہندوؤں کی اکثریت تھی۔

قرائن اور آثار سے پایا جاتا ہے کہ گجرات میں شروع ہی سے مسلمان اردو بولتے رہے ہیں۔ بعض مورخین و مصنفین نے مشائخ و سلاطین گجرات کے ایسے ہندی فقرے اور جملے نقل کیے ہیں جو یقیناً

اردو زبان سے علاقہ رکھتے ہیں۔ چونکہ ان فقروں کا ذکر گزشتہ مضمون میں کیا جا چکا ہے، میں یہاں صرف ان کی ایک مختصر تکرار پر قناعت کرنا ہوں۔

بقول شیخ باحن یہ فقرہ شیخ یحییٰ کے متعلق گجرات میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا تھا: ”وقت شیخ یحییٰ جیسا پڑے بیسا سہی اپنی پلڈن کسے نکسے۔“ یعنی اگرچہ تمہارا شیخ وقت شیخ یحییٰ کی طرح مستحبات الدعوات ہو پھر بھی مناسب یہی ہے کہ جو تکلف انسان پر آئے اسے خود چھلے اور دوسروں سے اس کا تذکرہ نہ کرے۔ شیخ یحییٰ شیخ لطف کے فرزند ہیں اور شیخ عریضہ مہر کے والد۔

سید رھان الدین ابو محمد عبداللہ قطب عالم (متوفی ۸۵۷ھ) کی طرف فخراب دیل منسوب ہیں :

(۱) حسوں نے نکائی آنے محاریوں نے کھائی^۱۔

(۲) کدا ہے لوہا ہے کہ لکڑی ہے کہ پھر ہے^۲۔

ان کے فرزند شاہ عالم عرب شاہ متعین (متوفی ۸۸۸ھ) سے یہ فقرے تعلق رکھتے ہیں :

(۱) ارے میان الولک بولنے کیوں نہیں^۳۔

(۲) پلہ ڈو کرے^۴۔

(۳) راجن حی مکروٹے بدل مکروٹا^۵۔

(۴) حو راجن حی کا اونہ بھایا ہووے تو نچھ جیسے فقہروں کی ہرسوں دین کاسی کرے^۶۔

۱ - تحفہ الکرام ، صفحہ ۸۸ ، جلد اول ۔

۲ - تحفہ الکرام ، صفحہ ۱۷ ، جلد اول ۔

۳ - تحفہ الکرام ، صفحہ ۸۱ ، جلد اول ۔

۴ - مرآت سکندری ، صفحہ ۶۵ ۔

۵ - تحفہ الکرام ، صفحہ ۶۶ ، جلد اول ۔

۶ - تحفہ الکرام ، صفحہ ۳۱ ، جلد اول ۔

ذیل کی ضرب المثل محمود شاہ بیگزہ (۸۶۳ و ۹۳۰) سے علاوہ رکھتی ہے :

نیچی بیری سب کوئی جھوڑے^۱۔

یہ نمونے زیادہ تر نویں صدی ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو میں اہالی گجرات کی دلچسپی کا ایک قدیم تر ثبوت مولانا فضل الدین مجد بن قوام بلخی کی تصنیف سے بھی ملتا ہے جو مصبہ کڑی واقع گجرات کے باشندے ہیں۔ مولانا فضل الدین اپنی تصنیف 'شرح مخزن اسرار' میں جو ۷۹۵ھ کے بعد لکھی گئی ہے، فارسی کے بعض الفاظ کے اردو مرادف بتلاتے ہیں۔ ان کی فرہنگ 'بحرالفضائل' میں جو ۸۳۸ھ میں تالیف ہوئی ہے، نین سو سے زیادہ اردو الفاظ ملتے ہیں جو مختلف فارسی و عربی الفاظ کی تشریح کی غرض سے بیان ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ مؤلف ہندوستان کے جغرافیے، نجوم، ماہ و سال، موسیقی، اوزان اور پھولوں پر بھی مختصر مختصر اطلاع دے رہا ہے۔ سب سے آخر میں ایک باب دیا ہے، جس میں بعض ایسے ہندی الفاظ کا ذکر کیا ہے جو ہندی شاعری میں کارآمد ہیں۔ مولانا کے اصل الفاظ یہ ہیں :

”باب چہارم در بعض الفاظ ہندوی کہ در نظم ہندوی استعمال کنند۔“
ان امور سے واضح ہے کہ گجرات میں ان ایام میں یعنی فرہنگ بحرالفضائل کی تالیف کے وقت ہندی یعنی اردو میں عام طور پر کافی دلچسپی کا اظہار کیا جانا تھا۔

گجرات میں ہندی نظم کے ابتدائی حامیوں کے نام اور حالات سے ہم قطعاً تاریکی میں ہیں، اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ نظم وہاں موجود تھی۔ چنانچہ بحرالفضائل میں ایک شعر ملتا ہے :

دیکھ دیکھ پیہر گھر جاوے
تس نس نینو نید نہ آوے

۱۔ مرآۃ سکندری، صفحہ ۱۱۱۔

۲۔ دیکھئے مقالہ گزشتہ بہ عنوان فارسی زبان کی ایک قدیم فرہنگ میں اردو زبان کا عنصر۔

شیخ ناجن کے ایک مختصر بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عطاء اللہ الملقب بہ شیخ رن جو شیخ رکن الدین کان شکر (متوفی ۵۸۴ھ) کے مرید ہیں، ہندی نغمے اور موسیقی کے لیے مشہور تھے۔ ناجن کہتے ہیں:

”وہ پسر شیخ نصر اللہ بدگی شیح عطاء اللہ بدگی الملقب بہ شیخ رن کہ ایشان در علم موسیقی و در جمع علومہا دانشمند بودند کہ سرود ہائے ایشان در عالم خدا طہور مشہور و مقبول اند۔“

شیخ رن کے والد شیخ نصر اللہ، شیخ عزیز اللہ متوکل کے بڑے بھائی ہیں۔ رن شیخ عطاء اللہ کا تخلص معلوم ہوتا ہے۔ مسلمان ہندی گو سمر اکثر اوقات ہندی تخلص بھی رکھ لیا کرتے تھے۔

شیخ بہاء الدین ناجن

شیخ ناجن نویں صدی ہجری کے منتصف دوم سے نعلی رکھتے ہیں۔ ان کا نام ہاؤالدین بن معرا الدین اور تخلص ناجن ہے۔ ناجن کا ترجمہ موسیقی سار یا ناحہ ہے۔ شیخ ناجن ایک رسالے کے مصنف ہیں جو ان کے پسر شیخ رحمہ اللہ بن شیخ عریر اللہ متوکل اور ان کے اسلاف کے حالات بیز فقر و بصوف کے بابا ب پر شامل ہے۔ یہ رسالہ بد قسمتی سے ناقص الطرفین ہے اس لیے مجھ کو اس کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

مختلف کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ شیخ ناجن اپنے زمانے میں کسی قدر شہرہ کے مالک تھے۔ صاحب ’حزبنہ الاصفیاء‘ کے نزدیک شیخ عریر اللہ متوکل شیخ ناجن کے پسر ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے:

”شیخ عریر اللہ متوکل ہدس سرہ پسر شیخ ناجن اس کہ پسر شیخ علی متقی اس۔“ (صفحہ ۱۱۱، جلد اول)

لیکن شیخ ناجن بار بار اپنے رسالے میں شیخ رحمہ اللہ کو اپنا پسر بیان کرتے ہیں جس سے کسی قسم کے شبہ کی گھائض نہیں رہتی۔ شیخ ناجن کے حالات بد قسمی سے کسی تذکرے میں نہیں ملتے۔

۱۔ شیخ عزیز اللہ متوکل کے فرزند تھے۔ ۵۸۹ھ میں فوت ہوئے۔ (مرتب)

ان کی تصنیف سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک نہایت ہی متورع اور متقی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد معز الدین سات مرتبہ حج یب اللہ سے مشرف ہوئے ہیں، جن میں سے پہلے تین حج انہوں نے تنہا ادا کیے ہیں، باقی چار حج اپنی والدہ ماجدہ کی معیت میں کیے ہیں۔ اس کے علاوہ یب المقدس و دیگر مقامات متبرکہ کی بھی زیارت کی ہے اور آخر میں شہادت پائی۔

اجن فرماتے ہیں :

”پدر این فقیر ہفت بار حج کردہ بود (ند)۔ سہ حج اول تنہا رفتہ بودند ، چون باز آمدند دوم بار ہر کلب خدمت والدہ خود رفتند و چہار حج دیگر کردند و یک حج اکبر یافتند و در مدینہ مبارک۔ بزیارت سلطان المرسلین و در قدس و خلیل زیارت پیغامبران پیادہ رفتند و (بہ) ہر کب آن حجہا موب شہادہ یافتند۔“

شیخ باجن نے اپنے ایک بھائی کا بھی ذکر کیا ہے ؛ ان کا نام شیخ میناں تھا اور شیخ رحمہ اللہ سے ارادت رکھتے تھے۔ باجن کے ایک انفاقیہ جملے سے اس قدر اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے جنوب میں جزیرہ سیلان نک اور شمال میں سرحد ایران نک سفر کیا ؛ کہتے ہیں :

”این فقیر تا طرف سندہ قریب خراسان و طرف دکن تا قریب سرحد سیلان مسافر بود۔“

وہ شادی آباد (منڈو) بھی گئے ہیں اور شیخ عزیز اللہ متوکل کے مزار کی زیارت کر آئے ہیں۔ صاحب مرآت احمدی نے شیخ علی متقی کے ذکر میں دو مرتبہ شیخ باجن کا ذکر کیا ہے۔ پہلے فقرے کا مطلب یہ ہے کہ علی متقی کو بہ عمر ہشت سالگی ان کے والد شیخ باجن کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے اور انہیں شیخ کی بیعت کرائی۔

”پدر او دو اوان ہفت ہشت سالگی بہ خدمت شیخ باجن چشتی بردہ مرید ساخت۔“

(صفحہ ۵۶ ، جلد دوم)

دوسری بار اس موقع پر ذکر کیا ہے جب شیخ علی متقی

حاکر شیخ باجن کے فرزند شیخ عبدالحکیم کے مرید ہوتے ہیں ۔

”بعد ازاں جادۂ عنایب الہی در رسید و حقارت دنیا در نظر آمد ،
در خدمت شیخ عبدالحکیم بن شاہ باجن رسدہ خرقۂ خلاف چشتیہ
پوشیدہ محاسب دیار ملتان سفر کردہ ۔“ (صفحہ ۵۶ ، جلد دوم)

محمد الکرام سے اس قدر معلوم ہوا ہے کہ شیخ باجن کا مزار
برہان پور میں ہے ۔ شیخ قطب محمد بن شیخ حسن محمد حسنی کے ذکر میں
مردوم ہوا ہے کہ :

”شیخ قطب محمد طرف برہان نور سکونت ورریدہ نداعا برحمت حق
پہوسہ ہر نزدیک روضۂ سیح باجن واقع اسد۔“

(صفحہ ۴۹ ، جلد اول)

حسب روایہ مذکورہ گلزار ابرار باجن ۱۱۲۰ھ میں وفات پاتے ہیں ؛
جیسا کہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی فہرست فارسی مخطوطات ۱ مرنہ
آنیو ناف میں درج ہے ۔

شیخ باجن کی مصنف پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا ہے کہ فارسی
زبان ان کے ہاں زیادہ تر ہندی طرز غیل و نکلم کے تابع بنا دی
گئی ہے ۔ وہ ہندی میں سوچتے اور بولتے ہیں اور اسی لیے ان کی
تحریر میں ہندی محاورات اور اسلوب کا پر تو موجود ہے ۔ ہندوستانی
فارسی اسی چیز کا نام ہے ۔ اس عہد کے اکثر ہندوستانی بالخصوص
جامع صوفیہ کے ہاں اسی قسم کی فارسی لکھی جاتی تھی ۔ ان کی تحریر
نہایت صاف ، سلیس اور سادہ ہے ۔

اردو کا قاعدہ ہے کہ معطیماً و تکرماً ایک شخص کا ذکر بہ صیغۂ
جمع لاتے ہیں ، باجن کے ہاں یہ قاعدہ بالکل عام ہے ، مثلاً :

(۱) ”ہندگی مسح عبداللطیف عرضداشت کردند کہ ہم ازین معنی
ہستی ازین درحواس کردہ بودم کہ شاہ راسد بدانید کہ ما راست
میگوئیم ۔“

(۲) ”شیخ نظام الدین اولیا خوش شدند؛ آب وضو کہ در طشت بود عطا فرمودند و ہر ہر دو گوش شیخ عبداللطیف مالیدن گرفتند۔“

ان کے ہاں بعض بالکل ہندی محاورے استعمال ہوئے ہیں، مثلاً ’دب کردن‘ بہ معنی دفن کردن مثال :

”بعد مردن گاؤ را فرمایند کہ در زمین دب کنند۔“

آئندہ جملے میں رھائس بہ معنی رھائی استعمال ہوا ہے :

”سبب دختران رھائس خود میکنند۔“

بہ حبشیہ فارسی نگار شیخ باجن کسی بلند رتیبے کے مستحق نہیں ہیں، مگر وہ دونوں زبانوں یعنی اردو اور فارسی میں شعر کہتے ہیں، نہ ان کی شاعری بلند پایہ ہے؛ نا ہم دیگر شعرا ی مصوفین کی طرح انھوں نے شعر کو اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا آلہ بنا لیا ہے۔ ہندی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کثرت سے شعر کہے ہیں۔ اسی فارسی نالیف میں جس کا کئی بار ذکر آچکا ہے، سوع بہ موقع ۵۰۔۶۰ سے زیادہ ہندی دوہرے اور نظمیں منقول ہیں جو سب انھی کی طبع زاد ہیں۔ ہم ان کی فارسی سے قطع نظر کر کے ان کے ہندی کلام کی طرف توجہ دینے ہیں۔

ان ایام میں قاعدہ بنا کہ ملکی زبانوں کو مختلف صوبوں کے نام سے یاد کیا جانا تھا، چنانچہ امیر خسرو دہلوی نے اسی طرح ان کا ذکر کیا ہے، یعنی زبان سندھ، لاہور، کشمیر، ڈوگر، دھور، سندھ، تلنگ، گجرات، مہار، گور، بنگالہ، اودھ، دہلی۔ اس لحاظ سے دہلی اور اس کے علاقے کی زبان دہلوی کہلائی۔ یہ نام ہمارے عہد تک باقی رہا ہے۔ نواب میرزا داغ دہلوی کا شعر ہے :

احمد پاک کی خاطر تھی خدا کو منظور

ورنہ قرآن اترتا بہ زبان دہلی

ابوالفضل بھی آئین اکبری میں دہلی کی زبان کو اسی نام سے یاد کرتا ہے لیکن شیخ باجن پہلے شخص ہیں جو زبان دہلوی کا

نمونہ دیتے ہیں۔ وہ اس کو ہندوی کے نام سے بھی پکارتے ہیں، جس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک ہندی اور زبان دھلوی ایک ہی چیز ہے۔ ان کی تصنیف میں دنیا کی مدت میں ایک جھوٹی سی نظم ہے جو اس عنوان سے شروع ہوتی ہے :

”صف دنیا بہ زبان دھلوی گفتہ“

اور نظم حسب دیل ہے :

یہ فتی کیا کسے یہ ملی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے
اول آن چھل پہ چھلے آن چھوہری ہتی کھلے
آن رو کر پہ رولے

یہ می کیا کسے یہ ملی ہے جب ملی ہے تب چھلتی ہے
[پہن دوم]

آن پہ گھمڑے ہارے مے اس ہلکے وے انہ جھارے
جے رہے اس بھے تارے وے مہے اس بھے ہارے
جے اس کارنہ تپنہ دسرنہ مے چکھ ملے تو اس سنہ ہلسنہ
بہ فتنی انہوں ہاوے چکھ ہاس انہوں نہ آوے
جے اس کدھی نہ لوریں مے چکھ ملے نو بھی اس چھورنہ
جے دیکھ اس تھے بھاگے یہ نیلج ان سنہ لاگے
[مخلص] دیکھ ہاجن یہ تو جھوٹی مکھ میٹھی چب نیٹھی
بہ اے ایسی دھ-یتی یہ کیا کسے یہ مالتی ہے

اس زبان کو شیخ ہاجن زبان دھلوی کہتے ہیں۔ میں اسی تالیف سے ایک اور مثال دیتا ہوں۔ اصحاب صفہ کے متعلق شیخ ہاجن روایت کرتے ہیں کہ جنگ میں جاتے وقت یہ لوگ لشکر اسلام سے آگے آگے چلتے تھے لیکن لڑائی سے واپسی کے وقت سب سے پیچھے پیچھے آتے تھے۔ ان کی تعریف میں فرماتے ہیں :

”منالقب حضرت ایشاں بہ زبان دھلوی لبشتہ شدہ است“ عقد

جب راوت جھوجھن حاونہ سب توں آکین ہوا جائیں

جھوجھہ کر باہر نہ [آونہ] تب توں پیچھیں ہوا آئیں
 باجن برووہی جو خدا فرمایا محمد کی کافر نہ سوں دندلایا
 ایک مناجات لکھتے وقت اسی زبان کو ہندوی کے نام سے یاد
 کرتے ہیں۔ چنانچہ :

”و این مناجات بہ زبان ہندوی گفتہ شدہ اس۔“

ترے پتہ کوئی چل نسکھے	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑہ ہنڈب ہونہی دھویاں	سب جان سدہ بدہ کھویاں
سب جوگیوں جوگ ہسارے	سبہ نپٹی تب ہکارے
ایک درستی درس ہسولی	سر نانگی ہانوہ کھلیے
ایک سیوری ہوے سیو کرنہ	ہوئی تہئی کیا دکہ دھرنہ
ایک درویش ہوئیکر آئے	ہوی قلندر روپ بھرائے
ایک ابدال ہوے اب دھوق	ایک ہاندہ ہا ہا ہوق
ایک کھلی ہوئی دوانی	ایک بادل ہند رانی
ایک راتی ماتی ہوے ارراون	[بن] پی پے سدہ ہو ہو جاونہ
ایک چنگم جٹا دھاری	ہور ہندونس اندھیاری
ایک کاہری ہوی کر کتہ	سند سیو تھہے چنپہ
ایک اہاسی راتنہ جاگنہ	ہوے بھکاری تھہے مانگنہ
یوں ٹولی ٹولی ہوے کورے	سہ رل رل کھل کھل کھوی کرے
دے مکت منے ابوے دیکھے	آرے باجن توں کس لیکھے

اب ظاہر ہے کہ دھلوی اور ہندوی شیخ باجن کے نزدیک ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ وہ اس امر سے بہ خوبی واقف معلوم ہوتے ہیں کہ یہ زبان جس میں وہ طبع آزمائی کر رہے ہیں، اصلاً دہلی سے علاقہ رکھتی ہے۔

باجن ایک موقع پر ایک ریختہ بھی دیتے ہیں جو حسب ذیل ہے۔

ریختہ

یہ / صوفی سر الہی ایس مرتبہ دارد شاہی
 یہ مظہر عین خدائی

دراں مجلس کہ مظہر عین خدا باشد آجبا عین شن خدا باشد

آجبا بارد رحمہ اللہ

آجبا ساقی رسول اللہ آجبا روی تو شین اللہ

آجبا ہمہ اللہ باشد نہ عمر اللہ

یہ رختہ زیادہ برگیت کے مشابہ ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ
یہاں اصطلاح کا اسمال ہایت قدیم ہے۔

یہاں بعض اور مثالیں ناخ کے کلام کی دی حاتی ہیں :

بچہ سرور نرم کا رحمہ اللہ بھریا

ناجن حیوڑا وار کر سر آگس دھریا

دیگر

ناجن حو کسی کے عیب ڈھانکے

اس سے درجن بھر نہر کانچے

سعمب علی اس بھے پانی

میں حیان (کدا) انکھاں جاری نکھائی

دوہرہ

ناجن وہ کسی سڑیکھا ہیں اور اس سڑیکھا ہیں کوئے

جیسا کوئی من منہ چب دے ویسا بھی نہوے

دوہرہ

بچہ ایک روپ اور بھانٹ ہے دیکھ عاشق شیدا ہوئے

ناجن اپنی ایک سڑیکھا ناہیں سہ گئے جوئے ہوئے

دیگر

نہ وہ مای ناپ کیلاہا

برکھٹ ہوا پر آپ لکایا

نہ انہ جیانہ وہ حایا

ناجن سبہ انہ آپ نہ پایا

دوہرہ

بھونرا لیوے بھول رس رسیا لیوے باس

مالی سنجے آس کر بھونرا کھڑا اداس

دوہرہ

باجن میب بھوڑا جس کون ہووے
ہانی رووے سہ کوئی وہ لوہو رووے

دیگر

جب مندل منہ منہ دھمکے یہ رباب رنگ میں کھمکے
یہ صوفی انہ پر رقصے

دیگر

روزے دھر دھر ہمار گزاری دیتی فرض زکلوہ
بن فضل تبرے چھوٹک ناہیں آگیں بکھمن ناب

دیگر

عقدہ در پردہ کدارا :

مصطفیٰ جگ کا موہن رے

کاندھے سوئے^۱ کانپلی سر پر سوئے ناح
لب کب آوے نبی مجدد تمہ کارن معراج

دوہرہ

باجن ہرنہ درویش کی جس دیوے کرناہ
اس جگ میا نے راج کرے آس جگ انرے ہار

دوہرہ

گور اندھیاری ڈربڈا باجن کھڑا مفلس
ھیڑا^۲ کانپے جیو ڈرے یہ دکھ آکھوں کس

دوہرہ

باجن نادرہ تلہرا بندھیا جتی بہار
آگیں دریا ڈراونا کیوں اتریسی ہار

۱ - ہندی مصدر سوہنا بہ معنی سجنا و بھینا - (مرتب)

۲ - جسم - (مرتب)

دیگر

ہاجن جنہ روی روی اپنے ہاپ دھوے
نیشہ پانی نا رہیا تب لو ہو رووے

دیگر

روح جو آہ ہاپنہ دھونا
ہس ہس رووے ایسا رونا

دیگر

کھر انکن حگل ڈونکرا ہاجن من یکساں
کھر ماہر بوہی رکھوالا نگہواں [پیرا ناہو میرا تروے ری]
سہ ناتوں کا رکھوالا اوگھٹ گھاٹ انارن ہار
[سیرا بانو] میرا تروے ری
مک دوگر پگھیں کانیاں باگ بسیں حس ٹھاؤں
سبہ بن کھنڈ کا توں ہی راجا واری نیرے حانون

۱۔ ڈونکر راجستھانی زبان میں یہاڑ کو کہا جاتا ہے؛ گجرات میں بھی رائج ہے۔ گوئی رمانا ملنا زبان میں نہیں ملتا لیکن خواجہ غلام فرید کے دیوان میں جابجا نظر آتا ہے۔ حند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ میرے پیش نظر ان کا وہ دیوان ہے جو ۱۳۴۳ھ میں لاہور پرنٹنگ پریس میں چھپا تھا :

”رلدی روہ ڈونکر وچ“
”ڈونکر اوکھیا کھٹیاں“
”روہ ڈونکر دیاں اوکھیاں کھٹیاں“
”لکھ ڈونکر اوکھیاں کھٹیاں“
”اوکھیاں کھٹیاں ڈونکر کالے“
”ڈونکر کالے پیریں چھالے“

(کافی نمبر ۲۷، ۲۸)

(کافی نمبر ۱۱۶)

(کافی نمبر ۱۵۰)

(کافی نمبر ۱۷۲)

(کافی نمبر ۲۲۰)

(کافی نمبر ۲۳۰)

■ (مہتاب)

دیگر

کن کن انہرن موندوی دے پرم پیالا پیا
 باجن جے کچھ کھٹیا سبہ کلان لہا

دیگر

راول دیول ہم نجانا پھانٹا پنہ روکھا کھانہ
 ہم درویشہ ایہی ریت پانی لوڑیں ہور مسیت
 بیٹھے آجھیں ٹھنڈی چھانو جو کچھ دیوے سو ہی کھانو

دوہرہ

باجن کوئی نجانے وہ کد بھا او کد بھے پرگ ۲ ہوا
 وہی جانے آپ کون جب تھے پرگ عوا

عقدہ

یہ جیو دیسوں یہ جیو دیسوں
 سبہ ہر ہر تہہ سوں بھوک کر بسوں

پہن اول

یہ جیو پیارا آہ منجہ تیرے تائیں
 پیپ تمہارے کروں گسائیں
 باجن جیو تمہارے تائیں
 جیو جیوا ہے توہیں گسائیں

دیگر

باجن زہد ربائی کچھ کام نہ آوے
 جب وہ بنجے ہات منہ اک جونہاوے

-
- ۱ - لوڑنا بہ معنی ضرورت رکھنا ؛ پنجابی میں اب بھی رائج ہے ؛
 حاصل مصدر لوڑ ہے - ہندی میں اس کی شکل لوڑنا ہے جس کے معنی
 چاہنے اور خواہش کرنے کے ہیں - (مرتب)
 ۲ - پرگت یا پرکٹ بہ معنی ظاہر و آشکار - (مرتب)

دیگر

ہاجن حیو آسے مووا نکھیو کوئے
جے کوئی مووا کہے وہی مووا ہوئے

عقدہ

راجے کے دربار سگل رات ہرے پر نہ
سدر سدر دیورے بلہ رن پن پکھڑی کرل کرنہ

عقدہ

ایک آپس حاگہ اورہ بھی حگاونہ
ہرے ہرے سد سناونا
الک الگ بیٹھی ہن حوکان
حاگو لوکا حاقی راب

دوہرہ

سبہ رس پای بیچے جیوں جائے سہ کوئے
حس رس بیچے پای وہ رس کیسا ہوئے

اس موقع پر ان اشعار کی زبان کی بعض خصوصیات کا تذکرہ
بے موقع نہیں ہوگا۔ ان ایام میں اردو زبان کے امیاری خط و خال
جو دوسری زبانوں سے اسے میز کر سکیں، صرف محدودے چند ہیں
یعنی یہ کہ اس زبان میں مسلمان جذبات و خیالات ہوں، اس میں ایک
حد تک عربی و فارسی الفاظ کا عنصر موجد ہو، اس کی صرف و نحو
ایک خاص اصول و قواعد کی پابند ہو۔ یہ امور ہاجن کی زبان میں
موجود ہیں۔

اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض عربی و فارسی الفاظ اس
زبان میں ہندوستانی صرف کے طریق پر لائے گئے ہیں، مثلاً کافر،
عاشق و درویش بہ حالت جمع کافرنہ، عاشقہ اور درویشہ بنائے
گئے ہیں جو برج کے مطابق ہے۔ عربی رقص سے ہندی مضارع رقصے
بنائے گئے ہیں۔ فارسی لفظ میاں (درمیاں) سے بہ قاعدہ صرف میاں

کر لیا گیا ہے۔ اسی طرح مسجد اور نگہبان کو مسیت اور نگہوان لکھا گیا ہے۔ روزے دھرنا اور نماز گزارنا فارسی روزہ داشتن اور نماز گزاردن کا ترجمہ ہے۔

جمع مضارع میں واج الوقت شکل کے علاوہ ایک اور جمع ہے جو اب اردو سے بالکل متروک ہے؟ یعنی دھرنہ (دھریں) ، کرنہ (کریں) ، بلسنہ (بلسیں) ، ترسنہ (ترسیں) ، تپنہ (تپیں) ، پرہنہ (پریں) ، جاگنہ (جاگیں) اور مانگنہ (مانگیں) جو پنجابی جمع سے مطاب ہے۔

مستقبل میں صیغہ واحد متکلم کریسوں (کروں گا) ، دیسوں (دوں گا) اور واحد غائب اریسی (اترے گا) اکثر مستعمل تھا۔ پنجابی طرز کی جمع کانٹیاں (کانٹے) ، انکھیاں (آنکھیں) کے ساتھ سانہ برج کی جمع کلاننہ (کلالوں) ، درویشنہ (درویشوں) پاہہ (پاہوں) راتنہ (راتوں) اورنہ (اوروں) کثرت کے ساتھ آ رہی ہے۔

بعض الفاظ کی قدیم شکلیں یہ ہیں :

جے = جو ، تھے = سے ، آہے = ہے ، منہ یا منیں = میں (ظرفیہ) ، آپہیں = آپ ، چکہ = کچھ ، آگیں = آگے ، سریکھا = سریکا ، لہنا = لینا ، چھوٹک = چھوٹکارا ، پھلوں = پہلے ، منجھ = مجھ ، اب دھوتی = اب دھوت ، نیلج = نرلج ۔

یاجن کے ہاں برج کی تمام جمع مثلاً کلانن ، لوکن اور تمام جمع مضارع یعنی دھرن ، کرن وغیرہ ، نز اکثر مصدر اور ایسے الفاظ مثلاً تم ، ان ، جن ، نین ، باسوں ، لین ، دین وغیرہ بالعموم ایک ہاے مختتمہ پر ختم ہوتے ہیں۔ ہندی اصواب کے لیے اس نسخے میں خاص علامات موجود نہیں ، البتہ حرف مشدد کو دوبار لکھا گیا ہے۔ مثلاً لٹا ، لیبا ، میرا ، میرا ، اڑانا ، ارانا وغیرہ ۔

یہ خصوصیت بحر الفضائل کے نسخے میں بھی موجود ہے جو بہ ظاہر نویں صدی ہجری کا نوشتہ ہے۔

۱۔ سندھی زبان میں اب بھی ”آہے“ استعمال ہوتا ہے۔ (مرتب)

باجن کا کلام ہندی اوراں میں ہے ۔ دوہرے جو چوبیس ماترے پر حتم ہوئے ہیں ، نہایت عام ہیں ۔ دوسرے اوزان بھی موجود ہیں ۔ رائد اشعار کی صورت میں ابتدائی شعر جو متحد القافیہ ہونا ہے ، عقدہ کہلاتا ہے ۔ بعد کے بند بین بین یا چار چار ہم قافیہ مصرعوں پر شامل ہوتے ہیں اور پس کہلائے ہیں ۔ آخری بند جس میں تخلص لایا جاتا ہے ، غلط کہلاتا ہے ۔ نظم کی اس قسم کی تقسیم صوبہ گجرات میں دیر تک رہی ہے ۔

قاضی محمود دریائی

قاضی صاحب گجرات کے مشاہیر صوفیہ سے ہیں ۔ ہندی شعر گوئی میں ان کی شہرت نہ صرف گجرات تک محدود رہی ہے بلکہ ہندوستان میں بھی پھیل چکی ہے ۔ ایک خاص طرز کی نظم کے سلسلے میں جس کو 'جکری' کہا جاتا تھا ، ان کا نام خصوصیت سے زباں رد عام ہے ۔ 'جکری' محالہ حال و قال و عرس میں ہوال پڑھا کرتے تھے ۔ ایک زمانے میں قاضی صاحب کی حکریاں تمام گجرات میں مقبول تھیں ۔ اخبارالاحبار میں منقول ہے :

”جکریہائے وے کہ ہریان ہندی دارد دسور قوالاں آن دیار است
نعاہ مطوع و موثر وے نکک و آثار عسق و وجد از سخنان وے
لاح اسب۔“ (اخبارالاحبار ، صفحہ ۱۸۷)

علاؤالدین ثانی برناوی اپنی تصنیف 'کتاب چشتیہ' میں شیخ علاؤالدین کی 'علائیوں' کے ذکر میں (جو ایک خاص قسم کی متصوفانہ و عاشقانہ نظم ہوتی تھی) مثلاً قاضی صاحب کی جکری کا بھی ذکر کرتے ہیں اور لکھتے ہیں :

”کلام مقبول او بہ مثل حکری قاضی محمود ہر کہ می شنود
برحم او آفرین می ستود۔“ (ورق ، ۴۴۹)

تحفہ الکرام میں مذکور ہے :

”از غلبات عسی پیوستہ محسب حال عاشقانہ ہندی بطرز دلبندی
می بسب۔“ (صفحہ ۸۰ ، جلد اول)

صاحب خزینۃ الاصفیا لکھتے ہیں :

”اشعار عاشقانہ بربان ہندی فرمودے کہ والان آن دیار بوقت
ساع اشعار آجناب بمجلس اصفیا مسخوانند و بقایب موثر می باشند۔“
(صفحہ ۸۰ ، جلد دوم)

جہاں ’جکری‘ کے متعلق چند الفاظ لکھنے مناسب معلوم
ہوتے ہیں۔ ’جکری‘ دراصل ’ذکر‘ کی بگڑی شکل ہے۔ اس کا اطلاق
ایسی نظموں پر ہونا ہے جن میں اور مضامین کے علاوہ سلسلے کا
شجرہ اور مسائخ کی مدح ہوئی بھی۔ نظام الدین اولیا (متوفی ۷۲۴ھ)
کے عہد میں بھی جکری کا رواج تھا اور ان کو مولانا وجیہ الدین کی
جکری پر حال آیا تھا جو حسب ذیل ہے :

”بنا بن بہا جی ایسا سکھ سے ہاسوں۔“

اس سے ظاہر ہے کہ جکری بھی قدیم سے ہے۔

بہ قول صاحب کتاب چستہ بعض راگ جکری کے ساتھ مخصوص ہیں ،
یعنی لب ، ہلاول ، دیساکھ ، ٹوڈی ، سیام پیراری ، دھناسری ،
اساوری ، دیوگیری ، پوری ، کلان ، کاہڑا ، بہا کرہ اور گنڈ ۔

قاضی محمود بیر پور کے باشندے ہیں ؛ خرمہ انہیں اپنے والد سے
ملا تھا۔ ایک عرصے تک احمد آباد میں رہے۔ ۱۹۲۰ء میں بہ نول
مرآت احمدی وہ اپنے وطن بیر پور لوٹ گئے جہاں ۱۹۴۱ء میں استقال
کیا ، لیکن مجمع الاولیا اور خزینۃ الاصفیا میں ان کی تاریخ وفات
۱۹۲۰ء درج ہے۔

قاضی محمود کی طرف مختلف کرامات منسوب ہیں۔ ان کو دریا کے
مسافروں کا ولی مانا جاتا ہے اور اسی لیے ان کو بحری کہا جاتا ہے۔
ان کے ماننے والوں کا اعتقاد ہے کہ تباہی زدہ جہاز و کشتی کے لوگ
ان کا نام لے کر سمندر کی تباہی سے بچ جاتے ہیں اور بہ خیر و عافیت
ساحل پر پہنچ جاتے ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں سردست قاضی صاحب کا نمونہ کلام
یہاں درج کرنے سے قاصر ہوں۔

شاہ علیؒ محمد جیو گام دھنی (متوفی ۸۹۷ھ)

سید احمد کبیرؒ رفاعی کی اولاد میں ہیں اور قطب عالم شاہ ابراہیم بن شاہ عمر الحسینی الاحمدی کے فرزند ہیں۔ ۱۴۰۳ ہجری الاول ۸۹۷ھ کو وفات پاتے ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ جو زیادہ تر نصوص کے رنگ میں ہے، ”جواہر اسرار اللہ“ کہلاتا ہے اور اسی مجموعے کی بنا پر ان کی شہرت باقی ہے۔ مرآۃ احمدی کے مصنف محمد حسن شاہ صاحب کی نصف کا پادہ شیخ مغربیؒ کے دیوان فارسی کے برابر مانتے ہیں؛ ان کے الفاظ ہیں :

”دیوانے دارد بہ زبان ہندی در روس و معنی برابر دیوان مغربی اسب۔“ (صفحہ ۴۱، جلد دوم، مرآۃ احمدی)

جب شیخ بہاء الدین برناوی گجرات شریف لے جاتے ہیں، احمد آباد میں شاہ علی جیو کے مہمان ٹھہرے ہیں۔ شاہ صاحب نے ایک روز انہیں اپنا ہندی کلام جو مختلف بحور و اوزان میں تھا، سنایا؛ شیخ نے بہت پسند کیا۔ اس پر شاہ علی محمدؒ نے اس دیوان کا ایک نسخہ تحفہ شیخ کی خدمت میں پیش کیا جو آیات کلام پاک و احادیث رسول سے محشی و مزین تھا۔ شیخ علاء الدین ثانی جو شیخ بہاء الدین برناوی سے ۱۔ سند احمد کبیر ابن سید ابوالحسن علی ابن سید محمد علی ابن سید ثابت ابن سید حارم ابن سید احمد ابن سید حسن اپنے جد کی نسبت سے رفاعی مشہور ہیں۔ ۵۱۲ھ میں شہر واسط میں پیدا ہوئے اور ام عیلولہ میں ۵۷۸ھ میں وفات پائی۔ تاریخ ولادت (جاوید سرالرب) سے برآمد ہوں ہے اور تاریخ وفات (لہ جاوید سرالرب) سے۔ (صفحہ ۶، ۷) ”ترجمہ حکیم رفاعیہ“ ترجمہ گیلانی زادہ السید محمد سیف الدین طبع استنبول ۱۳۰۲ھ)

۲۔ نام محمد شیرین ہے، قاضی کے رہے والے ہیں، ۸۰۹ھ میں وفات پائی۔ بنی اوحیدی نے سال وفات ۸۰۷ھ بیان کیا ہے۔ آپ شیخ اسماعیل سیسی کے مرید ہیں اور فارسی کے نہایت مشہور صوفی شاعر ہیں۔

کے جانشین ہیں ، اپنی تالیف ’کتاب چشتیہ‘ میں جو ۵۱۰۶۵ و ۵۱۰۶۶ کی تصنیف ہے ، تحریر کرنے میں کہ یہ نسخہ اب تک ہمارے کتب خانے میں محفوظ ہے ۔ ان کے الفاظ ہیں :

”آں متصوف صادق شعار اشعار وائی ہندویہ خود را کہ بہ زبان گجرات و در بحر عجیب پر لذات جمع کردہ بود ، بہ حضور آن مخدوم با شعور از سر حبور برخواند و انصاف طلبد ۔ ابن امام تمام کلام لدائد انجام شمریں کام را بہ وجہ احسن بہ پستدید و آن رسالہ مجلد کہ در وے تمام جھولنہ و نکات موحدانہ مندرج بودند و بآیات و احادیث موافق ساختہ محشی کردند نسخہ ہندویہ بایں فدوہ چشتیہ گزرائند کہ تا امروز آن رسالہ یادگار ازاں بزرگوار در اجزائے اورای آن مہر ضیای صاحب وقای پای اس ۔“

(کتاب چشتیہ ، ورو ۳۳۵)

شاہ علی محمد کا نقش نگین ’اللہ باقی محمد ساق‘ تھا جس کو بہ شکل برگ تنبول کنندہ کرایا گیا تھا ۔ جب مریدوں کو شجرہ عنایت ہوتا تھا اس پر اس کی مہر لگائی جاتی تھی ۔

”جواہر اسرار اللہ“ کی دو اشاعتیں ہیں ؛ پہلی اشاعت جو غالباً مصنف کی زندگی میں تیار ہو چکی تھی ، ان کے مرید شیخ حبیب اللہ ابن عبدالرحمان القریشی الاحمدی نے کی ہے ۔ اس اشاعت پر ذیل کا مختصر دیباچہ درج ہے :

”..... میگوید بندہ فقیر حقیر کہ یکے از کمینہ مریدان و خاکروبان حضرت رب العالمین ہدگی حضرت قطب الاقطاب العالم باج الافراد سلطان العارفین غوث الاعظم الشریف سلطان سیدی معشوق اللہ الحسینی الرفاعی رضی اللہ عنہ المسمی بہ شیخ حبیب اللہ ابن عبدالرحمان القریشی الاحمدی کان اللہ لہ کہ چند مکاشفات حضرت ہدگی سیدالسادات سیدی و شیخی شیخ العالم الشریف شاہ علی جیو معشوق اللہ مدظلہ ابن شاہ ابراہیم ابن شاہ عمر

۱ - کتاب چشتیہ - ۲ - کذا ۳

الحسینی الاحمدی رضی اللہ عنہم کہ آن حضرت یک لسان لسان
دربار جوہر نثار بزبان مبارک فرمودہ بود ، دریں مختصر آورده و جمع
کرده و آن مملوٹ حصرت سلطان العالم شاه علی محمد معشوی اللہ
المنان حواہر اسراراللہ را بکتاب حواہر اسراراللہ نام داشته“

دوسری اشاع کے مالک مصنف کے نثر سید ابراہم ابن شاہ
مصطفیٰ حسب اللہ ابن شاہ علی محمد ہیں جو آب کے مرید بھی ہیں ۔
اس اشاع کا دیباچہ ایک طویل الدیل عربی عبارت سے شروع ہوتا ہے ،
اس کے بعد فارسی دیباچہ آتا ہے جس میں سید ابراہم کہتے ہیں
کہ مجھ سے بعض دوسروں نے کہا کہ جوہر اسرار اللہ کا دیباچہ
جو ابو الحسن^۱ نسح محمد التریسی الاحمدی نے لکھا ہے ، ہایب مختصر ہے ،
آپ اس پر نا ۔ ناچہ لکھئے ۔ میں نے اس فرمائش کی بعمل کردی ہے
اور آن حضرت کے حکم سے اس کو ابواب میں مرتب کر دیا ہے
اور وہ حصہ^۲ بھی درج کر دیا ہے جو ابوالحسن شیح محمد ابن عبدالرحمان
نے آن حضرت کی مدح میں لکھا ہے ۔

۱ ۔ مولوی عبدالحق اذنر رسالہ اردو نے ان کا نام ابن الحسن
شیخ محمد ابن عبدالرحمان التریسی الاحمدی دنا ہے (دیکھو رسالہ اردو
صفحہ ۴۵۱ ، باب ماہ حولائی ۱۹۲۸ء) لیکن ’ابوالحسن‘ بجائے
'ابن الحسن' زیادہ صحیح ہے کیوں کہ اشاع دوم میں سید ابراہم
نے دو مرتبہ ابوالحسن لکھا ہے ۔ اس کے علاوہ ابوالحسن نے اپنے
قصیدے میں بھی یہی کنیت دی ہے ۔ چنانچہ :

گرچہ شعراى ذکر مستند از حامِ حضر
بوالحسن خواہد ز فیض نادر کو عم رناست

۲ ۔ قصیدے کا ابتدائی شعر یہ ہے :

آن ولی اللہ کہ ذاتش مظہر اسمِ خدا سب
قطب عالم در جہاں گفتی کون او را سزا ست

اور شاہ صاحب کا نام اس شعر میں درج ہے :

شاہ من شاہ علی است ابن ابراہیم شاہ خاتم ختم ولایت افتخار اولیاست

ذیل میں اس دیاچے کے بعض ضروری اجزا نقل کر دیے گئے ہیں :

[illegible]

ایں جواہر اسرار اللہ را باذن آنحضرت سلطان العارفین بہ طریق باب
اختم تا طالب مکاشفہ را مطلوب فی الحال در نظر آید و این مصیدہ کہ
ر مناقب آنحضرت سلطان العارفین مرشد آنحضرت سلطان ابوالحسن
میں محمد ابن عبدالرحمان القریشی الاحمدی فرمودہ بود آن ہم آوردہ ۔“

ایک دلچسپ امر یہ ہے کہ دونوں دیباچہ نگار جواہر اسرار اللہ ، زبان کو 'گوچری' کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ اصطلاح غالباً ۱۷ زبان کو گجرات کی زبان سے تمیز کرنے کے لیے وضع کی گئی ہے ، جس سے یہ الفاظ دیگر گجراتی اردو مراد ہے۔ ابو الحسن علی دہلوی

شیخ حبیب اللہ کے ہاں یہ اصطلاح جہاں تک ہمیں معلوم ہے ، سب سے پہلی مرتبہ استعمال ہوئی ہے لیکن سب جلد بعد قبول عام کا خلعت اس نو مل جانا ہے اور گجرات سے نکل کر دکن پہنچ جاتی ہے ۔ مولوی عبدالحمید کے مبادیات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ برہان الدین جام (متوفی ۹۹۰ھ) جو اولیائے سچا پور (دکن) سے تعلق رکھتے ہیں ، اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں ، مثلاً کتاب 'حبیب الہا' میں انہوں نے لکھا ہے :

حے ہویں زبان عاری نہ دیکھیں بھاکا گجری
اور کتاب 'ارساد نامہ' میں کہا :

یہ سب گجری زبان لکھ کر یہ آئہ دیا ہما

علاوہ بریں ایک سر کے رسالے موسوم بہ کلمہ الحقائق میں لکھا ہے :

"سب 'نو زبان گجری' نام اس کتاب کلمہ الحقائق^۱"

ہمیں سمجھ ہوتا ہے کہ سچا پور کے اہل اللہ شیخ برہان الدین جام جو یہ ظاہر حالات دلتی ہیں اور دکنی زبان میں لکھ رہے ہیں ، اپنی زبان کو گجری کیوں کہتے ہیں ۔ اس کی کوئی نسلی بحسب توجیہ نہیں بنائی جا سکتی ۔ مولوی عبدالحمید کہتے ہیں :

"لیکن خصوصیت کے ساتھ گجری کہتے ہیں ان کا مقصد یہ ہے کہ اگرچہ وہ زبان جس میں ان کا دلام ہے ، 'ہندی' ہے لیکن گجری ہندی ہے اور حصہ بھی یہی ہے ۔ دلام کے مطالعے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زبان پر گجرات کا اثر ہے^۲"

میں یہاں ڈاکٹر محی الدین مصطفیٰ 'اردو شہپارے' جلد اول کی رائے بھی درج کرنا ہوں ؛ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں :

"اس عہد کی نوارغ دکن سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ

۱ ۔ رسالہ اردو ، اورنگ آباد ، صفحہ ۵۴۱-۵۴۲ ، باب ماہ جولائی ۱۹۲۷ء ، جلد ہفتم ، حصہ سب و ہفتم ۔

۲ ۔ رسالہ اردو ، صفحہ ۵۴۱ ، باب ماہ جولائی ۱۹۲۷ء ۔

گجرات سے بہت سے ادیب اور عالم بیجا پور آیا کرتے تھے۔ وہاں کی سلطنت کے زوال پر ابراہیم عادل شاہ نے وہاں کے تمام ادیبوں کو اپنے دربار میں بلا لیا؛ چنانچہ گجرات کے ان پناہ گزینوں نے دکن میں اردو کا ادبی ذوق بڑھانے میں بڑا حصہ لیا ہے، اور غالباً یہی وجہ ہے کہ بیجا پور کے بعض اردو مصنفین جیسے شاہ برہان انبی زبان کو گجری کہتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ گجرات کے اثر سے دکن کی ادبی زبان بڑی حد تک بدل گئی ہو اور جو لوگ اس متبدلہ زبان میں لکھنے بھیجے وہ اپنی زبان کو گجری کہنے لگے اور پرانی زبان دکنی کہلانے لگی۔ مگر یہ فرو زیادہ عرصے تک نظر نہیں آتا کیوں کہ متاخر اہل قلم ہمیشہ اپنی زبان کو دکنی کہنے رہے۔“

ان دونوں بیانیوں سے دکن پر گجرات کا لسانی اثر صاف واضح ہے، لیکن محض برہانے اثر گجراتی آئیں۔ دکنی زبان کا گجری کہلایا جانا بعید از فہم معلوم ہوتا ہے۔ دکن میں گجراتوں کی اور گجرات میں دکنیوں کی آمد و رفت ہر عہد میں رہی ہے؛ لوگ نقل مکان و ترک سکون کرتے رہے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ جو لوگ اپنی زبان کو گجری یا گجری کہتے ہیں وہ درحقیقت گجرات سے تعلق رکھتے ہیں، اور ہم نے اس اصطلاح کو گجرات و دکن کی عام اصطلاح مان کر درحقیقت اپنے آپ کو مغالطے کا شکار بنا لیا ہے، ورنہ موروں یہ معلوم ہوتا ہے کہ گجری کو گجرات کے لیے مخصوص مانا جائے۔ اگر دکن میں یہ اصطلاح کسی مصنف کے ہاں ملتی ہے تو ہم سمجھ لیں کہ دراصل وہ مصنف گجرات کا باشندہ ہے اور اسی لیے اپنی زبان کو گجری کہہ رہا ہے۔ اگر شیخ برہان الدین جائے اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں تو اس سے یہ مقصد ہے کہ وہ اپنے آپ کو گجراتی الاصل تسلیم کرے ہیں۔ مختصر یہ کہ گجری سے مراد مسلمانان گجرات کی اردو ہے۔

گجری یا گجری کی اصطلاح دیر تک استعمال ہوتی رہی ہے حتیٰ کہ بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں بھی اس کا رواج پایا جاتا ہے۔

چنانچہ مجد امین نے اپنی مشوی 'یوسف زلیخا' میں جو ۱۱۰۹ھ میں
 نہ عہد اورنگ زیب عالمگیر حم ہوئی ہے، اپنی ربان کو گوجری کہا ہے۔

آدم بر سر مطلب، جواہر اسرار اللہ مختصر نظموں کا ایک مختصر
 دیوان ہے جو عشق و معرفت کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ دیوان کی
 اکثر و بیشتر نظموں کا موضوع مسئلہ وحدت وجود ہے جس کو شاہ
 صاحب سنکڑوں طرح سے بنا کر جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ان کے ہم وطن
 اس دیوان کو دیوان معری کا ہم بلہ مانتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے
 کہ وہ صفات سے گر کر عین ذات میں محو ہیں؛ قلب پر وصال کی کیفیت
 طاری ہے؛ بشر، شعر، حجر، پھول، کلی، غنچہ غرض تمام مظاہر قدرت
 میں محبوس حمی حاوہ ہوا ہے اور یہ اس کے نسبہ محب میں سرشار ہیں،
 اس سے رنگ رلیاں کرتے ہیں اور محطوط ہوتے ہیں، کبھی مجنوں بنتے ہیں،
 کبھی لہلہ، کبھی شریب ہیں، کبھی خسرو، کبھی دولہا ہیں
 اور کبھی داہن۔ محب ان کا بھس بھرنا ہے اور یہ محب کا ہروپ اختیار
 کرے ہیں؛ وہ ان پر نار کرتا ہے اور نہ اس پر نار کرتے ہیں؛ رنگ اڑاتے
 ہیں اور ہوئی لہلہ ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ اپنی محب میں مگن ہیں۔
 چوں کہ ان بنموں میں شاہ صاحب نے اپنی قلبی کیفیات اور وجدانی
 احساسات کا ذکر کیا ہے، اس تقریب سے ان کا نام مکشفات رکھا ہے۔
 صرف حد اسی نظمیں ہیں جن میں فارسی مصامیں روشناس ہوئے ہیں۔
 مثلاً ایک نظم آفریس سے تعلق رکھتی ہے، ایک میلاد نبی پر ہے،
 ایک میں نماز کے مسائل مذکور ہیں، ایک نظم شاہ صاحب نے اپنے
 جد امجد شاہ احمد کبیر کی مدح میں لکھی ہے۔

جواہر اسرار اللہ کی زبان ہمارے لیے خاص طور پر مشکل ہے۔ اول
 نو اب سے چار سو برس پہلے کی زبان ہے اور وہ بھی گجرات کی، اس کے
 علاوہ اس میں گجراتی الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ ان امور نے
 شاہ صاحب کی زبان کو دقیق بنا دیا ہے۔ طرز بیان صاف و سادہ ہے،
 خیالات و جذبات زیادہ تر ہندی ہیں۔ اگرچہ فارسی جذبات بھی موجود
 ہیں؛ فارسی عربی الفاظ کافی تعداد میں موجود ہیں۔
 ابوالحسن شیخ مجد کی اشاعت میں نظموں میں ہر قسم کی ترتیب

مفقود ہے ، البتہ سید ابراہیم نے اپنی اشاع میں ان نظموں کو ابواب میں مرتب کر دیا ہے اور ابتسی برنیب کا لحاظ رکھا ہے ، لیکن نہ اس طرح پر جس طرح ہمارے ہاں عام دستور ہے ۔ مرتب کا التزام صرف نظم کے ابتدائی مصرع کے پہلے حرف پر منحصر ہے ، یعنی اگر نظم کا پہلا لفظ الف سے شروع ہوتا ہے تو وہ نظم باب الف میں داخل کر دی گئی ہے ، اگر ’ے‘ سے شروع ہوا تو ردیف با میں ، باقی علی ہذاقیاس ۔ اس قسم کی ہر ردیف ایک باب مان لی گئی ہے ، یعنی باب الالف ، باب البا ، باب التا وغیرہ ۔ نظمیں چھوٹی بڑی سب طرح کی ہیں ، اوزان بھی مختلف ہیں ۔ ہر نظم ایک مکشفہ کہلاتی ہے اور مختلف بندوں میں منقسم ہے ۔ ہر بند نکتہ کہلاتا ہے اور عدد شمار کا حامل ہے ۔ نکتہ دو دو بین اور چار چار متحد القافیہ مصرعوں پر شامل ہے ۔ پہلا نکتہ ”نکتہ اول در عقدہ“ کہلاتا ہے ، اور آخری نکتہ ”نکتہ در تخلص“ کہلاتا ہے ۔ چون کہ غزل کے مقطع کی طرح اس بند میں بھی تخلص کے لانے کا التزام ہے ، اس لیے یہ نام دیا گیا ہے ۔

باب اللام میں ایک سی حرفی ملتی ہے ، چون کہ پنجاب میں اب تک یہ صنف رائج ہے اس لیے میں اس کی شرح سے اعراض کرنا ہوں ۔ معلوم ہونا ہے بارہ ماسے کی طرح سی حرفی بھی ہندی نظم کی ایک پرانی شاخ ہے ۔

یہاں میں ان کی ایک نظم سے جو معراج نبی پر ہے ، کچھ اشعار نمونے کے طور پر نقل کرنا ہوں :

آدم آدمیں ہو جن سارے اے نور نبی بھیہ کیتے
بھیس بھرا کر آپ دکھایا ہم تم اوپر بول سو دیتے

ڈونگر حیوان ہو نباتات اے سب نور نبی کا جانوں
احمد محمد نانوں احد کے دو جامن منہ کوئی نہ آنوں

توریت مان خدا این کہیا مہتر موسیٰ ہاتھ
محمد رسول حبیب خدا کا ساروں کہہ یہ بات

احمد بھی ہے یورپ ما نہیں اچھ کیرا نانوں
اچھل میں بھی احمد کہیا مکے نہیں سن مولد تہانوں

احدیت بھی وہ ہوا طاهر حصرت ہی چھ مرا
آنے صلب عداقت کے سگلے ۲ ماہوں کرتے پھیرا

ہاجب گاجب سپیلی گانوں رے تھو روپ اچھل کیرے .
آج ہماری عہد ہی ہے نیں سلونے دیکھے بیرے

حسب حد کا حام ایسا ساروں کا سرناح
حسن کے مولود صاحب گاؤ عید ہماری آج

علی چھ اسکس نور ہے نکھر گیا ہے چوہدیس سوئے
بھس اسپڑے آپس لسا یا رہیا آپس آپس جوئے

نظم آئندہ شیخ احمد لیر کی مدح میں ہے :

سلطان سید احمد مرے اے سب نور نوازے مرے

جد ہمارے امب شاہ نی این معراج کی رات

امب سگلی تحکون بھئی مرید کیے سب بیرے ہاتھ

شاہ شہاں ہیں حے حکماہاں سوا کریں سوئےجہ درمارا

غوب قطب سب عالم کرے وارین خانوین نچہ پر پیارا

سانچا شاہ حسینی راجا نو کھنڈ بری آن

سارے مرید ہمارے پیار نہ کریں بکھان

سلطان انسا کن جگہ دانار ساہ علی بن میسو

سلطان سید احمد راجے ساروں کالیں جیسو

دیل کی مختصر نظم پھولوں اور مالی پر ہے جو جذبات کے لحاظ

۱ - یعنی 'من' یا 'اندر' راجستھانی کا حرف جار ہے ، گجراتی میں

بھی رائج ہے (مرتب)

۲ - راجستھانی و گجراتی میں یہ معنی 'سب' یا 'تمام' مستعمل ہے ۔

(مرتب)

سے بالکل مذاں حال کے مطابق ہے :

جس بولوں سونگھن جاؤں نس پاس تمہارا پاؤں
کرہارنہ کیٹیوں گل لاؤں

یہ کرنے اور گللاں ہور کلیاں جسے اب لالاں
سب دیویں بیریاں بھالاں

توں موگر چانپیں چانکھے دھس بیدھی کیتا سانکھے
کیٹیوں تان نہ لاکل راکھے

یہ جوہی بھی نرمائی ہور پاس تمہاری لیائی
تو ہیڑے میں لے باھی

ان ہار حملوں سارے سب کلبوں پھول پیارے
ہنس کرے سوتوں مہکارے

تجہ مالی جسے ہوں پاؤں لے چوری ما نہ جھپاؤں
میں نبنوں نا نہ دکھاؤں

توں گھر گھر شدہ ہو آوے ہوا لیل کلیوں راوے
جگ نیرا سہاک کھنداوے

شاہ علی محمد ان بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے فارسی اوزان کو
ہندی زبان میں روشناس کرنے کی ابتدائی کوشش کی ہے۔ ان کے ہاں
رجز مربع سالم و رجز مربع سالم میں دو نظمیں موجود ہیں۔ یہاں
نہ بھروں کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں :

رجز مربع سالم

۴ جیو ہو رہتا نہیں ہور من دوکھ سہتا نہیں
کو جائے پیو کہتا نہیں رے بھائیو ہوں سوں کروں

۱۔ 'ہوں سوں کروں' یعنی 'میں کیا کروں'۔ 'ہوں'،
اجستہائی کا اسم ضمیر ہے اور 'سوں' گجراتی کا حرف استفہام۔
(مرتب)۔

مجھہ جگ کہے حمتا نہیں پو باح مجھ کمتا نہیں
 من مانہ نہ سمتا میں رے بھائو ہوں سون کروں
 کچھ بات ہے ہیں کیوں کہوں من مانہ کی من لیے رہوں
 یوں سکھ کرے ہوں دوکھ سہوں رے بھائو ہوں سون کروں
 کے لوک مجھ کو دکھ دھن حلو حو ایسا کو سہیں
 مجھ باح علیجو کے کہیں رے بھائو ہوں سون کروں

ہزج مربع سالم

حو جوڑا پھوسوں لاکا ہٹے جس نیہ کی آکا
 "ہوں کا لوحہ سب بھاگا
 حو اوٹیں تر ہرین نا کہیں رونویں ہور دوکھ سکھ حاکہیں
 ہوں اے ناحے آ کہیں
 نبولو بول کچھ کا حو جو لاگے پار تم سانحو
 تمنہ بھی ایسویں ناچو
 جو لوٹیں تر ہرین نا کہیں رونویں ہور دوکھ سکھ حاکہیں
 ہنوں اے ناچتے آ کہیں
 جنہوں من پریم کا بھٹکا نلیں دل نہ کا کھٹکا
 سو جائے سرم کا لٹکا
 الہی انکہ کہیں لاگے سونا یہ جوڑا جاگے
 جوان کا نوکھ پن دھاگے
 جو ایسے پوکوں بابوین اٹھیں ہور بھڑ گل لاویں
 ہرین ہور وارنیں جاویں
 سو لٹکیں لٹکتا آوے لٹک گل بانہ جب پاوے
 علی سب چانپ گل لاوے

ذیل میں چند اور اشعار مختلف نظموں سے دیے جاتے ہیں :
 سادہ اٹھے یوں پیارن منجکوں بھیس کریکر آپس راؤں
 کہیں سو نوشہ ہو کر آؤں کہیں سو آرس آپ کہائوں
 پکڑی بانہ ما لٹکاؤں پھروں ہانس زربنہ سارا
 سہرا ہار حمیلاں پھروں دل بادل لیے ہوؤں اسوارا

ڈھول دھامیں اونٹوں پر سب بد سب راحت جانویں
سب جگ کی رے خوشبوئی لوک سب بھرپور لادیں
دنیا اور عقبی

اس بستی کا کیا ہتیارا آج تمہوں کل دوجوں مارا
سو کیوں سکوں دھرے پیارا
یہ جگ باندی اس جگ کیڑے جہاں نہ نمڑے کھل سویرے
جانوں ہات سہی کر مری

لیلیٰ اور شیریں

جھوڑو لوکا حہ لڑائی کان کرو یہ ہرم کہانی ۔
تمہوں تمہاری شیریں بھاوے منحکوں مری لیلیٰ سہانیں
جے تم لیلیٰ جویا لوڑو مسحہ مجنوں کی نینوں دیکھو
تمہوں تمہاری شیریں جوؤ لیلیٰ کون کیوں پیکھو

جذبات و خیالات کے لحاظ سے ان کا کلام اگرچہ زیادہ تر ہندی ہے
تاہم فارسی اثر بھی موجود ہے۔ مصرع 'جے تم لیلیٰ جویا لوڑو
منجہ مجنوں کی نیوں دیکھو' سعدی کے مشہور فقرے 'لیلیٰ را بحشم
مجنوں باید دید' سے ماخوذ ہے۔ اسی طرح مصرع 'ساجن گھر میں کرے
سو لٹکے اے گگن پر ڈھونڈھ جانویں' فارسی کی ضرب المثل مصرع
'پار درخانہ و من گرد حہاں میگردد' کا ہرنو ہے۔

کان کرو یہ ہرم کہانی ، میں 'کان کرو' فارسی 'گوش کن'
کا ترجمہ ہے ، اور مصرع 'دھن تہہ پر لٹکے کیوں نکرے تہہ
جیسا ساتھی پیار دھرے' میں 'لٹکے کرنا' ناز کردن کا اور پیار دھرنا ،
محبت داشتن کا ترجمہ ہے ۔

فارسی و عربی الفاظ بعض اوقات ہندی بنا لیے گئے ہیں ۔ اوپر کے
اشعار میں الفاظ ذیل ہمیں نظر آتے ہیں ۔

نوازے (نواختن سے) ، نرمائی (نرمی) ، اسوار (سوار) ، خوشبوئی
(خوشبو) ، حملہ (جائل) ، باندی (بنہ) ، سہی (صحیح) ، لیکن سب

۷ زیادہ جو لفظ ہکاڑا کیا ہے وہ 'عروس' ہے جس کی شکل شاہ صاحب نے ہاں 'آرس' ہے۔

ان ایام میں اردو زبان کی یہ ایک خصوصی ساں ہے کہ اس میں زبان کے الفاظ داخل ہو کر کم و بیش اسی اصل حالت سے تبدیل کر لیے گئے ہیں اور بالعموم دیکھا جاتا ہے کہ سخت ہندی اور عربی سواں میں برسم کر دی گئی، مثلاً 'ڑیں'، 'عیں' اور 'حائے حطی' کی بدل صوب اڑا دی گئی ہے۔

ہیاں خوب محمد چشتی

کجرات کے مورخ صاحب صف احمدی نے انہیں صوفی کامل اور اعر صاحب سخن بیان کیا ہے۔ بصوف کے میدان میں ان کا مرتبہ بد ہے۔ حام جہاں نما بر ایک شرح لکھی ہے۔ 'امواج حوی' اور خوب برنگ' ان کی مشہور و معروف تصنیفات ہیں۔ مرآت احمدی کی ازب ہے :

”دروس کامل و صاحب لسان و صاحب سخن بودند۔ در بصوف دست رسا داشتند و بر 'حام جہاں نما' شرح نوشتند۔ 'امواج حوی' و 'خوب برنگ' از ایشان یادگار مشہور و معروف است۔“
(صفحہ ۶۷، مرآت احمدی)

ان کے دہلی کارنامے بصوف کے میدان تک ہی محدود ہیں۔ انہیں دیگر فروع علوم پر بھی شامل ہیں۔ ہندی اور فارسی عروس بر کی ایک تصنیف کا ذکر آئندہ سطور میں آئے گا۔

ان کے واقعات زندگی پر تاریخی کا پردہ پڑا ہوا ہے؛ ہمیں صرف قدر علم ہے کہ ان کا اسماعیل سوال کی ۲۴ کو ۱۰۲۳ء میں ہوا چوک احمد آباد میں مسجد فرحب الماک کے پاس حان یور ازبے کے قریب مدفون ہیں۔ ان کی وفات کی تاریخ 'خوب برنگ' پر آمد ہوتی ہے۔

خوب برنگ کا نام ان کی ہندی مثنوی خوب برنگ تصنیف ۹۸۶ھ

اور اس کی فارسی شرح نالیف ۱۰۰۰ھ کی سا پر اب تک زندہ ہے
مض وجوہ کی بنا پر میں ان کی فارسی شرح 'امواج خوبی' کا ذکر پہ
مناسب سمجھتا ہوں۔ اس کی تاریخ نالیف شعر دیل سے نکلتی ہے :

عدد شمار ز تاریخ 'شرح نعت مجد'

ہزار سال مکمل ز 'فکر خوب مجد'

'شرح نعت مجد' اور 'فکر خوب مجد' اس کے مادہ تاریخ ہیں۔

ایک اور شعر جس میں مصنف نے ایک نہایت اچھوتے طریقے
تاریخ تصنیف نکالی ہے ، حسب دیل ہے :

شہارم سال شرح نعت احمد

دھم سال از دھم عشر از دھم صد

یعنی دسویں صدی کے دسویں عشر کا دسواں اہد۔ اس سے وہی ۔
یک ہزار ہجری مفسود ہے۔

اس شرح پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے ۔
مصنف فارسی زبان کا ایک قابل مسمی ، اعلیٰ شاعر اور عم
تاریخ گو تھا ۔

اس کا انداز تحریر نہایت سلیس ، سادہ اور رواں تھا ۔ ایک مصنفہ
کی حیثیت سے اس کا رتبہ ان تمام بررگوں سے جن کا ذکر ان اوراں میں
ہو چکا ہے ، بہت بلند ہے ۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ خوب ؛
انہی زبان کو عربی فارسی آمیز گجراتی کہتے ہیں ؛ چنانچہ کہتے ہیں

”ہر یک شعر برہان خود تصنیف کردہ اند و میکنند و من بزبان
گجراتی کہ الفاظ عجمی و عربی آمیز اس۔“

(امواج خوبی ، صفحہ ۷ ، قلمی)

یہ عبارت ان کی مثنوی 'خوب ترنگ' کے اس شعر کی تشریح ہے

جوں میری بولی منہ بات

عرب عجم مل ایک سنگاب

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ اس عہد کے گجراتی مصنفین دہلی سے اپنے لسانی تعلقات کو بالکل فراموش کر چکے ہیں اور اپنی زبان کو نئے نئے نام دے رہے ہیں۔ اگرچہ اس عہد سے ایک صدی پیسٹر تک دہلی کے ساتھ وہ اپنے تعلقات کے معترف تھے، جیسا کہ شیخ ناجن کے ہاں ہم دیکھ چکے ہیں۔

’امواح حوی‘ حقیقت میں شرح کہلانے کی مسحوق نہیں ہے، کموں کہ اس میں مصنف نے اپنی مثنوی کے متن کی پابندی کا بہت کم لحاظ رکھا ہے، نہ ہر شعر کی علیحدہ علیحدہ تفسیر کی ہے، البتہ مطالب وہی ہیں جن کو مصنف نے ہاں فارسی نثر میں منتقل کر دیا ہے۔ تاہم یہ تتر اہل مثنوی کے مطالب کے سمجھنے میں بڑی حد تک امداد کرتی ہے۔

مثنوی خوب ترنگ ایک طویل الدلیل مثنوی ہے جو چھوٹے ہندی ورن میں لکھی گئی ہے۔ اس میں مسائلِ نصوص کا تفصیلاً مذکور ہے۔ اکثر اوقات اس میں بارہ اور جدید سببہاں و حکایات درج کی ہیں۔ یہ مصنف اس عہد کے اردو ادیبان میں ایک ممتاز پیداوار مانی جا سکتی ہے۔ خوب محمد شیخ کمال محمد سیستانی کے مرید ہیں اور یہ مثنوی حقیقت میں ان کے مقالات اور ارشادات پر مبنی ہے۔ اس کے معلیٰ مصنف کا نام ہے :

میں مرشد بھی سناہاں	وے مرشد صاحب عرفان
جنہوں منجھے سکھایا دیں	حدہ نہیں منجہ دل ہوا یقین
وارب بھدی ہر ٹھانوں	شیخ کمال محمد نانون
اوں تھیں میں سا دیراب	اوس منہ یاد رہی کچھ بان
وہ حویں منجکوں آئی برنگ	جمع کئے نے سس سس ڈھنگ
خوب برنگ اس دیا خطاب	مدح رسول اللہ باب

خوب ترنگ دوشے کے دن دوم شعبان ۹۸۶ھ کو ختم ہوتی ہے
چنانچہ :

نسخہ کی تاریخ اس نہانہ پائے عدد ہر مصرعے مانہ
خوب بخیر گئے بچار چودہ گھاٹ اوس برس ہزار
دوجا چاند جو تھا شعبان دیس دو شنبہ کیا بیان

دوسرے شعر کا ہر مصرع الگ الگ مادہ تاریخ ہے ، بلکہ مصرع
'چودہ گھاٹ اوس برس ہزار' سے ملفوظی اور مکتوی دونوں تاریخیں
نکلتی ہیں ۔ اردو زبان میں یہ ایک قدیم تاریخ ہے جو ہمیں معلوم ہے ۔
اس تصنیف میں متعدد فارسی و عربی الفاظ بکڑی حالت میں ملتے ہیں ۔
ان میں سے بعض اس قدر مسخ ہو گئے ہیں کہ ان کی شناخت بھی
مشکل ہے ۔ میں بعض یہاں درج کرتا ہوں :

مصرعے = مصرع ، مثال : 'پائے عدد ہر مصرعے مانہ'

سہی = صحیح ، مثال : 'اسے سہی کر برائے خدا'

درس = درست ، مثال : 'درس کہوں وے توں من آن'

داندانوں = جمع دندانہ ، مثال : 'جان داندانوں سوں تس سین'

درئے = دریا ، مثال :

'ندی بھلے درئے میں جد' 'بھی پھر دریا کہوئیں تد'

نیشان = نشان ، مثال : 'پے نیشان اوس کا نیشان'

کاگل = کاغد ، مثال : 'کھڑیا لیکھن کاگل ذاب'

تانبا = طعمہ ، مثال :

'پیل تانبے کی نہی تب' 'تانبا کھاتے تھے وے سب'

زلیچہ = زلیوچہ ، مثال :

'ٹوٹا یوں زلیچہ سوی' 'جوں ہوتلا چتریا ہوی'

اسی طرح جانور کو جناور ، ذہین کو ذہنی ، خوی (ہسینہ) کو
'خو' اور نام کو نانو لکھا ہے ۔

مثنوی اگرچہ پروئے قواعد اردو میں لکھی گئی ہے تاہم گجراتی
زبان کے الفاظ جو حروف جارہ و اسمائے صفات و دیگر اسما کی صورت
میں اس تصنیف میں پیہم ملتے ہیں ، اس کا سمجھنا ایک اردو خوان محض

کے لیے مشکل کر دیے ہیں۔ میں نے ذیل میں ایسی مثالیں انتخاب کی ہیں جو حکایات کی شکل میں ہیں۔ سب سے پیشتر میں حکایت کا خلاصہ ناظرین کے سامنے پیش کروں گا اور بعد میں اصل انتخاب دوں گا۔ اس طریق سے مجھے افسد ہے کہ ناظرین کرام کو اصل عبارت کے سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آئے گی۔

حالت محبوب و استعراؤ کی مثال دیتے وقت مصنف نے شیخ چلی کی حس کو 'شیخ حلبی' لکھا گیا ہے، ایک کہانی دی ہے۔ شیخ چلی جیسا کہ سب جانتے ہیں، ہماری کہانیوں میں ایک مشہور و معروف ہستی ہے جو اپنی بے بدل حیا اور بے وقوفی کے لیے غیر فانی شہر حاصل کر چکا ہے۔ وہ نہ ظاہر حالات ایک تاریخی شخصیت ہوئے کی بہ نسبت ایک افسانوی شہر کی شخصیت معلوم ہوتا ہے؛ اگرچہ صلح کرنا میں ایک عالی شان گنبد کی نسبت عام طور پر بتایا جاتا ہے کہ وہ شیخ حلبی کے مرار پر ہے۔

شیخ کے معلیٰ مصنف نے جو کہانی دی ہے حسب ذیل ہے :

شیخ چلی کے چار مکان تھے جو ایک ہی صحن میں واقع تھے۔ مرمت کی ضرورت سے شیخ ایک مکان پر چڑھا؛ چھ پر پہنچ کر دیکھا تو وہیں مکان نظر آئے اور چونکہ مکان جس پر شیخ چڑھا تھا، نظر نہیں آیا۔ شیخ اس مکان کی یک لخت گم شدگی سے سخت پریشان ہوا اور سوچا کہ اس مکان کی مرمت پہلے نہ ہونے کی وجہ سے وہ روٹھ کر کہیں چل دیا ہے۔ دل میں کہا کہ اس کی تلاش میں جاؤں اور ماسکر لاؤں۔ یہ ٹھان کر وہ جلد جلد اترا اور گلی میں پہنچ کر لوگوں سے پوچھا شروع کیا کہ اس قسم کا مکان تم نے ادھر سے جاتا ہوا تو نہیں دیکھا؟ سننے والے اس سوال پر مسکرائے اور دل لگی کی غرض سے کہنے لگے کہ ہاں فلاں سمت جاتے دیکھا ہے؛ تم بھرتی کرو اور دوڑو، ابھی کوئی دم میں اسے جا لو گے۔ شیخ دوڑے لگا اور یار لوگ اسے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑاتے رہے، مگر مکان نہیں ملا۔ بالآخر مکان سے چور اور ہسٹے

میں شرابور شیخ سستانے کے لیے ایک مسجد میں گھس گیا۔ مسجد میں قلندروں کی ایک ٹولی بھی ٹھہری ہوئی تھی۔ ان سے شیخ نے اپنی تلاش اور ناکامی کا قصہ دھرایا۔ انہیں بھی مذاق سوجھا، چنانچہ جب شیخ کو نیند آگئی، اس کی چار ابرو کا صفایا کر دیا۔ صبح کے وقت وہ حوض پر وضو کرنے کے لیے گیا، پانی میں اپنے چہرے کا عکس دیکھ کر حیران رہ گیا، چہرے کی ہیئت اور ہی نظر آئی؛ داڑھی اور مونچھوں کو غائب پا کر سمجھا کہ میں گم ہو گیا ہوں اور یہ کوئی اجنبی ہے جو میری جگہ آ گیا ہے۔ اب شیخ چلی نے مکاں کی تلاش چھوڑ کر اپنی تلاش شروع کر دی۔ آوازوں پر آوازیں دیں اور مسجد کا کونا کونا چھان مارا لیکن شیخ چلی کو اپنا سراغ نہیں ملا۔ قصہ مختصر یہ کہانی ہے جسے خوب ہمد نے آیات آئندہ میں بیان کیا ہے :

شیخ چلمی کے تھے گھر چار	چلے بھرانے ایکس بار
اونچے چلے کر لیکھا کیں	گنتی چہرے ہوئے سو تین
جس پر بیٹھے آپ پھر ایس	سکوں گنتی مانہ نہ لیاہیں
فکر کریں نیں کہویں یوں	اندازا گھر جاوے کیوں
من منیں یوں کیا بچار	دل ستیں [یو] دینا قرار
پہلوں اسے پھرا نیں مات	روس گیا گھر کس اک بات
اوتروں ڈھونڈوں جنہ کہیں پاؤں	دیکھوں جاؤں منا کر لیاؤں
اوتر چلے پوچھیں اس گھاٹ	گھر جاتا دیکھا کس باٹ
ایسا چہرا ایسی بھینٹ	ایسے کولے گھر ہے پھینٹ
سب کو کہیے کہ اے دکہ جاے	دوڑیں کہیں نجانے پائے
ہانپے سانس نہ منہ منہ مائے	خوے کہ جہرنوں ریل بہاے
ٹھاک ہڈے آ مسجد مانہ	وہیں قلندر بھی تس ٹھانہ
بات جماعت میں کہی کھول	جوان ملے اور کہی نکول

۱۔ بھینٹ = دیوار۔ سنسکرت لفظ 'بھت' سے ماخوذ ہے۔
 سندھ میں اب بھی دیوار کو 'بھت' کہا جاتا ہے۔ (مرتب)

شیخ چلپی کو سوتے بوج کتر گئے وے دادھی موچھ
 نس کپری ایک دو سحر لب دادھی کا کچھ فہم نہ کیب
 چلتے صحر ہونی جس نہانہ آے وضو کون پانی مانہ
 پانی میں مکہ دیکھت بار بح دادھی یوں دیا فرار
 ہوں رہا مسجد مانہ سوی یہ منجہ بسرا تیں ھے کوے
 کوئی فندر ھے جنہ مانہ بھولا آیا مری۔ تھانہ
 حاؤں ڈھونڈھ سجھے لے آؤں واہ ہمیں ہوں منجہ کیوں پاؤں
 پھر آی مسجد کے دوار ہاکاں! ماریں بہت ہکار
 ہو ہوں ہو ہوں کہ حی لاویں رہے ہوں ہب ہونکوں کون پانی

بہادر شاہ گجراتی (۱۷۲۲ء و ۱۷۶۳ء) نے سادی آباد عرف منڈو کو ۱۷۶۳ء میں ایک لڑائی کے بعد جس میں محمود شاہ حلیجی والی مالوہ گرفتار ہونا ھے، فتح کر لیا۔ فتح نے برائے میں ایک بھری اڑائی جس نے آسماں میں ڈوب کر اپنے مقام حسابیر کا رخ کیا۔ وہ چنپانیر اسے وقت پہنچی جب اس کے ساتھی پرندوں کو طعمہ دیا جا رہا تھا۔ اشعار ذیل میں یہ واقعہ درج ھے :

فتح ہونی مانڈو کی جب حاتم شاہ بہادر تب
 سبرگاہ مانڈو کے مانہ بھری ایک اوڈائی تانہ
 حدہ جا کے لائی آکس اویسی حدہ دیکھا چنہ پاس
 چانپانیر مہیں جس ٹھانہ سرگہ ٹھی دام جانہ
 مانگ جاور جس ٹھار لے آ بیٹھا مہیں شکار
 بیلا تانے کی بھی سب نانبا کھانے تھے وے سب
 سدا سو نانبا کھاتی حانہ آ کر بھری اوتری تانہ
 اونچے جدہ دیکھے حکوئی سب تھانہ اسے برابر ہوی
 بھری ٹھوری بیلا مانہ مانڈو نہیں آئی نس ٹھانہ

۲۔ ہاک = زور سے دی گئی آواز۔ پنجابی میں بھی موجود ھے۔
 راجستھانی کا لفظ 'ہاکا' یہ معنی 'شور' بھی اسی کا ساتھی ھے۔
 ان کی اصل ہندی الفاظ 'ہانک' اور 'ہانکا' ہیں۔ (مرتب)

ذیل کی حکایت میں ایک شہ زور کا قصہ بیان کیا گیا ہے جس کو کوئی شخص بھی جب کہ وہ چپ غالبچے در لیٹ گیا تھا نہیں اٹھا سکا۔ جب بہت لوگوں نے مل کر غالبچے سمب زمیں سے اٹھانے کی کوشش کی تو بھی اس نے جنس نہیں کھائی بلکہ غالبچے کا وہ حصہ جو اس کے جسم کو مس کر رہا تھا نہ شکل قد آدم درمیان سے بھٹ گیا۔ یہ کرنب غالباً ولی عہد گجرات کے سامنے دکھایا گیا تھا۔ مصنف کا بیان ہے :

ایک بلونب سو ہوا سوار	آیا راج کنور کے بار
کہیا کہ مرا رور آرماؤں	آج تماشہ اک دکھلاؤں
بڈا زلیجہ اک بچھوای	سونا حنا س اوپر جای
دوہوں ہاتھ پک لانے ناکہ	زور پٹھ کے سورہیا راکھ
کہیا ایہاں بھی مسھے اچاؤ	لاکھوں مل اک سو ہلاؤ
سب بلونب ملے اک ٹھور	کہیا زلیجہ پھرنے دور
ایسا بل اکٹھے مل کیے	جیوں زلیجہ اوچا سولیت
چند بلونب سونا بھا نانہ	اونا بوت رہیا س بھانہ
توتا یوں زلیجہ سوی	جیوں پوبلا چتریا ہوی
ایتا بھار سو بھا اک زور	جس کا اب لک آیا شور
بھار تو اتنا تھا سب مل	جیوں لیحای قتل منزل

(وری ۱۲۷ - ب، خوب ترنگ)

اس موقع پر ہمیں مولانا خوب محمد کی ایک اور تصنیف 'چھند چھنداں' نامی کا جو عروض ہندی و فارسی و قال ادھیا کے بیان پر شامل ہے، ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک نہایت غیر معروف رسالہ ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں اس نایاب تالیف کا ناقص الآخر نسخہ جو کرم خوردہ ہے، موجود ہے اور بظاہر عہد جہانگیری کے اختتام یا دور شاہجہانی کے آغاز میں نقل کیا گیا ہے۔ نسخہ ہذا کی شکستہ حالی کی بنا پر طویل اقتباس

بہر، دیا جا سکنا ، ابتدائی شعر یہ ہے :

بسم اللہ کر نانوں دھر چھند چھنداں
پنگل اور عروض اور نال ادھیا نینہ آن

یہاں میں صرف اس کے عروضی حصے کے متعلق کسی قدر کہنا
چاہتا ہوں جس کا آغاز اس دوہرے سے ہونا ہے :

پنگل گئی سہ کہہ رہیا اب عروض گت آکھ
مصرعے خوب ایس کے جدی جدی بدہ بپاکھ

عروض فارسی کی شرح کے وہ مصنف نے ایک نیا طریقہ اختیار
کیا ہے جو مروحہ عروضی طریقے سے بالکل مختلف ہے۔ مصنف کا یہ
طریقہ زیادہ تر پیچیدہ اور آجھپا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ارکان عروض کے
د لڑ میں کہتا ہے :

حوب اصل جر آتھ ہیں اونکی بک بچھان
دوئی حاسی س مس جھکوں سباعی جان

یعنی فاعل اور فاعل حاسی ہیں اور مفاعیلن ، فاعلانن ،
مستفعلن ، معولاب ، متاعلن اور مفاعلتی سباعی ۔

بحور و اوران کے نام میں خوب بھدے اپنے تصنیف کردہ اشعار
مثال میں دے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خوب بھدے کے زمانے سے
قبل ہندی اشعار کا فارسی اوران میں لکھے جانے کا دستور بہت کم تھا ۔
یہ کتاب چوں کہ طلبہ کو حفظ کرائے کی عرض سے لکھی گئی ہے ،
اس لیے شاعر نے اوران اور ان کے رحافات کا ہر ہر مثال میں ذکر
کر دیا ہے جو طالب علموں کے لیے بہت مفید ہے ۔ اس موقع پر
فارسی اوزان کی بعض مثالوں کا ہاں نقل کیا جانا حالی ار دل چسپی
ہیں ہوگا :

مقارب مثنیٰ سالم :

تقارب مثنیٰ جو حویں کہے ہے
چھوں جن سو مصرعے مثنیٰ لہے ہے

متدارک مشن سالم :

بھر سن جب تدارک میں آئیے
خوب تب فاعلن اصل اوس جانتیے

رمل مشن محذوف :

یہ رمل محذوف جانیں خوب ٹک سن کان دھر
جے وزن محذوف کجے حرف جھپہ کے دو نکر

رمل مشن مخبون مقصور :

جو رمل خبن کرے قصر تو یوں خوب پھان
نکھوں ہوں جو یوں نہیں فہم کرے گا یوں جان

رمل اشکل :

حو رمل کہیے شکج یوں بھر میں کریں در
نکریں سو خوب دوجا نکریں سو ساناواں ار

مضارع :

مضارع کو کیوں کریں گے سنیں خوہیں اصل جانیں
ہزج پیچھیں بھی رمل کر ، ملا دوئیں یوں پھانیں

مضارع اخرب مشن :

اخرپ کرے مضارع تب خوب سن سو من دھر
پہلا ائے سو جہلا ، : ے دو کہیں جدی کر

ہزج مربع سالم :

ہزج خوہیں مربع کی
سبھی دو کہ کی سودارودی

متقارب ائلم مقبوض :

کہیں سو خوہیں جو قبض ائلم تقاریں سوں سمجھ پھانیں
کرے جو ائلم تو یاد پہلا سے خماسی میں سو آئیں

یہ فارسی عروض کی ہندی زبان میں اشاعت تھی جس نے اردو زبان
کے مستقبل میں ہمیشہ کے لیے ایک ہنگامہ خیز انقلاب پیدا کر دیا ۔

یہ انقلاب گیارھویں صدی ہجری (سہرہویں صدی عیسوی) کے آغاز میں شروع ہونا ہے اور اس کا پہلا نتیجہ مجدد قلی قطب شاہ (۹۸۸ھ و ۱۰۲۰ھ) کا کلام ہے۔ اس کلیات میں ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان اوراں و بچور، حباب و تخیل اور سسیہ و محاورہ میں فارسی زبان کی تابع بنا دی گئی ہے اور ہندی جذبات و تخیلات و اوزان ترک کر دیے گئے ہیں۔ جس طرح فارسی اہل قلم نے عربی دخیروں سے کام لیا تھا، اب اردو نے فارسی حرمین سے خوسہ جینی شروع کر دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تبدیلی نے اردو زبان کے دائرے میں بے حد وسعت پیدا کر دی ہے۔ اس میں ہر قسم کے مطالب و خیالات کی ادائیگی کے لیے اسعداد آگئی ہے۔ ہندی عروض کی بے بضاعتی ظاہر ہے۔ اس میں شگمہ اوراں بہ کم ہیں۔ دویروں اور مثنوی کے اوزان محدود ہیں۔ اس پر طرہ خود ان رنگوں کی ہی مائیگی ہے۔ بہر حال فارسی کے بیوند نے اردو زبان کو ہر لحاظ سے مالا مال کر دیا اور ابھی گیارھویں صدی ہجری حتم نہیں ہونے پائی تھی کہ اس زبان میں مجددی جسے استاد فن اور صاحب دیوان پیدا ہونے لگے۔ و رمانا اس بحر تک کی محالفت میں بعض حلقوں سے آوار داند ہوئی ہے اور اس کو عربی ملکی اور باعاقب اندیسانہ کہا گیا ہے، لیکن ہمارا حال ہے نہ بزرگوں کی نہ حدب پسندی جہاں تک کہ اس کے نتائج دیکھے جاتے ہیں، مایہ مفید اور سود مند ثابت ہوئی ہے۔ اردو زبان نے اس وقت تک بے حد ترقی کر لی ہے اور آج وہ فارسی زبان کے دوس بدوس کھڑی ہے۔

مثنوی لیلیٰ مجنوں از احمد دکنی

(از 'اورینٹل کالج میگزین' بابت ماہ نومبر ۱۹۲۵ء)

ساتویں صدی ہجری میں سکندر ثانی علاؤالدین خلجی نے دیوگڑھ ،
ورنگل ، کرناٹک وغیرہ فتح کر کے دکن کو سلطنت دہلی کا صوبہ
بنا دیا اور مسلمانوں کا قدم اس سرزمین میں جم گیا ۔ لیکن یہ
مجد تغلق کا عہد ہے جو سیاسی اور اقتصادی تغیرات سے مالا مال ہے ۔
وہ شاہانہ دل و دماغ لے کر آیا تھا ، تخت ہندوستان پر قدم رکھتے ہی
چین و ایران کی فتح کے خواب دیکھنے لگا لیکن وقت اس کی اولوالعزمیوں
کے استقبال کے لیے آمادہ نہیں تھا ۔ چنانچہ ہندوستان ہی نے اس کے
راستے میں اس قدر مشکلات پیدا کر دیں کہ وہی تلوار جو اس نے
ممالک غیر میں ہندوستان کا اقتدار قائم کرنے کے لیے قیز کی تھی ، اپنی
رعایا کے خون سے رنگین کرنی پڑی ۔ راجا اور ہرجا ، راعی اور رعیت
میں ایک زبردست نفرت قائم ہو گئی اور جوں جوں وقت گزرتا گیا ، یہ
نفرت خطرناک بغاوتوں کی شکل اختیار کرتی گئی اور اسی وقت ختم ہوئی
جب اس کو پیام اجل آپہنچا ۔

مجد تغلق کی اصلاحی تجاویز میں ایک تجویز یہ بھی تھی کہ
دہلی کو ترک کر کے دولت آباد کو ہندوستان کا پایۂ تخت بنایا جائے ۔
وہ اپنی اس تجویز پر ایک ناقابل یقین حد تک مصر رہا ۔ ہر چند
دولت آباد ، آباد نہ ہو سکا لیکن ایک مرتبہ اس نے دہلی کو ضرور
آجاڑ دیا ۔ اور جب اس پر تجویز کی عملی مشکلات واضح ہو گئیں تو
اگرچہ اس نے رعایا کو واپس دہلی جانے کا حکم دے دیا تاہم ان

میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جس نے نئے وطن کو ترجیح دی اور یہیں آباد ہو گیا۔ دلی کے یہ آباد کار اپنے ساتھ دلی کا تحفہ یعنی زبان اردو بھی ساتھ لائے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا جب اردو زبان دکن میں سرھٹی اور ملکی زبانوں کے درمیان کنبوں اور باراروں میں بولی جانے لگی۔

معاون امیران صہ کے واقعے نے دکن کو بہت جلد خاندان تغلق کی اطاعت سے آزاد کر دیا اور عین وہ پر محمد تغلق کی وفات نے جس مہنی کو دکن کا مستقل ناجدار مسلم کرا دیا۔

مہمی دور میں جو ۱۷۷۸ء سے شروع ہو کر ۱۷۹۳ء پر ختم ہوا ہے، اردو زبان دکن میں رواج پائی رہی۔ اگرچہ تحریری شہادت موقوف ہیں تاہم فاس اغلب ہے کہ مسلمانوں کی اس نئی بستی کی عام زبان اردو بھی کبھی کہ اس کو معلم یافتہ فرقہ بول سکتا تھا۔ فارسی صرف درباری زبان بھی اور کوئی تعجب نہیں اگر ضرورتاً اس عہد میں اردو تالیفات شروع ہو گئی ہوں۔ مہمی خاندان کی بربادی پر ان کی مراب باج ریاستوں میں تقسیم ہو گئی۔ ان میں اردو ادبیات کی ترویج کے لیے خاندان مطب شاہہ کا قدم پس پیش ہے؛ بالخصوص محمد قلی مطب ساہ (۱۷۸۸ء و ۱۸۰۲ء) کا نام اردو کی تاریخ میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہے، جس کے عہد میں مستقل تصنیفات لکھی جانے لگی تھیں۔ خود محمد قلی اردو اور فارسی کا زبردست شاعر تھا۔ اس کے ضخیم کلیات پر جو اٹھارہ سو صفحات پر مشتمل ہے، حال ہی میں مولوی عبدالحق صاحب آنریری سیکرٹری ایجنسی برقی اردو نے رسالہ اردو باب ماہ جنوری ۱۹۲۲ء میں ایک پر مغز اور عالمانہ تبصرہ لکھا ہے۔

محمد قلی بہ لحاظ علم دوسری ایک بے نظیر شخصیت معلوم ہوتا ہے۔ علوم کی سرپرستی میں جس قدر اس نے حصہ لیا ہے، ہم ابھی اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے کیوں کہ اس کے عہد کے ذہنی کارناموں کی تاریخ ابھی تک منوں نہیں ہوئی ہے۔ اس کی سرپرستی میں متعدد نفیس اور علمی کتابیں تالیف ہوئی ہیں جو آج یورپ کے مشرقی کتب خانوں کی زیب نئی ہوئی ہیں۔

’اختیارات قطب شاہی‘ حو ’اختیارات بدیع‘ (طبی تصنیف) کی ایک ضخیم تنقید ہے ، اسی بادشاہ کے حکم سے اطبا کی ایک جماعت نے تالیف کی ہے ، جس کا اصل نسخہ راقم کے مجموعہ کتب کے نوادرات میں سے ہے ۔ ’مثنوی لیلیٰ محوں‘ بھی احمد دکنی نے اسی بادشاہ کے حکم سے نظم کی ہے ؛ اس کے علاوہ وہ ایک اعلیٰ اور نفیس کتب خانے کا مالک تھا ۔ راقم نے ایسی بیسیوں کتابیں دیکھی ہیں جو اس کی مہر اور اس کے بھتیجے اور جانشین محمد قطب شاہ کی مہر اور دستخطوں سے مزین ہیں ۔

ایک لحاظ سے یہ زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں زریں دور کے نام سے یاد کیا جا سکتا ہے ۔ آگرے کے محب پر جلال الدین اکبر بادشاہ جلوہ افروز تھا ۔ علوم کی سرپرستی اور فنون ظریفہ کی حمایت میں گویا سلطان حسین مرزا اور امیر علی شیر نوائی کے عہد کا احیا ہو گیا تھا تصویر کشی اور خطاطی کی بے حد قدر کی جاتی تھی ؛ صنایع اور دستکاروں کی حوصلہ افزائی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا جاتا تھا ؛ ادب و شعر کی گرم بازاری تھی ۔ دکن میں اگرچہ اکبر کی ارضی فتوحات دیر میں شروع ہوتی ہیں لیکن اس کی علمی اور صنعتی فتوحات کی ہوائیں بیشتر سے گولکنڈے اور بیجا پور کی پہاڑیوں سے جا جا کر ٹکرا چکی ہیں ۔ اسلامی تاریخ کے دوروں میں ایک مخصوص اصول بار بار نظر افروز ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ سلاطین اور رؤساء ایک دوسرے کی تقلید میں بے حد اصرار کرتے تھے اور جب ایک دربار کسی خاص علمی یا صنعتی اوصاف میں ممتاز ہوتا ، دوسرے رؤساء اور سلاطین اپنے اپنے دائرہ اثرات میں ضرور اس کا اتباع کرتے تھے ۔ وہ علم کا جواب علم سے اور باغات و عمارات کا جواب باغات و عمارات سے دیتے تھے ۔ اور یہ ہم چشمی ان میں ہر زمانے میں مشاہدہ کی جاتی ہے ۔ اکبر اعظم کی علمی ضیا باریوں نے نہ صرف فتح پور اور آگرے کو جگمگا دیا تھا بلکہ اس کی شمعوں نے وندھیاچل کی چوٹیوں سے نفوذ کر کے دکن کی وادیوں کو بھی مطلع نور بنا دیا تھا ۔ دکن میں تصویر کشی کا

ایک نا دستاں فائز ہو جانا ہے جو اصفہان کے مقابلے میں آگرے سے زیادہ فیضان حاصل کرنا ہے۔ اس میں بعض مقامی خصوصیات بھی ماحود ہیں۔ یہ دکنی دبستان اگرچہ وسع، بلند آہنگی اور عظم میں کبھی بھی آگرے کے دبستان کو نہ پہنچ سکا لیکن دل کشی، نزاکت اور پختگی میں اکبری دبستان سے کم نہیں ہے۔

کتاب ریر نظر ایک مظلوم و مصبور لیلیٰ مجنوں ہے، جو مجدد قلی قطب شاہ کے ارشاد پر دکنی اردو میں لکھی گئی ہے۔ ناظم کا مخلص احمد ہے؛ اس سے زیادہ مصنف کے متعلق کچھ کہا بھی نہیں جا سکتا۔ کارسان دناسی نے پانچ 'لیلیٰ مجنوں' کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ کتاب اس مجموعے میں شامل نہیں ہے، نہ کسی اور تذکرے میں اس کا سراج ملا ہے۔

مرے محدوم اور کرم فرما پروفیسر سید عبدالقادر ایم۔ اے پروفیسر تاریخ، اسلامیہ کالج لاہور، تاریخی کتب کی تلاش کے سلسلے میں اس کتاب کو حاصل کرے ہیں اور نہایت مہربانی کر کے میرے استفادے کی غرض سے مجھ کو عنایت فرما دیتے ہیں، جس کے لیے میں سید صاحب کا نہ دل سے من گزار ہوں۔

یہ مشوی اپنی گزشتہ آب و تاب اور حسن کی ایک خستہ یادگار ہے۔ اس کی موجودہ ویرانی اس کے اصلی جوہن کا ہوا دیتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بچوں کی مصاحب ربادہ تر اس کی برپادی کی ذمہ دار ہے۔ کتاب کا اکثر حصہ غائب ہے، صرف اعجاز منتشر اوراق ہیں جو زمانے کی دست برد سے باقی رہ گئے ہیں۔ ان میں چودہ تصاویر اکبری دبستان کی طرز میں موجود ہیں لیکن اکثر شکستہ و ریختہ۔ قریب قریب کوئی ورنی سلامت نہیں ہے۔ اس کی جو پیوند کاری ہوئی ہے وہ سکھا شاہی زمانے سے تعلق رکھتی ہے، لیکن ایسے شخص کے ہاتھوں سے عمل میں آئی ہے جس کو نہ تصاویر سے کوئی محبت تھی اور نہ متن سے سروکار تھا۔ تصاویر پر جو اصل کتاب سے تعلق رکھتی ہیں، کسی غیر قلم میں جو گزشتہ صدی کا معلوم ہوتا ہے،

مشائخ و بزرگان دین کے نام مرقوم ہیں ؛ مثلاً لیالی گی بیماری کی تصویر پر لکھا گیا ہے 'بادشاہزادی' ، ایک پر لکھا ہے 'حضرت غوث اعظم پادشاہ' کسی مجلس پر 'فرہاد و شیریں' کسی پر 'حضرت امام حسین بن علی بن طالب' ، کسی پر 'حضرت امام حسن رحمۃ اللہ علیہ علی ابن طالب کرم وجہ' (کذا) - ایک پر 'خواجہ فرید الدین عطار' اور ایک پر 'حضرت خواجہ خضر' - اگرچہ ظاہر ہے کہ ان تصاویر سے ان بزرگوں کو کوئی علاقہ نہیں ہے -

پیشتر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ فن مصوری میں دبستان دکن بہ لحاظ مجموعی دبستان اکبری کا مقلد ہے جو اپنے پیش رو دبستان ہرات کا اتباع کرتا ہے - پرشکوہ عاراب ، قدرتی مناظر ، صحرا و باغ ، گل و ریاحین ، سبزہ و لب جو ، طہور و وحوش ، میدان جنگ اور کوہستانی مناظر کے پیش کرنے میں دبستان اکبریت پیش پیش ہے - فتح پور سکری کے قدرتی مناظر اور عاراب اکبری مصورین کے پیش نظر نہیں اور ان کو ، اکثر اوقات کثرت تکرار کے خوف سے بے خبر ، عالم رنگ و نقس میں بار بار پیش کرتے ہیں - دور آبی میں پہاڑوں کی ٹیکریاں اور پھروں کی چٹانیں دکھائی جاتی ہیں جن کی ترتیب اور اظہار میں مصورین خاص اہتمام سے کام لیتے ہیں - چٹانوں کے دامن میں سبزہ زار ہے جس کے گرد سرسبز نہال دور و نزدیک نظر آتے ہیں - نیلگوں آسمان میں غروب ہونے والے آفتاب کی ناتوان شعاعوں نے ایک زرین دریا کی کیفیت پیدا کر دی ہے - اس نیم سبز اور نیلگوں سراب میں بسرا بننے والے پرندے قطار در قطار اپنے آشیانوں کو جاتے نظر آتے ہیں - سب سے بلند چٹان پر ایک پہاڑی بکرا اپنی پوری عظمت کے احساس کے ساتھ زیر قدم وادیوں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال رہا ہے -

قریب قریب یہی خط و خال دبستان دکن میں بھی کسی قدر تبدیلی کے ساتھ ہیں جو مقامی خصوصیات کی مناسبت سے نشو و نما ہاتے ہیں ؛ ترتیب اشیاء ، لباس ، چہرے کا حلیہ بعینہ وہی ہے ؛ البتہ انسانی جسم کے دو اعضاء کے اظہار میں وہ مختلف ہے - دکن نے آنکھ کو کثرت

کے ساتھ نشیہ دی ہے ، سسے کو بہت آہوارا ہے اور کمر کو بہت مارک بنا دیا ہے ۔ دکئی نقاش خاص خاص نصاب پر اپنا زور قلم دکھانا ہے اور اکثر نصاب کو ایک قابل رحم اور غیر تکمیل نافہ حالت میں چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے ۔

ایک امر میں ہندوستانی مصور ایرانی نقاش پر نفوذ رکھتا ہے ؛ وہ یہ ہے کہ ایرانی مصور بحیل کے اعتبار سے ، برخلاف ایرانی شاعر کے انک محدود سرمائے کا مالک ہے ۔ ایران کی قدرتی سرسبزی ، چار فصلیں ، باغات کی کثرت ، گل و ریاحین کی بہت ، طیور و وحوش اور قدرتی مناظر کی افراط سے تو یہ نوع کی حالی ہے کہ وہاں کا تصویر کش اپنے ملکی مناظر اور گرد و پیش کی مضا میں اپنی تصاویر کو لے انہما متعاوب ماطر اور جدناں کا دلکس مرقع بنا دیتا ہوگا ، لیکن اسوس سے دیکھا جاتا ہے کہ اس کی قوت غیل بہایت محدود ہے ۔ وہ قدر کی دل و ریب اشا پر نظر نہیں ڈالتا ؛ اپنے گرد و پیش فطرت کے اعلیٰ بمونوں سے کوئی رابطہ نہیں رکھتا ۔ اس کے پس نظر وہ مرمے ہیں جو سائوین اور آٹھویں صدی ہجری کے مغولی اور تیموری دبسان سے تعلق رکھتے ہیں ۔ نہ مومے بجائے خود ہر قسم کے غیل سے عاری ہیں اور ایرانی مصور کی معراج ہی ہے کہ وہ ان بمونوں کی تقلید کرے ۔ جس طرح شعر میں ایرانی شاعر تقلید کا پابند ہے ، ہی حالت وہاں کے مصور کی ہے ۔ ہندوستان میں شاعر اگرچہ ایرانی شاعری کا ممد رہا ہے لیکن برخلاف اس کے ہندی مصور نے اپنے آب پر تقلید کی زنجیروں کا سلسلہ برپا نہیں کیا ۔ صحیفہ فطرت اس کے پس نظر ہے اور قدرتی مناظر کی طرح اس کا متخیلہ بھی غیر محدود ہے ۔ وہ فطرت کے بمونوں کو حواہ چھوٹا ہو یا بڑا ، اہم ہو یا عراہم بہایت غور کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے اور اس کی مثال کو بس و رنگ کے واسطے سے صحیفہ فطرت کے حوالے کر دیتا ہے ۔

نصیب شاہی خاندان مذہب جعفریہ کا ، جو شیعہ فرقے کی ایک شاخ ہے ، متبع تھا اور اسی لیے شاہان صفویہ سے جڑھوں نے ایران

میں شیعہ مذہب کو یہ زور شمشیر فروغ دیا تھا ، ان کے تعلقات نہایت دوستانہ تھے اور رسل و رسائل کا سلسلہ باہم جاری تھا ۔ شیعہ فقہاء نے ایران میں نستعلیق کی بجائے خط نسخ کو فروغ دینے کی کوشش کی بھی ؛ مہا کی تقلید یا انفاق سے قطب شاہی دربار میں بھی خط نسخ کو بہت تقویت دی گئی ، چنانچہ اس لیلیٰ مجنوں کا خط بھی نسخ ہے ۔ کتاب کی تقطیع ۱۶۵۴ء ؛ فی صنفہ گیارہ اشعار ہیں اور ہایب صاف جلی قلم میں مرقوم ہے ۔ رسم الخط میں بعض مقامی خصوصیات مساندے میں آتی ہیں جو زیادہ تر ہندی اصوات کے اظہار کے لیے ایجاد ہوئی ہیں ۔ چنانچہ حیم فارسی ، رائے ہندی یعنی ژ اور دال ہندی یعنی ڈ اور بائے فارسی کے نیچے بالعموم تین نقطے دیے گئے ہیں ۔ تائے ہندی یعنی ٹ پر چار نقطے لگائے ہیں ۔ کاف فارسی کو کاف نازی کی طرح لکھا گیا ہے اور بعض اوقات اس کے نیچے بھی تین نقطے دیے گئے ہیں ۔

میں اس کی زبان کی بعض خصوصیات یہاں بیان کرتا ہوں :

عربی و فارسی الفاظ جو روزمرہ میں مستعمل ہیں ، کاتب نے ان کا املا بالکل ہندی طریق پر لکھا ہے ۔

مثلاً فائدہ کو فائدا (الف کے ساتھ) صراحیوں کو 'سرائحیاں' یا 'سوریاں' ، ذوق کو 'زوق' ، عذرخواہی کو 'عذر خواہی' ، نور کو 'سور' ، ذرہ کو 'زرہ' ، افطار کو 'افتار' ، خوش کو 'خش' ، خوشی کو 'خشی' ، راضی کو 'راجی' ، ساز کو 'ساح' ، منجم کو 'مونجم' ، جواب کو 'جاب' ، خیر کو 'کھیر' ، مدد کو 'مدد' ، نثار کو 'نثار' ، حیا کو 'ہیا' ، صورت گری کو 'سورت گہری' اور 'کبیر' کو 'کنبیر' لکھا ہے ۔

جمع کی حالت میں اسم کے آخر میں الف نون عام طور پر زیادہ کر دیا جاتا ہے ۔ امثال : جنس ، جنسان ۔ میوہ ، میویان ۔ نعمت ، نعمتیاں ۔ حکمت ، حکمتان ۔ سنبل ، سنبلاں ۔ سوال ، سوالاں ۔ جواب ، جواباں ۔ حرف ، حرفاں وغیرہ ، لیکن ذیل کی صورتیں مختلف ہیں ۔

’رہک‘ واحد ، ’رہکوں‘ جمع ، ’دروں‘ واحد ، ’درونیں‘ جمع ، ’اہرو‘
 واحد ’اہروں‘ جمع ، ’صراحی‘ واحد ، ’سوریاں‘ جمع -
 اسے الفاط جن میں حرف دوم ساکن ہے ، شاعر ایسے ساکن کو
 معرک کر دیتا ہے ، امثال :

نرم - نرم (نہ تحریک دوم) سرم ، نرم (بہ تحریک دوم) صدر ، صدر
 (نہ تحریک دوم) مچھر ، مچھر (نہ تحریک نہ تحریک دوم) دسا ، دنیاں - دریا ،
 دریا (بہ تحریک دوم و اتمام نا) جرعه ، جُورَع (بہ تحریک سوم و
 معنف دوم) سحی ، سحی (نہ معنف نہ سدید)

بعض اوقات دیکھا جاتا ہے کہ شاعر بعض الفاط میں یوں کو غنہ
 بنا دیتا ہے -

مثال جنگل

جو چمکے برے عدل کی بجلی جنگل ظلم کا جال لینی چلی

مثال ننگا

ننگے سر ننگے پاؤں ننگے سریر بھرے سہر میں جن سو کیوں ہوئے کھنیر
 مثال بندہ

حو عاجز بندے عجز سوں پینس آئیں (کذا)

سو بصر بخشائے بخش لجاے

ماضی کے آخر میں الف سے پیش ایک ’ے‘ جو اشہام کے ساتھ
 بولی جاتی ہے ، اضافہ کر دی گئی ہے - امثال :

کہا - کہیا ، چھوٹا - چھوٹیا ، لگا - لکھا ، لکھا - لیکھا ، بہرا -
 بہریا ، مانا - مانا ، رکھا - رکھیا ، پڑا - پڑیا -

اس مثنوی میں عربی فارسی الفاط ایک معتدبہ مقدار میں ملتے ہیں ،
 بعض مثالیں عرص ہیں :

جلال سوں جب یک قبلا کرے تو آکس کوں نورِ سرمہ کرے

دیگر

جو توفیق دے شکر کارن کسے

سو وہ پھیر نعم او کہ ہوئے

سو نعمت پہ پھر شکر لازم کرے
 سو اس پر پی جگ شکر قائم دھرے
 سو وہ شکر نعمت او کہ ہوئے پھر
 سو نعمت ستین یوں بدھے جم بھیر
 ولے جن کرے عجز سو اعتراف
 قبولے کرم ساں راکھے معاف
 بہو عجز سو آس احمد دھرے
 کہ سائیں دکھت عجز رحم کرے

بعض ہندی الفاظ کے املا میں بھی وہ ہم سے مختلف ہے۔ مثلاً
 دکھ، سکھ، مکھ، رکھ وغیرہ کو دکھ، سکھ، مکھ، رکھ لکھتا ہے۔
 لیکن تجھ، ساہ، ہانہ، کچھ وغیرہ کو نج، سات، ہات اور کچ کی
 شکل میں تحریر کرتا ہے۔

بعض حروف و اسما کی قدیم شکلیں دکھائی جاتی ہیں۔
 خیال، خیال (ناشام یا)، مشاطہ، مشاطا (بغیر تشدید)۔ بغیر، بغیر
 (بہ تخفیف یا)۔ آزمانا، ازمانا (بغیر مد)۔ سالک، سلوک (بہ نک
 اضاف)۔ سبھی، سبہ۔ بوند بوند، بند بند۔ باہر، بہر۔ اکیلی، یکیلی
 سے، تھے۔ مجھے، منجے۔ اور، ہور۔ میں، مانہ۔ نہیں، نانہ۔ تو، تیا۔
 بھی، بی۔ کبھی، کبہیں۔ ہے، اچھے۔ کا، کیرا۔ میں، مان (ظرفیہ)۔
 میں، منی (ظرفیہ)۔ جلانا، جالنا۔ گلانا، گالنا۔ آگ لگائی، آگ لائی۔
 جلا جلا کر، جال جال کر۔ ہوں، اچھوں۔ چھری، چھوری۔ میں ہوں،
 میں سو۔ کبھی، کدھیں۔ بہت، بھوت۔ بہت، بھوتیکر۔ طرح، دھاتھ۔ تیرا
 سبھی، تجھ سبھی۔ سب کچھ، سب کوچ۔ بجلی، یجلی۔ جال لیتی، جال لیتی۔
 کیا، کیتا۔ دیا، دتیا۔ جوش کر کے، جوش کر گن۔ سراہنا، سرہانا۔
 رکھتا، راکھتا۔ آب، آپیں۔ سورج، سور۔ چاند، چندا (بانوں غنہ)۔
 جو کچھ، جے کچ۔ کا، کرا۔ تک، لک۔ چوما، چمیا۔ بہت، بھوتیک۔
 ہزار، سہس۔ میرا، منج۔ بھنورا، بھنور (بہ تحریک واو)۔ سے، تے۔
 کہ، جو۔ انہوں کا، انوکا، ساتوں، سین۔ کے، کہ۔ تلے، تل۔

مشوی کے افتتاحیہ ابیات یہ ہیں :

اس اللہ کے نانوں سوں سب جگ
جودانی دیا دنب اس کی صف

سرہانا سب اللہ کون جم قرار
حو حگ کا دھنی ہوو پروردگار .

حو دسیا میں کافر مسلمان کون
مگے من سو بخشے بہوماں سوں
شاعر نے حمد کے بعد نین مباحثیں لکھی ہیں ۔ ان مناجاتوں کے
پہلے پہلے یہ در ماعب کرنا ہوں :

مناجات اول

الہی حو میں داس ہوں بودھی سدا میں گدا ہوو ہو ھے غنی

مناجات دوم

رحیمی سو رحم کرے سو رحیم کریمی کے سب گن دھرے سو کریم

مناجات سوم

حگ کا عی سب سکت کا دھنی حو اسکوں سہی کتربا ہوو منی
یہ کتاب ہد قلی قطب شاہ کے نام پر لکھی گئی ھے ۔ سرخی کے
علاوہ بادشاہ کا نام شعر ذیل میں ملتا ھے :

ہد قلی قطب شاہ ھے شاہاں جسے چرن سسوک شاہان جہاں
بادشاہ کی فرمائش کا ذکر ذیل کے ابیات میں ملتا ھے ۔

جو منج بخت کو فتح یاور ہوا

سو منج بخت کا سیوک انبر ہوا

جو شہ آب بھے آپ منج باد کر

منحے غم کی بندگی بھے اذاد کر (کذا)

دیتی امر علی کی یہ باغ لاؤں

حو ہا لون اے شہ امرب نانوں

جو میں شاہ کا امیر سر پر لیتا
نرب باغ لانی شتابی کیتا

بھوتیک پریشانی روزگار
اگرچے منجے ھے ملامت سو بار

بھوتیک شغلان ستیں راہ دن
تھی منح فرصت بھلڑ یک بن

ولے آس دھر شہ کے فرمان پر
لگیا تن سنگارن بھو قصد دھر

دھریں عشی کی پاس اس پنی پھول
جو اس پاس پرجوں بھنورجک کوں بھول

سو کج عشی کوں اب جگ میں جگاؤں
جو گھر گھر کے لیاہی و مجنوں او حاؤں

جو لیلی و مجنوں بھے بولوں پوران
سو تازہ کروں اب انوں کا پوران

جو اس بن چمن پر تھے گزرے ہوں
ہوں پاس تھے پاس لے سرک بن

جو اس باغ پر شہ کا داع ھے
سو باغوں میں یہ باغ شہ باغ ھے

دھنی باغ کا شہ میں باغبان
بھنور باغ کا کیوں نہوے آسمان

جو اس باغ مہکار تھی جگ بھرے
سو سرست کر قدسیاں کو دھرے

سو کج شہ کوں یہ بن مبارک رھو
جو اس بن تھے ہر روز نوروز ہو

شہنشاہ کے ارکان دولت جے کوئی
 مبارک انوں پر بھی یہ باغ ہووے
 جکوئی باغ کی باغبان کرے
 سو اس باغ نہی شادمانی کرے
 دہی باغ کا باغبان کون نوار
 ہو مرحمت سون کرے سرفراز
 جو احمد کرے آس دھر بن سنگار
 سو اب شہ نہی ہائے سیتیں سنگار

اسد ایک ایسے عہد میں جب کہ اردو زبان اپنا گہوارہ چھوڑ
 کر گھٹنوں چلنے کی کوشش کر رہی تھی ، حاصی مہار اور فادر الکلامی
 کا ثبوت دے رہا ہے ۔ اشعار آئندہ اس کے محبوں کے باب کے
 جذبات کا حاکم کہنچا ہے ۔ موقع یہ ہے کہ قس آبادی کو چھوڑ کر
 حگل آباد کر چکا ہے ، اس کے باب کو خبر ہوتی ہے ، بے تاب ہو کر
 آتا ہے ، فرزند کی زار حال دیکھتا ہے ، اس کا دل کڑھتا ہے اور
 سمجھانے کی کوشش کرنا ہے :

کیا ہوو کا سکھ دکھن آس سو
 رہیا ہوو کے دکھ سون نر آس سو
 بری آگ نہی جیو میرا جلے
 بری آہ نہی موم ہون گلے
 کیتا سو جلے ہوو جالے منجے
 تیا کیا گلے ہوو کالے منجے
 جوہوں ہے پیار نین منج کون
 ہنسوں کیوں جو روتے دیکھوں تیں کون
 میرا جیو ہے توں مرے لاڈلے
 جلیے جیو جس کا سو کیوں نا جلیے

رکھیا آس جوتوں بساوے محل
 محاسا کہ تون یوں جگاوے جنگل
 جو گھر چھوڑ جنگل بسانے لگیا
 سوچ تھے جنگل ہو جنگل ہی جلیا
 نین میکہ برس سن جو ہوئے نپاس
 گلے پر بتان ہو جلیے سب اکس
 ولے دل ترا کج ہگھلتا نہیں
 جو مہرے کہے ساں حلتا نہیں
 رہی مائی جان کنڈنی من جرم
 سو اس پر نہیں چک پیرا کرم

ولاد مجھوں :

عمر از خدا کون قدرت رکھے
 جو پانی سوں سورہ گیری کر سکے
 بہو چاہو کیتی دیکھت کرب جب
 سو پورے ہوئے کرب کے ماس سب
 جو ناموس کون چودواں چاند ہووے
 ار کھایا اجالا کیتا جگ دوئے
 نکھا مکھ مبارک دیکھی دائی جب
 سنی میں دبی سرنھی ہک لاگ سب
 ایے دائی پھل تیرسوں سر نہلائی
 دلے ان کنک دان سوں سیس نہائی
 پھہائی اوڑائی امولک حریر
 کیتی دائی کون مان دیکر کنہیر

خوشیاں کرا دے قیس راکھی جو نام
 لگی وارنے دام اس پر تمام
 خربسے دفنے دیسی وار وار
 سو سگلے فمیراں ہوئے مالدار

احمد کے کلام میں پھنگی کے علاوہ اس کی زبان میں صفائی اور
 ور دونوں موجود ہیں۔ یہ انبات ملاحظہ ہوں جن میں ایک برگ
 نون کے باب کو اس کے اولاد نہ ہونے پر سلی دیتے ہیں :

حدادوں جگ کا کرم و رحم
 جکج دیس حکم سودے دو حکم
 حے کج حکم اس کی نفاصا کرے
 سو وہ چھوڑ دس دھابو دوجا کرتے
 مہن باح حکم کج اس کا کہتا
 نس مصلحت کج لیا ہو دیا
 ہو تیک مرادان نہوے مرحمت
 سو اس میں اچھیں خبر ہو مصلحت
 کسی پر سو نعمت بلا ہو بھرے
 کسی کو بلا دے سو نعمت کرے
 نہ اسہی بلا دیک نہ آس ہووے
 نہ نعمت کون بھل کر سٹی دھاک کوے

ان اشعار پر بھی نظر رہے :

- (۱) میری خاک میں میرے جو اچھے نہال
 وفا کے لکھے پھول پھل ڈال ڈال
- (۲) جو روشن کرے رات کون آہ سون
 سو ہووے روشنی دین کی راہ کپوں

(۳) سنے کی چھوری ہوئے تو کیا ہوا
نہیں ہیٹ میں مار لینا روا

دکن میں اردو کے ساتھ ساتھ طبقہ عوام میں فارسی بھی بولی اور سمجھی جاتی تھی لیکن وہ اس قسم کی فارسی ہے جس پر تعلیم یافتہ طبقہ ہر زمانے میں ناک بھوں چڑھائے گا۔ احمد دکنی اس مثنوی کا ناظم اردو کا زبردست شاعر ہے لیکن فارسی سے بے بہرہ ہے۔ اگرچہ اپنی مثنوی میں اس نے بعض موقعوں پر حکمت اور نجوم کی اصطلاحات کو خوب برنا ہے۔ وہ اپنے مذہب سے بھی جو شیعہ تھا، بدخوبی واقف معلوم ہوتا ہے۔ اور ایک شعر سے نو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بوستان سعدی سے بے خبر نہ تھا؛ مثلاً سعدی کے مصرع

”مر او را رسد کبریا و منی۔“

کا بیسنہ اس نے اپنی ربان میں اس طرح ترجمہ کیا ہے : ع
”جو اس کو سہی کبریا و منی“

تاہم کہا جا سکتا ہے کہ اس کی فارسی ہمارے عہد کے کالجوں کے انگریزی حوال طلبہ کی فارسی سے کسی طرح بہتر نہیں تھی۔ میں اس کتاب کی سرخیوں سے جو فارسی میں مرقوم ہیں، بعض فقرات نقل کرتا ہوں :

”نزد درویش بردند مجنوں را پدر او“

دیگر : ”مجنوں فقیر شدہ بہ خانہ لیلی رفتند“

دیگر : ”آن صحیفہ دیدن لیلی و باز مضمون آن صحیفہ فرستادن نزد مجنوں“

دیگر : ”پدر مجنوں بخانہ لیلی رفتن“ (کذا)

دیگر : ”پنهان کردند لیلی را دشنام دادند مادر“

دیگر : ”پدر لیلی دختر خود را بردند مجنوں نزد شتر لیلی آمدند“

دیگر : ”در خواب لیلی مجنوں مردہ دید خود راتپ آمدند“

میں نے دانستہ احمد کی شاعری کے متعلق کچھ نہیں کہا ہے اس لیے کہ ایک مدیم زبان کے ساتھ جواب سے میں سو سال پیشتر رائج تھی ، وہی شخص انصاف کر سکتا ہے جو اس زبان کا پورا ماہر ہو ۔ اس امر میں شک نہیں کہ ادب اردو کی تاریخ میں اس مثنوی کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے ۔ اس کے ذریعے ہمیں ایک ایسے شاعر کا سراغ ملا ہے جو اب تک نا معلوم تھا ۔ دکن میں جتنے شعرا گزرے ہیں اور جن کے حالات بدکروں میں ملتے ہیں ، سب کے سب محمد قلی قطب شاہ اور احمد کے دور کے بعد کے ہیں ۔ اس نظر سے بھی یہ مثنوی خاص وقع کی مستحق ہے ۔

ہاں ایک اور امر کی طرف بھی اشارہ کیا جانا ہے اور وہ یہ ہے کہ احمد کے ہاں جو نظم کی حالت دیکھی جاتی ہے ، اس سے پیاس کیا جا سکتا ہے کہ وہ مثنوی کا ابتدائی نمونہ نہیں ہے ، بلکہ ایک ایسے وقت کی یادگار ہے جب کہ نظم نے ایک معتدبہ حد تک ترقی کر لی تھی ، اس لیے ضروری ہے کہ ملاطبت ہمینیہ کے دور میں بھی اردو شعرا موجود ہوں ، لیکن ان کے کلام کا سراغ لگانا حضرات دکن کا کام ہے ۔

سب رس

ملا وجہی کی قابل قدر تصنیف 'سب رس' (یعنی قصہ حسن و دل) مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے مرتب کر کے ۱۹۳۲ء میں 'انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن' سے شائع کی تھی۔ زیر نظر مضمون حافظ صاحب مرحوم نے 'سب رس' پر بطور بصرہ تحریر کیا تھا اور 'اورینٹل کالج میگزین' باب نومبر ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا تھا۔ (مرتب)

فتاحی نیشا پوری نے 'حسن و دل' کا ایک مثالی افسانہ نویں صدی ہجری میں اولاً فارسی نظم میں، بعدہ نثر میں لکھا۔ اس کے بعد متعدد اشخاص نے اس پر طبع آزمائی کی جن میں زیادہ تر ترکی اور ہندوستانی اہل قلم شامل ہیں۔ ترکوں میں آہی، لامعی اور صدق کا نام ملتا ہے۔ ہندوستان میں داؤد ایلچی نے فارسی میں اور شاہ بحرالعرفان اور شاہ پیراٹھ بھرمی نے دکنی میں نظم کیا۔ اہل مغرب نے بھی اس میں دلچسپی لی ہے۔ آردر براون نے ۱۸۰۱ء میں اور ولیم ہرائس نے ۱۸۲۸ء میں اس کے تراجم یہ زبان انگریزی کیے۔ جرمن ڈاکٹر وڈولف دوراک نے ۱۸۸۹ء میں اصل فارسی متن مع ترجمہ ایک منتقدانہ مقالے کے ساتھ شائع کیا اور مسٹر گرین شیلڈس نے ۱۹۲۶ء میں اصل فارسی متن پھر طبع کیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ قصہ حسن و دل کو فتاحی کے زمانے سے لے کر اب تک خاصی شہرت رہی ہے اور ایک جامع اس میں دلچسپی لیتی رہی ہے۔

ہمیں مولانا عبدالحق پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد و ایئر انجمن ترقی اردو کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس سلسلے میں

ایک نہایت اہم تالیف دریافت کی۔ اس سے ہماری مراد ملا وجہی کی نثری تصنیف 'سب رس' ہے جو ۱۰۳۵ھ میں عبداللہ قطب شاہ والی حیدر آباد (۱۰۳۵ھ - ۱۰۸۳ھ) کے واسطے دکنی زبان میں لکھی گئی۔ مولانا نے علمی دنیا کو سب سے پہلے اس کا سراغ ایک عالمانہ مقالے کے ذریعے سے جو اپریل ۱۹۲۵ء کے رسالہ اردو میں چھپا تھا، دیا اور اب اصل کتاب مع مقدمہ و فرہنگ مختلف نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد ترتیب دے کر شائع کی۔

کتاب کے صفحات کی تعداد ۳۷۲ ہے جن میں مقدمے کے ۵۲، کتاب کے ۳۰۰، فرہنگ کے ۱۶ اور غلط نامے کے ۴ صفحات ہیں۔

وجہی کے حالات میں ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے کہ وہ عبداللہ قطب شاہ کے عہد کا ایک زبردست عالم، بلند پایہ شاعر اور بے مثال ادیب ہے۔ 'سب رس' کے علاوہ جیسا کہ فاضل مرسب نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے، وہ 'ناج الحقایق' ایک نثری تالیف اور مشہور 'قطب مشہری' کا مالک ہے۔ علوم میں اس کا پایہ معلوم نہیں لیکن اس کے اس کارنامے سے جو ہمارے پیش نظر ہے، اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ اسلامی علوم والسنہ کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں بھی اس کو کافی دسرس ہے۔ مرہٹی اور گوجری (گجراتی اردو) کے ساتھ ساتھ گوالیری (برج بھاشا) کے لٹریچر سے آشنا ہے، امیر خسرو کے ہندی کلام سے واقف ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اردو (جسے وہ ربان ہندوستان اور قول اہل ہند کے ناموں سے یاد کرتا ہے) بھی جانتا ہے۔ اب جو شخص عربی، فارسی، برج، گوجری، اردو اور مرہٹی سے واقف ہو اور ان کے پیچھے اور منتخب اسانہ کے کلام پر عبور رکھتا ہو، شعروادب کے نکات کو سمجھتا ہو، صحیح دماغ، نکتہ رس طبعیت اور بلند تخیل کا مالک ہو، ظاہر ہے کہ اس کا ادبی مذاق کس قدر شائستہ اور شستہ ہوگا۔ وجہی کی خوش مذاق کے ثبوت میں یہ کتاب پیش کی جا سکتی ہے۔

'سب رس' اس دینی اور ریکی طرز میں لکھی گئی ہے جس کو معمولی اور مسجع کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ فارسی اور عربی میں اس

انداز کی بہت کتابیں ملتی ہیں جن میں زیادہ مشہور 'مقامات ہدیعی'، 'مقامات حریری'، 'مقامات حمیدی'، 'تاریخ و صاف'، اور 'درۂ نادرہ' قابل ذکر ہیں۔ اردو زبان میں دو کتابیں مشہور ہیں؛ پہلی 'نو طرز مرصع' از تحسین، دوسری 'فسانۂ عجائب' از مرزا رجب علی بیگ سرور۔ موجودہ دور میں جب ہمارا صحیح مشرق مذاق اپنے مرکزِ نقل سے ہٹ کر مغربی دوں و وجدان کی طرف جھکتا جا رہا ہے، ہم نثر کے ایسے مرصع کاروں اور عبارات کے معاروں کو ناپسند کرتے ہیں لیکن نکلے اور طمطرائی ہماری تہذیب کا ایک ما بہ الامتیاز ہے اور اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو نثر کے سادہ کاروں کی بجائے مرصع کاروں کو پسند کریں گے۔ نثر مدرناً روکھی پھیکی اور سادہ ہوتی ہے۔ دقت پسند طبائع اس میں سجع کی چاشنی دے کر خوش آئند بنانا چاہتی ہیں اور نثر میں نظم کا لطف پیدا کر دیتی ہیں اور جس قوم نے اپنی طفولیت کے زمانے میں قرآن پاک کی مسجع اور خوش آہنگ آیات بیناب کی تلاوت کی تھی کس طرح ممکن ہے کہ وہ قوم بڑی ہو کر اس خاص طرزِ نگارش میں کوئی دلچسپی نہ لے۔ رنگینی اور رنگیں بیانی مسلمان قوموں کی گھٹی میں پڑی ہے۔

وجہی نے جب آنکھ کھولی ہے ہندوستان میں فارسی زبان کا دور دورہ تھا۔ شمال اور دکن میں فردوسی، سعدی، خسرو اور حافظ کے نام لیوا موجود تھے۔ نظم میں تازہ گوئی اور نثر میں خیال بندی اپنا سکہ جا رہی تھی۔ ظہوری نے دکن میں اور ابوالفضل نے ہندوستان میں نثر کے ایسے اعلیٰ نمونے پیش کیے جو آئندہ چل کر ادبی شاہکار مانے گئے۔ عرفی، نظیری اور فیضی نے شعر کو حد کمال تک پہنچا دیا۔ مغل اور دکنی سلاطین کے زوقِ برق درباروں میں ایرانی اور ہندوستانی ہاکالوں کا جمگھٹا رہتا تھا۔ شعر و سخن کی محفلیں گرم تھیں اور گھر گھر فارسی کا چرچا تھا۔ مختصر یہ کہ ہندوستان تہذیب و شائستگی میں رشکِ صفہاں و شیراز تھا۔ وجہی تہذیب و تربیت کے لحاظ سے بالکل فارسی رجحان کا ادیب تھا اور جن بلند ادبی نمونوں کی فضا میں

اس نے تربیت پائی ، انہی کے اتباع میں اس نے اپنے اس شاہکار ’سب رس‘ کی نشاد ڈالی ۔ فارسی میں رنگیں نگاری چنداں مشکل نہیں ہے ۔ لیکن وجہی نے انہی ادبی مہم کے لیے جس زبان کا انتخاب کیا وہ اردو تھی ، جس زبان میں اس کا کوئی رہبر نہ تھا نہ پیش رو ۔ اردو ان ایام میں محض معمولی بول حال اور بصر کا ذریعہ تھی ۔ اس میں ہر قسم کا ادبی سرمایہ معقود تھا ۔ نظم میں التہ گجرات اور دکن میں بعض تالافت نہیں لیکن جہاں تک دُر کا تعلق ہے مطلع بالکل صاف تھا ، سنائے اور ہو کا عالم تھا ۔ ان حالات میں وجہی کا دنیا کے سامنے پکایک ایسی بلند پایہ نصیب پیش کرنا در حقیقت اعجاز سے کم نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ وجہی کو اپنی جذب طراری کا پورا پورا احساس ہے ۔ اس نے اردو میں جدید شاہراہ کھولی ہے ، وہ اس کی اہمیت اور مہم کی دشواریوں کا ذکر بار بار دینا چاہے میں پورے شد و مد کے ساتھ اپنے مخصوص انداز میں کرتا ہے :

”مرہاد ہو کر“ دونوں جہان نے آزاد ہو کر ، دانس کے دشتے
سوں پہاڑاں الٹا یا نو یو شرین پایا ، نو یونوی باٹ پیدا ہوی نو اس
باٹ آیا ۔“ (صفحہ ۱۳)

”جکوئی اچایا ہناد ، اول آخر وہی استاد ۔ یو عجائب نظم ہور
نتر ہے ۔ جانو بہشت میں کا قصر ہے ۔ سطر سطر ہر پرستا ہے نور ،
ہر یک بول ہے یک حور ۔ اسے ہڑ کر جنے حظ پایا ، جانو بہشت
میں آیا ۔“ (صفحہ ۱۴)

بہر حال وجہی اپنے کارنامے پر اور اردو وجہی پر جس قدر فخر
کرتے کم ہے ۔

’سب رس‘ کا طرز بیان رنگینی کے التزام کے باوجود شگفتہ اور
دلکش ہے ۔ غبارت کی آرائیں اور قافیے کی پابندی کے باوجود مصنف سے
سلاست کا دامن نہیں چھوٹا ہے ۔ کتاب اگرچہ دکنی میں لکھی گئی ہے
اور دکنی بھی وہ جو جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانوں میں بولی جاتی
تھی ، تاہم اردو خوان اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں ۔

کتاب کا پلاٹ چنداں دلچسپ نہیں، فرائض افسانہ نگاری سے عام طور پر پوری غفلت بری گئی ہے۔ لیکن ایک ادبی پائے کی تصنیف میں یہ نقص چنداں قابل لحاظ نہیں۔ ایسی تصنیفات کا مقصد درحقیقت افسانہ نگاری نہیں ہوتا بلکہ افسانے کے پیرائے میں اخلاق سبب اور درس حیات دینا اور ساتھ ہی متین خیالات کو ایک دلفریب پیرائے میں ادا کرنا: اسی لئے ایسی کتابوں میں اخلاق پہلو ہر بہانے سے نمایاں کیا جاتا ہے اور طبع کا تمام زور اسی پر صرف کر دیا جاتا ہے۔ نظامی خسرو اور جامی کی مثنویات کا یہی ڈھنگ ہے اور اس نقطہ نظر سے ’سب رس‘ ان کی نہایت قریبی مقلد ہے۔

مصنف کی عام معلومات، دوسری زبانوں کے لٹریچر سے اس کی وسیع آشنائی اور عام زندگی کے تجربے نے اس کو اس بات کا اہل بنا دیا ہے کہ زندگی کے اخلاقی اور معاشی مسائل، فضائل و رذائل اور معائب و اوصاف پر صحیح طریقے سے رائے زنی کر سکے۔ اس نعلق میں وہ اپنی معلومات کے ذخیرے سے جو غیر محدود معلوم ہوتا ہے، کام لیتا ہے۔ آیات کلام پاک، احادیث و اقوال بزرگان، اساتذہ کے اشعار اور دیگر مختلف زبانوں کی امثال کے برمحل ابراد سے کتاب کے حسن کو دوہلا کر دیتا ہے بلکہ اپنی طرف سے بھی پاکیزہ خیالات اور چسب فقرات کا اضافہ کرتا ہے۔

ادبی پہلو سے قطع نظر اور اوصاف ہیں جن کی بنا پر یہ کتاب گوناگوں دلچسپیوں کا مرکز بن جاتی ہے۔ لغت و لسان اور قدیم صرف و نحو کے محقق اس کو ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھیں گے۔ بالخصوص اس کے اس حصے کو جو قدیم محاورات اور ضرب الامثال سے نعلق رکھتا ہے۔ اسی طرح فارسی بھی اس میں نمایاں حصہ لیتی ہے۔ اردو پر فارسی کا اثر صرف الفاظ و محاورات و ضرب الامثال تک محدود نہیں ہے بلکہ اسلوب بیان، طریقی ادا اور حرفی پہلو تک پر عامل ہے۔ آئندہ صفحات میں انہی چند خصوصیات پر ایک طاثرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔

جن بعض امور پر یہ کتاب بالواسطہ روشنی ڈالتی ہے ان میں

سب سے اہم وہ ہے جو اردو اور برج سے متعلق ہے۔ ہمارے ہاں یہ نظریہ مقبول عام ہے کہ اردو برج بھاشا سے نکلی ہے، یعنی جب سے برج بھاشا میں فارسی عربی الفاظ کا پیوند ہونے لگا اردو پیدا ہو گئی۔ یہ نظریہ اردو زبان کے بہترین مورخ مولانا آزاد کا ہے، لیکن وجہی کے ہاں ہم دیکھتے ہیں کہ دونوں زبانیں بالکل مختلف ہیں۔ اردو کو زمان ہندوستان یا قول اہل ہند کہتا ہے اور برج کو گوالیری کے نام سے یاد کرتا ہے؛ جس طرح اردو نام قدیم نہیں ہے اور خان آرزو کے عہد سے رواج میں آنا ہے، اسی طرح برج نام بھی قدیم نہیں، فارسی اہل قلم اردو کو ہندی یا ہندوی کہتے ہیں اور برج کو گوالیری۔ مغلیہ عہد کے مصنفین ابوالفضل، عبدالحمید لاہوری، محمد صالح بلکہ خان آرزو تک برج کو اسی نام سے پکارتے ہیں۔ وجہی ان دونوں زبانوں سے دوہرے اور کھاوینے نقل کرتا ہے۔ دوہرے گوالیری سے اور کھاوینے اردو سے، اور جہاں جس زبان سے اس نے کچھ لیا ہے وہاں اس زبان کا حوالہ دے دیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ ہندوستانی اور گوالیری کو دو مختلف زبانیں مان رہا ہے۔ خان آرزو جو وجہی کی طرح ان دونوں زبانوں سے بعلی رکھتے ہیں، پھر ان زبانوں کو دو مختلف زبانوں کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔ ایک ان کے نزدیک گوالیری ہے جو 'افصح السنہ ہند' ہے اور دوسری 'زبان اردوی معلیٰ' یا 'زبان شاہجان آباد'۔ ان بزرگوں کے بیانات کی رو سے جن میں پورا ایک ڈیڑھ صدی کا فاصلہ ہے، صاف معلوم ہونا ہے کہ دونوں زبانیں معاصر ہیں اور ان میں ماں بیٹی کے تعلقات ہرگز ہرگز نہیں ہیں۔

امیر خسرو کی ہندی شاعری ہمارے ہاں معرض بحث میں ہے۔
'سب رس' میں خسرو کا ایک ہندی دوہرہ درج ہے وہوہدا :

بیت

ہنکھا ہو کر میں ڈولے ساقی تیرے جاؤ
منجہ چلتے جم گیا نیرے لیکھن باؤ

یہ گویا ایک قدیم ماخذ ہے خسرو کی ہندی شاعری کا۔

عربی اقوال

کتاب میں عربی مقولے کثرت سے ملتے ہیں اور مصنف نے نہایت خوب صورتی کے ساتھ ان کا استعمال کیا ہے :

(صفحہ ۲۳) جس میں سلوک وہی سالک نہیں ہو، مذبذبین بین ذالک۔

(صفحہ ۵۸) دانایاں میں یوں چلی ہے بات، العقل نصف الکرامات۔

(صفحہ ۱۶۷) مرضیٰ فرمائے ہیں: جنو کی باب دائم قائم، عرفت ری بفسخ العزائم۔

(صفحہ ۱۷۳) کھولے ہیں اسباب کی گرہ، کہے ہیں، الدنیا مروعہ الآخرہ۔

(صفحہ ۱۸۱) صبوری ے دنیا صبوری تے دین، مصحف کی آیت ہے ان الله مع الصابرين۔

(صفحہ ۲۰۱) مصحف میں یوں دیے ہیں خبر، اذا جاء القضا عی البصر۔

(صفحہ ۲۰۸) مصحف کی آیہ بھی آئی ہے یہاں رہنموں، کل حزب بما لديهم فرحون۔

(صفحہ ۲۵۶) ہمنیچہ (ہمیں) نہیں سمجھے کس کا کیا کرنا گلہ، پیغمبر کہے ہیں کہ 'المرء عند المعامله'۔

(صفحہ ۱۸۳) عاقلان نے ہی یوں کہے کہ، آخر الدواء الکے۔

صرفی خصوصیات

ظہاثر

بعض تو وہی ہیں جو اردو میں رائج ہیں، بعض ایسے ہیں جو ردو سے مختلف ہیں۔ میں ان کا یہاں ذکر کرتا ہوں :

(۱) فاعلی جمع متکلم = ہمیں (ہم) :

(صفحہ ۱۳۶) ”ہمیں ہی عجب مرد ہیں، بہت کوئی بڑے فرد ہیں۔“

(صفحہ ۸۰) ”دنیا میں کون سنا راس کرتا ، ہمیں عبث گئیے
تھے سننے کی آس انا ۔“ (یعنی ہم نے)

(صفحہ ۲۵۹) ”انوکے دلال میں کہ ہمیں کرتیاں ہیں ناز ۔“

(۲) مفعولی جمع متکلم = ہمنا (ہم کو) ۔

(صفحہ ۲۲) ”ہم‘ ہماری نہایت کی معلوم نہیں ہوتی خبر ، اس کے
نہایت کی کسے خبر ۔“

(صفحہ ۱۱۸) ”ظاہر کی صورت ہماری دیکھتے ہیں ، اپنے باطن کی
ہمنا کون دکھاؤ ۔“

(۳) مجروری جمع متکلم = ہمنائے (ہم سے) ۔

(صفحہ ۱۴۶) ”ہر ایک کام اپنے سنبھالتا آتا ہے ، نہیں تو کیا
ہمنائے سنبھالیا جاتا ہے ۔“

لیکن نہایت تعجب سے دیکھا جاتا ہے کہ ’ہم‘ جو اردو میں اس قدر
عام ہے ، اس کتاب میں بہت کم ملتا ہے ۔

(۴) فاعلی جمع حاضر = تمیں (م) ۔

(صفحہ ۲۴۷) ”کھائے میں نے اڑیا لون ، اتال میں کون ہمیں
کون ۔“ (یعنی تم)

یہاں علامت جمع حذف کر دی گئی ہے اور یاد رہے کہ امثلہ
آئندہ میں بجائے خطابیہ ’ہو‘ غائب کی علامت ’ہیں‘ لائی گئی ہے ۔

(صفحہ ۸۸) ”نظر پوچھا کہ تمیں کون ، ہیں کیا نام دھرتے ہیں ،
کیا کام کرتے ہیں ؟“

(صفحہ ۱۱۹) ”تمیں دونوں ہی میرے پر عاشق ہیں ۔“

(۵) واحد غایب = آن (آس) ۔

(صفحہ ۱۳۱) ”آن نے سنیا کہ دل اتال جاتا ہے ۔“

(صفحہ ۵۱) ”آنے کہیا اے پیر سلام صاحب ندیر سلام ،

آنے کہیا اے جوان علیک سلام ۔“

(صفحہ ۴۱) ”جنے خلیفے کون نہیں سمجھیا اونے کیا سمجھیا۔“

(۶) جمع غائب = انو (انہوں)۔

(صفحہ ۱۲) ”جنوں کے دل میں دانش نے کیا تھا گھر ، انو

دیکھتےج کہے کہ ہمیں حق کے برحق پہنمبر۔“

(صفحہ ۱۲) ”انوں کے دلاں انوکیاں انکھیاں انو کے کاناں قدرت

سون باند کر غفل کی دی گرہ۔“

(۷) جمع غائب = اینو (انہوں)۔

(صفحہ ۳۸) ”تیرے پاس بی صاحب شمشیر

صاحب تدبیراں ہیں ، اینو کا دل ہاں لے ، اینو کی

موں کی بات لے ، اینو سوں قول قرار اچہہ۔“

اسم اشارہ

واحد قریب : ان (اس)۔

(صفحہ ۱۳۲) ”اں چورے ان حرام خور نے چاڑی کھایا۔“

(صفحہ ۲۵۵) ”اں چھنال نے مجھے جیووں ماری ، اں چھنال نے

اپنا دند ساری ، اں چھنال نے میرا گھر کھالی ،

اں چھنال نے مجھے دیس اتر دی۔“

ایضاً = یو (وہ) :

(صفحہ ۱۳) ”دانس کے تیشے سوں پہاڑاں الثایا تو یو شیریں پایا ،

تو یونوی ہاٹ پیدا ہوی۔“

(صفحہ ۵۶) ”لہوے تے یو ملک پوراج آیا ، لہوے تے یو تخت

یو تاج آیا۔“

واحد بعید = وو (وہ)۔

(صفحہ ۱۵۳) ”جس کوٹ کون کوٹ کھیا جائے سویو کوٹ ہے ،

یو کوٹ ہوے تو وو کوٹ سہاوے ، یو کوٹ

نہیں تو وہ کوٹ کیا کام آئے۔“

جمع فریب = یو (یہ) -

(صفحہ ۳۹) ”انو کا عشق فاش ہوا تو یو حکایتان چلیاں آجنتوں -“

(صفحہ ۱۳۲) ”یو دونو جنے مل کر منگتے ہیں جو دل کون دیدار

کے شہر کے اودھر لے جاویں -“

(صفحہ ۱۳۴) ”یو بولان لوگاں رکھے ہیں چن چن -“

(صفحہ ۹۲) ”حسن یو سواد بھریاں باناں سن ، یو کھریاں

ناناں سن کچھ فکر دل ہر لیائی -“

اس آخری ’یو‘ کو اگرچہ اس میں کوئی علامت جمع موجود نہیں ،
میں نے جمع ماں لیا ہے ، کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری زبان
ایک بڑی حد تک جس میں صرف امور بھی شامل ہیں ، قدرتا فارسی
کا اساع کر رہی ہے اور فارسی میں قاعدہ ہے کہ جس طرح واحد کے
ساتھ اسی طرح ’ایں‘ یا ’آن‘ جمع کے ساتھ بھی لانا جانا ہے مثلاً
’ایں مرد‘ و ’ایں مردان‘ نہ ’ایں مرد‘ و ’ایں مردان‘ - اردو جو
فارسی کے آغوش میں پرورس یافتہ ہے ، اپنی دکی شاح میں جو قدیم ہے
اس قاعدے کی پابند ہے ؛ اسی لیے پھلی مثالوں میں ’یو‘ اسم اشارہ
خلاف قیاس - بولان حکایتان وغیرہ مشارالیه جمع کے ساتھ آ رہا ہے -
حالانکہ اردو میں اسم اشارہ جمع میں بھی موجود ہے ، یعنی ان اور آن
وغیرہ - میں اپنے اس عقیدے کی نائید میں مثال ذیل عرض کرتا ہوں :

(صفحہ ۷۶) ”معدن اس دارواں کا دلربا شہر دیدار ہے -“

اس مثال میں ہم دیکھتے ہیں کہ دارواں جمع کے ساتھ ’اس‘
واحد لانا گیا ہے ، حالانکہ مصنف اس کی بجائے اگر ’ان‘ کہہ دیتا تو
زیادہ صحیح ہوتا - مگر چونکہ دکنی فارسی کی مقلد ہے اور فارسی
میں ایسی صورت میں ’معدن‘ این داروہا‘ لایا جاتا ہے اس لیے وجہی
مجبور بنا کہ محاورے کے مطابق ’اس‘ لائے - جدید اردو میں اس میں
شک نہیں اشارہ اور مشارالیه دونوں جمع آتے ہیں یعنی ’ان دارووں کا
معدن‘ - ان مثالوں پر بھی نظر ڈال لی جائے ؛

(صفحہ ۱۱) ”آج لکن کوئی اس جہان میں ، اس ہندوستان میں ،
ہندی زبان سوں ، اس لطاف اس چھنداں سوں
نظم ہور نثر ملا کر گلا کر یوں نہیں بولیا۔“

اس مثال میں ’چھنداں‘ جمع کے ساتھ ’اس‘ واحد آیا ہے ۔
(صفحہ ۲۱) ”کیا تھا ، کیا ہے ، کیا ہوئے گا ، اس باتوں سوں
ہمنا کیا کام ، ہمنا خدا کوں ایک جاننا ہور اس کا
عجب ہے فرض ، خدا کے کاماں سوں ہمنا کیا عرض۔“
یہاں ’اس بانوں‘ اردو محاورے کے خلاف ہے ۔

(صفحہ ۵۲) ”جس انکھیاں کو دیدار کی لگی حیرانی ، اس انکھیاں
کا کیوں نہوے ایسا پانی۔“
اس مثال میں بروئے قاعدہ ’جن انکھیاں‘ اور ’ان انکھیاں‘ چاہیے
مگر مصنف فارسی کی تقلید کر رہا ہے ۔

(صفحہ ۱۱۴) ”ایک جھاڑ اسے کتیاں ڈالیاں سن ، ہر ایک ڈالی
میں جنس جنس کے گن ، اس ڈالیاں میں بھی رنگ رنگ
کے پھلے ہیں پھول ، پھول کما میں ڈالی نے
آیا ، ڈالی کتی میں جھاڑ میں نے آئی ، سب جھاڑ ہے
نکو پھول۔“

اس میں ’ڈالیاں‘ فارسی محاورے کے مطابق ہے ۔

(صفحہ ۱۵۸) ”وہم کی باتاں کا اس پر اثر چڑیا ، جو کچھ وہم
کیا نہا سو اس کاماں کے خیال میں پڑیا۔“

یہاں یہ بھی اضافہ کیا جاتا ہے کہ ہمارے ہاں ضمیر اور اسم اشارہ
میں بھی التباس ہو جایا کرنا ہے ۔ ’وہ‘ ’اس‘ ’ان‘ وغیرہ میں جو
اسم اشارہ بھی ہیں اور ضمیر بھی ، تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے ۔ یہ
بے ضابطگی خود ہماری پیدا کردہ نہیں ہے بلکہ اسے فارسی سے مبراث میں
ملی ہے ۔ فارسی میں بھی ’او‘ ضمیر اور ’آن‘ اشارہ میں مغالطہ ہو جایا
کرتا ہے ۔ چنان چہ فواعد نکار اس گنجلک کو رفع کرنے کی کوشش
کرتے ہیں ۔

’آن‘ اگرچہ یہ ظاہر مشترک ہے مگر در حقیقت اشارہ و ضمیر میں فرق ہے۔ چنانچہ کہہ سکتے ہیں : آنکس ، آن مرد ، اور نہیں کہہ سکتے اوکس ، او مرد۔“ (جامع القواعد)

میں نے امثال بالا میں ’ضمیر‘ اور ’اشارہ‘ کی شناخت کے واسطے فارسی قواعد سے کام لیا ہے جو دکنی پر تو بالکل درست بیٹھتے ہیں۔

جمع

الف نوں کے الحاق سے عام طور پر جمع بنتی ہے ؛ البتہ اگر آخر میں الف ہو تو یہ ’الف‘ ’ئی‘ کے ساتھ بدل دیا جاتا ہے۔ امثال :

(الف) دانتی مدان ، حائراں ، صوریان ، موریان ، پھلان ، پھولان ، جھاڑاں ، زوریاں ، مہمداراں ، گئی کاراں ، آفتاباں ، حوراں ، پیغمبراں ، ہاراں ، گلاں ، حویساں ، حدیب گاراں ، دولہ خواہاں ، اسدواراں ، صاحب تمراں ، ترکش ننداں ، گھراں ، پکلاں ، بولاں ، جاہلان ، سردردان ، حاوراں ، کوڑاں ، صاحب حاصلان ، حکایتان ، خرافاناں ، درمنداں ، نیماں ، سیماں ، دارواں ، جاں ، جالان ، آنکھماں ، ہنکڑیاں ، رنگیلیاں ، چھیلیاں ، بایاں ، سگھڑ سہیلیاں ، جاند جیسیاں۔

(ب) عمزیاں ، خریاں ، عسویاں ، پیاریاں ، دیدیاں ، دیوانیاں ، سحیاں ، مسخریاں ، دسریاں ، کنگوریان ، ناریاں ، دلیویاں ، مال ملانیاں ، دھیاریاں ، بھایاں ، ریجھایاں۔

نمزہ ، عسوہ ، دیدہ وغیرہ اگرچہ ’ہ‘ پر ختم ہوئے ہیں لیکن دکنی میں یہ ’ہ‘ محذوف و تقریر میں الف سے بدل گئی ہے۔

نصریم کے فاعلے میں اردو سے مختلف ہے۔ اردو میں ’پادشاہاں‘ فاعلی مفعولی وغیرہ حالتوں میں پادشاہوں بن جاتا ہے مگر دکنی میں یہ دستور پادشاہاں رہا ہے۔ چنانچہ :

فاعلی = (صفحہ ۴۸) ”برے لوکاں شہر میں کونجے کونجے بھرے
ہیں۔“

ایضاً = (صفحہ ۲۱) ”خدا کے دوستان نے بولے ہیں۔“

مفعولی = (صفحہ ۵۱) ”وہاں کے لوکاں کوں پوچھیا۔“
 اصافی = (صفحہ ۱۵) ”معشوقاں کے نازاں کیا سمجھتے ، عاشقاں
 کے چھنداں کوں کیا جانتے۔“
 مجروری = (صفحہ ۵۲) ”کس کس لب بھرے درداں سوں انکھیاں
 میں تے پڑنا ہے بند ایک ایک۔“

’ئے‘ کا استعمال

’ئے‘ اردو میں محض فاعل کے لیے آتا ہے اور عام قاعدہ یہ ہے کہ فعل بہ حالت جمع و وحدت و بدکیر و تانب اپنے فاعل کا تابع رہتا ہے ، لیکن جب ’ئے‘ کسی جملے میں آتا ہے تو فعل بجائے فاعل کا تابع ہونے کے مفعول کا تابع بن جاتا ہے ۔

دکنی ’ئے‘ کے استعمال میں بالکل بے قاعدہ ہے ۔ اس زبان میں وہ فاعل اور مفعول دونوں کے لیے آتا ہے جیسا کہ ہریانی کا دستور ہے ۔ لیکن فاعلی علامت ہونے کی حالت میں اردو کے برخلاف فعل اپنے فاعل کا تابع رہتا ہے ۔

(۱) فاعلی :

(صفحہ ۲۸) ”پادشاہاں نے دنیا کا حظ چھوڑے خلو کا دل بوڑے“

(صفحہ ۹۰) ”غمزے نے نظر کوں اپنے گھر لے کر گیا۔“

(صفحہ ۵۶) ”اس خاطر زلیخا نے کیا کری۔“

(صفحہ ۲۵۸) ”جن عورت نے اتنی جھل کھائی ، ان نے آخر مرد کوں گنوائی۔“

(صفحہ ۷۱) ”رقیب نے روسیاء نے بے نصیب نے بولیا۔“

(صفحہ ۹۱) ”یو بات ہوے پچھیں غمزے نے نظر کوں دوسرے

دیس حسن کے حضور لیا یا۔“

(۲) اردو میں مصدر بولنے اور لانے کے ساتھ نہیں آتا ، دکنی میں آتا ہے :

- (صفحہ ۲۱۶) ”وفا نا صفا نے بولی۔“
 (صفحہ ۱۹۶) ”حسن دہن میں موہن جگ جنون نے بولی۔“
 (صفحہ ۲۳۱) ”دل کون تو خدا کے باغ میں لیا یا۔“
 (صفحہ ۹۱) ”خدا کے اسے یاں لیا یا۔“
 (۳) معمولی :
 (صفحہ ۲۸) ”مے ہمک کھانے کے آدمی کے کیا سواد پانا۔“
 (صفحہ ۱۱۵) ”آدمی کے خدا کا مال سمجھ کر چپ رہنا ، کسے کچھ نا کہنا۔“
 (صفحہ ۳۱) ”آدمی ترا اچھے تو شراب کے کیا کرنا۔“
 (صفحہ ۱۵) ”انسان نے اتنا نو حاصل کرنا ہے کہ بارے نماز کیے لکن اسے خدا بن کچھ یاد نہ آوے۔“
 ”یہ کے بالکل اسی طرح ہے جیسے پنجاب میں بولا جاتا ہے۔“

’کسر‘ فعل

دو فعلوں میں عطف کے لیے آنا ہے جس سے واضح ہونا ہے کہ فاعل کے پہلا فعل حم کر کے دوسرے فعل پر عمل کیا۔ ’سب رس‘ سے معلوم ہونا ہے کہ اس فعل کا دائرہ عمل بہت وسیع تھا۔ ان ایام میں نہ صرف وہ ایک فعل پر دوسرے فعل کی تعلیم ظاہر کرنا ہے بلکہ اس کے علاوہ اور مقاصد کے لیے بھی آتا ہے :

- (۱) علت کے لیے آتا ہے۔ مثلاً :
 (صفحہ ۳۱) ”خدا نے عیشیا کیا کر ، خدا کے فرمودے میں ہی ایتے مکر۔“
 ’کسا کر‘ یعنی کس طرح اور کسر کے لیے۔ پنجابی میں اس کا مرادف ’کئی کر‘ آج بھی استعمال ہوتا ہے

(صفحہ ۱۸۶) ”اپنا کام فتح ہوا کر بہت خوش حالی پائے۔“
 (یعنی کام فتح ہوا ، اس سے خوش حال ہوئے۔ فتح ہونے سے)

(صفحہ ۲۹۲) ”خدا جو پادشاہان کو پادشاہی دیتا ہے خلق کوں

کوں پالتے کر خبر نین لیتا ہے؟“

(یہ استفہامیہ ہے، یعنی خلق کو کوں کر پالتے ہیں۔ ’کوں کر‘

آج بھی اردو میں آ رہا ہے۔)

(صفحہ ۵۰) ”نشان اس آب حیات کا کیں نین پایا کر بہوت نلما دیا۔“

(یعنی اس بنا پر نلما لیا)۔

(۲) طرح، مانند، سا، یوں وغیرہ کا بھی مفہوم ادا کرنا ہے۔

(صفحہ ۲۷۰) ”جتنے خدا کے دوسرے خدا کوں بھانتے ہیں سب

بی بی رابعہ کوں بڑے ہیں کرماتے ہیں۔“

(یعنی بڑے کی طرح مانتے ہیں۔ بڑا کر کے مانتے

ہیں۔ پنچائی میں آج بھی اسی طرح بولتے ہیں: ”میں

۷ سنوں وڈا کر کے سمجھا سی“ میں تو تجھے بڑا

کر کے سمجھا تھا یعنی بڑے کی طرح)۔

(صفحہ ۱۹) ”اگر یہ سچہ (یہی) وجہ مطلق کچھ نادستا تو ہرگز

’خدا ہے‘ کرنا کہتے۔“

(یعنی ہے خدا کر کے نہ بولتے، خدا موجود ہے یوں نہ کہتے)۔

(صفحہ ۱۵) ”اجالے کے رہن ہاریاں سوں لڑتا جھگڑتا۔ اندھارے

کوں اجالا کر سمجھتا، لال کوں کالا کر سمجھتا۔“

(یعنی اندھیرے کو اجالے کی طرح اور لال کو کالے

کی طرح سمجھتا)۔

(صفحہ ۲۶۳) ”عسی میں محکم ہے کر جانتی تھی، عاشق ثابت

قدم ہے کر جانتی تھی۔“ (یعنی عشق میں محکم ہے،

یوں جانتی تھی)۔

(صفحہ ۲۰۹) ”عقل یوں نہائی ہور دل یوں سنہڑیا کر کھیا،

نصیبان میں جو کچھ لکھا تھا سوانہڑیا کر کھیا۔“

(یعنی یوں کہا)۔

(صفحہ ۲۳۱) ”مجد میں مجد ہوں کر کہے۔“ (ہوں مجد کر کے بولے
ما ’مجد ہوں‘ یوں بولے ۔)

(صفحہ ۲۶۹) ”گھر میں تے بہار نکو نکلتے دیو کر فرمایا ۔“
(یعنے گھر سے باہر نہ نکلتے دینا یوں فرمایا) ۔

(صفحہ ۲۲) ”موسیٰ نے خدا کون دیکھنے کا سوال کیا ، نیں دستا
سو دستا کر خیال کیا ۔“ (گویا نادیدنی کو دیدنی
کی طرح مانا) ۔

(۳) برائے ناکبہ جیسے ’حاص کر‘ وعیرہ :

(صفحہ ۸۲) ”بہت کراسیچہ تے حسن کون چھپاتے ہں ۔“ (یعنے
اکر و بیسنر یا اکر کر کے) ۔

(۴) بہ معنی مصدر بطور فعل مرکب جسے کر گرنا ، کر جھوڑنا ،
کر بیٹھنا وعیرہ ۔ ان میں مفعول مقدر ہے ۔

(صفحہ ۲۹۱) ”بادشاہی آئی ولے بادشاہی کر جاننا بہون مشکل
ہے ۔“ (یعنے نادرشاہی کرنا یا بادشاہی کا فن یا عمل
جاننا) ۔

(صفحہ ۱۳۷) ”صاحب وہیچہ جسے صاحبی کرنی آئی ، نفر وہیچہ
حوکر جانتا ہے نفرائی ۔“ (نفرائی کرنا ۔ چاکری
کرنا) ۔

(صفحہ ۱۱۳) ”عارف کون ضرور ہے یو عقیق کر جائے ۔“ (یعنے
تحقیق کرنا) ۔

(۵) فعل سابق سے مقدم بھی آتا ہے :

(صفحہ ۱۵۶) ”فرست کا وق غنیمت کر جان تدبیر پر من
دھرے ۔“ (یعنے غنیمت چان کر) ۔

(۶) بطور علامت مقولہ :

(صفحہ ۲۵۱) دل دستا نہیں کدھر گیا ہے ، کر دھنڈنے لا گیا ۔
(یعنی ’دل دکھتا نہیں کدھر گیا ہے‘ کہہ کر
ڈھونڈھنے لگا) ۔

(صفحہ ۱۳۸) ”العصہ عسّیٰ پادشاہ سوں صلح صلاح کیے ہیں ،
کرے غم نا اچھنا ، ہر چند ”بھاگ بھروسا کیے
ہیں“ کرے غم نا اچھنا ۔“

’سی‘ مستقبل

’سب رس‘ میں ’سی‘ مستقبل کا استعمال اس قلب کے ساتھ ہوا ہے
کہ باوجود بلاں مجھے صرف چار صیفیے مل سکے :

(۱) واحد غائب :

(صفحہ ۱۰) ”کیا عورت کما مرد ، جس میں عشق کا کچھ درد ،
اس کتاب کو سینے پر سے ہلا سی نا ، اس کتاب
بغیر کوئی اپنا وقت بھلا سی نا۔“

(صفحہ ۱۹) بعض کہتے ہیں کہ خدا کون اس نظر سوں دیکھیا
نا جاسی ، نظر سوں خدا کون دیکھیں گے نو خدا
نظر نا آسی ۔“ (اس مثال میں پہلا فعل مجہول ہے) ۔

(صفحہ ۲۷) پادشاہ کون عدل انصاف بغیر ہور کچھ ہوچھ بچار
نا ہو سی ، پادشاہ شراب پیا تو گنہگار نا ہو سی ۔“

(صفحہ ۳۱) ”دوسرے کی تقصیر کا حجت اہس پر نا آسی ، کسی
کے گنہ خاطر کسی کون دوزخ میں نا بھاسی ۔“

(صفحہ ۵۴) ”ہمت کی صفت جون ہے تیوں کوئی کرسی نا ،
ہمت کی صفت جیتا کہی بی سر سی نا ۔“

(صفحہ ۲۱۷) ”مجھے یو کام بغیر آرام نا ہو سی تا یو کام نا ہو سی ۔“

مثال مونث :

(صفحہ ۱۲۰) ”جو بات نا آسی میائے میاں ۔“

(۲) جمع غائب :

(صفحہ ۱۰۵) ”جو کوئی صاحب دل ہیں ، انو کے دل اس گل
میں نا بھاسیں ، انو کے دلاں ہر ایسے خطرے ہرگز
نا آسیں ۔“

(صفحہ ۱۸۳) ”بوہروں میں ہروں ، کون سکے انو کون رام کرن ،
بھاندے میں ناڑیں گے ولے بھاندے میں پڑیں نا ،
دسریاں کون سنڑاوس گے ولے اے سنڑیں نا ۔“

(صفحہ ۲۰۷) ”انوی کچھ دیکھے ہیں ، ہوہ کام کیے ہیں ، دنیا
کا بھلا برا سب فام کیے ہیں ، نہنے کاماں میں
ہرگز نا حاسں ، کوئی دعا دیے آیا نو دغا نا
کھاسیں ۔“

(صفحہ ۲۰۸) ہر ایک کام لے نو بڑیاں کون حیر کرنا ، آخر
حوب اچھیکا نو کرو کٹیں گے و آکر برا اچھیکا تو
حواب نا دیسیں ۔ چپ رہیں گے ۔“

(۳) واحد حاضر :

”جو لکن نو سب لے لے طمع نا ہوسی ، عسں میں آئے ہمبر خاطر
جمع نا ہوسی ۔“

(صفحہ ۲۲) موسیٰ کون حواب آیا کہ لن برانی یعنی نادیکھ سی
و یو ابوار سبجانی ۔“

(۴) واحد متکلم :

(صفحہ ۲۱۵) میں ایسی نہیں ہوں ، نو بولے بچھیں ندپیر نا کرسوں ،
جیو سوں راضی ہوں ، فرما ، تفصیر نا کر سوں ۔“

باقی صفحے یعنی جمع حاضر اور جمع متکلم اس کتاب میں نہیں آتے ۔
یہ مستقبل امر اور مضارع کے آمیز سے بنتا ہے جس میں امر اپنی اصلی
حالت پر رہتا ہے اور مضارع میں تصریف ہوتی ہے ۔ اس بذکیر و تانیث

میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ’سب رس‘ میں اس ندرت کے ساتھ اس کا استعمال ظاہر کرنا ہے کہ اس عہد میں وہ متروک ہو رہا ہے۔

ظرفیہ

”ٹھاویں ٹھاویں۔“	(صفحہ ۲)
”ٹھاریں ٹھار۔“	(صفحہ ۳)
”میانے ماں۔“	(صفحہ ۲۳)
”بازار سے بازار کو بھیجے کو بھیجے۔“	(صفحہ ۲۷)
”جنگلے جنگل چلیا۔“	(صفحہ ۵۳)
”رگے رگ میں لہو کون آتا جوس۔“	(صفحہ ۵۶)
”بازار میں بازار پھرتے۔“	(صفحہ ۶۳)
”گھریں گھر ٹھاریں ٹھار۔“	(صفحہ ۶۶)
”حمنے چمن۔“	(صفحہ ۶۷)
”راسک راس۔“	(صفحہ ۷۵)
”پایں ہات جیو بھلتا۔“	(صفحہ ۸۴)
”راس راب۔“	(صفحہ ۲۷۶)
”پالیں پال۔“	(صفحہ ۲۶۷)

اسم فاعل

فارسی کے مقابلے میں ہندی اسم فاعل کم ملتے ہیں۔ عام طور پر یہ اسم فاعل مصدر پر ’ہار‘، ’ہارا‘ اور جمع میں ’ہارے‘ کے اضافے سے بنتا ہے، جیسے :

”ہولنہارا۔“ (صفحہ ۱۴۰)

”چلنہارے۔“ (صفحہ ۷)

بعض یاے فاعلی کے اضافے سے جیسے

”سنگاتی“ (صفحہ ۳۳)

ایک اور اسم فاعل ہے جو ’تا‘ کے اضافے سے بنتا ہے جیسے :

’جانتا‘ (دانا) اور ’انجاتا‘ (نادان) (صفحہ ۱۷)۔

ایک اور شکل بہ نتیجہ سنسکرت ہے جس میں مصدر سے قبل اسم آنا ہے جیسے : (صفحہ ۱۹۳) 'من موہن' 'حک حیوں' وغیرہ - فارسی الفاظ کی ترکیب سے بھی پائے جاتے ہیں جیسے : (صفحہ ۲۰) 'پیدا کرن ہار' جو صاف پیدا کنندہ کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے - یہی حال 'عجب کرنہار' کی ہے - 'خبر انپڑان ہار' ان سب میں عجیب ہے جو خبر رسان کا ترجمہ ہے - 'بخشنہار' بھی اسی ذخیرے سے نکل رہا ہے جو بخشا پندہ کے لیے بنا ہے -

اس قسم کے الفاظ سے پتا چلتا ہے کہ حسب ضرورت الفاظ وضع کیے جاتے ہیں اور ان کے ذریعے سے زبان کے ذخیرے کو وسع دی جاتی ہے -

لیکن سب سے عجیب باب یہ ہے کہ اردو اور پنجابی اسم فاعل کی ہایب عام علامت 'والا' قطعاً نظر نہیں آتی یعنی بولنے والا ، حلتے والا قسم کے اسم فاعل نہیں ملتے - اس سے ظاہر کہ 'والا' قدم نہیں ہے - سرسری نظر میں جو الفاظ ملتے یہاں درج ہیں :

صفحہ ۱)	سرجن ہار
صفحہ ۵)	کھیلی ہار
صفحہ ۱۱)	سمحاں ہارا - جوسار
صفحہ ۱۵)	چلیں ہار - رہن ہار
صفحہ ۲۵)	جان ہار
صفحہ ۱۱۱)	کرنہار
صفحہ ۲۸۶)	لڑن ہارا - پڑہارا
صفحہ ۸۰)	دھتیارا
صفحہ ۷۳)	دین ہارا - لین ہارا
صفحہ ۲۰۴)	جیوں ہارا
صفحہ ۲۸۰)	گھر کی رہن ہاری (مونٹ)
صفحہ ۲۵۷)	سمجن ہارے - جھگڑا لان ہاری - دند کاری (مونٹ)
صفحہ ۲۵۸)	آپ بھاونا (خود پسند کا ترجمہ ہے) آہستا +

- (صفحہ ۳۵) منگنہارا^۱ (خواہندہ کا ترجمہ ہے یعنی سوا لی اور گدا) -
 (صفحہ ۷۱) چور ، پالی -
 (صفحہ ۳۵) قسم کرون ہار -
 (صفحہ ۱۱۳) دیکھن ہارا ، دھونڈن ہارا -
 (صفحہ ۱۲۳) نشان دینہارا -
 (صفحہ ۱۳۶) سنبھالن ہارا -
 (صفحہ ۱۵۰) منا^۲ کرنے (کدا) ہارا - نڑے کون نہنا کرن ہارا -
 (صفحہ ۱۵۱) کام آن ہارا -
 (صفحہ ۱۵۲) جھڑان ہارا -
 (صفحہ ۳) کرتار -
 (صفحہ ۲۶۲) لکھن ونی ، گن بھری ، بلہار -
 (صفحہ ۱۸۲) من ہرن
 (صفحہ ۲۸۶) لڑن ہارا ، نڑن ہارا -
 (صفحہ ۱۲۸) کھان ہارے -

تذکیر و تانیث

ہمارے زمانے میں دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف مسلم ہے ، اگرچہ جروی معاملات میں ہے - معلوم ہوتا ہے کہ دکنی میں بھی اس کے متعلق کوئی ضابطہ نہیں تھا - کئی الفاظ ایسے ہیں جن کو وجہی دونوں طرح سے لاتا ہے - مثلاً 'مقصود' (صفحہ ۶۳) مذکر ہے ، مگر صفحہ ۲۸۸ پر مؤنث ہے - نابواں (صفحہ ۱) مؤنث ہے ، اور صفحہ ۵۳ پر مذکر ہے - اور بھی ایسے الفاظ ہیں - ذیل کے الفاظ مذکر ہیں :

(صفحہ ۱۳) مجال	(صفحہ ۲۱) ذات
(صفحہ ۲۴) شرط	(صفحہ ۲۹) مشقت
(صفحہ ۳۵) نائون	(صفحہ ۷۷) عزت ، خاطر

۱ - سندھی میں اب بھی 'منگنہار' یا 'منگنہارو' کی صورت میں موجود ہے - (مرتب)

۲ - 'منع کرنے والا' مراد ہے - مرتب

(صفحہ ۸۴)	طرب ، بشارت	(صفحہ ۲۷)	شراب
(صفحہ ۲۸)	حلق	(صفحہ ۳۶)	جان ، آگ
(صفحہ ۳۸)	نائر ، لب	(صفحہ ۴۵)	ناب
(صفحہ ۵۰)	اسد واری	(صفحہ ۶۰)	حاشنی
(صفحہ ۷۴)	حاطر	(صفحہ ۹۹)	روح
(صفحہ ۱۰۶)	مجلسات	(صفحہ ۱۱۱)	کثاف
(صفحہ ۱۱۳)	صحب	(صفحہ ۱۵۵)	حظا
(صفحہ ۱۲۳)	حرص	(صفحہ ۱۷۰)	موب
(صفحہ ۱۷۶)	بودہ	(صفحہ ۲۱۸)	مسکل
(صفحہ ۲۶۷)	حظا ، نصیر	(صفحہ ۲۷۶)	ملاقات
(صفحہ ۲۸۰)	حبر	(صفحہ ۲۸۹)	سک
(صفحہ ۲۹۱)	نکار	(صفحہ ۳۰۰)	فکر
(صفحہ ۱۳۹)	ند (نود)		

یہ الفاظ مونب لائے گئے ہیں :

(صفحہ ۱)	نانوں	(صفحہ ۲۸۵)	ادب
(صفحہ ۲۸۸)	مقصود	(صفحہ ۲۹۱)	هانک
(صفحہ ۲۹۶)	مشری (ستارہ)	(صفحہ ۲۹۷)	حفا
(صفحہ ۳۰۰)	د لیر	(صفحہ ۱۶)	نانوں -

میں نے اس نظر سے ساری کتاب کا مطالعہ نہیں کیا ، مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اختلافی عصر کا یہ حصہ غالب ہے جو اوپر دکھایا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ کوئی بڑی مقدار نہیں ہے ۔ باقیوں میں اردو کے مطابق ہے ۔

مصدر کا استعمال

- (صفحہ ۱۳) ”دھڑے دھڑتے دل کے نلویاں میں چھلے آنا ہے
 نو یو باٹ پانا ہے“ (بہ معنی حال) ۔
- (صفحہ ۲۸) ”تا دور قیامت اپنے دور کی بات ہونا ۔“

”انگے کے لوگ جکوئی سنے نو شہما ہونا۔“
(بہ معنی مستقبل)

(صفحہ ۱۳۱) ”زور آور کون زور سوں ناہنکارنا ، زور آور کون
ہنر سوں مارنا“ (بہ معنی امر)۔

(صفحہ ۱۳۳) ”بڑے آدمی کون بڑا کام فرمانا ، نہیے آدمی کا
کام گور میں آنا جانا ، بھرے لانا لے جانا۔“ (حاشیہ
محذوف ہے)

(صفحہ ۲۹) ”حوں حدا دیا بیوں لنے ی حاسا ہے ، کسے کچھ
دیے ی حانتا ہے۔“ (نے بجائے نا)

(صفحہ ۶۷) ”ملایک آرو دھرے ہیں اس ناع میں آئے۔“ (محذوف
جارہ ’کی‘)

(صفحہ ۱۳۱) ”وو ابد الاناد کی ٹھار ہے ، ہاں لے وہاں جائے
کیا نار ہے۔“ (طریقہ ’میں‘ محذوف ہے)

(صفحہ ۸۳) ”جکوئی خوب ہے اسے اپنی حوی چھپائے میں بھانا۔
حوی چھپائے خوبان کون نہیں آنا۔“ (نے بجائے نا)

(صفحہ ۶۳) ”بڑے ہونا کیا باٹ میں پڑیا ہے۔“ (یعنی بڑا ہونا)

(صفحہ ۱۳۵) ”ایسی مستی سوں سرور ڈرنا لگتا ہے ، ہوو حدر
کرنا لگتا ہے۔“

دکنی صرف کا یہ کوئی پورا خاکہ نہیں ہے اور نہ اس کی تمام
خصوصیات سے بحث کرنا ہمارے موجودہ مقصد کے مناسب ہے۔
ہم نے بعض ایسے خصائص کو لے لیا ہے جو سطح پر نمودار ہیں مگر
ایسے جو گہرے مطالعے کے مقتضی ہیں ان کو ترک کر دیا ہے
اور اس میں بھی شک نہیں کہ ’سب رس‘ کا تفصیلی مطالعہ اردو صرف
کے بعض پیچیدہ مسائل کی عہدہ کشائی میں امید سے زیادہ ہماری
امداد کرے گا۔

فارسی اثر

’سب رس‘ ہر فارسی اثر حواء اصل فارسی اشعار و اقوال کی بنا پر جو کتب کے ساتھ اس میں معمول ہیں نا ان کے تراجم ہر ایسے محاورات و امثال کی بنا پر حوقی الحصف فارسی اصل بر مبنی ہیں ، نہایت گہرا ہے ۔ فارسی اسانہ و اہل فلم بولانا رود ، سعدی ، خسرو ، حافظ ، عرفی ، گسو درار وغیرہم ، نیز ان ے شمار امثال و اشعار سے قطع نظر جن کے مالکوں کے نام مذکور ہیں ہوئے ، ہم اسے اسالیب کا ذکر کریں گے جو نادی النظر میں فارسی برتو یا ترجمے کے دیل میں داخل ہیں ۔ معلوم ہوا ہے کہ دکنی اس خصوص میں نہ صرف فارسی اسالیب و روز مرہ سے سربا ہوا رہی ہے بلکہ مصادر ، حاصل مصادر ، صفات و اسما حیا کہ بعض صرف خصوصیات نر انداز بیان میں اس کی مبت کس ہے ۔ یہ اثر اس قدر حکری ہے کہ بعض موقعوں پر جب تک ہم فارسی محاورے سے واقف نہ ہوں ، اصل دکنی مفہوم کا پتا چلانا دشوار ہو جاتا ہے ۔

ضرب الامثال

- (صفحہ ۳۸) ”نو ناب کھل مں ۔“ (ابن سخن نازعہ نیسب)
 (صفحہ ۴) ”آپے کیا اے علاج کیا ۔“ (خود کردہ را درمان چیسب)
 (صفحہ ۱۷) ”مردی و نامردی یک قدم ہے ۔“ ع
 نڈ مردی و مردی قدمے فاصلہ دارد
 (صفحہ ۱۷) ”ابا کیا اپے ہاوے ۔“ (کردنی خوہس آمدنی بیس)
 (صفحہ ۷۵) ”اگر مائی لیگا نو بی بڑی ڈھبک (ڈھیر) ہر ہات سٹ ۔“ (خاک از بودہ کلان بردار)
 (صفحہ ۲۴۳) ”کھیچ ہیں کہ اپنا گھر خوشی بھائے سو کر ۔“
 (’حانہ حانہ سب‘ کا ہر نو ہے)

(صفحہ ۴۵) ”اس بات پر یو بات آتی کہ علب جاتی ولے عادت

ہیں جاتی۔“ (علت می رود ولی عادت نمی رود)

(صفحہ ۱۳۱) ”ایسا اندیشا اندیشا ، اپی ماریا اپنے ہانوں پر تشا۔“

(’نیشا درہای خود ردن‘ کا ترجمہ ہے)

(صفحہ ۱۲۲) ”ما باپ مجازی خدا۔“

(صفحہ ۱۵۴) ”جن نے لہوا ہات پکڑیا ، اس کی دائم پیش بازی۔“

(ہرکہ شمشیر زلد سکہ بنامش خوانند)

(صفحہ ۲۶۸) ”بولے ہی کہ شر شیطان نے مکر زنان نے خدا

اپنی پناہ میں رکھے۔“

(صفحہ ۲۵۲) ”مثلاً معلوم ہوا آج ، خالی گھر میں کتیاں کا راج۔“

ہم نے ایک قلمی نسخے میں یہ مثل یوں پڑھی ہے۔ ’خالی گھر

بھونیاں کا راج‘۔ بہر حال ’حانہ خالی را دیو می گیرد‘ سے ماخوذ ہے۔

(صفحہ ۲۵۷) ”برے سوں بھلائی کرنا دشمن سوں سگائی کرنا

نادانگی سراسر ہے۔“

(صفحہ ۵۶) سنے کے ہانی سوں لکھ رکھنا یو تیری ہان۔“

(صفحہ ۲۷۴) حیرت نے دانتاں نلے انگلی رکھی۔“ (انگشت بدنہاں

گرفتہ)

(صفحہ ۳۴) ”پر درہور در برہاں زمین آسان کا اتر۔“ سعدی کے

اس شعر سے ماخوذ ہے۔ ع :

فرق است میان آنکہ یارش در بر

با آنکہ دو چشم انتظارش بر در

(صفحہ ۱۴۵) ”ہاج ہو کاج دونوں ہرے ہیں ولے دانن منداں

یہاں فرق کرے ہیں۔ کاج میں کیا ہاج کا جھلک

جھلکے گا۔“

اوپر کی مثالوں میں سب سے زیادہ سعدی کے خرمن سے خوشہ چینی

کی گئی ہے۔ لیکن مثال ذیل سرقہ میں شامل ہونے کے قابل ہے۔
اگر ترجمہ داخل سرقہ ہے۔

(صفحہ ۱۳۸) ”جیسے دنیا میں آئے انو میں دو جنیاں نے حینی کھائے۔
جس نے حان کر غفلت میں پڑیا کچھ نہیں کیا ،
جس نے احہ کر ہیں کھانا کسے کچھ نہیں دیا۔“

نگسان کے باب ہسم میں ہمیں یہ عبارت ملی ہے :
”دوکس مردند و بحسر بردند ، یکے آنکہ داشت و نخورد ، دیگر آنکہ
داسب و نکرد۔“

۱۔ مصادر

اردو میں فارسی ذرائع سے کئی مصادر مثلاً فرمانا ، گزونا ،
رنگنا ، محشنا ، آرمانا ، حریدنا ، نوارنا وغیرہ عام طور پر رائج ہیں۔
دکئی اس فہرست میں اور مصادر کا اضافہ کرتی ہے۔ مثلاً تلاس سے
نلاشنا ، فہمدیں سے فامسا۔ آخری فعل ہایب کترت سے ملتا ہے :

(صفحہ ۱۵۰) ”یو باب دانس کا معا ، اس ناب کون فامتا کون۔“
نگاریدیں سے نگارنا اور اندیشیدیں سے اندیشنا بھی قابل ذکر ہیں :
(صفحہ ۲۹۶) ”یو کام اندیشے ہیں سو کرنا گھر
سوارے جاگا جاگا نفس نگارے۔“

مرغولنا ایک اور جدید مصدر ہے جس کے معنی فاضل مرتب نے
ہرندوں کے چھچھانے کے دیے ہیں :

(صفحہ ۲۲۲) ”حناوراں ڈالیاں ہر مسب مرغولنے ہیں۔“

مرغولہ تحریر نغمہ یا گٹکری کے معنوں میں بھی آتا ہے۔ اس بنیاد
پر شاید یہ معنی مستخرج ہوئے۔ اسی طرح رائدن سے رانا نکلا :

(صفحہ ۱۲) ”یو کوڑ ہای خدا کے رائے یو جہنمی کچ فامی کی۔“

فارسی مرکب مصادر کا ترجمہ یا نصف ترجمہ بہ کثرت ملتا ہے۔
ان میں اکثر مصدر داشتن ، کردن ، گرفتن ، خوردن وغیرہ کی ترکیب

سے بنتے ہیں۔ میں صرف چند مثالوں پر قناعت کرتا ہوں :

دھرنا فارسی نہادن اور داشتن کا قائم مقام ہے۔ چنانچہ :

قانون دھرنا = قانون نہادن

(صفحہ ۲۷) ”نوے نوے قانون دھرنے لگیا۔“

کام دھرنا = کار داشتن

(صفحہ ۶۲) ”ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ سو کچھ کام دھرتا ہے۔“

آرزو دھرنا = آرزو داشتن

(صفحہ ۶۷) ”ملایک آرزو دھرتے ہیں۔“

محبت دھرنا = محبت داشتن

(صفحہ ۷۰) ”محبت دھر گیا۔“

نام دھرنا = نام داشتن

(صفحہ ۹۰) ”کیا نام دھرتا ہے، کیا کام کرتا ہے۔“ (اردو محاورہ)

نام دھرنا اس سے بالکل مختلف ہے)

خبر دھرنا = خبر داشتن

(صفحہ ۶۱) ”ہو غافل بچارہ خبر نہیں دھرتا۔“

غلام دھرنا = غلام داشتن

(صفحہ ۱۲۴) ”حسن دهن من موهن جگ جیون ایک غلام دھرتی

تھی۔“

فرصت دھرنا = فرصت داشتن

(صفحہ ۱۵۷) ”فرصت دھرتا ہے“

شوق دھرنا = شوق داشتن

(صفحہ ۲۳۰) ”شوق دھریں گے۔“

رخ دھرنا = رخ نہادن

(صفحہ ۱۶۹) ”رخ دھرے“ یعنی رخ نہادند یا رو نہادند۔

ظہور پکڑنا = ظہور گرفتن

- (صفحہ ۹۴) ”عشی تے معشوف نے پکڑی ظہور۔“
 دنبال پکڑنا = دنبال گرفتن
- (صفحہ ۱۱۵) ”دسریا کا دنبال نکو (مب) پکڑ“ یعنی دنبال
 دیگران مکیر -
- (صفحہ ۹۳) ”ہاوسوں پڑنے کا آیا وقت۔“
- اردو میں بے معنی ہے۔ دراصل فارسی ’از پا افتادن‘ یا ’از پا
 درآمدن‘ کا ترجمہ ہے۔
- (صفحہ ۱۱۷) ”یو حال ہر کسی میں دیتا دس۔“ (’دسب دادل‘
 کا ترجمہ ہے)
- (صفحہ ۲۱۰) ”رستاں اس کے انگے کمر کا لہوا کھول کر سیر
 سٹھے ۱ ہیں۔“ (سپر انداختن کا ترجمہ ہے)
- (صفحہ ۲۴۱) ”خوشبوی خوش کرنا۔“ [حوس کردن بہ معنی
 پسندیدن ہے]
- (صفحہ ۲۷۶) ”اپنا ہاٹ اپنے لڑیا۔“ (رحمہ ہے دسب گزیدن کا)
- (صفحہ ۱۳۲) ”فتنہ اچایا“ یعنی فتنہ انگیز -
- (صفحہ ۱۴۱) ”ہاٹ ماریا ہے“ یعنی راہ زدہ اسب -
- (صفحہ ۱۵۴) ”اپنے نانو کا عام اچانا“ یعنی علم ہر کشیدن -
- (صفحہ ۱۶۱) ”حینی کھانے لگا“ رحمہ ہے جبف خوردن کا -
- (صفحہ ۱۹۴) ”اس سوں مشورب لائی“ یعنی باوے مشورت آورد -
- (صفحہ ۱۷۷) ”سر کون قدم کنا“ = سر را قدم ساخت -
- (صفحہ ۸۱) ”دل کا مدعا کھولنا“ یعنی مدعاے دل بکشود -
- (صفحہ ۹۴) ”جیو کے دریا میں پیار کا طوقان ماریا“ یعنی
 طوقان زد -
-
- ۱۔ مصدر ’ستنا‘ = ڈالنا ہے ، یہ مصدر پنجابی میں عام مستعمل
 ہے۔ (مہرتب)

(صفحہ ۸۱) ”بصحت و سلامت خدا تجھے نیری مراد کون
انپڑاویے۔“

(صفحہ ۵۴) ”پکڑی بلندی۔“ (بلندی گرفتار کا ترجمہ ہے)

اسی سلسلے میں بعض اور مصادر ذکر کیے جاتے ہیں اور
یاد رہے کہ ایسے مصادر بے شمار ہیں :

(صفحہ ۱) قدرت دھرنا = قدرت داشتن

(صفحہ ۲) دم مارنے = دم زدن

پیدا کیا = پیدا کرد

(صفحہ ۶) تقسیم آنا (صفحہ ۸) عیاں کردن ، تسلیم کرنا ۔

تمیز کرنا (صفحہ ۹) لذت پانا ۔

(صفحہ ۱۰) کیف کھانا (کیف خوردن) فائقہ پڑھنا ۔

(صفحہ ۱۲) مانا کھولنا (معنی کشودن) ۔ گرہ دینا (گرہ زدن) ،

ہاٹ دیکھلانا (راہ نمودن) ۔

(صفحہ ۱۴) گھایل ہونا (فگار شدن) ۔ بنیاد اچانا (اٹھانا) ۔

پرہیز کرنا ، انصاف چھپانا ۔

(صفحہ ۱۵) درد مند اچنا (درد مند بودن) ، حق نے گزونا

(از حق گزشتن) ، گنج کاڑنا (گنج کشیدن) ۔

(صفحہ ۱۶) عمارت راس کرنا (عمار راست کردن) ، قدر جاننا ،

عزت پانا ، قبول پڑنا (قبول افتادن) ۔ آفت دیکھنا ،

برا بولنا (بد گفتن) ۔ اہس کون پہچاننا (خود را

شناختن) ۔

(صفحہ ۱۷) نقصان ہونا ، نازہ و کھنا (نازہ داشتن) ۔

(صفحہ ۱۸) مول پانا (میب یافتن) ۔

(صفحہ ۱۹) روشن ہونا ، شک لیانا (شک آوردن) ، صورت پکڑنا

(صورت گرفتار) ۔ جیو دینا (جان دادن) ۔ حیران ہونا

(حیران شدن) ۔

- (صفحہ ۲۰) فرصت پانا (فرصت یافتن) -
- (صفحہ ۲۱) گردانا (گردانیدن) ، فاکرنا ، دور کرنا ، آرام پانا -
- (صفحہ ۲۳) دیدار دیکھلانا (دیدار نمودن) ، عشی پڑھانا (عشی اوزودن) -
- (صفحہ ۲۴) ے منب دنا (ے منب دادن) ، قبول کرنا ، اظہار کرنا -
- (صفحہ ۲۵) فری پڑنا (فری افتادن) -
- (صفحہ ۲۶) دونوں جہان تے گزرنا (از ہر دو جہان گذشتن) - لازم آنا ، نظر کرنا -
- (صفحہ ۲۶) سائے سان لانا (درمیان آوردن) ، ناؤں دینا (نام دادن) ، دحل دادن ، فری پکڑنا (فری گرفتن) -
- (صفحہ ۲۷) بادشاہی دینا ، سرفراز کرنا ، ممتاز کرنا -
- (صفحہ ۲۸) دل بوڑنا ، آردہ ہونا ، پرمردہ ہونا ، افسردہ ہونا ، دعا دینا ، خوش حال اچھنا (خوش حال بودن) ، قدا ہونا ، دل شاد کرنا ، یاد کرنا ، تعریف کرنا ، شہما ہونا -
- (صفحہ ۲۹) منا کرنا (منع کردن) ، نرم اچنا (نرم بودن) -
- (صفحہ ۲۹) صہا پکڑنا (صفا گرفتن) -
- (صفحہ ۳۰) گھوڑا بھانا (اسب افگندن) ، خط پانا (خط یافتن) -
- (صفحہ ۳۲) مائل ہونا ، کامل ہونا ، پاک کرنا ، الایش پانا (آلودگی یافتن) -
- (صفحہ ۳۳) ہشنا (ہشودن) ، اختیار کرنا ، ہضم کرنا ، ہزم کرن -
- (صفحہ ۳۴) بد مست ہو پڑنا (بد مست شدہ افتادن) - کھوانا

(کھلانا) - خالی کرنا ، راز بہار بھانا (راز بیرون افکندن) - پنہانی بولنا (پنہانی گفتن) -

- (صفحہ ۳۷) قصہ پڑنا (قصہ خواندن) -
 (صفحہ ۳۷) دل کھولنا (دل کشودن) ، طالب ہونا ، غالب ہونا -
 (صفحہ ۳۸) رنگنا ، لطافت دھرنا (لطافت داشتن) ، سواد ٹٹنا (ذوق شکستن) ، آرمانا ، دغا کھانا (دغا خوردن) ، بلا آنا (بلا آمدن) ، درہم ہونا (درہم بودن) -
 (صفحہ ۳۹) فاس ہونا (فاس شدن) ، گھر باندھا (خانہ بستی) -
 (صفحہ ۳۱) دنبال پڑنا (بدنبال افتادن) -
 (صفحہ ۴۷) در گزرنا -
 (صفحہ ۷۸) گزرانا (گزراندن) -
 (صفحہ ۲۵۲) آہ مارنا (آہ زدن) -
 (صفحہ ۲۵۴) خان پاڑنا (حلل افکندن) صحب دھرنا (صحب داشتن) -
 (صفحہ ۲۵۹) کپٹ پکڑنا (کینہ گرفتن) وغیرہ -

یہ محض چند مثالیں ہیں اور ہمیں سمجھ لینا چاہیے کہ تقریباً مرکب مصادر کے سارے ذخیرے ہر قبضہ کر لیا گیا ہے۔ ان میں بعض ایسے بھی ہیں کہ حب تک اصل فارسی محاورے کی طرف رجوع نہ کیا جائے ان کا صحیح معہوم دریافت نہیں ہوتا ؛ مثلاً دریغ دھرنا ، غلام دھرنا ، راز بہار بھانا ، رخ دھرنا ، حیفی کھانا ، خوش کرنا ، سواد ٹٹنا ، کپٹ پکڑنا -

بعض فارسی روزمرے ، حروف عاطفہ و استدراک لانے کا بھی

دستور ہے :

- (صفحہ ۷) ”آخر بعد از حضرت کے بیٹھے حضرت کی ٹھار ۔“
 (صفحہ ۲۹۱) ”ایک بات ہے قام ، اول خوشی بعد از ہر ایک کام ۔“
 (صفحہ ۳۵) ”ولایت بغیر از شاہ ولایت کسے نیں آتی ۔“

(صفحہ ۲۶) ”معنی فنا ہوتا ہے نہ بہ صورت۔“

اما :

(صفحہ ۲۰) ”اما خدا کسے حاصل ہے۔“

(صفحہ ۲۴) ”اما دنیا ایسے کہے ہیں کہ بے عزتی ہو خوار
سوں حاصل ہوئے۔“

(صفحہ ۳۳) ”اما عشق سلامی کہے سو اپنا گھر۔“

(صفحہ ۱۲۰) ”اما خدا کی شان ہو شوکت عدل ہو انصاف کی
جاگہ سو آساں۔“

(صفحہ ۱۰۹) ”اما جوں ابتدا تے رسول خدا تے ذکر اشغال کا قاعدہ
آنا ہے۔“

(صفحہ ۱۶۹) ”اما روایت یوں آئی ہے کہ نظر جس وقت عقل کے
بند میں بے بہار آیا تھا۔“

ہم :

(صفحہ ۱۱) ہم ہندو تہمتے پاٹ پانچے مانینگے ، ہم مسلمان نہیں
پڑا کر جائینگے۔“

(صفحہ ۲۳۳) میں جانی ہوں کس پانی سے خمر ہوئی عاشق کی
خاک کہ ہم فراں میں ہم وصال میں دونوں
جاگے ہے ہلاک۔“

(صفحہ ۱۰۸) انا اللہ کے مقام پر ہم عشق میں ہم عرفان میں جکونی
کامل ہے ، وہ ہمیشہ کھڑا ہے۔“

’کو‘ (اضافی)

فارسی صرف کی رو سے حرف ’را‘ مفعول کی علامت ہونے کے علاوہ
اضافی بھی آیا کرنا ہے۔ مثلاً ، آنرا کہ حساب پاک است از محاسبہ
چہ پاک ، اردو میں اس ’را‘ کا ترجمہ ’کا‘ ، ’کے‘ ، ’کی‘ کے ذریعے ہے

کیا جاتا ہے۔ لیکن دکنی میں بہ تقلید فارسی ایسے موقع پر 'کو' اضافی لاتے ہیں۔

مثالیں :

(صفحہ ۱۷) ”کھر دھنی ووچہ جس کون گھر ہے خوب ، ووچہ

صاحب جسے نفر ہے خوب۔“

یہاں 'جس کون' اور 'جسے' فارسی محاورے کے مطابق آیا ہے۔ اردو محاورے کے مطابق دونوں جگہ 'جس کا' آئے گا۔

(صفحہ ۱۱۶) ”اندلیاں ہور احماں کی باتاں کون کیا اعتبار۔“

یہ 'کون' بھی اضافی ہے۔

(صفحہ ۱۹۴) ”تجھے کوہ قاف کی پریاں میں ایک ہمزاد ہے۔“

اس جملے میں اردو محاورے کے مطابق 'تجھے' کی جگہ 'تیرا' چاہیے لیکن مصنف نے فارسی 'ترا' کی تقلید کی ہے۔

(صفحہ ۲۸۸) ”تو ہمیں بھائی ہے۔“

یہ بھی فارسی محاورے کا ترجمہ ہے یعنی 'تو مارا برادری'۔

(صفحہ ۸۰) ”قامت کون یک غلام تھا ، سیم ساق اس کا نام تھا۔“

'کون' یہاں پھر اضافی ہے۔

بائے مفعولی

فارسی کی ایک 'ب' ہے جس کو مفعولی کہا جا سکتا ہے۔ اہل اردو اس کے ترجمے میں 'کو' لایا کرتے ہیں مثلاً 'بفریاد من برس'۔ میری فزید کو پہنچ۔ 'بہ شکار رفتہ بودیم'۔ ہم شکار کو گئے تھے۔ آو بدرسہ خواہد رفت۔ وہ مدرسے کو جائے گا۔ وغیرہ۔ وجہی حسب محاورہ اس 'ب' کا مفہوم 'کون' کے ذریعے سے ادا کرتا ہے :

(صفحہ ۱۳۴) ”صاحب کا فتح ہوئے تو مراد کون انہڑے نفر۔“

(بہ مراد خود پرسد)۔

(صفحہ ۲۱) ”جو عشق نہرا نہایت کون انپڑیکا اس دھات۔“ (یعنی

بہ نہایت خواہد رسد)۔

(صفحہ ۲۹۱) ”خلی کون مراد کون انٹراتا ہے۔“ (یعنی خلی را

بمراد می رساند)۔

(صفحہ ۲۱۳) ”جوری شکار کھیلنے کیوں چیو بھگے ، جوں رات

کوں بنسی کوں بھلی لگے۔“ (ماہی۔ در شب

دسبب افتد)۔

(صفحہ ۱۲۷) ”میرے کام کوں ہور دسرنای کے کام کوں زمین

آسمان کا فری۔“

(صفحہ ۱۵۴) ”مرضی کو ذوالفقار آیا ، تو مرضی اس حاکا کوں

اپڑے۔“ (یعنی جوں ذوالفقار بہ مرضی رسید

مرضی بدین حایگاہ رسید)۔

یامے زائدہ

بعض اوقات فارسی والے ایک یامے زائدہ کلمے کے آخر میں لایا کرے ہیں جس سے معنوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ مثلاً ہور و حوری ، زیان و زبانی ، بہان و بہانی ، فرمان و فرمانی ، سلام و سلامتی ، زیاد و زیادتی ، حضور و حضوری وغیرہ۔ اس کی تقلید ہندوستانی زبانوں میں بھی ہوئی ہے جن میں پنجابی اور دکنی قابل ذکر ہیں۔

سعادت:

(صفحہ ۱۰) ”اکر نماب ہے نو ادھر کی سعادت کی گریہ ہے تو

ادھر کی سلامتی کا۔“ (یعنی سعادت)۔

خاری:

(صفحہ ۱۳۵) ”شراب کے اثر کا نتیجہ آخر خاری ہے ، ہلاکی حور

خواری ہے ۔۔۔۔۔ پھیں خاری کے کھینچا کھینچی

لے جیو جاتا۔“ (یعنی خار)۔

حینی:

(صفحہ ۱۶۱) ”بھوب بچھتا کر حینی کھانے لکھا۔“ (یعنی حیف)

خاطر داشتی :

”بہوت خاطر داشتی کیا ، بہوت سمجایا ، بقوی دیا ۔“ (صفحہ ۱۲۶)
(یعنی خاطر داشت) -

شرم حضوری :

”صاحب کے کام پر نظر نیں ، ہر کس کی شرم (صفحہ ۶۳)
حضوری کرتے۔“ (حضور) -

بحسب ظاہری :

”اگرچہ بحسب ظاہری میں شراب پینا گناہ ہے ۔“ (صفحہ ۱۳۳)
(بہ حسب ظاہر) -

اعتباری :

یاے فاعلی

یاے معانی بعض اوقات فاعلیہ کے لیے بھی لاتے ہیں ، جیسے
کشت و گشتی ، خون و خونی ، محنت و محنتی وغیرہ ۔ اس کے اتباع
میں الفاظ ہدا ملتے ہیں :

غدری (غدار) :

”کتیک مرداں غدری اچھتے ہیں ، نا فدری اچھتے
ہیں ۔“ (یعنی غدار اور ناقدِر) - (صفحہ ۲۱۸)

ستمی (ستمگار) :

”نہیں کرنا ، سو اسے ستمی فعل بد پر لیاے ۔“ (صفحہ ۲۳۳)

مکری (مکار) :

”یو مکری دغا بازاں کام کہا آتے۔“ (صفحہ ۱۳۲)

’ئی‘ مصدری

ایسے کلمے جو الف یا ’یے‘ پر ختم ہونے ہیں ان پر ’ئی‘ لاحقہ
لانے سے اسم حاصل مصدر بن جاتا ہے ، جیسے ہارسا و ہارسائی ،
گدا و گدائی ، زیبا و زیبائی ، حنا و حنائی وغیرہ ۔ اس فاعدے کی بنا پر
بعض الفاظ میں یہ موقع تصرف کیا گیا ہے :

استغنائی :

”عاجری ہوو استغنائی ، یو ایک صنف ھے عنس کی (صفحہ ۹۵)
جو دو صنف ہو آتی ۔“ (یہاں استغنا چاہیے) ۔

نفرانی :

”جو نمر نفرانی نہیں سمجھیا ، اس نفرتے کیا ہوئے (صفحہ ۱۳۷)
کام ، صاحب کون صاحبی سہانا بیہوش مشکل ھے ،
نمر کون نفرانی انا بیہوش مشکل ھے۔“

قبول صورنائی :

”حسن عورت ھے یو جھد میں پائی ، کیا کام آتی روکھی (صفحہ ۲۶۰)
قبول صورنائی ۔“ (قبول صورنی) ۔

خوبائی :

”ہرائی بعل میں حونائی ہاٹ میں ۔“ (حوی) ۔
معلوم ہونا ھے کہ یہ قاعدہ ہماری رباں کی تعمیر کرنے والوں
کے پیس نظر نہا ۔ حناں حہ ہندی الفاظ پر بھی اسی کا عمل کیا گیا ۔

کڑوائی اور مٹھائی :

”اس غم میں کیوں حوسی آتی ، اس کڑوائی میں کون (صفحہ ۵۲)
ر ٹھے مٹھائی ۔“ (یعنے کڑواہٹ اور مٹھاس) ۔

بڑائی :

”نہنا کام کیا قبول ، بڑائی کان تے آئیگی دھول ۔“ (صفحہ ۷۳)

چاترائی :

”اپنی چاترائی کچھ فام میں کی ، ناکامی کچھ کام (صفحہ ۸۳)
نیں کی ۔“

’گی‘ لاحقہ

فارسی میں ’گی‘ لاحقے سے اسم مصدری بنتا ھے ۔ مثلاً بندہ اور
بندگی ، فرحندہ اور فرحندگی ، اسردہ اور اسردگی ، بیچارہ اور بیچارگی ۔
اس قاعدے کی تقلید میں دکنی نے یہ بے محاورہ بدعت شروع کی :

(صفحہ ۸۷) ”اس کی پریشانی پر ، اس کی حیرانگی پر ، اس کی سرگردانی پر سہر آئی۔“ یہاں پریشانی ، حیرانی اور سرگردانی چاہیے ۔

(صفحہ ۱۰۶) ”اے فرمایا سواں کی فرمودگی بچا لیا ہوں ۔“ (یعنی فرمان ۔ حسن دہلوی نے بھی فرمودگی ہانڈھا ہے)

(صفحہ ۲۹۵) ”دوسری بار ایسی شیطانی نکرے۔“ (یعنی شیطنت)

(صفحہ ۱۶۳) ”انہو کی عقل جالی بد مستی جڑتی ، بے خبراگی آئی۔“ (یعنی بے خبری)

ان چند امور پر فارسی اثر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ وہ اس سے بہت زیادہ گہرا ہے اور اس قدر رچا ہوا ہے کہ صرف غور و غوض کرنے اور کریدے سے اس کا پتا چلتا ہے ۔ جذبات و خیالات سے قطع نظر دکنی جملوں کی ساخت بھی فارسی انداز کی نظر آتی ہے ۔ مثلاً :

(صفحہ ۸۰) ”نظر اپنا قصہ قامت کون بولیا ، ہم نے مکتوب لکھیا تھا سو قامت کے انگھے کھو لیا ۔ قامت اس مکتوب کا مضمون خاطر لیا یا ، بہت محظوظ ہوا ۔“

یہ سارا جملہ فارسی انداز میں ہے اور اردو کے انداز سے بہت دور ہے ۔ اردو میں اس کا ابتدائی حصہ یوں آئے گا :

”نظر نے قامت سے اپنا قصہ کہا ۔“

علیٰ ہذا فارسی کا ایک فقرہ ہے ”گفت شنیدہ ام“ ۔ یہاں ضمیر منفصل مذکور نہیں ہے ۔ دکنی اس موقع پر فارسی کا لفظی ترجمہ معلوم دیتی ہے ۔ مثلاً (صفحہ ۹۰) ”کہی میں سنی ہوں“ ۔ آج کے محاورے کے مطابق یہ فقرہ یوں بولا جائے گا : ”اس ’عوون‘ نے کہا میں نے سنا ہے ۔“ اردو میں ایسی صورتوں میں ’نے‘ علامت فاعل کا آنا لازمی ہے ۔ اہل دکن اس علامت سے واقف بھی ہیں اور استعمال بھی کرتے ہیں مگر فقرات بالا میں ’نے‘ کا عدم استعمال دکنیوں کی ناواقفیت اور سہل انکاری پر محمول نہیں ہونا چاہیے بلکہ فارسی کی تقلید کے جذبے کی بنا پر وہ آج بھی

بولتے ہیں 'رسول اللہ فرمائے ہیں' اور ہم اس کو بے غاورہ سمجھتے ہیں۔ لیکن در حقیقت فارسی روزمرہ 'رسول اللہ فرمودہ اند' کا تحتی العطیٰ برجمہ ہے؛ اور کیا اس فارسی حملے کا اس سے بہتر کوئی اور ترجمہ بھی ہو سکتا ہے؟

فعل فارسی میں فاعل کا تابع ہونا ہے۔ اردو میں 'نے' کے ایراد سے بالعموم مفعول کا تابع بن جانا ہے۔ مثلاً میں نے روٹی کھائی، میں نے کھانا کھایا وغیرہ۔ دکنی اس بارے میں فارسی کی تابع ہے۔ عام اس سے کہ 'نے' موحود ہے یا ہیں، مثلاً فارسی کا فقرہ "کافران رہوں شدند خراج دادند و دین قبول کردند" دکنی میں یوں لکھیں گے:

(صفحہ ۱۵۵) "کافران رہوں ہوئے، خراج دے، دین قبول کیے۔"

اس فقرے میں 'کافران' فاعل نہ حالت جمع ہے، اس لیے بینوں فعل جمع میں لائے گئے اور معمول کی مطلق پروا نہیں کی گئی۔

(صفحہ ۱۵۱) "بھوڑیاں بے ہوناں کو مارے ہیں۔"

یہاں 'نے' موجود ہے لیکن فعل فاعل کی حالت کے مطابق ہے۔ یہی حالت دیں کے فکروں کی ہے:

(صفحہ ۱۲۷) "دل بادشاہ عالم پناہ صاحب سہا نے بولیا۔"

(صفحہ ۹۰) "القصبہ حسن نار نے گل عذار نے انکھیاں کے سنگار نے

دل کے ادھار نے سنی۔" (یہاں فاعل مؤنث ہے لہذا فعل مؤنث آیا)

(صفحہ ۸۴) "جنے (عورت فاعل ہے) فخریاں میں انکڑی، مرد کا دل ہات نہ پکڑی۔"

(صفحہ ۹۱) "یو بات ہوئے عھیں غمزے تے نظر کوں دسرے دیس حسن کے حضور لایا۔"

اس فاعدے میں ہم دیکھتے ہیں کہ دکنی بالکل فارسی کے نقش قدم پر حل رہی ہے۔ دکنی کے اسی جذبے کی مثال میں یہ فقرہ بھی ملاحظہ ہو:

(صفحہ ۳۶) ”اس ٹھار عاشق کون شک لیا نا کافری ہے۔“

جس کا فارسی میں ترجمہ یوں ہو گا 'اینجا عاشق را شک آوردن کافری است'۔ اس جملے میں 'را' دراصل حارہ ہے اور 'برائے' کے معنوں میں آیا ہے ، جیسے ع :

”خدا را بکن یک نظر سوی ما“

اردو میں اس کا ترجمہ 'واسطے'، 'لئے' وغیرہ ہو سکتا ہے مگر فارسی کے تتبع کے ذوق میں دکنی لے 'را' کا ترجمہ 'کون' مان کر اس میں وہی خاص معنی جو فارسی میں آ رہے ہیں ، تسلیم کر لیجئے ۔ ذیل کے شعر میں پہلا 'کون' اضافی ہے ، دوسرا بہ معنی 'برائے' آیا ہے ۔ (صفحہ ۵۵) :

غرض دھرنا ہے نیں نو کیا غرض ہے یاں لگ آئے کون
جکوئی سیوا کرے کس کی نو کچھ مقصود پائے کون

(یعنی برائے مقصود یافتی)

کاف فارسی میں متعدد معنوں میں آتا ہے ۔ اران جملہ وہ علت کے معنی بھی دیتا ۔ چنانچہ :

ز لشکر بود زور شاعشہاں کہ یک تی بہنہا نگبرد جہاں

یہ کاف علت کہلاتا ہے اور بہ معنی 'چرا کہ' لایا گیا ہے ۔ اب اردو نیز اور ایسی زبانوں میں جو مسلمانی اثرات میں آتی ہیں 'جو' کاف بیانیہ کا قائم مقام مانا گیا ہے مگر دکنی ایک قدم اور آگے بڑھی ہے ۔ اس نے اس لفظ میں بیانیہ کے علاوہ فارسی اصل کی مطابقت میں علت کے معنی بھی داخل کر لیئے ۔ چنانچہ 'جو' علت کے لیے بھی استعمال ہونے لگا :

(صفحہ ۱۵۵) ”یو فتح تو ہونی نہی جو مال پر نظر نہ تھی۔“ یہاں

'جو' کیوں کہ کا مفہوم ادا کر رہا ہے ۔

فارسی میں حکایتوں اور کہاوٹوں کے شروع میں 'آوردہ اند'، 'گفتہ اند' وغیرہ قسم کے جملوں کے لانے کا دستور ہے جن میں فاعل

دانا یاں یا بزرگاں وغیرہ محذوف اور مقدر ہوتا ہے۔ دکنی فارسی کی اس خصوصیت کو بھی نہیں بھولی، چنانچہ :

(صفحہ ۱۶۳) ”بولیچہ ہیں کہ بھوک ہو ریاس نبیاں اور ولیاں کی میراب۔“

(صفحہ ۳۳) ”بولیچہ ہیں کہ بندہ گنہگار خدا بخشہار۔“

(صفحہ ۲۹۱) ”کہیچہ ہیں کہ خدا نا حلو، خلق با خدا۔“

ان جملوں میں ’بولیچہ ہیں‘ اور ’کہیچہ ہیں‘ درحقیقت گفتہ اند کا ترجمہ ہے۔ ایسے موقعے بھی موجود ہیں کہ جب تک دکنی کے مفہوم کو فارسی میں منتقل نہ کیا جائے جملے کا اصل مطلب معلوم نہیں ہوتا : (صفحہ ۱۵۰) ”فرصت ہے لکن کچھ کر لے۔“

اردو میں اس کا ترجمہ ”فرصت ہے تلک کچھ کر لے“ بالکل ناممکن ہے اور مطلب ادا نہیں کرنا لیکن اس کا فارسی ترجمہ ”تا فرصت اسب چیزے نک“ اصل مطلب کو پورا پورا واضح کر دینا ہے۔ اسی طرح یہ جملہ ہے :

(صفحہ ۱۰۵) ”جیونا ہے لکن مرے کا کام کر۔“ (یعنی تا زندہ)۔
علی ہدا یہ جملہ :

(صفحہ ۱۵۱) ”پادشاہاں کون تدبیر کرنا واجب ہے، ولایت ہاب میں ہے لک۔“

اس کا فارسی ترجمہ یہ ہوگا ”پادشاہاں را ندبیر کردن واجب است تا ولایت در دست اسب۔“
یہ جملہ بھی قابل غور ہے :

(صفحہ ۲۱) ”اگر مرد ہے نو عشق اپنا کمال کون انہڑا، فراق میں کی ہلاک ہوتا، اس کون وصال کون انہڑا۔“

اس جملہ میں جو گنجشک ہے وہ فارسی میں ترجمہ کرنے سے رفع ہو جاتی ہے یعنی

”اگر مرد ہسی عشق خود بہ کمال یرسان ؛ در فراق چہ ہلاک شوی
خود را بہ وصال یرسان“
ایک اور جملہ ہے :

(صفحہ ۱۱۲) ”ولے یو بھید کون سمجھنا بہوہ مشکل ہے۔“

اردو میں یہی مطلب یوں ادا ہوگا :

’یہ بھید سمجھنا بہت مشکل ہے ، یا اس بھید کا سمجھنا بہت
مشکل ہے۔‘

مگر وجہی ان دونوں کے برعکس فارسی محاورے ”ولے این راز
را فہمیدں خیلے مشکل است“ کا پابند ہے ۔

فارسی حروف ’از‘ ’بہ‘ اور ’با‘ کا ترجمہ اردو میں ’سے‘ مانا
گیا ہے ۔ مثلاً ’ازو گرفت‘ میں نے اس سے لیا اور ’باو گفتم‘ میں نے
اس سے کہا ۔ دکنی اس موقع پر ’از‘ اور ’بہ‘ کا فرق قائم رکھتی ہے ۔
دکنی زبان میں ’از‘ کا ترجمہ ’نے‘ اور ’بہ‘ کا ترجمہ ’سوں‘ کیا
جاتا ہے اور اردو کی طرح ان کے استعمال میں کبھی کوئی خبط نہیں ہوتا ۔
چنانچہ :

(صفحہ ۱۵۹) ”اپنی عقل سوں اگر دسرے کی عقل ملے تو واہ واہ
اس نے بی کیا خوب۔“

اس جملے میں سوں ’با‘ کے واسطے اور ’از‘ کے لیے آیا ہے ۔

یہی نہیں بلکہ فارسی اثر ادنیٰ ادنیٰ الفاظ پر آمر ہے ۔ دانا کا
ترجمہ ’جانتا‘ اور نادان کا ’انجانتا‘ ہم گزشتہ صفحات میں دیکھ آئے ہیں ،
’گھر گھالو‘ (صفحہ ۳۲) ’خانہ خراب‘ کا قائم مقام ہے ۔ ’ہر یکے‘
کا ترجمہ ’ہر یک کوئی‘ وضع ہوا ۔

(صفحہ ۳۴) ”ہر یک کوئی اپنے مرانب کون خو بیچہ کر جاننا ۔“

اسی طرح چرا کا ترجمہ ’کیا واسطہ‘ اور درمیان کا ’میانے مہان‘
ٹھہرا ۔

(صفحہ ۲۲) ”موسیٰ دیکھنے کا باب ہرگز میانے میان نالیا تا ، کیا واسطہ کہ وو پیغمبر ہوا۔“

ہالیں ہال ’مو نہ مو‘ کا ترجمہ قرار پایا - مصرع :
مو بہ مو حال پریشانی من میگوید

(صفحہ ۸۶) ”جیب لگا کر نالیں ہال ، بولیا اس کنے سب احوال -“

(صفحہ ۱۶۷) ”آدمی کون پریشانی ہے ہالیں ہال ، خداچہ ہے جو وو رہا ہے یک حال -“

ایک اور پہلو ہے جس پر اگرچہ میں نے کافی غور نہیں کیا مگر تحقیق و تلاش سے ممکن ہے کہ جدید امور روشنی میں آئیں - میں یہاں صرف ایک دو مثالوں پر قناعت کرتا ہوں -

’دزدیدن‘ مصدر سے حاصل مصدر ’دزدی‘ امر ’دزد‘ اور اسم فاعل ’دزد‘ ہے ؛ اردو میں اس کا ہم معنی ’چورنا‘ ہے جو چرانے کی قدیم شکل ہے - چورنے سے حاصل مصدر ’چوری‘ امر ’چور‘ اور اسم فاعل ’چور‘ آتا ہے - ان مصادر میں یہ مناسبت اتفاق ہے یا ارادی ؟ اگرچہ ایک آدھ مثال پر کوئی حکم نہیں لگایا جا سکتا مگر ہمیں یہ معلوم ہے کہ اردو کا اٹھان فارسی کے آغوس میں ہوا ہے -

ایک اور مثال مصدر ’خواستن‘ کی دی جاتی ہے - یہ مصدر کئی معنوں میں آتا ہے - مثلاً :

- (۱) چاہنا ، خواہش کرنا ، آرزو کرنا
- (۲) سوال کرنا ، گدائی کرنا اور پوچھنا
- (۳) دوسرے رکھنا اور محبت کرنا

دکنی میں منگنا ’خواستن‘ کا مرادف ہے اور تعجب کی بات یہ ہے کہ ’خواستن‘ کے معنوں کی تمام مختلف جہات پر حاوی ہے ، چنانچہ منگنا بہ معنی اول :

(صفحہ ۲۸) ”دنیا کون لوگ منگتے ہیں سو دنیا کا ذوق کرنے خاطر -“

(صفحہ ۱۰) ”اگر دین ہو دنا کا امید پانے منگتا ہے تو ہو کتاب دیکھ۔“

معنی دوم :

(صفحہ ۴۵) ”جسے دیکھے دنیا دار منگنے کھڑے رہے ہات پسا۔“

(صفحہ ۴۵) ”لاج سٹ کر منگتا منگن ہارا شرم کا کوئی منگے تو وہاں کہے ہیں دھرم ، بے شرم گھڑی گھڑی منگتا ، اسے منگنے کی کیا شرم ، اسے خوش لگا ہے منگ لے۔“

اس جملے میں ’منگنہارا‘ ’خواہندہ‘ کا ترجمہ یہ معنی سوالی و گداگر آیا ہے ۔

معنی سوم :

”اگر تو منگتا ہے کہ خلو ہے منگے ، تو تو پیکان کوں نکو منگ ، جو تو پیکان کوں منگتا ہو یچ میں ہرگز نا رہسی رنگ۔“

(صفحہ ۲۱۸) ”بعضے مردان جو کوئی عورت منگتی اسے خواہ کرتے ، جو کوئی نہیں منگتی اسے پیار کرتے ، جو کوئی منگتی اس سوں غرے ناز۔“ الخ

یہ ناممکن ہے کہ ان مصادر کے واضعین نے یہ متفاوت پہلو دار معنی شروع ہی سے ان کے لیے مخصوص کر دیے ہوں ۔ ہمارے نزدیک یہ ہم رنگی اتفاق نہیں بلکہ ارادی ہے جو ترجمے کی غرض سے پیدا کی گئی ہے ۔ یہ قاعدہ دکنی کے لیے جدید نہیں ہے بلکہ دیگر مسلمان زبانوں میں بھی ملتا ہے ۔ مثلاً عربی ’انسان عین‘ اور فارسی ’مردم چشم‘ عربی ’قطع الطریق‘ ، فارسی ’راہ زدن‘ اور اردو ’ہٹ مارنا‘ ؛ نیز ان کے اسم فاعل ’قاطع الطریق‘ ، ’راہ زن‘ اور ’ہٹ مار‘ اتفاقہ پیدا نہیں ہوئے ، بلکہ ان میں ایک دوسرے کا پرتو ہے جو بہ غرض ترجمہ وضع ہوا ہے ۔ اور کیا یہ امر اختلاف السنہ کے باوجود مسلمان اقوام کے جذبات و خیالات کی ہم آہنگی اور ہم رنگی کا ثبوت ہمارے سامنے پیش نہیں کرتا ؟

اس معاملے سے یہ امر ہمارے ذہن نشین ہو جاتا ہے کہ اردو پر فارسی اثر، جیسا کہ ہمارے ہاں عام طور پر خیال کیا جاتا ہے، بارہویں صدی سے شروع نہیں ہوتا، بلکہ اس سے بہت زیادہ قدیم ہے اور یہ لحاظ وسعت بے پایاں ہے جس کا اندازہ کرنے سے ہم ابھی قاصر ہیں۔ اس مسئلے پر صرف دکنی روشنی ڈال سکی ہے جس کے لٹریچر کی فدام اردو کے مقابلے میں مسلمہ ہے۔

عربی اور فارسی الفاظ میں تصرفات

اردو کی نشو و نما ابتداً غیر تعلیم یافتہ طبقوں میں ہوئی ہے؛ تعلیم یافتہ عام بہت دیر بعد اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس لیے دیکھا جاتا ہے کہ سکڑوں عربی و فارسی الفاظ رواج عام میں آج بھی غلط بولے جاتے ہیں۔ تحریری اردو میں ایسے الفاظ کا داخلہ بند ہے لیکن نہ اصلاحی تحریک ہمارے ہاں میر و سودا کے عہد سے جاری ہے۔ اس عہد سے تیسرے بالخصوص دکن میں حماں اردو کی ادبی سسکیل شمالی ہند سے بہت پہلے شروع ہو گئی ہے، دکنی اہل قلم اپنے آپ کو عام بول چال کا پاسد بنا دیتے ہیں اور عوام الناس کا تلفظ اختیار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ دکنی میں بے شمار ایسے الفاظ ملتے ہیں جن کو عوام کے نصرف نے کچھ کا کچھ بنا دیا۔ اعراب کی خفیف تبدیلی سے لے کر لفظ کی شکل بلکہ معنی تک میں ہر قسم کی ترمیم و تنسیخ روا رکھی گئی۔ مثلاً حروف حلقی جن کا عربی سے تعلق ہے، بالکل آڑا دیے گئے؛ قریب المخرج حروف کا فرق مٹا دیا گیا؛ بعض الفاظ پر غلط لا حقے لگا دیے گئے اور لفظ کے آخر کی 'ہ' کو 'الف' سے بدل دیا گیا۔

(۱) 'ہ' اور 'ع' کا 'الف' کے ساتھ تبادلہ :

(صفحہ ۱۴)	معنا (معنی)	(صفحہ ۱۵۵)	مانا (معنی)
(صفحہ ۱۱۶)	خاصا (خاصہ)	(صفحہ ۱۱۷)	منا (منع)
(صفحہ ۱۱۹)	وضا (وضع)	(صفحہ ۱۲۰)	بھارا (بیچارہ)
(صفحہ ۱۲۲)	نفا (نفع)	(صفحہ ۱۲۵)	قصا (قصہ)
(صفحہ ۱۳۱)	اندیشا (اندیشہ)، تیسا (تیشہ)		

(صفحہ ۱۵۵)	صبا (صبح)	(صفحہ ۵۹)	آلا (اعلیٰ)
(صفحہ ۱۶۲)	واقا (واقعہ)	(صفحہ ۱۶۳)	طا (طمع) ، جا (جمع)
(صفحہ ۲۱۱)	حیلا (حیلہ) ، وسیلا (وسیلہ)		
(صفحہ ۲۳۸)	خطرا (خطرہ)	(صفحہ ۲۶۶)	ماملا (معاملہ)
(صفحہ ۱۹۶)	غمزا (غمزہ) ، عشوا (عشوہ)		

(۲) معنی کے لحاظ سے تصرف :

نقوی : اصل معنی ترس و پرہیز ہیں ، مگر دکنی میں جیسا کہ فاضل مرتب نے لکھا ہے اطمینان اور ڈھارس کے معنی دیتا ہے ۔

(صفحہ ۸۷) ”خدا کون نکو بسر ، نقوی کم نکو کر ۔“

رقوم : بہ معنی شہرت و نام ۔ فاضل مرتب نے یہی معنی دیے ہیں ۔

(صفحہ ۲۸۰) ”عورت خوب عورتاں میں جس کی رقوم ، وو تو النادر کالمعدوم ۔“

فتوا : یعنی فتنہ ۔

(صفحہ ۱۸۵) ”کیا جانے کیا فتوا اچاتا ہے ۔“

نقشان چننا : نکتہ چینی کرنا ۔

(صفحہ ۲۳۵) ”لوکاں پر نقشاں چنے بغیر رہتے ہیں ۔“

اختیار : شاید بہ معنی مختار آنا ہے ۔

(صفحہ ۱۶۰) ”دل کے ادھار کون شہر دیدار کون جانے اختیار ہوا پانوں سار ہوا ۔“

(صفحہ ۱۵۷) ”جو کوئی صاحب سوں یو اختیار اچھے ، اس کا دل

صاحب خاطر کیوں نہ پکڑے اچاٹ ۔“

(۳) الفاظ میں تصرف :

(صفحہ ۹۱) رویش (روشن) (صفحہ ۱۱) کلیمہ (کلمہ)

(صفحہ ۱۶۴) پس غیبت (غیبت ، پس پشت)

(صفحہ ۲۰۰) ورزور (زور آور) (صفحہ ۱۵۰) جناور (جانور)

(صفحہ ۱۲۳)	قام (فہم)	(صفحہ ۱۲۸) زیاس (زیادت ، زیادہ)
(صفحہ ۱۲۹)	معاذے (معاذے)	(صفحہ ۱۳۱) نزیک (نزدیک)
(صفحہ ۱۶۰)	نا خوری (نہا خوری)	
(صفحہ ۱۹۴)	اندیشوان (اندیسانک)	
(صفحہ ۲۳۱)	گمٹ (گنبد)	(صفحہ ۲۳۱) منا منی (منی و مانی)
(صفحہ ۳۴)	مہروان (مہربان)	(صفحہ ۲۴۶) فصیتے (فصیح)
(صفحہ ۲۵۳)	زہار (زہر)	(صفحہ ۲۹۹) مستید (مستعد)
(صفحہ ۳۰۰)	ناہاب (باب)	(صفحہ ۱۴۹) نیزی (نازی اسپ)
(صفحہ ۱۰۱)	شناس (شناح)	(صفحہ ۱۸۲) نفاس (نفحص)
(صفحہ ۰۰۰)	غلغلا (غلغلہ)	(صفحہ ۱۰۷) صور (صبر)

اردو اسالیب

جو چہر 'سب رس' کو ہماری نگاہ میں سب سے زیادہ قیمتی بناتی ہے وہ اس کے اسالیب ہیں۔ ان اسالیب میں ہم محاوروں ، ضرب المثلوں نیز ہر قسم کے دیگر مخصوص روزمرے کو جو خواہ ایک ہی لفظ کے دہرائے جانے سے یا قریب المعنی الفاظ و افعال کے آمیز سے بنتے ہیں ، داخل سمجھتے ہیں۔ ان سے ہم کو زبان کی وہ حالت معلوم ہوتی ہے جو اب سے تین سو سال قبل رائج تھی اور پتا چلتا ہے کہ زبان انتشاری کیفیت کو خیر باد کہہ کر ایک مرتب اور منظم شکل اختیار کر چکی ہے۔ جب ہم ان اسالیب کا موجودہ زبان کے اسالیب سے مقابلہ کرتے ہیں تو ان میں بہت خفیف فرو معلوم ہوتا ہے۔ نمرنے کے واسطے جد یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

روزمرے اور محاورات

صفحہ نمبر	قدیم	جدید
۲۹۵	'شکر کی چہری ہے'	'میٹھی چہری' (۱)
۲۲	'کیا خالہ کا گھر ہے؟'	'خالہ جی کا گھر یا خالہ کا گھر' (۱)

۱ - علامت (۱) سے مراد فرہنگ آصفیہ ، (ج) سے مراد فہم الامثال اور (ز) سے مراد خزینۃ الامثال ہے۔

ضیاء برنی نارنج فیروز شاہی میں لکھتا ہے : ”چنان کہ خسوردگان بہ خانۂ خالگان می روند۔“ (صفحہ ۴۱۴ ، طبع کلکتہ)

صفحہ	قدم	جدید
۷۳	’بڑائی کہاں لے آئی دھول‘	(یعنی کسا خاک آئے گی)
۲۵۷	’قیما قیما کرنا‘	’قیمہ قیمہ کرنا‘ (۱)
۱۵	’لڑنا جھکڑنا‘	(آج بھی رائج ہے)
۷۰	’مائی جانی‘	’ما جایا‘
۲۴۴	’چھپے چوری سون‘	’چوری چھپے‘ (۱)
۲۳۵	’اپنا کڑ چھپا کھانا‘	’راز چھپانا‘
۹۶	’بھانڈا پھوڑنا‘	’بھانڈا پھوڑنا‘ (۱)
۸۶	’شرم حضور‘	’شرم حضوری‘ (۱)
۱۳۲	’گھر گھالو‘	’خانہ خراب ، خانہ برباد‘
۲۵۹	’بھلا برا‘	’برا بھلا‘
۴۱	’جدھر بدھر‘	’جدھر تدھر‘
۸۷	’جیوں بیوں‘	’جون یوں‘
۳۷	’کھینچا کھینچی‘	’کھینچا کھینچ‘ (۱)
۱۷۰	’نھاٹا نھاٹ‘	’بھاگا بھاگ‘ (۱)
۱۹۱	’لال گلال‘	’لال گلال‘
۲۰۷	’مارا مار‘	’مارو مارو‘ (برن بکش)
۶	’پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنسنا‘	’یعنی پیٹ بھر کر ہنسنا‘
۷۰	’کوڑ کپٹ‘	’کینہ نقای ، دغا فریب‘
۲۳۱	’فراف کے جائے بلیے‘	’جلے بلیے‘ (۱)
۶۱	’پیشانی کون بدناسی کا ٹیکا‘	’پٹہ لگانا ، داغ لگانا‘
	’لاوو‘	

۱۔ ’مارا مار‘ کو اردو کی نارنج میں ٹرا پرانا لفظ ہے۔ غزنوی

ور کے لاہوری شاعر خواجہ مسعود سعد سلمان متوفی ۵۱۵ھ اسی مفہوم
 بن اس کا استعمال کرتے ہیں۔ ع :

و رعد ز اہر بغرید کوس محمودی بر آمد از ہس دیوار حنین مارا مار

صفحہ	قدیم	جدید
۱۳	'یو بی کیا نہنواوان کا کھیل ہے؟'	'بچوں کا کھیل' (۱)
۷۷	'سجے ہربولان دھرے'	یعنی 'باب لاتے' (۱) فارسی 'سجن داشتن' کا ترجمہ ہے
۲۴۵	'کسو نیچے کسوئے دھنڈورا پھراتے'	'ڈھنڈورا پھیرنا' (۱)
۳	'شان نہ گان، جان نہ یچھان'	آج بھی یوں ہی بولتے ہیں
۸۲	'حونا خون'	'حون حرابہ، کشب و خون'
۷۵	'ماٹی میں جاؤ ننگ و نام'	یعنی 'خاک میں ملے، برباد ہو پلائے'
۲۴۴	'کدھیں مدھیں'	'کبھی کبھار، کدھی کدھار' (۱)
۲۶۸	'بلوے میں عقل'	یعنی 'نافص العمل یا گدی میں عقل'
۲۶۱	'گہرداری دھندا'	یعنی 'حانہ داری کا دھندا'
۱۰۴	'دیتا دلاتا ہے'	'دیتا لیتا ہے' (۱)
۹۸	'ڈاواں ڈول'	'ڈاواں ڈول'
۱۵۹	'گانٹ باندھا'	'گانٹھ رکھنا، کپٹ رکھنا'
۲۸۷	'ادھر اودھر'	'ادھر آدھر'
۱۴۶	'باٹ کے روڑے'	'ناٹ کا روڑا' سگ راہ کا ترجمہ ہے
۱۶۱	'پکڑیا جکڑیا'	'پکڑنا دھکڑنا'
۱۷۸	'داد نہ فریاد'	'داد نہ فریاد' (۱)
۲۰۲	'لوگ ہنسائی'	'لوگ ہنسائی، جگ ہنسائی' (۱)
۱۶۰	'ہنستا کھیلتا'	'ہنستا کھیلتا'
۲۴۹	'سجیں بچیں'	'سج سچ'
۲۸۰	'بھولے جوکے'	'بھولے جوکے'
۷۷	'سجے کون اڑاے'	یعنی 'ہسی میں اڑاے'
۱۱۸	'جھک مارنا'	'جھک مارنا'
۱۳۱	'خال بھانا'	'حلل ڈالنا'
۱۴۷	'انومیں کیا ماٹی اچھیکی عمل'	'کیا خاک عمل ہو گی'

- صفحہ ۱۵۹ 'اپنی عقل ہوئی ہوئی' 'عقل چرخ ہو گئی' جدید
- ۲۱۹ 'اپنے گریبان میں کچھ نہیں' 'اپنے گریبان میں منہ نہیں ڈالتے'
- ۱۶۳ 'اس برائی پر ہی اینٹ اینٹ' 'اینٹھ اینٹھ مرنا' مرتے
- ۲۱۰ 'عقل پر باب آنا ہے' 'باب آنا، حرف آنا' (۱)
- ۲۶۷ 'ماں کے پیٹ میں نے نکلتا' 'یعنی پاک و معصوم'
- ۳۵ 'یو بزرگی باٹ میں نیں پڑی' 'یعنی منہ نہیں ملا کر پی'
- ۱۳۷ 'ایسے نفرکوں چولھے میں' 'یعنی چولھے میں جھونکو ۔ بھاؤ'
- ۱۵۲ 'کام سب ہو گیا بھنگ' 'بھنگ ہو گیا، خراب ہو گیا'
- ۱۵ 'اس کا مون کالا' 'یعنی کالا منہ ہو'
- ... 'دودھ میں کانچی' ع : 'ارے یہ دودھ کانچی کن رلائی' (چند اکرم رھتی در تیرہ ماسہ)
- ۱۷۶ 'بارہ باٹ' 'بارہ باٹ'، 'نر بتر'
- ۲۲۲ 'الابلالی' 'الائے لائے لینا، صدقے قربان جانا'
- ۲۹۵ 'جاں جائے گی واں بلا بسائے' 'فتنہ برپا کرنا، آف لانا' کی
- ۱۳۳ 'ہائی سب ٹکرے کے کتے' 'پیٹ کے کتے' (۱)
- اردو روز مرہ میں محسن کلام کی غرض سے بعض افعال و الفاظ کی تکرار کی جاتی ہے، دکنی میں یہ طریقہ بھی رائج ہے :
- (صفحہ ۱۸۶) "یونچہ چٹک لائے لائے، پھاندے میں بھاتے بھاتے، پھسلاتے پھسلاتے دیدار کے شہر لکن آئے۔"
- (صفحہ ۲۱۲) "دیکھتے دیکھتے، ستے ستے، خاطر لیاتے لیاتے، فکر کرتے کرتے، رھتے رھتے معلوم ہوتی ہے کام کی دھاب۔"
- (صفحہ ۵۰) "جائے جائے، تلملاتے تلملاتے، حیفے کھاتے کھاتے باٹ میں دیکھا۔"

ضرب الامثال

صفحہ قدیم

۲۸۰ 'چور پر مور پڑیا'

جدید
'چور پر مور یا چور کے گھر مور'
(۱)، (ج)

'جھوٹا منہ بڑی بات (ج)
'کہاں راجا پھوٹ کہاں گنگا بیل'
(ح)، (ر)

۱۲ 'نہا فہم بڑی بات'

۲۳ 'اس بات کا کوں پایا کھوٹ،
کہاں گنگا بیل کہاں راجہ
بھوٹ'

۳۳ 'بولیچہ ہیں کہ بندہ گہکار
خدا بخش ہار'

۴۶ 'ہمول اہل ہند چکنے گھڑے
پر بانی ڈھلتا'

۶۱ 'رام حو جاں کر راون
پر آئے، گھر کے بھیدی ے
لنکا جائے'

۳۴ 'بہ قول اہل ہند پراسا کبا
منگیا پانی'

۱۳۸ 'حان ہای ناملے وان گردن
مار'

۱۴۲ 'اصل سے کچھ خطا ہیں کم
ذات نے وفا ہیں'

۱۴۴ 'گھر گھٹ کی دوڑ باڑی لکن'

۱۴۷ 'مشہور ہے کہ حدھر ہندی
ڈوٹی اودھر سب کوئی'

۱۴۷ 'اول خویش بعد از درویش'
۱۷ 'باب یوں ہی آئی کہ جانتے
کا گر انجاتے کا بھائی'

.....
.....

صفحہ	قدیم	جدید
۱۳۷	'گھر کون دیوا تو مسجد کون دیوا'	'پہلے گھر میں تو بیچھے مسجد میں' (ر) ، (ج)
۱۳۷	'یو وو مصہ کہ' ع :	'داہر کے کھا جائیں گھر کے کیب کاٹیں' (ز) 'داہر کے کھاویں گھر کے گاؤں' (ح)
۱۶۳	جار ہلائے چودہ آنے سنبو گھر کی رہی	'س ہلائے سرہ آنے دیکھو یاں کی رہی'
۱۶۳	'بولیچہ ہیں کہ بھوک ہور نبہاں ہور ولیاں کی ہاس میراث'	باہر والے کھا گئے اور گھر کے گاویں گنہ' (ح)
۱۶۲	'چڑنا سو ہڑتا ہے'
۶۵	'دنیا دوپہر کی چھانوں'
۱۸۰	'دونوں ہات ملتے بچتی ہے تالی'	'دونوں ہاتھوں تالی ہاجتی ہے' (ز) 'دونوں ہاتھ تالی بچتا' (ا)
۱۸۸	'دغے سون چمٹی ہتی کون مارے'
۱۸۹	'ہیان انباڑیاں سون ڈپتے بکری کتی بھے کیتا پانی'	'اونٹ ڈوبیں بھیڑیں! تہاہ مانگیں' (ز) ، (ج)
۱۹۶	'ادھر بائیں اودھر کوا ہے'	'ادھر کنواں ادھر کھائی' (جامع اللغات)
۱۹۷	'درد خراسان میں دارو ہندوستان میں'

صفحہ	قدم	جدید
۲۱۹	'یو باب چلبچہ ہے سب	'بھلے کا زمانہ نہیں' (۱)
	کئی کہ بھلے کی دنیا نس'	
۲۴۲	'کینچ ہس کہ اپنا گھر
	خوشی بھائے سو کر'	
۲۵۷	'کتے کون کھیر جروتی ہے'	'کے کو گھی نہیں پچتا' (۱)
۲۶۶	'جس نے نیں سنیا بڑیاں کی	'جس نے نہیں سنی بڑوں کی سیکھ وہ
	باب اس کون کون ہونا نخاب'	لے ٹھکرا مانگے بھیکہ'
۲۷۲	'بس گناہ خدا ی بخشا ہے'	'بس گناہ خدا بھی غشتا ہے (ز)
۲۷۶	'دود کا جلا حھاحہ بھونک	'دودھ کا جلا حھاحہ بھونک بھونک
	پیا'	ہے (ز) 'دودھ کا جلا چھاجھ کو
		بھونک بھونک پتا ہے (ج) 'دودھ
		کا جلا حھاحہ بھونک بھونک کز
		ستا ہے' (۱)

دکنی ضرب الامثال

(صفحہ ۷۷)	'یو سمجھ نیں دراصل' دکھن کا ہے یو مثلاً "جو
	کوئی آوارا وہ بھائی ہارا۔"
(صفحہ ۸۸)	'جوں دکھنی مثل ہے "مرنا مرنا حو کے نا" ایسا
	مرنا حو کوئی بھو کے نا۔"
(صفحہ ۱۳۶)	'جوں دکھن میں چلیا ہے کہ "میاں متے دنیا میں
	رہتے" ہاں کوں ہاں کی نیں کتے" (۹)
(صفحہ ۱۵۶)	'مثلاً ہے دکھن میں اگر کوئی سمجھے من میں
	"لوٹ کا لوٹ کا لوٹ، (حرص) لت میں لت غفلت۔"
(صفحہ ۲۲۶)	"دکھی دھرا :

تیرے کرب کرنے نے میں چپ ہوئی بدنام
میں میانے نے اٹھ گئی نو جانے تیرا کام

(صفحہ ۱۴۹) ”دکھنی میں بھی بولے ہیں کہ تھو کوں ٹومنی
(ایڑ - ٹھو کر) تیزی کوں اشارت ۔“

لیکن یہ کہاوٹ اردو میں موجود ہے ، چنان چہ :
”ٹھو کو کوڑا اور تازی کو اشارہ“ (جامع اللغات) اور کسی قدر
اختلاف کے ساتھ یوں بھی آئی ہے :

”بھلے گھوڑے کو ایک چابک بھلے آدمی کو ایک ہات ۔“ (ز) ، (ج)
اس کے علاوہ خود مصنف کے دانشمندانہ مقولے نہ صرف خیالات
کی پاکیزگی اور بیان کی جستی کی بنا پر بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ
تجربے اور حقیقت پر مبنی ہیں اور اعلیٰ اخلاقی معیار کے حامل ہیں ،
اس قابل ہیں کہ کہاوت اور ضرب المثل کے طور پر نقل ہوں ۔ میں
نمونے کے طور پر صرف چند یہاں نقل کرنا ہوں :

(صفحہ ۱۶) ”نہ آہ دیکھے نہ زازلا ، آپے بھلے تو عالم بھلا ۔“

(صفحہ ۳۴) ”سمجھا سو پایا میں سمجھا سو گنوا یا ۔“

(صفحہ ۳۹) ”آفتاب کوں کوئی نفل میں ماریا ہے ۔“ (۹)

(صفحہ ۴۲) ”آرسی ہاب میں ہور مون دیکھنے نیں آتا ۔“

(صفحہ ۵۴) ”ہم بے نیسب ہوتا هست دنیا میں ہمت بڑی بست ۔“

(صفحہ ۶۴) ”بڑے ہونا کیا ہاٹ میں پڑیا ہے ۔“

(صفحہ ۵۵) ”کیا کام آوے رس نیں سوگانڈا ، جس میں ہمت نیں

سو خالی بھانڈا ۔“

(صفحہ ۶۳) ”دل کا یار سو پاک پروردگار ۔“

(صفحہ ۱۳۴) ”نامراد کیا منکتا ہے مراد ۔“

(صفحہ ۱۳۵) ”مست ہتی ، بادشاہ ہور باگ ، یو تینو ایک جنس

کی آگ ۔“

(صفحہ ۱۳۷) ”رام جیسا صاحب آئے تو ہنوت جیسا نفر ہیدا

ہوئے ۔“

- (صفحہ ۱۳۸) ”ہونا ہے تقدیر کا کرنا ، ولے مرد ندی نا بسرنا۔“
- (صفحہ ۱۴۱) ”سنے میں شطآن کیوں یاد آوے رجان۔“
- (صفحہ ۱۴۲) ”برا وق کیا پوچھ کر آنا“
- (صفحہ ۱۴۳) ”جیتا یزہوئی سوئی نو کا شمسبر کے برابر ہوئی ۔“
- (صفحہ ۱۶۲) ”اگر دام اچھے یک و صا نو عب ہے یو قدر قضا۔“
- (صفحہ ۱۴۷) ”نوے سو نوے مدیم سو مدیم۔“
- (صفحہ ۱۴۷) ”انے سو انے پرانے سو برانے ، نرایاں کون اپنیاں
میں کیوں کر لہایا جائے۔“
- (صفحہ ۱۶۲) ”لہوار کا کھیل جو آگ سوں ہے تو یکاوے وقت
جلتا ی ہے۔“
- (صفحہ ۱۶۳) ”حسے نٹ نہیں اسے بھیٹ نہیں۔“
- (صفحہ ۱۶۳) ”جو پارا آگ پر رہا وو قائم الار۔“
- (صفحہ ۱۶۳) ”حیات ناؤ کہ ہلنا چلنا ، اس حیات پر اپنا کا اچھلنا“
- (صفحہ ۱۸۳) ”مہر سو ما باپ کی باقی مہرں باپ کی۔“
- (صفحہ ۱۹۰) ”جتنا فاعدہ اسا فایدہ۔“
- (صفحہ ۲۲۷) ”کھارا ہے نو میٹھے کا پایا جاتا سواد۔“
- (صفحہ ۲۳۱) ”خدا کے عالم میں سب کچھ بھریا ہے ، سو کا ہے
ہریا ہے ، جدھر دیکھیں اودھر دریا ہے۔“
- (صفحہ ۲۹۳) ”یو عباد چار سجدے کرنا خلق کون دکھلانا
ہے ، خدا ہور رسول کون پھسلانا ہے۔“
- (صفحہ ۱۳۹) ”دیا دو دیس کی کچھ دینا لبناح کام آویکا“
- (صفحہ ۱۴۴) ”دول کوئی مان کے پٹ میں تے نیں لیاا۔“
- (صفحہ ۱۴۸) ”خوب عورت خوب کھانا خوب لہوا خوب گھوڑا ،
پو سب کسے مہر ہے تھوڑا تھوڑا۔“

- (صفحہ ۶۴) ”کہانی کہی ساری رات آخر وہیچہ باب۔“
- (صفحہ ۱۳۰) ”رہیا سوانکن ، (مستقبل) ہوا کا ڈیرا ، جو کچھ
نوں لیا سو میرا ۔“
- (صفحہ ۱۳۵) ”دسرا اگر دشمن ہوا تو سہل ہے ولے اپنا دشمن
اپی ہونا ہوت جہل ہے ۔“
- (صفحہ ۱۴۱) ”یو ہاٹ ہے ، جیوں لوکاں آتے ہیں تیوں چل جاتے
ہیں ، جیسا یہاں کرتے ہیں ویسا وہاں پاتے ہیں ۔“
- (صفحہ ۱۲۹) ”کویاں کو سلک دے (منہ لگایا) تو موں
چاٹنے آتے ۔“

(صفحہ ۱۲۹) ”ایسے ی میٹھے ناہونا جو مکھیاں نوڑ نوڑ کھاوین ۔“

یہ دعویٰ تو نہیں کیا جا سکا کہ یہ سب معمولی مصنف ہی کے
ہیں ؛ ممکن ہے کہ بعض ان میں دوسروں کے ہوں اور مصنف کا حصہ
ان میں محض مترجم یا ناول کا ہو، مثلاً ”یو ہاٹ ہے ، جیوں لوکاں آتے ہیں
نیوں چل جاتے ہیں“، الح زیادہ تر ہمیں عربی ضرب الامثال کی یاد
دلانا ہے ؛ تاہم ان میں اکثر ایسے ہیں جن کی کسی معلوم ماخذ تک
سراغ رسائی نہیں کی جا سکی اور معمولی طور پر مصنف ہی کی طرف
منسوب ہونے چاہئیں ۔ بہر حال کتاب ایسے اقوال و امثال سے بھری
پڑی ہے ۔

ذیل میں بعض فقرے اصل کتاب سے نقل کیے جاتے ہیں جن سے
ناظرین ہمارے مصنف کے شگفتہ انداز بیان اور سنجیدہ خیال آرائی کا
کسی قدر اندازہ لگا سکتے ہیں :

اپنے اور پر اے

”جسے توں کچھ محبت سوں دیا ، اے توں اپنا کیا ۔ مشہور ہے
کہ جدھر ہنڈی ڈوٹی اودھر سب کوئی ؛ جسے توں اپنا کیا ووجہ تیرا ۔
ہر کسی کون نکو جان کہ یو وقت ہر ہے میرا ۔ عاقل آنگیتج جانتا ،

ناداں پچھیں تے پچھاتا - اپنیاں کون اپنے کرنا ، اپنیاں تے مال دریغ نا دھربا - اپنے سو اپنے پرانے سو پرانے؛ پرایاں کون اپنیاں میں کیوں لایا جائے - اپنیاں میں بہوب نواص بہوب تعظیم - نوے سو نوے قدیم سو قدیم ، کہیچ ہیں کہ اول خویش بعد از درویش - اتال سب خوب دستے ولے سن رے جیوا ، گھر کون دیوا نو مسجد کون دیوا - یو وو قصہ کہ :

چار بلانے چودہ آئے سنیو گھر کی ریب
بہار کے آکر کھا گئے گھر کے گاٹیں گپ

آشنا کون جانا ، بیگانے کون پچھانا - دنیا میں اپنایت خوب ہے ،
اپنای غایب خوب ہے -“ (صفحہ ۱۴۷)

ترکش بندی

”پادشاہاں بیر برکس کبان لہوا سر اپنے سنگاب لے کر مسنعد ہو کر ، سب کون دلاسا دے کر ، مہات سون ، صلاب سون جیون برکش بندی کا قاعدہ ہے ، جس باب میں ترکش پنداں کون فائدہ ہے ، خوب نمائش سون ، خوب آرائش سون بہار آ ، بہار آئے تو غافل نا ہونا ہشیار آنا - اپنی مردی کا سنگار اے دیکھنا ، اپنے لشکر کون دکھلانا ، دسریاں کو دیکھ اس (حوصلہ) آوے ، برکش بندی کا ہوش آوے ، برکش بند نوکس بندی کرے ، نرجوت اچھے وہ بھی حوت دھرے ، برکش بندی کا عالم بولیچہ ہیں کہ الناس علی دین متلو کہم پادشاہاں ، بڑے برکش پنداں - ترکش پنداں کون اینو ناٹ دکھلانا ، اینو ترکش بندی پر لیانا ، اینو دینا پنداں تو برکش بند کا دل قوت پکڑنا ہے نو ترکش بند لڑتا ہے ، ہم یاری دیتی ہے آگ میں پڑتا ہے - جو پادشاہاں ہانچ یو روس چھوڑے ، نو کدھر تے ترکش بندی کریں گے نکوڑے -“ (صفحہ ۱۴۹)

سو تیاڈاہ

”سوکن نا سووے نا سووے دبوے ، سوکن جیو پرانھے سوکن جیو لیوے ، سوکن ے محبت میں فتوا اٹھے ، سوکن تے جڑیا دل تھے ،

سوکن آئی دوکھ سے سینہ پھٹیا ، سوکن آئی محبت کا سواد اٹھیا ، داہم
 جھگڑنیاں ، جوں بلبلاں لڑنیاں ، ادھر تے سالے اودھر تے سالیان ،
 چاروں طرف تے ہرسیاں گالیاں ، کوئی کوا گرتی کوئی بائیں ، گھر میں
 کھیلنیاں چائیں مائیں ، یو گھر میں سکھ سوں نہیں سوتا ، میاے میاں لوگاں
 کا ہنسا ہونا جو دیکھے نو کل کل ، عورت تے زیاس ساس کی جھل -
 سالا دشمن سالی دشمن ، بجر کا اس بچارے کامن ، کسے کسے سمجھاوے ،
 کس کس کے بغادیاں تے بہار آوے ، بیٹا بیٹی اپنیاں ماواں خاطر جدا
 لڑتے ، یو جدا بللمے ، یو جدا چر پھڑے ، ہزار ہوتے باب کے اسم سوں ،
 یو بی دشمن ہو بیٹھتے ایک قسم سوں ، دل سب ہونا بھنگ ، سعدی
 کتا ہے کہ :

بلائے سمر بہ کہ در خانہ جنگ
 تہی ہائے رفتن بہ از کفس ننگ

(صفحہ ۲۵۳)

ہزیمت خوردہ پادشاہ اور اس کی بربادی

”ہر کوئی نہاٹا کر پادشاہاں پاس آنا ، پادشاہ انہاس کر کدر
 جاتا ، یک وقت ٹوٹیا نو جوڑتا کون ، پادشاہ نہاٹیا تو چھوڑتا کون ،
 غنیم لکن کیا کام جائے ، اپنیچ لوگاں نو دشمن ہو آتے ، لوتنے ننگاتے ،
 ہزاراں ہزار بلایاں لاتے ، اول اپنے لوکاںچ تے ڈرنا ، پچھیں دشمن کی
 فکر کرنا ، کون پادشاہ مال دھن سوں نہاٹ کر سلاس گیا ، جیوں
 نکلیا تھا تیوں امانت گیا ، البتہ ننگاتے ہیں ، یا مفلس ہو کر گیا یا پکڑ
 لیائے ہیں ۔ پادشاہاں کون جتی خوشی اتناچ دکھ بھی ہے ، جتا نیک اتناچ
 بد بھی ہے ۔ پادشاہ تو لکیچ جو لشکر گھوڑے ہتی ہے ، سب نہاٹے
 پچھیں کیا پادشاہاں کی عزت رہتی ہے ، مالی جیتا جیتا ہے ، ولے جھاڑ
 پڑتے اکھڑے پچھیں کیا پنپتا ہے ، شیشہ پھوٹے پچھیں جڑتا نہیں ،
 ۱۔ ”نہٹنا“ یا ”نسنا“ بہ معنی بھاگنا پنجابی میں عام ہے ۔
 یہاں دونوں صورتوں میں ثانی حرف علب کے ساتھ (”اردو“ کے عام
 قاعدے کے مطابق) موجود ہے (مرتب)

ہر کٹ ہوئے پچھیں جناور اڑتا نہیں۔ یو باب دانش کاما اس بات کون
 فامتا کون، آسان ٹٹ پڑیا پچھیں بھاسا کون۔ حوض کی ہال ٹوٹے تو
 یکایک ناندھی جاتی ہے، ولایت گئے پچھیں بھی ہات آتی ہے؟ جیوں
 کھان کا ہر جوں بولے سو باب، یو دونو گئے یو مشکل ہے پھر آنا ہات۔“
 (صفحہ ۱۵۰)

ادنی اور اعلیٰ کا فرق

”جن نے جو کچھ پایا سو ہمب مور بدیر سوں پایا، دول کوئی ماں
 کے پیٹ میں لے ہیں لبایا، بڑا ہوئے منکتا ہے یو بڑے لوگاں کون
 پیدا کر، بڑے لوگاں لے کیا ہویکا کھرے لوگاں کون پیدا کر،
 بڑے لوگاں کی بڑی فکر بڑی دھاو، بڑے لوگاں کی عمل اس حد لکن
 دوڑتی جان لگ خدا کا بابوں۔ نہیے لوگاں کے ہات لے کیوں ہووے گا
 بڑا کام، یوں عمل بادشاہ یو بھے ہنر ہے فام، بھے روشن ہے تمام،
 یو بولاں لوگاں رکھے ہیں چن جن، سکلائی بد دھلیز تلک گھر گھٹ کی
 دوڑ باڑی لکن، نکولا ہرار پر دھرے گا، نو کیا بھری کا کام کریگا۔
 جیتا بیز ہوئی سوئی نو کیا شمسیر کے برابر ہوئی۔ بی کون باگ کا کس
 نے گا، لاندگا چہتے کے جہانب بھائے گا۔ کھلگا ہتی کے کام ساریگا، سیاہ
 ٹوس شرزے کے ابھالے مارے گا؟ بڑے آدمی کون بڑا کام فرمانا، نہنے
 دمی کا کام گھر میں آنا جانا، بھرے لانا لیجانا۔“ (صفحہ ۱۴۴)

’سب رس‘ اگرچہ اردو سر کی جلی کباب ہے مگر وجہی کے دسب و
 لم نے اس میں وہ جوہر پیدا کر دے ہیں کہ یہ خورد سال دوسری
 بانوں کی کہہ سال معیاری کتابوں سے برابری کا دعویٰ کرتی ہے۔
 یہ یہ کہہ لے جا نہ ہوگا کہ اس بالف کو اردو زبان کے ساتھ وہی
 سب ہے جو ’مقامات بدیع‘ کو عربی کے ساتھ اور ’مقامات حمیدی‘ کو
 رسی کے ساتھ ہے۔ اور ہمیں حیرت اس امر پر ہوتی ہے کہ جس شہر
 یہ ادبی شاہکار مستحق تھا وہ اب تک اس کو نصیب نہیں ہوئی۔
 حقیقت ہمیں اس کے محترم ایڈیٹر مولانا عبدالحی کا ممنون احسان

ہونا چاہیے کہ انہوں نے مسیحائی کر کے اس کارنامے کو از سر نو زندہ کر دیا ۔

اورنگ آباد کو اردو کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے ؛ شالی ہندوستان میں اردو شاعری کا پہلا ورق ولی اورنگ آبادی کی تحریک سے کھلنا ہے ۔ محمد شاہ کے عہد سے لے کر اب تک اس کا نام ہماری ادبی روایات میں گونج رہا ہے ۔ ادھر اردو زبان کی قدم تاریخ و ادبیات پر تحقیقات کی تحریک بھی اورنگ آباد ہی سے شروع ہوتی ہے ۔ اس تحریک کے موحد و محرک مولانا عبدالحی ہیں ۔ اس تحریک کو شروع ہونے اگرچہ دس سال سے زیادہ کا عرصہ نہیں گزرا مگر اس نے اردو زبان کی تاریخ میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے ۔ چنانچہ سب رس بھی اسی سلسلہ انقلاب کی ایک کڑی ہے ۔

مثنوی یوسف زلیخا از شیخ محل امین

زیر نظر سطور دراصل ایک گزشتہ مضمون ”گوجری یا۔
گجراتی اردو دسویں صدی ہجری میں“ کا حصہ تھیں۔
لیکن اس عنوان کے تحت ان کا موجود رہا کھٹکتا تھا،
کیونکہ اس کی ’یوسف زلیخا‘ دسویں کجا
گیارہویں چھوڑ بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں
لکھی جاتی ہے۔ اسی سبب سے میں نے اسے علیحدہ
عنوان دے دیا ہے۔ (مرتب)

.....

خوب یاد چسی کے بعد تقریباً ایک صدی تک گجرات میں کوئی
شاعر نظر نہیں آتا جو مہایت حرب حر ہے۔ یہ امر ناقابل یقین ہے کہ
گجراتی شعرا کا یہ دبستان جس کو سولہویں صدی عیسوی میں ہم رونی
پر دیکھتے ہیں، آئے والی صدی میں یک لخب ناپید ہو جائے۔ گجرات پر
ان ایام میں جو انقلاب آتا ہے وہ جلال الدین اکبر کی فتح گجرات کا
واقعہ ہے جو ۱۵۸۰ء میں پس آتا ہے۔ اکبر بعض اسرائے گجرات کی
طلب پر گجرات آتا ہے اور اہل گجرات بعض کسی قابل ذکر معاہدے
کے اطاعت کر لیتے ہیں اور صوبے کا الحاق مغلیہ سلطنت کے ساتھ
ہو جاتا ہے۔ جدید نظم و نسق کے اثر نے اس میں شک نہیں کہ عام
رجحان فارسی زبان کی طرف پھر دیا ہوگا، لیکن یہ خیال کرنا
قریب قریب ناممکن ہے کہ اس سیاسی تبدیلی نے گوجری ادب و تالیف
کے سلسلے کو یک قلم ختم کر دیا۔ ایسی مقبول تحریکات پکا پکا
مفقود نہیں ہو جایا کرتیں۔ اس لیے ہم کہیں گے کہ اگرچہ اس

صدی کے مصنفین اور ان کی تالیفات ابھی تک معرض گمنامی میں ہیں ،
نا ہم ہمارا خیال ہے کہ یہ ادبی سرگرمیاں برابر جاری رہی ہیں ۔

یہاں ہم اس قیاس کا اظہار بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ اس
صدی میں دکنی مصنفین کا دبستان بہت کچھ ترقی حاصل کر چکا ہے اور
یہ بہت ممکن ہے کہ گوجری دبستان دکنی دبستان کے ذیل میں شمار
ہوے لگا ہے ۔ دکن کی سلطنتیں بالخصوص عادل شاہی اور قطب شاہی
خاندان اردو نوازی کے لیے مشہور ہیں اور یہ امر گجراتی اہل قلم
کے لیے نقل مکان کر کے دکن میں جانے کے لیے محرک ہو سکتا ہے ^۱ ۔
اب گوجری اور دکنی زبانیں آپس میں اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ
بسا اوقات ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے ۔ نیز گوجری نے
بہ حیثیت زبان کے دکنی پر بہت اثر ڈالا ہے ۔ اکثر محاورے ، الفاظ اور
ترکیبیں جو اصلاً گجراتی تھیں ، دکنی میں عام رواج پا گئیں ۔
ان صورت حالات میں کوئی تعجب نہیں اگر گوجری زبان کو دکنی
مان لیا گیا ہو اور گجراتی مصنف دکنی شمار کر لے گئے ہوں ۔
کم از کم یہ التباس ہمارے عہد میں تو ضرور موجود ہے ۔
مثلاً میں مدکورالصدر خوب محمد چستی کا نام پیس کرتا ہوں ؛ اب یہ
بزرگ گجرات کے باشندے ہیں اور تمام عمر احمد آباد میں رہے ۔
پاوجودیکہ وہ اپنی زبان کو 'بولی گجرات' کہتے ہیں با این ہمہ انہیں
دکنی مصنف کہا گیا ہے ۔ مثلاً پروفیسر بلومہارٹ انڈیا آفس کی
'فہرست ہندوستانی مخطوطات' (طبع ۱۹۲۶ء) میں ان کی تصنیف
'خوب ترنگ' کو جو 'امواج خوبی' کے ساتھ ہے ، 'فقہ اسلامیہ پر
صوفیانہ کتاب بہ زبان اردو دکنی' ^۲ بیان کرتے ہیں ۔ یہی بیان
پروفیسر موصوف نے صفحہ نمبر ۲ پر بہ ذیل نمبر ۲ دہرایا ہے ۔

اسی سلسلے میں شیخ محمد امین کا نام بھی لیا جا سکتا ہے جس کو تمام
مصنفین دکنی تسلیم کرتے ہیں ۔ اسپرنگر صفحہ ۶۰۱ فہرست کتب خانہ
اوردہ میں محمد امین کی مثنوی یوسف زلیخا کو 'دکنی نظم' میں بیان

۱ ۔ دیکھئے مضمون "گوجری یا گجراتی اردو دسویں صدی ہجری میں"

(مرتب)

۲ ۔ فہرست ہندوستانی مخطوطات صفحہ ۱ ، نمبر ۱ ۔

کرتے ہیں۔ علیٰ هذا حکم شمس اللہ صاحب قادری 'اردوے قدیم' میں اور نصیر الدین صاحب ہاشمی 'دکن میں اردو' ۲ میں اسے 'دکنی منظوم' مانے ہیں۔

دکنی ادبیات و زبان نے ہمارے تخیل پر اس قدر زبردست غلبہ پالیا ہے کہ غیر دکنی مصنفین کو بھی دکنی تسلیم کر لیا گیا ہے اور ہمیں مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ دکن کی شہر نے گجرات کے کئی کارناموں کو اس سے چھین لیا ہے اور ایک گجراتی یہ کہنے میں بالکل حق بجانب ہے ع :

طالع شہر رسوائی مجبوں بیس اس
ورہ طس من و او ہر دوریک نام افتاد

مجھ امیں کو گجراتی مانے کے لئے سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ مصنف خود اپنی رناں کو گوجری بیاں کرنا ہے۔ حنا چہ اہبات ذیل ملاحظہ ہوں جو 'یوسف زلیخا' کی سبب تالیف کے سلسلے میں شاعر نے لکھے ہیں :

سنو مطلب اے اب یو امیں کا
لکھی گجری سے یوسف زلیخا
ہریک جاگے ہے قصہ فارسی میں
امیں اس کون اناری گوجری میں
کہ بوجھے ہر کدام اس کی حقیقہ
بڑی ہے گوجری جگ بیچہ نعمہ

اس کے علاوہ کتاب میں ایسے الفاظ موجود ہیں جو خصوصیت کے ساتھ گجرات سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً 'سپنا' بجائے چھپنا، 'آگل' بجائے آگے، 'کام' بجائے کانو اور 'ٹھام' بجائے ٹھانو گجراتی لہجہ ہے۔ اسی طرح 'انے' عاطفہ اور 'ہوٹ' بہ معنی طوطی گجراتی الاصل ہے۔

۱ - 'اردوے قدیم تاج نمبر' صفحہ ۸۸ -

۲ - 'دکن میں اردو' صفحہ ۵۳ -

محمد امین کے حالات زندگی سے ہم بالکل ناواقف ہیں ، صرف اسی قدر جانتے ہیں کہ وہ 'یوسف زلیخا' کا مصنف ہے ۔ یہ مثنوی دو شنیے کے دن جمادی الاول کی دوسری تاریخ کو ۱۱۰۹ھ میں یہ عہد اورنگ زیب عالم گیر ختم ہوتی ہے ۔ چنانچہ :

زمانا شاہ اورنگ زیب کے میں
لکھی یوسف زلیخا کو امین میں

الہی ہوں ایسا عادل شہنشاہ
رکھیں قائم رہے جب لک مہر ماہ

آگیا رہ سو اوپر جب نو سو گزرے
برس ہجرت محمد مصطفیٰ کے

ابھی تاریخ دوجی وے دل افروز
جمادی الاول اسوار کے روز

ضحیٰ کے وقف لکھ رہا امین رہے
الہی ہوں محب سب کنیں وے

(از حاتمہ یوسف و زلیخا)

یہ مثنوی ایک بڑی کتاب ہے جس میں چار ہزار ایک سو چودہ ایاب ہیں :

بتیاں ہیں چار ہزاراں اوپر ایک سو
دے کر چارہ بیس گھری سنو [کدا]

شاعر نے دیباچے میں حمد و ثناء ، خلفائے اربعہ ، حسنین و بانیاں ، مذاہب اربعہ اور شیخ عبدالقادر جیلانی کے ذکر کے بعد ایک علاحدہ عنوان کے نیچے معراج کا بیان دیا ہے ۔ اس کے بعد عشق حقیقی پر رائے زنی کی ہے ۔ زان بعد تعریف سخن پر ایک فصل ہے ۔ اس کے پیچھے اصل قصہ شروع ہوا ہے جس کی تمہید میں شاعر کہا ہے کہ یوسف و زلیخا کا قصہ فارسی زبان میں بہت عام ہے لیکن میں اس کو گوجوی زبان میں منتقل کرنا ہوں تا کہ عوام الناس اس قصے سے

واقف ہو جائیں۔ شاعر نے مثنوی کے خاتمے پر بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے :

الہی ہوں مجھے ہوفیں جو دی ہو میں نے فارسی کی گوجری کی
مرا مطلب ہے یوں سب کوئی جانے حقیقہ اس کی سب کوئی پچھانے
پڑا ہووے جو کوئی فارسی کون وہی جانے حقیقہ ای سو دلموں
انے جو نا پڑا ہووے ہزارا سو کا ہوجھے انوں کا عشق سارا
امیں اس واسطے کسی سو گھری حقیقہ سب عیاں ہووے انوں کی
کہ عسی اول انوں نے کون نہایا اے آخر اسے کیوں کر نہایا

فارسی زبان میں یوسف و زلیخا کے قصے کو مختلف شعراء نے نظم کیا ہے۔ ان میں رباعہ مشہور نس مشویاں ہیں ؛ پہلی وہ جو فردوسی کی طرف منسوب ہے ، دوسری کے مالک مولانا عبدالرحمان جامی ہیں اور تیسری ناظم ہروی کے قلم سے نکلی ہے۔ امین کی مثنوی بہ لحاظ روایت و ترتیب مولانا جامی کی مثنوی پر مبنی ہے۔ قصے کے اہم خط و خال وہی ہیں جو جامی کے ہاں مروی ہیں ؛ سرخیان قریب قریب وہی ہیں ، لیکن جزویات و حشویات میں مختلف ہے۔ اس مثنوی میں جامی کی رنگینی ادا اور مکلف طرز بیان کو سلاست اور سادگی میں بدل دیا گیا ہے اور ایسی خصوصیات کو پروئے کار لایا گیا ہے جو ہندوستانی زندگی اور اس عہد کے مسلمانی رسم و رواج پر روشنی ڈالتی ہیں۔ مثلاً امین نے زلیخا کے لباس اور زیور کے ذکر میں ، جو بالفصل دیا گیا ہے ، اس زمانے کے اعلیٰ خاندانوں کی خواتین کی پوشاک اور زیور و دیگر اسباب آرائش کی ایک صحیح تصویر کینچ دی ہے۔ اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :

زلیخا کا سنو م اب سو سگار کہتا ہیگا امیں اب ہو کر ہشیار
زلیخا کے بھے ایسے بال سر میں نہ آوے مشک ان آگل نظر میں
انوں کے رنگ آگل مشک ہے کم نہ عنبر ان آگے مارے کچھو دم

۱۔ دیکھو اشعار بالا۔

جڑے تھے جوت اسکوں در گوہر
دھرا اس کے اوپر ٹیکا امولا
انے موتی عجائب بوت چلکیں
کجل سرمہ سوں پر اسکے نین تھے
سے ہیں اڑدے سارے جا جنگل میں
جڑے تھے ننگ اسکوں تازہ و تر
بتیسی کے اگل شرمندہ شبم
جو دیکھے سو جگت سوں ہووے
تائب

نراکت کیاں انوں بچہ جالیاں تھیاں
تھے ان میں دانت جوں موتی کی
لڑیاں

نہ تھا کچھ دکھ سراسر سکھ اتھا او
زلیخا کی تھی ٹھوڑی سیب جیسی
بھوان اوپر تھا وسمہ تر و تازہ
لگاتی تیر ایسے جسکوں وے چاتی
جوں گنج اوپر سرپ ھے ماندتا بھن
انے چنچے کی کلیاں اس نلے ہیں
بھی اس کی دگدگی کی جوت ہسیار
جڑے لعل و گہر اس کئی ہنر کے
کیا افسوس بوت ان اپنے من میں
انوں کے ریشمین بھندے سوچھا
جیں

جہانگیریاں^۵ نے ہوچیاں ان سوں
زیبا

جڑاؤ کار تھا سیمیں^۱ بھول سر پر
پشانی دیکھ چندن جای بھولا
ٹیکے کے ننگ روشن بوت جھلکیں
انکھوں آگل خجل سارے ہرن تھے
ناسک کون دیکھ کر ہو پٹ خجل ہیں
عجب بھتی تھی بیسر ناک بھتر
تھے گالوں کے اگل گل یاسمین کم
اتھے کن بھول^۳ کانوں بچہ عجائب

انوں اوپر عجب بھول بالیاں تھیاں
ادھر دو لال تھے جو رنگ مرجاں

تھا حقہ موتیکا یا مکھ اتھا او
بتیسی جگ میں اس کی بیٹل تھی
لگایا تھا مکھ اوپر رنگ غازہ
کہاناں بھوں ہلک تیراں چلاقی
لٹاں مکھڑے کے اوپر مثل ناگن
موہن مالا انے کٹھ مالا گل میں
سینے اوپر جوت بھجتا چندن ہار
لگا تھا زر کمر^۴ اوپر کمر کے
کمر کون دیکھ چیتے گئے موہن میں
بھی باز و بند بازو پر براہیں

جڑاؤں کا سو چوڑا ہاتھ میں تھا

۱- جھومر - ۲- نتھ - ۳- کرن بھول - ۴- کمر کا زیور -

۵- ایک قسم کے کڑے -

انگوٹھیاں آرسیاں تھیاں انگلیوں میں جڑے تھے ان کے بچہ بہتر نگینیں
جڑاؤ کی کجریاں پاؤں میں تھیاں بہت کچھ جوب بھی ان کجریاں
ماں

اتھی ہازیب کجری قل سہاٹی وو سارے لعل اور مرجان کھاٹی
انگوٹھوں بیچہ انوٹ^۱ بے بہا تھے آنے پھر بیچھوئے ان سون صفاتھے
ز مہدی ہاتھ پگ رائے^۲ کیے تھے پر م سون نین مد مائے کیے تھے
تھی زر کی اوڑنی کئی لاکھ کاسول نہ آوے اوڑنی کے اور کچھ تول
تلک سب زر کے قاروں سے بنی تھی اسے کٹیں کٹیں نزاکت سون چنی
نہی

تلک اوپر تھے ٹانگے بند زر کے نہ زر کے بلک تھے در گہر کے
کناری زر کی در دامن لکائی مشک عنبر عطر خوشبو بھرائی
پہنی زربفت کی سروال بھاری اتھی بے مثل جگ بھیڑوے ناری
اتھے کسبے سو جوئے ہاؤ بھیتر لٹاں مونیاں کیاں ٹانکیاں انو پر
زرینا اس کے تن پر تھا سو پورا نہ تھا کس ہی جگے کچھ بھی
ادھورا

نہ تھی کچھ کھوٹ واں کسوت میں جو کچھ چاتی سو اس کے تھا مہیا
ذرا

تخت زر کا اسی کارن بچھا تھا ز لعل و گوہر و در سب جڑا تھا
چھتر سر کے اوپر زر کا دھرا تھا ز زر گوہر زمرہ پر کیا تھا
ہمیشہ تخت پر آرام کرتی جڑاؤں کا چتر سر پر سو دھرتی

اسی طرح شادی کے موقع پر شاعر نے دعوت کا ذکر اہتمام کے
ساتھ کیا ہے اور کھانوں کی پوری پوری تفصیل دی ہے۔ اس بیان سے
معلوم ہوتا ہے کہ کھانے سے پیشتر مہمانوں کو قند اور مصری کا
شریت جس میں مشک و عنبر پڑا ہوا تھا، پلایا جاتا تھا۔ چنانچہ امین
گویا ہے :

۱۔ پاؤں کے انگوٹھے کا کہنکرو دار چھلا ۔

۲۔ راتا = سرخ ۔ پنجابی میں 'رتا' موجود ہے ۔ (مرتب)

سنے روپے کی قابوں پیچہ کھانے
اول شربتہ سو قند مصریوں کے
انوں کے پیچہ مشک عنبر بھرے
تھے

اس کے بعد کھانے لائے جاتے ہیں جو ذیل میں مذکور ہیں :
حکم یوسف کے سے دوڑے بورچی
جو کچھ یوسف کہا تھا اس سے
سو چند

مٹھائی سب جنس کی کیتی موجود
شکر ہارے نے موصوف اور بتائے
کپوری رہوڑی اور ہشمی تر
فرش شکر میں اور لوزان^۲ بنائے
جریس^۳ حلوے اے حلوائے
مغزی^۴

طبقی صابونیوں^۵ سیتی بھرے
تھے
مرے سب جنس کے لیائے بھی واں
سموے کوٹتے کلچے تلے تھے
ہولاؤ مرغ اور ہولاؤ ماہی
ہلاؤ نرگس اور ہلاؤ یحییٰ
گندوڑوں سیتی وو بھر کر دھرے
تھے
اچاراں قسم سب منگوائے بھی تاں
کیاب شامی اور سیخان بنے تھے
ہلاؤ رشتہ^۸ لائق پادشاہی
مظفر [کذا] خشکہ اور دم پخت
فرق

۱۔ جلیبی - ۲۔ لوزینہ - ۳۔ جریش -

۴۔ سفید رنگ کا حلوی جس میں بادام اور پستہ بہت ڈالا جاتا ہے

اور ٹکیاں بنائی جاتی ہیں - ۵۔ حلوے کی ایک قسم -

۶۔ حلوائی سوہان یعنی سوہن حلوی -

۷۔ بادام ، شہد اور روغن کنجد سے تیار کیا جاتا ہے -

۸۔ کذا ، شلہ جسے نا واقف شولہ بھی کہتے ہیں -

مٹمن زیریاں عاشق کھیر
کلیجے اور حلوانوں کے قلیے
قاجی نان اور نان خطائی
زبان گاؤ ہنجرہ کش جے نان
چپاتی پھیکیاں مانڈے نے جونکی
کہاں سب کا بیاں کہنے میں آوے
ملایاں سیویاں شکرانے شیر
بھی لاوے مرغیوں اور تیتروں کے
بھی باقر خانی اور لے حد مٹھائی
بھی ٹاپو روغنی آبی سون پر خوان
انوں سیتی بہت قاباں بھری تھی
امیں عاجز سون کچھ کہیا نجارے

ان کہانوں میں مٹھائیاں، حلوے، گوشہ اور روٹیاں وغیرہ
موجود ہیں؛ لیکن تعجب یہ ہے کہ دعوت مٹھائی سے شروع ہوتی ہے
جو ہمارے عہد کے رواج کے بالکل برعکس ہے۔

پھر امین کی مثنوی میں ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تمام
عنوان یا داستانوں کی تمہید ساق نامے کے اشعار سے شروع ہوتی ہے
جن میں بعض وقت نصیحت کا رنگ بھی اختیار کر لیا گیا ہے۔ میں یہاں
اس کے ساق نامے کے ایساں کی ایک دو مثالیں تحریر کرتا ہوں :

ارے ساق لیادے جام جمشید کہ جس کی جوت اگل شرمای

خورشید

ارے ساق وے شیشا توں لیارے

ارے ساق لیادے نقل کا خوان

ارے ساق ہلادے مطربج (?) ہاں

خدا کی قدرتوں پر دل لگاؤ

دیکھو دنیا کتیں تم بھر کہ انظران

ہزاراں جنس کے جھاڑاں لگائے

لگائے گل میں پھل ہر بہانت کیرے

ایسی باڑی بنا کر آپ مالی

کبرے
ہوا ہے حق تعالیٰ لا اوبالی

(ہوسف زلیخا ورق پ ۵۲)

فدح توں لیا اے ساق زرنکارا
اول تیرے لبوں اوپر وے دھر
بھر اس میں مے کہ جوں روشن ستارا
امیں کوں کر پچھوں دے جام
انعام
کدھیں کھیلے کوں عاقل کر
دکھاوے
کدھیں غمگین کے دل شادی بھرے
او
کدھیں ہستا کرے ویرانہ گھر
کوں

نہ آوے اور کچھ اللہ بن یاد
زمانے کا نہیں یک بھانپ پر دور
کدھیں عاقل کوں کھیلا کر
بٹھاوے
کدھیں ہستے کتب غمگین
کرے او
کدھیں اوجر کرے بستی
مندرکوں

شاعری کے نقطہ نظر سے اگرچہ حشو و زوائد کثرت سے ہائے
جاتے ہیں اور بھرتی کے اشعار بہت ملتے ہیں، تاہم مجدد امین کے ہاں
زبان بہت صاف ہو گئی ہے اور غالباً یہ پہلی مثنوی ہے جو اس قدر سہل
اور آسان زبان میں لکھی گئی ہے۔ ایسے الفاظ کی تعداد بہت کم ہے
جنہیں موجودہ اردو خوان نہیں سمجھ سکتے اور یقینی طور پر کہا
جا سکتا ہے کہ بارہویں صدی کی ابتدائی مثنویوں میں امین کی
'یوسف زلیخا' ایک نہایت کامیاب اور بارآور کوشش تسلیم کی
جا سکتی ہے۔

۱۔ کھیلا۔ بیوقوف و ہاگل۔ راجستھانی میں اس کی شکل 'کیہلو'
ہے، سندھی میں یہی لفظ 'گہلو' کی صورت میں ملتا ہے۔ (مرتب)

رسالہ 'تاج' کا اردو قديم نمبر

(از اورینٹل کالج میگزین ، بابت مئی ۱۹۲۸ء)

رسالہ 'تاج' حیدرآباد کا ایک علمی ادبی رسالہ ہے۔ ملک کا ادبی طبقہ عام طور پر اس سے روشناس نہیں لیکن اس نے اپنا اردو قديم نمبر شائع کر کے اردو علم و ادب کی دنیا میں اپنے آپ کو نمایاں استیاز کے ساتھ متعارف کرایا ہے؛ اردو زبان کے بارے میں تاریخی و لسانی تحقیقات و تدقیقات کا مذاق رکھنے والی نگاہوں کے لیے دل چسپی کا غیر معمولی سامان فراہم کر دیا ہے۔

اس نمبر کا دو مستقل تالیفوں پر اطلاق ہوتا ہے جس میں پہلی تالیف حکیم سید شمس الدین صاحب قادری ماہر علوم آثار قدیمہ (حیدرآباد) کی کاوش دماغی کی رہین منب ہے۔ اس میں دکنی اردو اور اس کی نظم و نثر کی مفصل تاریخ، اس کی عہد بہ عہد ترقیوں کا تذکرہ اور ابتدائی زمانے سے لے کر عہد اورنگ زیب کے آخر تک کے ہر اہل اور مصنفین کے صحیح حالات تحریر ہیں۔

اردو تذکرہ نویسی سے جن اہل ذوق کو ذرا بھی دل چسپی ہے، وہ اس الم ناک حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ ہمارے ہاں کے تذکرہ نویسوں نے اس فن لطیف کے ساتھ کس درجہ لاابالیانہ اور بے پروایانہ سلوک روا رکھا ہے۔ تلاش کے باوجود ہمیں کوئی ایسی مثال نظر نہیں آتی جسے مستثنیات کی فہرست میں باریابی نصیب ہو سکے۔ ہمارے ہاں کے تذکرہ نویس ذاتی تلاش و تفحص، تحقیق و تدقیق اور استدلال و درایت سے گریز کرنے کے عادی اور اگلے مؤلفوں کی

افسانہ طرازیوں کی نقل کرنے کے مشتاق نظر آتے ہیں۔ شروع سے لے کر آخر تک مکھی پہ مکھی مارتے چلے جاتے ہیں اور خود اپنی نگاہ تحقیق کو مطلقاً تکلیف نہیں دیتے۔ سن و تاریخ، ماہ و سال اور حالات و واقعات کی صحت اور اسباب صحت جو فن تذکرہ نویسی کے امتیازی و اساسی اصول ہیں، ان کی تحقیقات عالیہ کے دوران میں ایک سرے سے مردود توجہ ٹھہرتے ہیں۔ ان کے ہاں روایت کا شوق عام اور درایت کا شعری فضول سمجھی گئی ہے۔ نظر پرائیں حالات جب ہم اس تالیف کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں بے اختیار حکیم صاحب موصوف کی محنت و کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔

حکیم صاحب کو اس تالیف کی تیاری میں عربی، فارسی، انگریزی اردو، فرنگ اور جرمن کے متعدد کتابوں کی وری گردانی کرنے اور ان میں سے اپنے مفید مطلب امور کے اخذ و انتخاب اور رد و قبول میں جو دقت پیش آئی ہوگی، وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔ یقیناً ان کی محنت و کوشش کا نتیجہ ایک نہایت شان دار اور قابل قدر علمی حیثیت کا حامل اور اردو زبان میں اس موضوع پر اپنی طرز کی مستند و مؤثر مثال ہے؛ بالخصوص اردو کے قدیم دکنی شعراء کے سلسلے میں (جن میں سے ہم بیسیوں کے نام اور حالات و واقعات سے بے خبر اور سراسر تاریکی میں تھے) حکیم صاحب موصوف کی سعی بلیغ بہ ہر لحاظ لائق تشکر ہے۔ اور اس اعتبار سے حکیم صاحب نے اردو پر جو احسان عظیم کیا ہے، اس کے بارے میں اردو علم و ادب کبھی سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ اس اہم موضوع پر اس تالیف میں پانچ مستقل ابواب نظر آتے ہیں، جن میں حکیم صاحب نے مفصلاً داد تحقیق دی ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ اگر اس کتاب میں صرف یہی ابواب ہوتے تو بھی وہ اس قدر، قدر و منزلت کی مستحق ہوتی، کیونکہ 'دکھنی اردو' کی نامعلوم حالت پر جو روشنی اس سے پڑتی ہے، وہ بالکل نئی اور اچھوتی ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ اردو کے قدیم کے بارے میں اس قدر جامع و ماتم اور مفصل و مبسوط معلومات کسی کتاب اور تذکرے میں ایک جگہ

جمع نہیں ملیں گی۔ اور حکیم صاحب کی یہ کتاب آنے والے تذکرہ نویسوں کی بہترین کوششوں کا مخزن و ماخذ بن جائے گی اور ایک ایسا کارنامہ قرار دی جائے گی جسے ہر دور اور ہر عہد میں بہ نگاہ استحسان دیکھا جائے گا۔

حکیم صاحب نے اپنی اس تالیف کا انتساب مولانا مولوی عبدالحق صاحب آنریری سیکریٹری انجمن ترقی اردو کے نام سے کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اردو زبان کی عام خدمت کے علاوہ اردوے قدیم کی خدمت کے معاملے میں بھی کوئی شخص مولوی صاحب موصوف سے زیادہ قابل خطاب و مستحق انتساب نہیں ہو سکتا۔

حکیم صاحب کی اس گراں بہا تالیف کے بعد دکن کے مشہور و معروف بزرگ حضرت بندکی مخدوم ابو الفتح سید محمد حسینی گیسودراز رحمۃ اللہ علیہ کا ایک رسالہ موسم بہ 'معراج العاشقین' نظر افروز ہوتا ہے، جو تقریباً نویں صدی ہجری کے آغاز کی دکنی اردو میں تصنیف ہوا ہے۔ یہ رسالہ جناب مولوی عبدالحق صاحب سیکریٹری انجمن ترقی اردو کی تصحیح و توشیہ و ترتیب سے شائع کیا گیا ہے۔ شروع میں مولوی صاحب موصوف نے حضرت گیسودراز کے اکثر حالات و واقعات بیان کیے ہیں اور زیر نظر تالیف سے متعلق بعض امور پر بحث بھی کی ہے، نیز آخر میں بعض اجنبی اور غیر مانوس الفاظ کی فرہنگ بھی دے دی ہے۔ یہ رسالہ 'تاج' کا دوسرا قابل قدر کارنامہ ہے جس سے ہم اس عہد کی دکنی اردو کے باب میں بہت کچھ مفید اور نتیجہ خیز معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

آخر میں ہم 'تاج' کے مدیر جناب غلام محمد انصاری وفا کو داد دیتے ہیں جن کی کوششوں نے رسالے کے 'اردوے قدیم' کو ہماری بہتر سے بہتر توجہات کا مستحق بنا دیا۔

اردو شدہ پارے (جلد اول)

از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

(از اورینٹل کالج میگزین ہابت مئی ۱۹۳۰ء)

گزشتہ چند سالوں سے قدیم اردو اور اس کی ادبیات کے متعلق ہندوستان میں تحقیقات کا شوق روز افزوں ترقی کر رہا ہے جس سے ہمارے ذخیرہ معلومات میں معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے۔ اور اگر تحقیق و تلاش کی یہی رفتار جاری رہی تو وہ دن دور نہیں جب اردو کی فراموش شدہ تاریخ مجدداً دنیا کے سامنے آ جائے۔ اب تک اس سلسلے میں جو کچھ ہو چکا ہے اس سے ہمارے کئی پرانے نظریے منسوخ ہو گئے ہیں اور ان کی جگہ نئے نظریے قائم کیے گئے ہیں، جن کے معتبر و مستند ہونے میں کسی احتمال کی گنجائش نہیں۔ اس خصوص میں دکن نے ہندوستان کے کئی دیگر صوبوں کے مقابلے میں بڑا کام کیا ہے اور حقیقت میں قدیم اردو کی تحقیقات کی تمام تر تحریک دکن کے ساتھ وابستہ ہے۔ اردو کے ان پرستاروں میں سب سے پیش پیش مولوی عبدالحق سیکرٹری انجمن ترقی اردو ہیں، جو فی الواقع اس جدید تحریک کے پیشوا اور امام ہیں۔ ان کے مفید اور عالمانہ مضامین نے جو وقتاً فوقتاً رسالہ 'اردو' اورنگ آباد میں شائع ہوتے رہے ہیں، اردو کی تاریخ میں انقلابی کام کیا ہے۔ ان کے بعد حکیم شمس اللہ صاحب قادری ہیں جن کی مختصر مگر جامع معلومات تصنیف 'اردو قدیم' تاریخ اردو میں ایک گہرا قدر اضافہ ہے۔ آغا حیدر حسن دہلوی پروفیسر نظام کالج حیدر آباد مصنف 'پس پردہ' کا

مدکور بھی اس خصوص میں ضروری ہے۔ موصوف نے اپنے متفرق مضامین سے دکنی مصنفین کے حالات و تصنیفات پر جدید روشنی ڈالی ہے۔ دوسرا بڑا کام مولوی عبدالحی کی طرح آپ نے یہ کیا ہے کہ قدیم دکنی مصنفین کے مخطوطات کا ایک گراں قدر ذخیرہ بڑی سعی و تلاش سے جمع کیا ہے۔

اس فہرست میں نیا اضافہ جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل سید محی الدین قادری ایم۔ اے کے نام سے ہوتا ہے، جو سال گزشتہ لندن سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری لے کر واپس ہندوستان آئے ہیں۔ انہوں نے حال ہی میں قدیم اردو ادبیات سے متعلق متفرق تاریخی و ادبی مواد کو ایک نالیف 'اردو شد ہارے' جلد اول کی شکل میں یہ سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ مرتب کیا ہے۔

'اردو شد ہارے' حیدرآباد کی طباعت کی ایک نفیس مثال ہے۔ کاغذ و کتابت کی اعلیٰ ہائیکی کے علاوہ اہل مطبع نے اس کو دیدہ زیب و دل پسند بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا ہے۔ ادھر جناب مرتب نے کتاب کی ترتیب میں محنت اور سلیقے سے کام لیا ہے اور کئی امور میں اپنی جدت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ مثلاً آغاز میں ایک مختصر سی عام فہرست پر قناع کی گئی ہے، جو ابواب مندرجہ کتاب کی حامل ہے۔ مضامین ابواب کی فہرستیں کتاب کے اندر ہر باب کے شروع میں دی گئی ہیں۔ کتاب کے آخر میں آٹھ ضمیمے، فہرست سنن و واقعات، فرہنگ الفاظ اور اشاریہ درج ہیں۔ باوجودیکہ فہرستیں اس کتاب کا ایک وسیع جزو ہیں تاہم ناظرین کتاب کے لیے عام مطالب کتاب پر آسانی سے رسائی حاصل کر لینا مشکل ہے۔ شاعر کا ذکر کہیں ہے، نمونہ کلام کہیں ہے۔ اور اگر اتفاق سے وہ نثر نگار بھی واقع ہوا ہے تو اس کی نثر کسی اور مقام پر ہے، اور نہ تمام نمونہ کلام ایک جگہ درج ہے بلکہ مختلف مقامات پر ہے۔ ہم خیال کرتے ہیں کہ تفصیلی فہرست کا آغاز کتاب میں درج نہ ہونا ایک افسوس ناک فروگزاشت ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ اردو کے اسانی اور صوتی پہلوؤں پر کام کرنے کے لیے انہیں لندن، آکسفورڈ، کیمبرج، پیرس اور ایڈنبرا کے کتب خانوں کی سیر کرنی پڑی۔ ان کتب خانوں میں قدیم اردو کی کتابیں بھی نظر سے گزریں؛ تب انہیں خیال آیا کہ اس تمام ادبی ذخیرے کے بہترین حصوں کا انتخاب جمع کر لیا جائے تاکہ اردو دانوں کی خدمت میں پیش کیا جا سکے (صفحہ ۱)۔ جب گزشتہ سال تعطیلات میں ہندوستان آئے تو سارے انتخابات ان کے ساتھ تھے۔ حیدرآباد آنے پر اس میں صرف چند اضافے کیے گئے (صفحہ ۴)۔ شعراء اور ان کی کتابوں کے متعلق جو کچھ حالات لکھے گئے ہیں، وہ خود ڈاکٹر صاحب کی ذاتی تحقیق و تفتیش اور اعلیٰ ماخذوں کے مطالعے کا نتیجہ ہیں اور کہا ہے کہ اس بات کی حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ سنی سنائی اور غیر مستند تحریروں پر بھروسہ نہ کیا جائے (تمہید)۔ یہ بیانات اگر صحیح ہیں تو اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر زور نے ایک بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ اب ہم اصل کتاب پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

”اردو ادب شمالی ہند میں“ اس عنوان کے تحت میں ڈاکٹر صاحب نے جو امور بیان کیے ہیں، ہمیں ان سے اختلاف ہے۔ لکھتے ہیں:

”یہ دو حقیقت ایک حوصلہ فرما بات ہے کہ ان ممالک میں جہاں اردو نے جنم لیا، اس کو عرصہ دراز تک معمولی ملکی زبان سے زیادہ درجہ نہیں دیا گیا؛ بلکہ اس کے برخلاف گیارہویں صدی ہجری کے آخر تک کیا علماء اور کیا امراء دونوں اس سے بیزار رہے اور اس دوران میں یہ کہنا مناسب (کنڈا) نہ ہوگا کہ وہ کبھی ادبیات میں استعمال نہیں کی گئی۔“ (صفحہ ۹)

اگر سرود اور شعر ادبیات کے ڈھل میں شمار ہو سکتے ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ شمالی ہند میں کجرات و دکن سے بہت پیشتر ملکی زبان میں شعر گوئی شروع ہو جاتی ہے۔ ابھی مسلمانوں کو دہلی میں آباد ہوئے تھے چالیس سال گزرے ہوں گے کہ ان میں

ایسے لوگ پیدا ہو گئے جو ہندی شاعری ، موسیقی اور نغمات میں دل چسپی لینے لگے۔ صوفی حلقوں میں عربی قول اور فارسی غزل کے ساتھ ہندی سرود شامل کر لیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں شیخ احمد نہروانی کا نام قابل ذکر ہے۔ یہ ذات کے جولائے اپنے ہم پیشہ و ہم مشرب شاہ کبیر سے دو صدی پیشتر گزرے ہیں۔ 'اخبار الاخبار' میں ان کو قاضی حمید الدین ناگوری کا مرید بتایا گیا ہے اور 'محزن الاصفیاء' میں ان کا سال وفات ۸۶۶ء دیا ہے۔ لیکن ان کے متعلق صحیح بیانات وہ ہیں جو شیخ نظام الدین اولیاء نے اپنے ملفوظات میں دیے ہیں؛ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ احمد نہروانی بڑے خوش آواز تھے اور 'ہندوی' کہنے کا ان کو بڑا شوق تھا۔ ایک روز شیخ مادھو نے جن سے موصوف نے فیض پایا تھا ، شیخ احمد کو ہندوی سرود گلے سنا ، کہنے لگے "افسوس ہے کہ ایسی عمدہ آواز کو سرود ہندی میں ضائع کیا جاتا ہے ، کلام مجید کیوں نہیں سیکھتے ؟" شیخ احمد نے تعمیل کی اور کلام مجید سیکھ لیا۔ میں یہاں اصل عبارت نقل کر دیتا ہوں :

"چنین گویند کہ او نعمت از فقیر مادھو یافتہ بود و این فقیر مادھو امام مسجد جامع اجمیر بود۔ روزی شیخ احمد نہروانی ہندوی می گفت؛ در او ان جوانی آواز خوب داشت ، ہندویہا خوش گفتے۔ چون فقیر مادھو شنید گفت چنین آوازے کہ تو داری دریغ باشد کہ در سرود ہندی خرچ کنی۔ فقیر مادھو فرمود کہ قرآن یاد کن۔" شیخ احمد نہروانی قرآن یاد گرفت۔"

(صفحہ ۱۸۷ ، فوائد الفواد ، نغیر المطابع ۱۲۷۲ھ)

اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں میں ہندی سرود کوئی اس عہد میں رائج تھی۔ شیخ احمد نہروانی کا مزار ہدایوں میں ہے اور وہ اس مجلس سماع میں شریک تھے ، جس میں خواجہ قطب الدین بشتیار کاک (متوفی ۸۶۳ھ) انتقال کرتے ہیں۔

۱۔ شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر (متوفی ۸۶۴ھ) ہندی میں شعر گوئی کرتے رہے ہیں۔ ذیل کا دوہا شیخ بہاؤ الدین باجن (متوفی ۸۹۱ھ)

نے اپنی تصنیف میں ان کے نام پر دیا ہے :

سائیں سیوت گل (گہل) گئی ماس نہ رہیا دیہ
تب لک سائیں سیوساں جب لک ہوسوں کہیہ

ادھر شیخ شرف الدین ہو علی قلندر کے حالات میں ’مجمع الاولیاء‘
میں مذکور ہے کہ انہوں نے یہ دوہرہ شیخ نظام الدین اولیاء کے
دوہرے کے جواب میں لکھا ہے :

ساہرے نہ مانیوں پیو کے نہیں تہاؤ
کنہ نہ بوجھی بات روی دھنی سہاگن ناؤ

اور مبارز خان کو یہ دوہا لکھا تھا :

سجن سکارے جائیں گے اور نین مرین گے روے
بدھنا ایسی رین کر بہور کدی نہ ہوے

ان کے معاصر شیخ نظام الدین اولیاء نے خود دوہرے کہے ہیں -
ہندی موسیقی سے ان کو آلفت تھی اور پوری سے تو گویا عشق تھا -
کتاب چشتیہ (صفحہ ۶۷، ب) میں لکھا ہے : ”سلطان الاولیاء را
پردہ پوری بغایت خوش آمدے ... می فرمودند کہ ما پیر شدیم و پوری
پیر نشد۔“

ان ایام میں ایک خاص صنف سخن جس کا نام جکری (ذکری)
تھا، بہت رائج تھی اور ہمیشہ ہندی میں لکھی جاتی تھی - شیخ
نظام الدین اولیاء کو ایک مرتبہ جکری پر حال آیا تھا جس کے متعلق
صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں :

”قوال - جکری از مولانا وجیہ الدین بموئے مرق می گفت و غالب
ظن من آنست کہ این جکری بود (بینا بن بہاجی ایسا لکھ سیں ہاموں)
حضرت سلطان المشائخ را ابن ہندوی اثر کرد۔“ (صفحہ ۵۱۲)

خواجہ مسعود سعد سلطان اور امیر خسرو کے متعلق زور صاحب
کا خیال ہے کہ ”وہ اس زبان میں شعر نہیں کہتے تھے جس کو عام
ظہر پر ہندو اور مسلمان بولتے تھے“ (صفحہ ۹) اور عم موج رہے ہیں

کہ آخر یہ بزرگ جو زبان بولتے تھے ، اگر اس زبان میں شعر گوئی نہیں کرتے تھے تو پھر کون سی زبان میں کرتے تھے ؟ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک خسرو کے کلام کی زبان مشتبہ ہے ۔ اسی طرح خسرو کے مروجہ اشعار بھی ان کے نزدیک مشتبہ ہیں ؛ بلکہ غیر معتبر (صفحہ ۱۰) لیکن شکر ہے کہ ڈاکٹر زور اپنی اس رائے میں تنہا ہیں ۔ ابھی تک کسی نے امیر خسرو کے کلام کے متعلق شبہ نہیں کیا تھا ۔ میر تقی میر نے غالباً اسی موقع کے لیے لکھا تھا :

”اشعار ریختہ آن بزرگ بسیار دارد دریں خود ترددے نیست ۔“
(صفحہ ۲ ، نکات الشعراء)

میر صاحب کو تردد نہیں ہے تو ہم نہیں سمجھتے کہ ڈاکٹر صاحب کو اس معاملے میں کیوں تردد ہے ۔ خود امیر خسرو دیباچہ غرۃ الکمال میں لکھ رہے ہیں ”جزوے چند ہندوی لیز نثر دوستان کردہ شدہ است“ ہمارے خیال میں امیر کا ایسا کلام جو فارسی اور ہندی مصرعوں پر شامل ہے اور شہر آشوب سے تعلق رکھتا ہے ، ہر قسم کے اشتباہ سے پاک ہے ۔ مثلاً :

زرگر ہسرے چو ماہ ہارا کچھ گھڑے سنوارے پکارا
نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھ نہ گھڑا نہ سنوارا

یہی قطعہ ’نکات الشعراء‘ میں نیز ’غزن نکات‘ میں دہا گیا ہے ۔
میر حسن نے امیر کی غزل کا یہ مطلع دیا ہے :

ز حال مسکین مکن تغافل دوراے نیتاں بنائے بیتاں
چو تاب ہجران ندارم ایماں نلیہو گلے لگائے چھتیاں
(صفحہ ۹۲ ، تذکرہ میر حسن)

اسی غزل کے دو شعر شفیق اورنگ آبادی نے اپنے تذکرے میں صفحہ ۵۴۸ پر دیے ہیں ۔ یہ تذکرہ ۱۱۳۷ھ میں لکھا جاتا ہے ۔ اور یہی پوری غزل ایک ایسی بیاض میں موجود ہے جو ۹ سنہ جلوس

مجید شاہی میں لکھی جاتی ہے۔ بیاض کے مرتب کا نام پرتاب سنگھ ہے جو موضع راہون ضلع جالندھر پنجاب کا باشندہ ہے۔ اب جو چیز اب سے دو سو سال پیشتر قریب قریب ایک ہی وقت میں پنجاب، دہلی اور دکن جیسے مختلف مقامات میں امیر کی طرف منسوب کی جا رہی ہے تو ظاہر ہے کہ یہ انتساب کسی نہ کسی پائدار بنیاد پر قائم ہے^۲۔

عبدالواسع ہانسوی اپنے دستور العمل میں خسرو کا یہ شعر نقل کرتے ہیں :

از چل چل تو کار من زار شد کچل
من خود نمی چلم تو اگر می چلی بچل

(صفحہ ۴۱، رسالہ عبدالواسع مسیح الزمان)

وجہ الدین وجہی خسرو کا ایک دوہرہ اپنی تصنیف 'سب رس' مؤلفہ ۱۰۳۵ھ میں حسب ذیل نقل کرتے ہیں :

ہنکھا ہو کر میں ڈولے سانھے ٹیرے جاؤ
ڈولتے بھکوں جنم گیا تیرے لیکھیں باؤ

امیر خسرو پر کیا منحصر ہے، شالی ہند میں اور بزرگ بھی ایسے ہوئے ہیں جو امیر کے نقش قدم پر چلے ہیں، مثلاً شیخ عبدالحق ردولوی متوفی ۸۳۷ھ اور شیخ پیارا متوفی ۸۶۵ھ جن کے بعض دوہرے شیخ عبدالقدوس گنگوہی کی تصنیفات میں موجود ہیں۔ یہاں میں شیخ پیارا کے دوہروں پر قناعت کرتا ہوں :

۱۔ ایک اور جگہ بیاض کے مرتب کا نام رام پرتاب دیا گیا ہے۔ دیکھیے مضمون 'دسویں صدی ہجری کے بعض جدید دریافت شدہ ریختے' (مرتب)

۲۔ مزید تحقیق کے بعد حافظ صاحب کے نزدیک زہر بحث غزل کا امیر خسرو سے انتساب مشکوک ہو گیا تھا اور انہوں نے اس پر عروسی اعتبار سے سیر حاصل بحث کی تھی۔ ملاحظہ فرمائیے ان کا مضمون 'دسویں صدی ہجری کے بعض جدید دریافت شدہ ریختے' (مرتب)

پہٹ بودے بہ جا توں دھک جیون تیرا
 سائیں تہیں توں کی پہرا دیکھہ کتب گھنیرا
 ایکو کام نہ آوسی جب پڑسی پیرا
 چھوڈ پیارا سائیاں توں جانہن کیرا
 (رشد نامہ)

میں بالفعل اسی مختصر پر کفایت کرتا ہوں اور اس قدر اضافہ کرتا ہوں کہ وہ گجراتی ہوں یا دکنی، ہندی شعر گوئی کا چسکا شمالی ہندوستان ہی سے لے کر جاتے ہیں۔

گجرات کے دبستان اردو کے ذکر میں ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے ”اس وقت گجرات کے اردو کارنامے بہت کم دست یاب ہوتے ہیں اور وہاں اردو کی نشو و نما اور ترقی کی نسبت ہماری معلومات بھی دوسرے مراکزوں کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے“ (صفحہ ۱۱)۔ ان کا یہ بیان بے شک صحیح ہے لیکن دیکھا جاتا ہے کہ اس سلسلے میں جو اطلاع ان کو ملی، ڈاکٹر صاحب نے اس سے بھی اعراض کیا ہے؛ مثلاً وہ لکھتے ہیں:

”راقم الحروف کو گجرات کی دو قدیم اور معتبر تاریخوں (یعنی مرآت سکندری مؤلفہ سکندر منجھو ۱۶۱۰ء اور مرآت احمدی مؤلفہ علی محمد خاں ۱۷۵۶ء) کے مخطوطوں میں چند ایسے اردو جملے اور فقرے ملے جو ۱۵۲۵ء اور ۱۵۴۶ء میں استعمال ہوتے تھے۔ اس کا قوی امکان ہے کہ اگر کوئی زیادہ تفحص سے ان مخطوطوں کا مطالعہ کرے تو ایسے اور زیادہ فقرے دست یاب ہوں گے“ (صفحہ ۱۱)

اور حاشیے لکھا میں ہے ”ملاحظہ ہو مرآت سکندری ورق ۱۵۲ الف، انڈیا آفس فارسی مخطوطات“ اور ”۴۔ ایضاً مرآت احمد ورق ۶۶۸ ب، انڈیا آفس فارسی مخطوطات۔“

کیا اچھا ہوتا اگر اس اطلاع کی بجائے ڈاکٹر صاحب وہ اردو فقرے نقل کر دیتے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے

ناظرین کو اس اطلاع سے کیوں محروم رکھا ہے۔ یہی نہیں بلکہ جو اطلاع ہندوستان میں اس مضمون پر میسر تھی اس کو بھی استعمال نہیں کیا۔

اردو زبان کے سلسلے میں امیر تیمور کا حملہ ۸۰۱ھ میں نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے اول تو گجرات کا صوبے دار دہلی کی اطاعت سے آزاد ہو کر خود مختار حکومت کی بنیاد رکھتا ہے، دوسرے تیموری فوجوں کے خوف سے دہلی کے باشندوں کی ایک بڑی تعداد گجرات میں جا کر آباد ہو جاتی ہے۔ ان پناہ گزینوں میں بعض مشاہیر بھی شامل ہیں؛ مثلاً شیخ احمد کھٹو، برہان الدین قطب عالم اور مولانا خواجگی۔ دہلی سے بڑی تعداد میں مہاجرت ایک تاریخی واقعہ ہے؛ چنانچہ تاریخ گجرات میں مرقوم ہے:

”ہم دریں اثنا خبر رسید کہ حضرت [صاحب] قران امیر تیمور کورگان در نواحی دہلی نزول اجلال فرمودند و فتور عظیم در آن دیار راہ یافت و خلق کثیر ازاں حادثہ گریختہ بہ گجرات آمد۔ مقارن این حال سلطان ناصر الدین محمود شاہ از دہلی فرار نموده بہ گجرات رسید و از آنجا مایوس شدہ بہ مالوہ رفت۔“
(صفحہ ۷۴، مرآت احمدی، جلد اول، بمبئی)

۸۳۷ھ میں مولانا محمد بن قوام کڑی نے فرہنگ بحر الفضائل تالیف کی ہے؛ اس فرہنگ سے معلوم ہوتا ہے کہ گجرات میں ان ایام میں ہندی شاعری کا کافی چرچا تھا۔ مولانا نے اپنی فرہنگ کے آخری باب میں صرف ایسے الفاظ کا ذکر کیا ہے جو ہندی نظم میں مستعمل تھے۔ اس باب کا عنوان ہے:

”باب چہارم در بعض الفاظ ہندوی کہ در نظم ہندوی استعمال کنند“
(بحر الفضائل قلمی)

گجرات میں اردو شاعری کو رواج دینے والوں کے ناموں سے ہم ناواقف محض ہیں مگر شیخ بہاؤ الدین باجن کی تصنیف سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عطاء اللہ الملقب بہ شیخ رتن خان شیخ نصیر اللہ علوم موسیقی میں اپنے زمانے میں یگانہ تھے اور ان کے سرود ان

ایام میں بہت مشہور تھے۔ ان کے زمانے کا اس امر سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ شیخ رکن الدین کان شکر متوفی ۸۳۲ھ کے مرید تھے اور شیخ عزیز اللہ متوکل کے بڑے بھائی کے فرزند۔ شیخ باجن کہتے ہیں:

”وہ پسر شیخ نصر اللہ بندگی شیخ عطاء اللہ الملقب بہ شیخ رتن کہ بندگی ایشان در علوم موسیقی و در جمیع علوم ہا دانش مند بودند سرود ہائے ایشان در عالم خدا ظہور مشہور و مقبول اند۔“

رتن، ہم خیال کرتے ہیں شیخ عطاء اللہ کا تخلص تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے ”گجرات کی اردو کے قدیم مخطوطے ہنوز محفوظ ہیں؛ اگرچہ بالکل ادبی رنگ کے نہیں مگر ان سے ثابت ہوتا ہے کہ گجرات میں یہ زبان اس قدر ترقی کر گئی تھی کہ اس کا مقصد استعمال یقیناً ادبی بھی ہوگا۔“ (صفحہ ۱۲)

اس موقع پر ہم خیال کرتے ہیں کہ ڈاکٹر زور نے گجرات اور اہالی گجرات کے ساتھ انصاف سے کام نہیں لیا ہے۔ گجرات میں دکن سے پہلے شاعری کا ذوق شروع ہوتا ہے؛ دکنیوں سے پیشتر گجراتیوں میں تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنی ایک جنبش قلم سے یہ عزت ان سے یہ کہہ کر چھین لی ہے کہ ان کے کارنامے بالکل ادبی رنگ کے نہیں ہیں۔ حالانکہ اسی صفحے پر ڈاکٹر کو اس امر کا بھی اعتراف ہے کہ گجرات کے ہنہ گزین ادیبوں نے ”دکن میں اردو ذوق بڑھانے میں بڑا حصہ لیا ہے۔“

(صفحہ ۱۲)

ہم دریافت کرتے ہیں کہ یہ ہنہ گزین جب دکن پہنچ کر دکنیوں میں ادبی ذوق کی روح پھونک سکتے ہیں تو کیا اپنے وطن میں بیٹھ کر ایک تصنیف بھی ایسی پیدا نہیں کر سکتے جو ادبی ذوق کے معیار پر پوری اتر سکے۔

میں ذیل میں بعض اشعار گجرات کے ایک صوفی شاعر شاہ علی محمد جیوگام دہنی متوفی ۹۷۳ھ کی تصنیف جواہر اسرار اللہ سے نقل کرتا ہوں

جس سے ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے کہ آیا یہ اشعار ادبی ہائے کے
ہیں یا نہیں :

جس پھولوں سوئگن جانوں	تس ہاس تمہارا ہانوں
کمر ہار نکیوں گل لانوں	یہ کرنیں اور کلان
ہور کیاں جے ات لالان	سب دیویاں تیریاں پھالان
یہ جوہی بھی نرمائی	ہور ہاس تمہارا لیائی
تو ہیڑے میں لے باہی	ان ہار حیلوں سارے
سب کلیوں پھول پیارے	ہنس کرے سوتوں سہکارے
تجہ مالی جے ہوں ہاؤں	لے جیوڑے مانہ چھپاؤں
میں نینوں نانہ دکھاؤں	توں گہر گہر شہ ہو آوے
ہور الیل کلیوں راوے	جگ تیرا سہاگ کھنداوے

ساوہ اٹھے یوں پیارن منجکوں بیہی کریکر آپس راؤں
کہیں سو نوشہ ہو کر آؤں کہیں سو آرمں آپ کہاؤں
پگڑی بانہ قبا لٹکاؤں پھروں ہانس زربنہ سارا
سہرا ہار حیلان پھروں دل بادل ہوؤں اسورا
دھول دھامیں اونٹوں پر سات سپد سب ہاجت جاویں
سب جگ کیری خوشبوئی لوک سو بہر بہر لیاویں

چھوڑو لو کچھ لڑائی کان کرو یہ ہم کہانیں
تمہوں تمہاری شیریں بہاوے منجکوں میری لیلیٰ سہانیں
جے تم لیلیٰ جو یا لوڑو منجہ مجنوں کی نینوں دیکھو
تمہوں تمہاری شیریں جوڑو لیلیٰ کون کیوں پیکھو

اس ہستی کا کیا ہتھارا آج تمہوں کل دوجوں مارا
سو کہوں تسکوں دھرے پیارا
یہ جگ باندی اس جگ کیرے جہاں نہ نمڑے کھیل سویرے
جانوں ہلت سہی گر میری

مورخ گجرات میرزا محمد حسن شاہ علی جیو کے دیوان کے متعلق
 بہ رائے دیتے ہیں :

”دیوانے دارد بہ زبان ہندوی در روش و معنی برابر دیوان مغربی
 است۔“ (صفحہ ۴۱، مرآت احمدی)

گجرات کے مصنفین میں زور صاحب نے تین شخصوں کا
 ذکر کیا ہے :

۱۔ بہاء الدین باجن ۲۔ شاہ علی محمد جیو کام دہنی

۳۔ شیخ خوب محمد چشتی

باجن کے کلام کو ڈاکٹر صاحب اردو تسلیم نہیں کرتے بلکہ
 ’بہاشا‘ بتاتے ہیں، حالانکہ باجن اپنے کلام کو صریحاً کبھی ہندوی
 (اردو) اور کبھی زبان دہلوی کہہ رہے ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں :

”و ایں مناجات بہ زبان ہندوی گفتہ شدہ است“

ترے ہنستہ کوئی چل نہ سکھے	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑے پنڈت ہوتی دھوپاں	سب جانہ مدہ بلہ کہوپاں
سبہ جوگیوں جوگ ہسارے	سبہ تہنی تپ ہکارے
ایک درسی درسن بہولی	سر نانگے ہانوہ کہلی
ایک سیوڑی ہوی سیو کر نہ	ہوی برتیئی کیا دو کہہ دہرنہ
ایک درویش ہوی کر آئے	ہوی قلندر روپ بہراے
ایک ابدال ہوی اب دھوق	ایک ہاندہ ہا ہا ہوق
ایک کہلی ہوئی دوانی	ایک بادل ہند رانی
ایک راقی ماتی ہوی ارراونہ	بہی بے سلہ ہو ہو جاونہ
ایک اہاسی راتنہ جاگن	ہوی ہکاری تہبہ مانگنہ
یوں ٹولی ٹولی ہوی کرے	سبہ دل دل کہل کہل کہوی
دے مکت منے ایوے دیکھے	آرے باجن توں کس لیکھے

دنیا کی منست میں باجن نے کچھ ایات لکھے ہیں۔ اس موقع پر کہتے ہیں :

”صفت دنیا بزبان دہلوی گفتہ است“

دوہرہ

یہ فتنی کیا کسے یہ ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے
[پہن اول] اول آن چہل بہ چہلے
آن چھوہری بہتی کھانے آن رو کر بہت رولائے
یہ فتنی کیا کسے یہ ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے
[پہن دوم]

آن بہت گہیرے ہارے جسے اس ہلکے دے انہ چہارے
جے رے اس تہے تارے دے بجائے اس تہے ہارے
جے اس کار نہ تہنہ ترسنہ جے چکے ملے تو اس سنہ بلسنہ
یہ فتنی انہوں تہاویں چکے ہاس انہوں نہ آوے
جے اس کدھی نہ لوڑیں جے چکے ملے تو بھی چھورنہ
جے دیکھہ اس تہے بہاگے یہ نیلچ انہ سنہ لاگے
[تخلص]

دیکھہ باجن یہ تو جھوٹی مکہ میٹھی چت نیٹھی
یہ اے ایسی ڈیہٹی یہ کیا کسے یہ ملتی ہے
(الغ)

اسی طرح ایک اور موقع پر باجن فرماتے ہیں :

”مناقب حضرت ایشاں بزبان دہلی نبشتہ است“

ان امور سے صاف ظاہر ہے کہ باجن کے نزدیک ہندوی یعنی
اردو اور دہلوی ایک ہی چیز ہے۔ بہر حال اس زبان کو بہاہا
نہیں کہا جاسکتا، وہ اردو ہے۔ البتہ اس پر گجراتی زبان کا اثر
غالب ہے۔

شیخ باجن کا ذکر 'پنجاب میں اردو' میں بھی شامل ہے اور مختصر نمونہ کلام بھی درج ہے ، لیکن ڈاکٹر محی الدین اس کے متعلق لکھتے ہیں : "پنجاب میں اردو" میں ان کے کلام کے جو نمونے دیے گئے ہیں وہ نہ تو ادبی لحاظ سے قابل قدر ہیں اور نہ ہی معتبر و موثق۔ باجن ایک زاہد مرتاض شخص تھے اور غالباً انہوں نے کوئی ادبی کارنامہ اپنی یادگار نہیں چھوڑا۔" (صفحہ ۱۳ - اردو شہ ہارے)

ڈاکٹر صاحب کا یہ انداز تنقید قابل اعتراض ہے۔ اگر وہ نمونے جو 'پنجاب میں اردو' میں دیے گئے ہیں ، ان کے نزدیک غیر معتبر ہیں تو انہیں چاہیے تھا کہ شیخ باجن کے کلام کے معتبر نمونوں سے اپنے ناظرین کو مستفید کرتے۔ لطف یہ ہے کہ انہوں نے خود کوئی نمونہ نہیں دیا ہے اور اس نمونہ کلام کو جو 'پنجاب میں اردو' میں دیا گیا ہے ، رد کر دیا ہے۔ شیخ باجن قرن نہم ہجری کے دوسرے منتصف سے تعلق رکھتے ہیں اور ۹۱۲ھ میں وفات پاتے ہیں۔ اب اس عہد کے شخص سے ادبی کارناموں کی توقع کرنا خیال محال ہے۔ اردو زبان کی اس عہد میں یہ حالت نہیں تھی کہ داغ و اسیر کی شیوہ بیانی کی چشم داشت کی جائے۔ باجن اور اس کے ہم وطن دوسرے بزرگوں کی اہمیت صرف تاریخی دل چسپی کی بنا پر ہے اور اسی ذوق نے دبستان دکن کو ہماری نگاہ میں محبوب کر دیا ہے ورنہ آج کون ہے جو ولی کی غزلوں ، نصرت کی مثنویوں اور ہاشم علی کے مرثیوں کو پڑھ کر سر دھتے لگے۔ قصہ مختصر ان بزرگوں میں ہماری دل چسپی تاریخی اور لسانی ہے نہ ذوق اور وجدانی ، اور ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ گجراتیوں کے ساتھ سید صاحب کا سلوک نہایت نا منصفانہ ہے۔

شاہ علی محمد کام دہنی اور شیخ خوب محمد سے اقدام ایک اور بزرگ قاضی محمود دریائی ہیں جن کی وفات ۹۴۱ھ میں ہوئی ہے۔ ان کی جگہاں نہایت مشہور ہیں اور اسی سلسلے میں قاضی صاحب کو اس قدر شہرت حاصل ہے کہ گجرات کے علاوہ ہندوستان کے دیگر صوبوں میں بھی مقبول و معروف ہیں۔ صاحب اخبار الاخبار کہتے ہیں :

”جکری ہائے وے کہ بزبان ہندوی دارد دستور قوالان آن دیار است بغایت مطبوع و موثر و بے تکلف و آثار عشق و وجد از سخنان وے لایح است۔“ (صفحہ ۱۸۷ ، اخبار الاخبار ، ۱۲۷۰ھ احمدی)

مخدوم بہاء الدین ثانی برناوی اپنی کتاب چشتیہ تالیف ۱۰۶۶ھ میں لکھتے ہیں :

”کلام مقبول او بمثل جکری قاضی محمود ہر کہ می شنود ہر ہمت او آفرین می ستود۔“ (ورق ۴۴۹ ب)

اور صاحب مرآت احمدی کا بیان ہے :

”از غلبات عشق پیوستہ بحسب حال عاشقانہ ہندی بطبرز دلبندی می بست۔“ (صفحہ ۸۰ جلد دوم)

خزینۃ الاصفیا میں مرقوم ہے :

”اشعار عاشمانہ بزبان ہندی فرمودے کہ قوالان آن دیار ہوت سماع اشعار آن جناب بہ مجلس اصفیا میخوانند و بغایت موثر میباشند۔“ (صفحہ ۸۰ ، جلد دوم)

گجراتیوں نے اپنی اردو کا نام ہندی کے علاوہ گوجری یا گجری رکھا ہے۔ یہ اصطلاح غالباً اس زبان کو گجراتی زبان سے ہمیز کرنے کے لیے مصنوع ہوئی ہے۔ جوادہ اسرار اللہ کے دیباچے میں جو ۹۷۳ھ سے قبل کی تحریر ہے ، یہ اصطلاح موجود ہے اور ۱۱۰۹ھ میں بھی جب امین نے اپنی ’یوسف زلیخا‘ نظم کی ہے ، استعمال ہو رہی ہے۔ دکنی اپنی زبان کو ابتدا میں ہندی کہتے رہے اور دسویں صدی ہجری کے پہلے متصف میں ہندوستانی یا زبان ہندوستان کہنے لگے۔ مثلاً ابوالقاسم فرشتہ :

”و بنوعے فارسی را خوب میگفت کہ تا ہندوستانی متکلم نمی شد هیچ کس نمیتوانست فہمید کہ غیر از فارسی بزبان دیگر آشنائی دارد۔“ (تاریخ فرشتہ ، جلد دوم ، صفحہ ۸۰ ، نولکشور)

اور ’سب رس‘ میں مولانا وجہ الدین رقم طراز ہیں :
 ”آغاز داستان زبان ہندوستان“

لیکن جہانگیر کے بعد شاہجہاں کے عہد میں جب دکنیوں اور ہندوستانیوں میں متواتر جنگیں ہوتی رہیں تو دکنی اور ہندوستانی کی تفریق نے قدرتاً دکنیوں کو اپنی زبان کے لیے ایک نیا لفظ یعنی ’دکھنی‘ سجھا دیا۔ چنانچہ شیخ نصر ق اپنی زبان کو ’دکھنی‘ لکھ رہا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر محی الدین صاحب نے ایک نیا نظریہ پیش کیا ہے جس کو میں انہیں کے الفاظ میں لکھتا ہوں :

”اس عہد کی تواریخ دکن سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ گجرات سے بہت سے ادیب اور عالم بیجاپور آیا کرتے تھے۔ وہاں کی سلطنت کے زوال پر ابراہیم عادل شاہ نے وہاں کے تمام ادیبوں کو اپنے دربار میں بلا لیا۔ چنانچہ گجرات کے ان پناہ گزینوں نے دکن میں اردو کا ادبی ذوق بڑھانے میں بڑا حصہ لیا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ بیجاپور کے بعض اردو مصنفین جیسے شاہ برہان ، اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ گجرات کے اثر سے دکن کی ادبی زبان بڑی حد تک بدل گئی ہو اور جو لوگ اس متبدلہ زبان میں لکھ رہے ہوں وہ اپنی زبان کو گجری کہنے لگے اور برائی زبان دکنی کہلانے لگی۔“ (صفحہ ۱۲)

دکن پر گجرات کا لسانی اثر ہم تسلیم کرتے ہیں، لیکن اس خیال کے ساتھ کہ گجرات کے اثر سے جب دکنی زبان میں تغیر رونما ہوا تو اسی تغیر یافتہ زبان کا نام گجری رکھ دیا گیا، ہم متفق نہیں۔

ہمارا عقیدہ ہے کہ جو لوگ اپنی زبان کو گجری کے نام سے موسوم کرتے ہیں وہ یا تو گجراتی ہیں یا گجرات سے آکر دکن میں آباد ہو گئے ہیں۔ اگر شاہ برہان الدین جانم اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ وہ اصل میں گجراتی تھے ؛ یہ دوسری بات ہے کہ وہ یا ان کے والد بیجاپور میں آکر مقیم ہو گئے ہوں۔

اب ہم ان گجراتی پناہ گزینوں کے قصے کو لیتے ہیں جس کو سید صاحب نے ابراہیم عادل شاہ کے ذکر میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

”ان دنوں گجرات ایک ایسا مقام تھا جہاں ہندو اور مسلمان ایک دوسرے سے اچھی طرح ملتے جلتے رہتے تھے اور فی الحقیقت یہی وجہ اردو زبان کے ارتقا کا باعث ہوئی۔ نیز گجرات میں مسلمان بادشاہوں کی طویل اور اطمینان کی حکومت نے مصنفین کو تالیف و تصنیف کا کافی موقع دیا۔ چنانچہ اس زمانے میں خاصی ادبی پیداوار ہوئی جس کے چند نمونے یورپ کے بعض کتب خانوں میں دست یاب ہوئے ہیں۔ لیکن اکبر کی فرستادہ مغل فوجوں کے حملوں نے گجرات میں اردو کی اس دن دوفی اور رات چوکنی ترقی میں روڑے اٹکائے اور اس پر ہی کیا منحصر ہے ان حملوں نے تو سلطنت ہی کے شیرازے کو درہم برہم کر دیا۔ جب گجرات سے امن و امان رخصت ہو گیا اور شاہی دربار کا بھی خاتمہ ہو گیا تو شاعر اور ادیب بے سروسامانی کی حالت میں ادھر ادھر مارے مارے پھرنے لگے۔ ان میں سے جو اپنے وطن میں ٹھہرے ہوئے تھے ان کو مغلوں نے کئی طرح کی تکالیف پہنچائیں اور ان بے چاروں کو ’قہر درویش برجان درویش‘ کے مصداق طرح طرح کی مصیبتوں کا شکار ہونا پڑا۔ ایسے نازک موقع پر ابراہیم نے نہایت عقل مندی اور فیاضی کا کام کیا؛ اس نے اپنے آدمیوں کو بیش بہا تحائف اور سوغات دے کر گجرات روانہ کیا تاکہ وہاں کے علما اور شعرا کو اپنے دربار میں آنے کی دعوت دیں۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد ہم گجرات کی عظمت کے پرچم کو بیجا پور پر لہرانا ہوا دیکھتے ہیں۔ مشہور و معروف ہستیوں کے علاوہ اکثر عام لوگ بھی بیجا پور بھاگ آئے تھے اور ان گجراتیوں کا اس قدر اثر ہو گیا تھا کہ بعض دیکھی مصنف بھی اپنی گجراتی آمیز زبان کو گجری کے نام سے موسوم کرنے لگے۔“

اس بیان سے ممکن ہے کہ بعض لوگ یہ سمجھ لیں کہ اکبر کی مہم گجرات در حقیقت اردو کے خلاف جہاد تھا، جس کی بنا پر اردو

شاعروں اور ادیبوں کو طرح طرح کی نکالیف پہنچائی گئیں اور اس کی فوجیں اردو کی ترقی میں روڑے اٹکاتی رہیں۔ مشکل یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس اہم سانحے کے لئے کوئی تاریخی حوالہ نہیں دیا ہے؛ یہ حالت موجودہ ہم اس ننھا بیان پر مہر تصدیق لگانے سے انکار کرتے ہیں۔ گجراتی سلاطین کی طویل اور طائب کی حکومت کے زمانے میں جو ادبی کارنامے گجرات نے پیدا کیے اور جس کے چند نمونے ڈاکٹر صاحب نے یورپ کے کتب خانوں میں ملاحظہ کیے ہیں، ہم کو ان کے متعلق کوئی علم نہیں اور نہ ڈاکٹر ہی نے ان کی کوئی تفصیل دی ہے اس لیے ان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن تاریخ گجرات کی طرف رجوع کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین گجرات کے آخری دو جانشینوں کے عہد میں گجرات کی حالت نہایت ابتر رہی ہے۔ یہ زمانہ ۱۹۶۱ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۸۰ء پر ختم ہوتا ہے، جب اکبر نے گجرات پر قبضہ کیا ہے۔ یہ دور گجرات کی تاریخ میں دور آشوب کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ بادشاہ طاقت ور امرا کے تسلط میں حوالائی قیدی کی حیثیت رکھتا تھا اور امرا ایک دوسرے کی طاقت بٹورتے اور اپنا اقتدار جانے میں مصروف تھے۔ قتل و خون ریزی، فساد اور ہنگامے جار سو برپا تھے۔ ۱۸۰ء میں اکبر وہاں کے امرا کی خواہش پر بغیر کسی جنگ و خون کے گجرات پر قابض ہوتا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ اسی زمانہ آشوب میں گجرات کے بعض نامی شاعر گزرے ہیں، یعنی شاہ علی جیوگام دہنی اور شیخ حوب محمد۔ موحر الذکر اپنی مثنوی 'خوب ترنگ' ۱۸۶ء میں یعنی اکبر کے قبضہ گجرات کے چھ سال بعد لکھتے ہیں۔ ان کی دوسری تصنیف 'چھند چھندان' جو ہندی اور فارسی عروض اور تال ادھیا پر مشتمل ہے، عن قریب اسی عہد میں لکھی جاتی ہے۔ لیکن سید صاحب ہم کو گجراتی ادیب و شاعر کی مغلوں کے ہاتھ سے ستم کشی کی بے بنیاد کہانی سنا رہے ہیں۔ یہاں ہم سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹر کا قلم تاریخی میدان سے گریز کر کے افسانہ نگاری کی حدود میں داخل ہو گیا ہے۔ وہ ان مظلوم ادیب و شعرا میں سے کسی ایک کا بھی نام نقل نہیں

کرتے۔ اس کے بعد کہا جاتا ہے کہ اس نازک موقع پر ابراہیم عادل شاہ نے بڑا کام کیا۔ وہ بیش بہا تحائف دے کر آدمی گجرات بھیجتا ہے اور وہاں کے ادیبوں کو دکن میں آنے کی دعوت دیتا ہے؟ یہ دعوت منظور کر لی جاتی ہے اور گجراتی ادیبوں کا قافلہ بیجاپور پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ بیجاپور کی باندیوں پر گجرات کی عظمیٰ علمی کا پرچم لہرائے لگتا ہے۔ ان تارکین وطن میں بعض مشہور و معروف ہستیاں تھیں۔ کاش ان مشاہیر میں سے ڈاکٹر صاحب بعض کے اسماء تو درج کر دیتے۔ لیکن ایک اس جو ہم کو اس قصے پر ایمان لانے سے روکتا ہے، یہ ہے کہ اکبر گجرات پر ۹۸۰ھ میں قابض ہوتا ہے اور ابراہیم عادل شاہ، اس ادبی دعوت کا محرک ۹۸۸ھ میں تخت نشین ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی عمر نو سال کی تھی؛ آئندہ دس سال تک اس کو امور سلطنت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ۹۹۸ھ میں البتہ وہ مطلق العنان ہوتا ہے۔ اب ابراہیم کی طرف سے ۹۸۰ھ میں گجراتیوں کو دعوت ناممکن ہے۔

یہاں ایک اور امر کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کی جاتی ہے؛ سید محی الدین صاحب نے اپنے حوالوں کو جب کہ وہ مغربی مخطوطات سے تعلق رکھتے ہیں، بیان کر دیا ہے، لیکن جب انہوں نے اپنے پیش روؤں کی تصنیفات اور تحقیقات سے استفادہ کیا ہے تو اس کا صراحتاً کہیں تذکرہ نہیں کیا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ شعرا کے حالات کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب ان کی ذاتی تحقیق و تلاش اور اصلی ماخذ کے مطالعے کا نتیجہ ہے، لیکن اردو شہ پارے میں اس بیان کے خلاف کافی سے زیادہ شہادات موجود ہے۔ میں بعض مثالیں درج کرتا ہوں۔

مولوی عبدالحق نے جولائی ۱۹۲۹ء کے رسالہ اردو میں قطب شاہی دور کے ایک شاعر حسن شوق پر ایک مضمون لکھا ہے جو صفحہ ۵۸ تا ۵۹ پر شامل ہے؛ ڈاکٹر صاحب نے اس کا خلاصہ لے کر اپنی تصنیف میں صفحہ ۱۰۲ پر شامل کر لیا اور اصل ماخذ کا کہیں پتا نہیں دیا۔ البتہ آخر میں اس قدر اضافہ کر دیا ہے ”اس کے کلام کے مخطوطے انجمن ترقی اردو میں بھی محفوظ ہیں۔“

ڈاکٹر نے عادل شاہی عہد کے ایک شاعر مومن کے متعلق بیان کیا ہے :

”مومن (۱۰۹۲ھ) سینا پٹن کا باشندہ تھا جو عادل شاہی سلطنت میں چھوٹا سا گاؤں تھا۔ شاید یہ بیجاپور نہیں آیا۔ اسلام کے مہدوی فرقے سے اس کا تعلق تھا اور اس نے اس فرقے کے بانی حضرت سید محمد جونپوری کی حیات اور تعلیمات پر ایک نظم لکھی ہے۔ ۱۶۸۲ء میں ختم ہوئی۔ اس کا نام اسرار عشق رکھا گیا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔“ (صفحہ ۷۵)

لیکن ان کے پیش رو حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری اردوے قدیم میں تحریر کرتے ہیں :

”مومن۔ ان کا نام عبدالمومن ہے۔ چینا پٹن کے باشندے تھے۔ یہ شہر علاقہ میسور میں واقع ہے جو عالم گیر کی فتوحات سے پہلے عادل شاہی عمل داری میں شامل تھا۔ مومن مہدوی مذہب کے پابند تھے۔ انہوں نے اسرار عشق کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اور اس میں اپنے ہادی و پیشوا حضرت سید محمد صاحب جونپوری کے حالات و کرامات تحریر کیے ہیں۔ یہ کتاب نظم میں ہے اور ۱۰۹۳ھ میں تمام ہوئی۔ اس کا نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔“ (صفحہ ۷۹)

ذیل میں ایک اور مثال عرض ہے۔ قاضی محمود بھری کے متعلق حکیم شمس اللہ قادری نے اس طرح لکھا ہے :

”بھری دکن کے ایک صوفی منش بزرگ تھے۔ ان کا نام قاضی محمود ہے۔ والد کا نام بحر الدین تھا اور وہ ’قاضی دریا‘ کے لقب سے مشہور تھے۔ قصبہ گوگی جو نصرت آباد کے مضافات میں واقع ہے، ان کا وطن تھا۔ ۱۰۹۵ھ کے قریب اپنے وطن سے بیجاپور چلے گئے اور وہاں سکندر عادل شاہ ان کا معتقد ہو گیا۔ اس کے دربار میں سال دو سال مقیم رہے اور جب بیجاپور کی سلطنت ۱۰۹۷ھ میں تباہ ہو گئی تو وہاں سے حیدرآباد چلے آئے۔۔۔ قاضی صاحب نے

ٹصوف میں ایک مثنوی لکھی ہے جس کا نام 'من لکن' ہے۔ یہ مثنوی اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں اس کی وفات سے سات سال پہلے ۱۱۱۲ء میں تمام ہوئی۔ چنانچہ خانیے میں اس کی تاریخ کا اس طرح ذکر آیا ہے:

ہجری تھے ہی کتک برس تھے ہارا اوپر ایک سو سہس تھے بعض مریدوں کی فرمائش سے قاضی صاحب نے 'من لکن' کے مضامین فارسی میں لکھے اور اس کا نام 'عروس عرفان' رکھا۔ یہ کتاب ۱۱۱۶ء میں تمام ہوئی۔“ (صفحہ ۸۶، ۸۷ اردوے قدیم تاج بہر) ادھر محی الدین صاحب فرماتے ہیں:

”بھری۔ اس کا نام، قاضی محمود تھا۔ بحرالدین کا بیٹا تھا جو گوگی کے ’قاضی دریا‘ کے نام سے مشہور تھے۔ گوگی سلطنت بیجا پور میں نصرت آباد کے قریب ایک گاؤں ہے۔ یہ وہاں کا قاضی اور ایک بڑے ہائے کا صوفی تھا۔ ۱۰۹۵ء میں اپنے وطن کو خیرآباد (کذا) کہہ کر بیجا پور پہنچا؛ سکندر عادل شاہ اس کا معتقد ہو گیا اور اسے اپنے دربار میں ایک جگہ بھی عطا کی۔

۱۰۹۷ء میں جب سلطنت فتح ہو گئی اور اورنگ زیب نے سکندر کو قید کر لیا تو بھری نے حیدرآباد کا راستہ لیا۔۔۔ اور اورنگ زیب کی وفات سے سات سال قبل یعنی ۱۱۱۱ء میں اس نے ایک صوفیانہ مثنوی بعنوان ’من لکن‘ پیش کی۔ اس کے کچھ سال بعد یعنی ۱۱۱۵ء میں اپنے مریدوں کی خواہش اور اصرار پر اس نے اس نظم کو فارسی زبان میں ’عروس عرفان‘ کے نام سے منتقل کیا۔“

(صفحہ ۱۳۹ - اردو شہ ہارے)

میں نے کچھ حصہ بہ خوف طوالت ان بیانات سے حذف کر دیا ہے جو دونوں میں مشترک تھا۔ ان بیانات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک اصل ہے اور ایک نقل مگر ظلم یہ ہے کہ ڈاکٹر نے کہیں بھول کر بھی اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ صاحب اردوے قدیم اپنے حوالے دینے میں نہایت محتاط ہیں، ڈاکٹر صاحب نقل کرنے

میں نہایت بے پروا واقع ہوئے ہیں ، جس کے آثار اس تالیف میں بہ کثرت ملتے ہیں ۔ مثلاً اسی بحری کے ذکر میں انھوں نے 'من لکن' کی تاریخ تصنیف ۱۱۱۱ھ دی ہے ۔ حکیم صاحب نے اصل شعر بھی نقل کر دیا ہے جس کی رو سے سال تالیف ۱۱۱۲ھ ہے ۔ حکیم صاحب نے بحری کی فارسی تالیف کا نام 'عروس عرفان' اور تاریخ ۱۱۱۶ھ دی ہے ۔ ڈاکٹر صاحب نے کتاب کا نام 'عروسی عرفان' ، اور سال تالیف ۱۱۱۵ھ دیا ہے ۔

دوسرے لوگوں کی محنت اور کاوش دماغی سے فائدہ اٹھانا اور شکریہ درکنار استفادے کے اطہار تک ، سے گریز کرنا ایک عجیب طریقہ ہے جو نہ مغربی کہا جا سکتا ہے اور نہ مشرق ۔ شہ پارے ، کا مصنف سب سے زیادہ مولوی عبدالحی کے مضامین سے خوشہ چینی کر رہا ہے اور اس کے بعد 'اردو قدیم' سے لیکن اس نے اپنی زلہ ربائی کا اقرار قسم کھانے کو بھی نہیں کیا ؛ البتہ اس نے اپنے بیٹی روؤں کی لغزش اور فروگداشت کا ذکر ضرور کیا ہے ۔ مثلاً جنیدی کے ذکر میں اس کو شاہ عبداللہ کی سوانح عمری سے معلوم ہوا کہ اس عہد میں ایک شخص علی اکبر جنیدی موجود تھا ؛ ادھر 'اردو قدیم' میں جنیدی مصنف 'ماہ پیکر' کا نام احمد بتایا گیا تھا ؛ ہمارے ڈاکٹر نے فیصلہ دے دیا کہ شاعر کا نام علی اکبر تھا ۔

اسی طرح حکیم شمس اللہ نے ولی دکنی سید محمد فیاض کی ایک مناجات کے متعلق کہا تھا کہ وہ بھی ولی کی ہے اور 'اردو قدیم' میں اس کے تین بند بھی نقل کر دیے تھے (صفحہ ۹۱) لیکن ہمارے محتاط ڈاکٹر نے جب دیکھا کہ حکیم صاحب نے اس کا حوالہ نہیں دیا ہے ، اس کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور یہ حکم لگایا :

"اردو قدیم کے مصنف نے اس کا حوالہ دیا ہے لیکن اپنے بیان کے ثبوت میں کوئی سند نہیں پیش کی ، اس لیے شبہ ہے کہ آیا وہ بھی یا نہیں ، اور اگر ہے تو ولی کی ہے یا کسی اور شاعر کی ۔"

یہ استدلال بالکل نا واجب ہے۔ جب حکیم صاحب اس مناجات کے اشعار نقل کر رہے ہیں تو ظاہر ہے کہ وہ چیز ان کے پیش نظر ہے۔ اس صورت میں یہ کہنا کہ اس کے متعلق شبہ ہے کہ آیا وہ مناجات موجود ہے یا نہیں، یا یہ کہ اگر ہے تو ولی کی ہے یا کسی اور شاعر کی بالکل فضول ہے۔

شعرا کے کلام کا انتخاب جو دیا گیا ہے ڈاکٹر کی خوش مذاق کا ایک بین ثبوت ہے۔ بعض نمونے البتہ ایسے ہیں جو طبع پر گراں گزرتے ہیں۔ لیکن اس معاملے میں انتخاب کنندہ ایک بڑی حد تک اپنے محدود ذرائع کی بنا پر مجبور ہے۔ وجہی کی مثنوی 'قطب مشتری' سے جو نمونے دیے ہیں ہمیں بے حد پسند آئے مگر رستمی کے 'خاور نامہ' کے اقتباس زیادہ کام یاب نہیں معلوم ہوئے، اگرچہ ڈاکٹر اس کی شاعری کے زیادہ مداح ہیں۔ مشرق نے 'نیہ درہن' میں جو دعوت کا نقشہ کھینچا ہے اردو کے مورخ اور فرہنگ نگار کے لیے بے حد دل چسپی کا سامان رکھتا ہے۔

اڈبرا یونیورسٹی کی بیاض مراثی سے جن شعرا کے انتخابات درج ہیں، سید صاحب نے ان کا زمانہ ۱۱۵۰ھ فرض کر لیا ہے۔ مگر ایسے حال میں جب کہ بیاض میں تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ ان تمام شعرا کے متعلق جو ایک درجن سے زیادہ ہیں یہ تسلیم کر لینا کہ سب اسی زمانے میں گزرے ہیں نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ نمونہ کلام پر نظر ڈالنے سے خیال گزرتا ہے کہ ان میں سے کئی بعد کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ہم کو کوئی تعجب نہیں ہوگا اگر کاظم، امامی، نظر وغیرہ جیسا کہ ان کی زبان سے ہویدا ہے بارہویں صدی کے اختتام سے علاقہ رکھتے ہوں۔

”ہندوستانی“

ہندوستانی اکیڈمی کا سہ ماہی رسالہ

(از اورینٹل کالج میگزین بات مئی ۱۹۳۱)

مقام مسرت ہے کہ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے اپنا سہ ماہی رسالہ ”ہندوستانی“ جنوری ۱۹۳۱ء سے جاری کر دیا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے جو مضامین، ٹائپ اور چھپائی و کاغذ کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ اور دیدہ زیب ہے۔ اس کے قابل ادیٹر شاعر مشہور جناب اصغر حسین صاحب اصغر گونڈوی ہیں جو دو تین سال پیشتر لاہور میں تشریف فرما تھے اور اردو مرکز کی ادارت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ ہم یہ معلوم کر کے خوش ہیں کہ اصغر صاحب اکیڈمی کے ہاتھ لگ گئے۔

ہندوستانی کے اس نمبر میں اکثر مضمون نکار ایسے ہیں جو خوش قسمتی سے ہمارے ملک کی مختلف یونیورسٹیوں میں ممتاز عہدے رکھتے ہیں جس سے رسالے کے مضامین کی بلند پائی یقینی ہے۔ پہلا مضمون ”اردو املا“ پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، صدر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور نہایت خوب لکھا گیا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب اس مضمون کو برابر جاری رکھیں گے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ تاریخ کے پروفیسر محمد حبیب قرون وسطیٰ میں ہندو مسلم تعلقات پر رقم طراز ہیں۔ پروفیسر صاحب بڑے زبردست نظریہ باز ہیں اور بعض اوقات تو

اپنے نظریوں کی خاطر صریح واقعات تاریخ سے بھی چشم پوشی کر جاتے ہیں۔ تیسرا مضمون مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب صدر شعبہ فارسی و اردو لکھنؤ یونیورسٹی کا اردو لغات پر ہے۔ مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی نے 'تذکرہ خسرو' پر ایک ٹکڑا دیا ہے۔ خواجہ غلام الثقلین صدر شعبہ تعلیم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے 'قومی سیرت کی تشکیل' پر ایک فاضلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ رسالے کے تمام مضامین عالمانہ ہیں اور ان سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ہم اکیڈمی کے ارباب حل و عقد کو ہدیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں کہ ان کی مساعی سے ایک ایسے علمی رسالے کا اجرا ہوا ہے جس سے اردو زبان و ادب کے سرمائے میں قابل قدر اضافے کی بجا طور پر امید کی جاسکتی ہے۔

یہاں ہم سید مسعود حسن صاحب کے مضمون 'اردو لغات' پر کچھ الفاظ کہنا چاہتے ہیں۔ اس قسم کا ایک مضمون سید صاحب نے کچھ سال ہوئے رسالہ 'خیابان' لکھنؤ میں شائع کیا تھا؛ موجودہ مضمون میں کسی قدر ترمیم اور اضافہ نظر آتا ہے۔

ہمیں 'خالق باری' کے معاملے میں سید صاحب سے بالکل اختلاف ہے۔ موصوف کا خیال ہے کہ خالق باری ہندی زبان سے نا آشنا ایرانیوں اور تورانیوں کے لیے جو چنگیزیوں سے بھاگ بھاگ کر ہندوستان میں پناہ گزین ہو رہے تھے لکھی گئی تھی۔ 'خالق باری' کی یہ وجہ تالیف ہمارے لیے استعجاب انگیز ضرور ہے، 'جواہر خسروی' میں مولوی ہد اسین صاحب چڑیا کوئی نے بھی اسی قسم کی رائے زنی کی ہے مگر رائے کے معتبر ہونے میں ہم کو بہت کچھ شبہ ہے، کیونکہ اول تو چنگیزیوں کا طوفان امیر خسرو کے عہد سے پیشتر ہی برس برس کر کھل چکا تھا اور امیر کے زمانے میں مطلع بڑی حد تک صاف ہو چکا تھا۔ دوسرے خالق باری کی زبان کسی ایسے قیاس کی مویہ نہیں ہے۔ کیونکہ اگر یہ کتاب ان نوواردوں کے لیے لکھی جاتی تو ضرور تھا کہ اس کی تعلیمی یا تشریحی زبان التزاماً فارسی ہوتی، جس زبان سے یہ لوگ بالعموم واقف

تھے ، مگر دیکھا جاتا ہے کہ خالق باری میں ایسا التزام مفقود ہے ۔
اس میں دونوں زبانیں ملتی ہیں یعنی کہیں ہندی ہے اور کہیں فارسی
ہے ۔ مثلاً شعر ذیل کی زبان ہندی ہے :

راہ طریق سبیل پہچان ارتھ تھوکا مارگ جان

اب اگر یہ رسالہ ایرانی پناہ گزینوں کے لیے لکھا گیا ہے تو ظاہر ہے
کہ یہ نووارد 'ارتھ' 'تھوکا' اور 'جان' اور 'پہچان' کے الفاظ مطلق
نہیں سمجھ سکتے تھے ۔ مگر شعر ذیل میں فارسی زبان اختیار کر لی
گئی ہے :

بادہ شراب و راق و صبا می است و مد
گر جرعه زان خوری تو کنی کار نیک و بد

اس شعر کے مخاطب اگر پناہ گزین ہیں جو ہندی سیکھنی چاہتے ہیں
تو سوچنے کا مقام ہے کہ تمام شعر سیکھنے کے بعد ایک ہندی لفظ
یعنی 'مد' ان کے ہلے پڑا ۔

قرین عقل یہ ہے کہ اگر یہ کتاب ایرانی و تورانی نوواردین
کے لیے لکھی جاتی تو ہندی اور فارسی زبانوں کی یہ گنگا جمنی اس میں
لہریں نہ مارتی بلکہ ہندی الفاظ پر زیادہ توجہ دی جاتی اور ہر ہندی
لفظ کا فارسی مرادف دیا جاتا اور عربی الفاظ سے سروکار نہ رکھا جاتا ۔
لیکن خالی باری میں جو انتظام ہے اس سے ہم سمجھتے ہیں کہ مصنف
کی توجہ ہندی کے برعکس فارسی و عربی الفاظ کے سکھانے پر بہت زیادہ
مبذول ہے ۔ مثلاً اوپر کے دونوں شعروں کو لیجیے ۔ پہلے شعر میں یہ
فارسی و عربی الفاظ ملتے ہیں 'راہ طریق' ۔ 'سبیل' جن کے مقابل فقط ایک
ہندی لفظ 'مارگ' لایا گیا ہے ۔ دوسرے شعر میں 'بادہ' ، 'شراب' ، 'راق' ،
صبا' ، اور 'مد' ، پانچ عربی و فارسی الفاظ ملتے ہیں ، ہندی لفظ صرف
ایک ہے ۔ میں ایک اور مثال دیتا ہوں :

لسان و زبان فارسی جمبہ اکھو
درخت و شجر دار را روکھ بہاکھو

ہندی زبان خانہ ہم بیت گھر ہے
 جو خوف و خطر ہم ترس ڈر ہے
 گرہ عقد باشد بتازی و لیکن
 ہندی بود گانٹھ بشنو تو از من
 کثیر و فراوان و بسیار و افزون
 سے بہت کہیے سبھی جانو توں

ان اشعار میں عربی و فارسی الفاظ ہندی الفاظ کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں جن سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کا مقصد عربی و فارسی الفاظ کی تعلیم ہے۔ اگر ایرانی اور تورانی مہاجرین کے لیے یہ کتاب لکھی جاتی تو معاملہ بالکل برعکس ہوتا یعنی کتاب کی زبان فارسی ہوتی مگر ہندی لغات و مرادفات زیادہ تعداد میں ملتے، فارسی عنصر بقدر ضرورت ہوتا اور عربی الفاظ نہ لائے جاتے، نہ مصنف کو یہ کہنے کی ضرورت محسوس ہوتی کہ فلاں لفظ فارسی ہے اور فلاں قازی وغیرہ۔ ان ملاحظات کی بنا پر کہا جا سکتا ہے کہ خالق باری یورپیوں کی تعلیم کے لیے نہیں لکھی گئی بلکہ ہندوستانی بچوں کو عربی و فارسی نصاب سکھانے کے لیے۔

روایتاً خالق باری امیر خسرو کی طرف منسوب ہے مگر یہ روایت ہمیں زیادہ قدیم زمانوں میں نہیں لے جاتی۔ اس سلسلے میں ایک روایت وہ ہے جو خان آرزو کی مرتبہ غرائب اللغات میں درج ہے۔ میر عبدالواسع ہانسوی نے اپنی تالیف غرائب اللغات میں ’چہرے‘ کے معنی ’کلرد بزرگ‘ لکھے تھے۔ خان نے ان معنوں پر اعتراض کیا۔ فرمایا ہے :

”چہرا در رسالہ کلرد بزرگ و در رسالہ منظومہ امیر خسرو چہرہ
 بہ معنی استرہ است و مشہور در قصبات ہندوستان نیز همین است“

رسالہ منظومہ امیر خسرو سے مراد خالق باری ہے اور چہرا بہ معنی
 استرا شعر ذہل میں لایا گیا ہے :

۱۔ یعنی غرائب اللغات میں عبدالواسع۔

جاروب سوہنی و سید است ٹوکرا

مقراض کترنی کہ بود استرا چھورا

خان آرزو کی روایت ہمیں صرف بارہویں صدی کے مصنف تک پہنچاتی ہے ، البتہ سید صاحب نے اللہ خدائی کے بعض اشعار کی بنا پر جو عہد شاہ جہان کی تصنیف ہے ، یہ قیاس لگایا ہے کہ اس کے مصنف تجلی نے بھی خالق باری کی طرف اشارہ کیا ہے ۔ میں اس موقع پر سید صاحب ہی کے الفاظ نقل کیے دیتا ہوں :

”اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ آج سے کوئی تین سو برس پہلے بھی یہ کتاب خالق باری ہی کے نام سے مشہور تھی ۔ ’اللہ خدائی‘ جس کا ذکر آئے کا ۱۰۶۰ء کی تصنیف ہے ۔ اس کے مصنف تجلی نے کتاب کی مختصر منظوم تمہید میں یہ شعر بھی لکھا ہے :

شاید از لطف و رحمت باری روح خسرو نماید باری

اس شعر میں امیر خسرو کی روح سے مدد مانگی ہے اور اس کے پہلے مصرع کے آخری لفظ سے خالق باری کی طرف اشارہ کیا ہے ۔“
(ہندوستانی صفحہ ۴۴)

ہمیں خالق باری کے متعلق اور امور میں بھی سید صاحب سے اختلاف ہے لیکن چونکہ یہ امور بالتفصیل ’پنجاب میں اردو‘ میں درج ہو چکے ہیں اس لیے ہم اس تالیف کے صفحات ۱۲۸ ، ۱۳۳ کی طرف اپنے ناظرین کی توجہ منعطف کرتے ہیں ۔

اردو لغات میں دوسرا نمبر ’بہر الفضائل‘ کو دیا گیا ہے ۔ اگرچہ وہ براہ راست اردو لغت نہیں ہے بلکہ فارسی و عربی الفاظ کی قرہنگ ہے جس میں مصنف نے ضرورتاً بعض الفاظ کی تشریح اردو الفاظ جنہیں وہ ہندوی کے نام سے یاد کرتا ہے ، استعمال کیے ہیں ۔ یہ الفاظ متفرق طور پر تمام کتاب میں بکھرے ہوئے ہیں جن کی تعداد تین ساڑھے تین سو الفاظ کے قریب ہوگی ۔ اگر ’بہر الفضائل‘ کو اس بنا پر اردو لغات کے ذیل میں لایا جا سکتا ہے تو ایسی اور درجن بھر کتابیں ہیں جو سید صاحب کی فہرست میں داخل ہونے کی منتظر ہیں ۔ ان میں بعض تو بہر الفضائل

ہے بھی قدیم ہیں۔ مثلاً فرہنگ نامہ مولانا فخرالدین مبارک غزنوی قواس جو علاءالدین محمد شاہ (۵۶۹۵ و ۵۷۱۵) کے عہد کے بزرگ ہیں۔ ضیا، ہرنی اور فرشتہ دونوں ان کا ذکر کرتے ہیں۔ اسی طرح 'دستورالفاضل' ہے جو مولانا رفیع حاجب خیرات نے ۵۷۷۳ء میں تالیف کی ہے۔ فرہنگ 'زبان گویا' از ملا رشید برادر جد جامع شرف نامہ احمد منیری اور ادات القضا ۵۸۲۲ء از قاضی بدرالدین محمد دہلوی بھی قدیم کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور متعدد فرہنگیں ہیں جن کے لیے ہم 'پنجاب میں اردو' (صفحہ ۲۰۸) کا حوالہ دینا پسند کرتے ہیں۔

محمد بن قوام بن رستم کرخی نہیں ہیں بلکہ کڑی یعنی کڑی (سلاطین گجرات کے عہد میں کڑی قصبہ ہونے کے علاوہ ہرگنہ بھی تھا۔ احمد آباد سے براہ آگرہ چالیس میل پر واقع ہے) علاقہ گجرات کے باشندے ہیں۔ بحرالفضائل ۵۹۷۵ء میں تالیف نہیں ہوئی بلکہ ۵۸۳۷ء میں۔ ۵۷۹۵ء محمد بن قوام کی ایک اور تالیف 'شرح مخزن اسرار' کی تاریخ ہے۔ ان کی ایک اور تالیف کا نام 'جواہرالمعادن' ہے جو فنون بدیع اور بیان و عروض پر شامل ہے۔ بحرالفضائل کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ مخزن سال گرہ نمبر مارچ ۱۹۲۹ء و اپریل نمبر ۱۹۲۹ء۔

کلم یوسفی کا قصیدہ در لغت ہندی کوئی طویل چیز نہیں ہے، اس میں صرف چوالیس بیتتالیس آیات ہیں اور خاتمہ یہ ہے :

یوسفی بہت دریں آیات کرد است آنہ ذکر
گرکنی ازہر ترا ہو دم رسد نفی دگر
از ضرر دارد مداست در ہذا خوہشتن
آنکہ در عالم بتقدیرش بود افع و ضرر

حکیم یوسفی تقریباً ۵۹۰۶ء سے ۵۹۴۲ء تک تصنیف و تالیف میں مشغول رہے ہیں اور ایک درجن سے زیادہ رسالے اور کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ طب اور انشا ان کے مقبول مضامین ہیں۔
'اللہ خدائی، اس قدر نادر نہیں جتنا سید صاحب خیالہ کرتے ہیں۔'

وہ مطبع انوار احمدی میں پختہ تیغ بہادر کے اہتمام سے ۱۲۹۸ھ میں طبع ہو چکی ہے۔ مطبوعہ مثنوی کے ۱۶ صفحات ہیں۔ سبب تالیف میں تجلی کہتا ہے کہ ہندی و فارسی الفاظ کی تعلیم کی غرض سے میں نے یہ کتاب بہاس خاطر گہور (کدا) پسر شیر شاہ قانون گوی لکھی ہے :

گرچہ بود از رہ طبیعت دور لیک گفتم بخاطر گہور
کہ در امر است قابل و خوش پسر شیر شاہ قانون گوی
خوی

مطبوعہ نسخے میں ۱۰۶۶ھ سال تصنیف بتایا گیا ہے اور کتاب کا نام 'اللہ خدائی' دیا ہے :

در ضمیرم چو این هوس افزود شصت و شش ہا ہزار ہجری بود
چون بفضل خدائی گشت تمام کردم 'اللہ خدائی' این را نام
نہ من از بہر این و آن گفتم خاص از بہر کودکان گفتم

غرائب اللغات کے مصنف میں عبدالواسع ہانسوی نے بچوں کے لیے ایک منظوم رسالہ بھی لکھا ہے جو نصاب سہ زبان یا حمد باری کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں التزام یہ ہے کہ ہر مصرع میں ایک ایک لفظ عربی و فارسی و ہندی زبانوں کا بالترتیب دیا ہے۔ اس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :

صد پاک نرہین جان نبی پیغمبر پیشتہ پچھان
ملک فرشتہ دیوتا مان حقیقہ نامہ ہاتی ہکھان

اس کے علاوہ مختلف متناسب الفاظ کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے ، مثلاً لغات اعضای انسان ، اجناس ، غلہ ، گل ہا و میوہا ، ادویات ، لغات قرابت و رشتہ ، صفات ، معدنیات ، پرند ، حیوانات ، غیر پرند ، لغات متفرقہ ، لغات عوارضات ، ذائقہ ، عیوب جسم انسان ، اقسام اغذیہ ، اہل اہل حرفہ ، ملبوسات و اسلحہ ، لغات متعلقہ باورچی خانہ وغیرہ۔ آخر میں فارسی کے مصادر مشہورہ و غیر مشہورہ دیے ہیں۔ اس فصل میں ترتیب یہ ہے کہ پہلے مصرع میں تین تین مصدر ہیں ، دوسرے مصرع میں بالترتیب ان کا اردو ترجمہ ہے۔ مثال :

کسردن گفتن شنیدن جان کرنا کھنا سننا مان
خوردن خفتن نوشیدن مان کھانا سونا پینا بکھانا
اور خاتمے میں یہ شعر آتا ہے :

عبدالواسع سے یہ کتاب تین زبانوں کی ہے نصاب
صمد باری فارسی دور میں بہت مقبول رہی ہے اور متعدد بار
چھپ چکی ہے لیکن مصنف کا نام مذکور نہیں -

انگریزی اردو لغات کے سلسلے میں سید صاحب نے زیادہ تر مولانا
عبدالحق صاحب کے مضمون سے کام لیا ہے لیکن اس بارے میں سب سے
اہم اور اصلی ماخذ سر جارج گرہرسن کی پیمائش لسانی کی جلد نہم ہے جس
میں ایک نہایت طویل فہرست مغربی اہل قلم کی تالیفات کی - درج ہے -
اس فہرست میں اردو لغات کو بھی شان دار جگہ ملی ہے -

خزینۃ الامثال نول کشور مطبوعہ ۱۸۷۲ء ہمارے پاس ہے - اس کے
کل ۲۵۶ صفحات ہیں - اصل کتاب صفحہ ۲۲۱ پر ختم ہو جاتی ہے اور
مصنف کا خاتمہ بھی اسی صفحے پر درج ہے - بعد میں مختلف ضمیمے ہیں -
خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید حسین شاہ حقیقت نے ۱۲۱۵ھ میں اسے
تالیف کیا ہے اور شعر ذیل میں تاریخ دی ہے :

کر خزینہ سے خراج ساٹھ عدد بولا ہاتف خزینۃ الامثال

خزینۃ الامثال = ۱۲۷۵ - ۶۰ = ۱۲۱۵ھ

علی گڑھ جوبلی میں ایک دکنی اردو کالغت نمائش میں رکھا گیا تھا
جس کو نہایت قدیم بتایا گیا تھا -

اگر 'تحفۃ الہند' اردو لغات کی فہرست میں داخل ہو سکتی ہے تو
پھر 'آئین اکبری' کسی صورت میں بھی اس فہرست سے خارج نہیں رکھی
جا سکتی -

آخر میں ایک قلمی رسالے کا ذکر کیا جاتا ہے جو اردو لغت پر ہے -
اس رسالے کا منصوبہ بھی وہی ہے جو غرائب اللغات عبدالواسع

ہائسوی کا ہے۔ ۴۶ صفحات اور ہر صفحے پر ۱۴ یا ۱۶ سطریں ہیں۔ ہندی الفاظ کی فارسی زبان میں تشریح کی گئی ہے اور جگہ جگہ اساتذہ فارس کے اشعار نقل ہوئے ہیں۔ شروع میں ذیل کا مختصر دیباچہ درج ہے :

”چند لغت از رسالہ کمال عترت کہ او از کتب لغت عربی و فارسی مثل ’مہذب الاسماء‘ و منتخب رشیدی و صراح و صحاح و مویذالفضلا و فرهنگ جہانگیری و رشیدی و کشف اللغات و تحفہ السعادت و بزہان قاطع و سروری و غرائب اللغة و غیر ہا جمع نمودہ است نوشتہ شد“

یہ کمال عترت کون ہیں ہم نہیں جانتے۔ باب الف میں ابتدائی دس لغت حسب ذیل ہیں :

اکوا ، اژواژ ، اوژہنی ، انکیا ، آئی ، آنکھ مجولہ ، اندراین کا پھل ، ادرک ، اڈا ، آری ۔

اشاریہ

مقالات شیرانی (جلد اول)

(مرتبہ گوہر نوشاہی)

مقدمہ

شخصیات

ابوالفرج رونی ۷ -	آذر ۴۵ -
ابوالفضل ۱۸ -	آرچ ہولڈ، ڈبلیو - اے - جی ۳۱ -
احمد بریلوی سید ۲۱، ۲۲ -	آرزو، خان ۸ -
احمد بلخی ۷ -	آرنلڈ، پروفیسر ۲۹، ۳۳، ۵۴ -
احمد دکنی ۸، ۱۰ -	۵۵ -
احمد شہید، سید ۲۲ -	آزاد، مولانا محمد حسین ۱۱، ۱۲ -
احمد کھٹو، شیخ ۱۸، ۱۹ -	۶۵، ۸۴ -
اختر شیرانی ۱۹، ۳۲، ۵۸، ۶۱ -	ابراہیم ۴۵ -
۶۶، ۶۹، ۷۰، ۷۷، ۷۸ -	ابراہیم خان ۲۴ -
۸۰، ۷۹ -	ابراہیم ڈار، پروفیسر ۶۶، ۹۸ -
اسٹب، ڈاکٹر ہنری ۵۴ -	ابراہیم علی خان، نواب ۲۳، ۲۵ -
اسحاق خان ۲۳ -	۶۰ -
اسحاق مغربی، شیخ ۱۸، ۱۹ -	ابن رشد ۳۹ -
اسرائیل خان ۲۴ -	

- اسماعیل خان ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ -
اقبال ، پروفیسر ۶۵ ، ۷۱ ، ۸۲ ،

۸۶ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۹۲ ، ۹۹ -

اقبال ، سر ۶۵ ، ۷۳ -

البیرونی ۷ -

التمش ، سلطان شمس الدین ۱۸ -

امیر الدین ، میان ۷۵ -

امیر خان ، نواب ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ -

امیر علی ، جسٹس سید ۳۱ ، ۳۸ ،

۵۵ -

ایڈورڈ ہفتم ، شاہ ۴۴ -

بہائے اردو ۱۱ -

ب

باجن ، شیخ بہاؤ الدین ۸ -

براؤن ، پروفیسر ۵ -

بیدل ۴۱ -

بیکن ، لارڈ ۳۹ -

بے نواسنامی ۷۱ ، ۸۶ -

ب

ہالز ، ڈاکٹر ۳۵ -

ت

تاج الدین ریزہ ۷ -

ج

جلال ، سیٹھ رادھا کرشنا ۸۹ -

جسونت راؤ ہلکر ۲۱ -

جگ ناتھ (امرتسری) ، لالہ ۲۹ -

جلال الدین مشہدی ، سید ۷۳ -

جال الدین ۱۹ -

جہانگیر ، نور الدین ۱۸ -

ج

چالد خان (شیرانی) ۲۱ ، ۲۲ -

چاند خان ناگوری ۲۲ -

چند بردائی ۶۵ -

ح

حاتم ، ظہور الدین ۹ -

حالی ہانی بی ۶۳ -

حامد (پسر محمود شیرانی) ۵۷ -

حبیب الرحمان خان شروانی ، نواب

۶۳ -

حسن ہلگرامی ، میجر سید ۳۱ -

حسن مجتبیٰ ، سید ۴۷ ، ۴۸ -

حسن میان ۴۹ -

حسین ہلگرامی ، نواب عہدالملک

سید ۵۵ ، ۶۳ -

حسینی پیر ۱۹ ، ۷۳ -

حمید الدین خان ۲۴ -

خ

خداداد خان ۳۸ -

خسرو دہلوی ، امیر ۷ -

خلیل (اللہ) ۴۵ -

خلیل احمد خان ۹۴ -

خوب بھد چشتی ، میان ۸ -

سہراب ۸۷ -

سہروردی ، عبداللہ المامون ۳۸ ،
۳۹ ، ۴۰ -

سیاب اکبر آبادی ، علامہ ۹۶ -

ش

شاک ۶۸ -

شبلی ، علامہ ۵ ، ۱۱ ، ۱۲ -

شریف علی ، پروفیسر ۹۸ -

شفیع ، مولوی ۶۵ ، ۷۷ -

شمس سراج عقیف ۷ -

شہاب الدین مقتول ۴۰ -

شیرانی ۱۷ -

شیرانی ، پروفیسر حافظ محمود خان

۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۵ ،

۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۶ ، ۲۸ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۷ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۶۹ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ ، ۸۳ ، ۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۰ -

شیکسپیئر ۳۹ -

ض

ضیاء برنی ۷ -

ط

طلحہ ، پروفیسر سید ۹۷ -

ڈ

داؤد خان (اختر شیرانی) ۳۲ ،

۷۸ -

درد ، میر ۹ -

دقیقی ۶۳ -

ڈ

ڈابسن ۷۵ -

ڈارون ۴۰ -

ڈنلپ ۳۶ -

ڈیسائی ، ڈاکٹر ۵۸ ، ۵۹ ، ۹۵ -

ر

رائٹ ، ایچ نیلسن ۷۶ -

رتن سنگھ رائہور ۲۱ -

رحمان ، ایس۔ اے ۹۹ -

رستم بن احمد بلخی ۷ -

ریز ، جے۔ ایچ ۵۶ -

س

سرمد ۱۱ ، ۳۹ -

سعادت علی خان ، نواب ۷۵ -

سعدی ۳۹ -

سمتہ ، ڈنلپ ۳۵ -

سنائی ، عزیزی ۷ -

سودا ۹ -

سورج نرائن ، لالہ ۲۹ ، ۳۲ ،

۳۳ -

عبداللہ خان ، نواب ۲۳ -

عثمان مختاری ۷ -

عرفی ۴۵ -

عطاری ۴ -

عظیم الدین ۶۰ ، ۶۱ -

علی ہلکرامی ، شمس العلماء سعید ۳۱ ،

۳۲ ، ۳۸ -

علی محمد جیوگام دھنی ، شاہ ۸ -

غ

غلام رسول مہر ، مولانا ۲۲ -

ف

فردوسی ۴ ، ۶۳ -

فرعون ۸۳ -

فضل الدین قریشی ۶۵ ، ۷۲ ، ۷۵ ،

۹۰ -

فیروز ۶۶ -

فیروز جنگ بہادر ۶۰ -

ق

قاضی احمد آباد ۷۳ -

قدرت اللہ قاسم ، میر ۶۵ -

قوام بن رستم بن احمد بلخی ۷ -

ک

کاؤس جی جہانگیر ، سر ۳۱ -

کلیم (اللہ) ۴۶ -

ع

عاشق حسین بٹالوی ۹۹ -

عالمگیر ، اورنگ زیب ۹ -

عباد اللہ خان ، حافظ محمد ۲۳ -

عبدالحق ، مولوی ۱۱ ، ۱۹ ،

۶۳ ، ۶۶ ، ۷۱ ، ۷۸ ، ۸۰ ،

۸۱ ، ۸۲ ، ۹۶ -

عبدالحمید خان غاری ، سلطان ۵۰ -

عبدالرشید ، ملک قیس ۱۷ -

عبدالستار سیدی ، ڈاکٹر ۶۶ ،

۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۹۱ ، ۹۶ -

عبدالعزیز ، میان ۶۵

عبدالغنی ، پروفیسر ۵ -

عبدالقادر ، پروفیسر سید ۶۵ ، ۹۷ -

عبدالقادر ، شیخ (سر) ۲۹ ، ۳۱ ،

۳۳ ، ۳۵ ، ۳۸ ، ۴۳ ، ۶۲ ،

۶۵ ، ۹۷ -

عبداللطیف تہش ، پروفیسر ۶۵ -

عبدالودود ، قاضی ۶۶ -

عبداللہ ، ڈاکٹر سید ۱ ، ۳ ، ۱۴ ،

۶۵ ، ۹۹ ، ۱۰۰ -

عبداللہ المامون سہروردی ۳۸ -

عبداللہ چغتائی ، ڈاکٹر ۲۰ ، ۶۵ ،

۷۰ ، ۸۵ ، ۸۹ -

عبداللہ کوٹیلیم ، شیخ الاسلام ۴۹ ،

۵۰ -

عبداللہ یوسف علی ، علامہ ۶۴ ،

۶۵ -

مسعود خان (شیرانی) ۲۴ ، ۴۰ ،

۴۶ ، ۴۷ ، ۴۸ ، ۵۰ ، ۵۱ ،

۵۳ ، ۷۰ -

مسعود سعد سلان ۷ -

مشہود خان (شیرانی) ۲۴ ، ۴۷ ،

۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰ ، ۵۳ ، ۵۶ ،

۵۹ ، ۶۰ -

مشیر حسین قدوائی ۵۵ -

مصباحی ، شیخ ۸ -

مظہر محمود خان شیرانی ۱ ، ۱۴ ،

۱۵ -

مقصود خان (شیرانی) ۲۴ ، ۶۰ -

منظور میاں (شیرانی) ۲۴ -

منہاج سراج ، قاضی ۷ -

منیر لاہوری ۵ -

مودود خان (شیرانی) ۲۴ ، ۵۰ ،

۶۰ -

مورہسن ، تھیوڈور ۳۱ -

مہاراجا بڑودہ ۷۱ -

میر تقی میر ۹ -

میننگ ، مس ۳۵ -

ن

نجیب اشرف ندوی ، پروفیسر

۶۶ ، ۷۳ ، ۹۰ ، ۹۸ -

نصیر الدین ۱۹ -

نظام الدین اسماعیل (شیرانی) ۲۴ -

نہار چھ خان ۷۰ -

کولڈ سٹریم ۳۶ -

کوئٹل ، عبداللہ ۴۹ -

ل

لوزک یا لوزک ۱۳ ، ۶۳ ، ۶۵ -

م

مبارک کرمانی ، سید ۷ -

مجنوں ۹۳ -

مراب خان شیرانی ۲۵ -

محمد بن قوام بن رستم بن احمد

بلغی ۷ -

محمد بن مبارک کرمانی ، سید ۷ -

محمد افضل جہنجهانوی ۱۰ -

محمد امین ، شیخ ۱۰ -

محمد حبیب ، پروفیسر ۶۵ -

محمد شاہ ۹ -

محمد شاہ ، پیر ۷۳ -

محمد شفیع ، مولوی ۳ ، ۸۷ -

محمد عبداللہ ٹونکی ، شمس العلماء مفتی

۲۷ -

محمد علی خان ، نواب ۲۳ ، ۵۹ -

محمد عمر ۳۸ -

محمد عمر حسنی ، سید ۵۸ -

محمد قاسم ۱۹ -

محمد محمود (شیرانی) ۲۴ -

محمد میکائیل (شیرانی) ۲۴ -

محمد دریائی ، قاضی ۸ -

محمد غزلوی ۴ ، ۱۷ ، ۶۳ ، ۹۶ -

مراد لاہوری ، شاہ ۸ -

و

هاشمی فرید آبادی ، سید ۸۲ ،
 ۹۵ ، ۹۷ -
 هالینس ۵۹ ، ۶۰ -
 ہیمنز ، مسز ۴۳ -

ے

یعقوب خان (شیرانی) ۲۳ -
 ینگ ۳۰ -
 یوسف ۵۸ -

و جہی ۸ -

وحید الدین سلیم ، مولوی ۶۳ -
 وزیر الدولہ ، نواب ۲۲ ، ۲۳ ،
 ۲۵ -

ولی احمد خان ، صاحب زادہ

۶۴ -

وورٹائیٹ ، ڈبلیو - ٹی ۶۴ -

وولی ، حاجی ۳۸ -

مقامات

و

برہما ۴۹ -
 بڑودہ ۷۱ ، ۷۳ -
 بلوچستان ۱۷ -
 بمبئی ۲۷ ، ۴۷ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۷۳ ،
 ۸۶ ، ۹۸ -
 بنارس ۲۳ -
 بناس ، دریا ۵۸ ، ۵۹ ، ۸۰ -
 بندہ جانباز ۸۰ -
 بنگال ۶ -
 بہار ۶ -
 بہانگی ۵۸ ، ۵۹ -
 بہوپال ۶۱ -
 بیجا پور ۸۵ ، ۸۶ -
 بیکن پور ۲۳ -

پ

پاک و ہند ، برصغیر ۳ -

آگرہ ۹ -

اجمیر ۵۷ ، ۶۱ ، ۹۴ -
 احمد آباد ۱۹ ، ۷۳ ، ۹۸ -

افریقہ ۳۶ -

الجیریا ۴۹ -

الہ آباد ۶۰ ، ۸۵ -

امرت سر ۱۰ -

انگلستان ۱۳ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۶۴ -

اودھ ۴۹ -

ایران ۳۵ ، ۴۹ -

ایشیا ۳۶ ، ۴۵ ، ۴۹ -

ب

باغ چنوری والا ۹۴ -

بالاکوٹ ۲۲ -

برصغیر ۳ ، ۶ -

- ہالی ۲۰ -
 پٹنہ ۸۹ -
 پنجاب ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۹ ، ۶۴ -
 پورب ۶ -
 ہونا ۸۵ ، ۸۶ -
 پھلیرا ۶۰ -
 تخت سلیمان ۱۷ -
 ترکی ۳۵ -
 ٹریپولی ۴۹ -
 ٹونک ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۵ ،
 ۲۷ ، ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۷ ،
 ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ ،
 ۷۰ ، ۷۵ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ،
 ۸۱ ، ۸۳ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۰ ،
 ۹۹ ، ۹۴ -
 ٹیونس ۴۹ -
 جالور ۲۰ -
 جودھپور ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۵ ،
 ۲۷ -
 جیمے پور ۲۵ ، ۵۷ ، ۷۳ ، ۸۱ ،
 ۸۴ ، ۸۹ ، ۹۴ -
 چتوڑ ۵۴ -
 چمبل ، وادی ۶۱ -
 حصار ۹ -
 حیدر آباد ۱۱ -
 خیر پور ۲۲ -
 دائرہ ۱۰ ، ۷۳ -
 دکن ۶ ، ۷ ، ۹ ، ۱۰ ، ۲۱ ،
 ۸۶ -
 دہلی ۶ ، ۷ ، ۹ ، ۱۸ ، ۱۹ ،
 ۲۱ ، ۷۱ ، ۷۵ ، ۷۸ ، ۸۰ ،
 ۸۲ ، ۸۳ ، ۹۴ -
 ڈھاکہ ۶۴ -
 ڈھانی شیرانیاں ۱۹ ، ۲۳ ، ۲۵ ،
 ۶۰ -
 ڈیلوانہ ۲۰ -
 ڈیرہ اسماعیل خان ۱۷ -
 راجپوتانہ ۱۷ ، ۲۱ ، ۳۵ ، ۵۷ -
 راجستھان ۹ -
 رام پور ۸۲ ، ۸۳ -
 راوی ، دریا ۶۲ -
 رتلام ۲۱ ، ۲۲ ، ۶۷ ، ۹۴ -

ک

- کانہیا واڑ ۷۳ -
 کٹھالہ ۲۳ -
 کراچی ۸۶ -
 ککراج گھاٹ ۸۰ -
 کلکتہ ۶ ، ۴۹ -
 کنزنگٹن ، شاہی ۴۷ -
 کھانوں ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۲ -
 کھانوں ، پڑی ۱۸ -
 کھانوں ، چھوٹی ۱۸ ، ۱۹ -
 کھٹو ۱۸ ، ۱۹ -
 کیپ ٹاؤن ۳۸ -

گ

- گجرات ۶ ، ۷ ، ۱۸ ، ۷۳ -
 گوالیار ۹۸ -

ل

- لاڈنوں ۲۰ -
 لاہور ۵ ، ۱۰ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۲۷ ،
 ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۵ ،
 ۶۶ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۶۹ ، ۷۳ ،
 ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۷ ، ۷۸ ، ۸۲ ،
 ۸۳ ، ۸۷ ، ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۷ ،
 ۹۹ -
 لکھنؤ ۸۵ -
 لندن ۲۷ ، ۲۸ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۸ ،
 ۴۰ ، ۴۳ ، ۴۷ ، ۴۸ ، ۵۲ -

رنتھمبھور ۵۷ -

روس ۳۴ -

رھتک ۹ -

ژ

ژوب ۱۷ -

س

- سرانڈیپ ۴۹ -
 سرحد ۶ ، ۱۷ ، ۲۲ -
 سرکھسچ ۱۸ -
 سوانا ۲۰ -
 سومناٹھ ۱۷ -

ش

- شام ۴۹ -
 شیرانی ، تحصیل ۱۷ -
 شیرانی پورہ ۲۱ -

ط

طور ۴۶ -

ع

عرب ۳۳ ، ۴۹ -

فی

فیروز پور ۹ -

قی

قسطنطنیہ ۴۹ -

- وسط ایشیا ۴۹ - ۵۴ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۵۹ ، ۶۱ ، ۶۵ -
- وسط ہند ۲۱ -
- ولایت (انگلستان) ۲۷ ، ۲۸ ، ۳۸ ، ۴۲ ، ۴۷ ، ۴۹ ، ۵۸ ، ۶۶ -
- ۶۷ -
- ۵
- ہرن بے ۳۲ -
- ہریانہ ۹ -
- ہندوستان یا ہند ۵ ، ۷ ، ۱۳ ، ۱۷ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۸ ، ۴۳ ، ۴۹ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۶۳ -
- ۷۷ ، ۹۱ ، ۹۹ -
- ہندوستان ، شمالی ۶ ، ۹ ، ۲۱ -
- ی
- یورپ ۳۸ ، ۴۴ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۷۶ -
- ۴۶ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۵۹ ، ۶۱ ، ۶۵ -
- م
- مار واڑ ۲۰ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۹ -
- ۶۹ -
- مالوہ ۲۰ ، ۲۱ -
- مراکو ۴۹ -
- مصر ۳۳ ، ۴۹ -
- مکرانہ ۲۰ -
- مند سور ۵۷ -
- میرتا ۲۰ -
- ن
- ناگور ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۲ -
- و
- وادی سندھ ۶ -

اصطلاحات

- ادب ہند ۵ -
- اردو ۳ ، ۵ ، ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۷۲ -
- اردو ، ہریانوی ۹ -
- اردو بازار ۸ -
- اردوئے شاہی ۸ -
- اردوئے ظفر قرین ۸ -
- اردوئے معلیٰ ۸ ، ۹ -
- اسم جمع ۱۹ -
- ۱
- ادب ۳ ، ۶ ، ۹ ، ۱۳ ، ۷۷ ، ۱۰۰ ، ۹۱ -
- ادب ، اردو ۸ ، ۱۰ ، ۷۲ ، ۷۳ -
- ادب ، اسالیب ۳ -
- ادب ، انگریزی ۲۹ -
- ادب ، فارسی ۳ ، ۵ ، ۷ ، ۸ ، ۱۰ ، ۶۳ ، ۷۲ -
- ادب ہریانوی ۹ -

ز

- زبان اردوئے معلیٰ ۹ -
زمین ۳۵ -

س

- سکہ شناسی ۳ ، ۱۲ ، ۸۸ -

ش

- شواہد ، خارجی ۴ -
شواہد ، داخلی ۴ -

ع

- عتیقات ۳ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۵۴ ،
۶۸ ، ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۷ ، ۷۹ -
عروض ۵ ، ۱۲ ، ۶۵ ، ۷۲ ، ۹۱ -
علم خط ۳ -

ف

- فن تاریخ کوئی ۱۲ -

فی

- قصیدہ ۴۴ ، ۴۵ -

ک

- کتبہ شناسی ۳ ، ۱۲ -
کھڑی بولی ۶ -

کی

- کوجری ۱۰ ، ۷۳ -

م

- معاورہ ۷ ، ۱۰ -

التساب ۴ -

- اوران یا وزن ۵ ، ۱۲ -

پ

- پجر ۴۳ ، ۴۵ -
پرج بہاشا ۶ -

پ

- پرے رتبہ ۹ -

ت

- تاریخی عقائد ۴ -
تثلیث ۴۶ -
تشبیہ ۴۵ -
تصویر شناسی ۳ -
تعمیہ ۱۲ -
تلمیح ۱۹ -
تنقید ۶۳ ، ۶۵ -

ج

- جکری (ذکری) ۸ -

د

- دہستان ادب اردو ۹ -
دوہرہ ۷ -

ر

- رباعی ۵ ، ۱۲ -
رسم الخط ۷۲ -
رشتہ ۸ -

- ۵ - ۱۸ - ۱۸
 - ۶۳ ، ۴ - ۳۳
 - ۱۰ - ۳۳
 - ۹۳ - ۳۳

کتابیات

- تذکرہ افغانی ۱۷ -
 تنقید آب حیات ۷۵ -
 تنقید برتھی راج راسا ۱۹ ، ۸۳ -
 تنقید شعر المعجم ۴ ، ۱۱ ، ۶۳ ، ۸۳ -
 توزک جہانگیری ۱۸ -

ج

- جاعت مجاہدین ۲۲ ، ۲۳ -

ح

- حیات افغان ۱۷ -

خ

- خالق ناری ۴ ، ۸۳ -

د

- داد سخن ۸ -
 دکن میں اردو ۶ -
 دیوان آفتاب ۶۱ -
 دیوان حافظ ۵۶ -
 دیوان حسن ۴ -
 دیوان ذوق ۱۲ ، ۳۸ -

ز

- آب حیات ۱۰ ، ۱۱ ، ۶۵ -
 آئین اکبری ۱۸ -
 اخلاق ظہیری ۵ -
 افتخار التواریخ ۲۱ -

ب

- باغ و بہار ۱۰ -
 بحر التواریخ ۱۹ -
 بحر الفضائل ۵ ، ۷ -
 بکث قصہ ۱۰ -
 بنگال میں اردو ۶ -
 بہار میں اردو ۶ -

- برتھی راج راسو یا راسا ۴ ، ۶۵ ، ۸۳ -

پ

- پنجاب میں اردو ۴ ، ۵ ، ۶۳ -

ت

- تاریخ افغانہ ۱۷ -
 تاریخ غریبی ۱۰ -
 ترجمہ خزائن الفتوح ۶۵ -

قصہ چہار درویش ۱۰ -

ک

گجرات میں اردو ۶ -

گلستان سعدی ۷۹ -

ل

لیلیٰ مجنوں (مثنوی) ۸ ، ۱۰ -

م

مشر ۸ -

مثنوی عروہ الوثقلی شہابی ۵ ،

۶۵ -

مجموعہ نغز ۶۵ -

مرقاۃ الوصول الی اللہ و الرسول

۱۹ -

مسدس حالی ۴۳ -

ن

نکات الشعرا ۹ -

نوادیر الالفاظ ۸ -

ے

یوسف زلیخا (مثنوی) ۱۰ ، ۶۳ -

دیوان معینی ۴ -

سب رس ۸ -

س

سرحد میں اردو ۶ -

سلاطین دہلی کے مسکوکات اور

نظام وزن و پیمائش ۷۶ -

سید احمد شہید ۲۱ ، ۲۲ -

ش

شاہ نامہ ۴ ، ۵۶ ، ۶۳ -

شعر العجم ۴ ، ۶۳ -

ص

صحیفہ زرین ۲۱ -

ط

طلوع و عروج اسلام ۵۴ -

ی

فردوسی پر چار مقالے ۴ ، ۷۱ ،

۸۴ -

ق

قابوس نامہ ۶۳ -

متن

شخصیات

آدم علیہ السلام ۱۰۹ -

آرزو ، خان ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۵۰ ،

ج

آبرو ، شاہ مبارک ۵۱ -

- احمد دکنی ۲۰۱ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴ ،
 - ۲۱۲ ، ۲۱۳ ، ۲۱۵ ، ۲۱۶ -
 احمد ، سید ۳۷ -
 احمد ، سید (بن سید حسن) ۱۷۸ -
 احمد شاه ۳۹ -
 احمد ، شیخ ۱۵۳ ، ۱۵۵ -
 احمد علی ۵۸ -
 احمد کبیر رفاعی ، سید ۱۷۸ -
 احمد کبیر ، شیخ ۱۸۶ -
 احمد کھٹو ، شیخ ۱۳۸ ، ۱۶۱ ،
 - ۲۹۷ -
 احمد نہروانی ، شیخ ۱۳۶ ، ۱۳۷ ،
 ۱۵۷ ، ۱۵۹ ، ۲۹۲ -
 اختیار الدین مدهو ۸۷ -
 اردشیر ۴۴ -
 ارسلان بن مسعود ۵۸ ، ۵۹ -
 اسپرنگر ۱۰۵ ، ۱۰۷ ، ۱۰۹ ،
 - ۱۱۱ ، ۲۷۷ -
 اسٹیفن ، کار ۴۴ -
 اسحاق مغربی ، شیخ ۱۳۸ -
 اسدی ۵۷ ، ۵۹ -
 اسماعیل سیسی ، شیخ ۱۷۸ -
 اشرف بیگ ، میرزا ۳۲ -
 اصطخری ۵۶ -
 اصغر گوندوی ، اصغر حسین ۳۱۲ -
 اکبر ، جلال الدین ۱۳ ، ۱۶ ،
 ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۵ ،
 ۲۷ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۵۴ -
 ۵۱ ، ۸۸ ، ۲۲۲ ، ۳۱۵ ،
 - ۳۱۶ -
 آزاد ، مولانا محمد حسین ۱ ، ۳۶ ،
 - ۲۲۲ -
 آصف الدولہ ، نواب ۴۰ ، ۵۰ -
 آھی ۲۱۷ -
 آئیو ناف ۱۶۶ -
 ابراہیم ، دیوان ۱۴۱ -
 ابراہیم ، سلطان ۴۳ ، ۵۷ ، ۵۸ -
 ابراہیم ، سید ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۵ -
 ابراہیم ، شاہ ۱۷۹ -
 ابراہیم عادل شاہ ۱۸۳ ، ۳۰۴ ،
 - ۳۰۷ ، ۳۰۵ -
 ابوالحسن شیخ محمد القریشی الاحمدی
 ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۴ -
 ابوالحسن عریضی حسنی و حسینی
 سید ۱۰۶ ، ۱۰۷ -
 ابوالحسن علی ، سید ۱۷۸ -
 ابوالفرج رونی ۵۵ ، ۵۷ -
 ابوالفضل ۱۶۷ ، ۲۱۹ ، ۲۲۲ -
 ابوبکر یا ابی بکر ۲۱ ، ۲۳ -
 ابوبکر نسیمی ۱۰۸ ، ۱۱۳ -
 ابو سعید میرزا ، سلطان ۱۶۰ -
 اثیر الدین ۲ -
 احمدہ ۱۶۷ ، ۱۸۶ -
 احمد (جنیدی) ۳۱۰ -
 احمد خان بہادر (عارف جنگ) ،
 سید ۲۸ ، ۳۱ ، ۳۶ -

- ۲۹۷ ، ۲۹۸ ، ۳۰۰ ، ۳۰۱ - ۳۰۲
 بارک اللہ چشتی ، شاہ ۱۵۰ -
 بحرالدین (قاضی دریا) ۳۰۸ ، ۳۰۹ - ۳۱۰
 بحرالعرفان ، شاہ ۲۱۷ -
 بحری ، قاضی محمود ۳۰۸ ، ۳۰۹ - ۳۱۰
 بداویاں ۵ ، ۱۶ ، ۲۱ ، ۲۲ - ۱۴۳
 بدرالدین ، شیخ ۱۴۰ -
 بدرالدین دهلوی ، قاضی ۱۰۲ - ۳۱۷
 براؤن ، آرڈر ۲۱۷ -
 برنی ، مولانا ضیا الدین ۷۱ ، ۸۴ - ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۵ ، ۹۷ ، ۹۹ -
 برهان الدین جانم ، شیخ ۱۸۲ - ۱۸۳ ، ۳۰۴ -
 برهان الدین ، شیخ ۱۳۸ ، ۱۳۹ -
 برهان الدین ، عبداللہ قطب عالم ، سید ۱۵۰ ، ۱۶۱ ، ۱۶۲ - ۲۹۷
 بشرالدین احمد ۲۹ -
 بغرا خان ، نصیر الدین ۱۱۰ -
 بکرماجست ۱۰۹ -
 بلاخیم یا بلاک مین ۳۹ ، ۴۳ ، ۵۴ -
 بلاق بیگم ۳۷ -
 بلو مہارڈ یا بلو مہارٹ ، پروفیسر ۴۰ ، ۲۷۷ -
 ۲۰۳ ، ۲۷۶ ، ۳۰۵ ، ۳۰۶ - ۳۰۷
 اکبر شاہ ثانی ۳۲ -
 البیرونی ، ابو ریحان ۵۶ ، ۹۹ -
 التتمش ، سلطان شمس الدین ۶۰ ، ۸۳ ، ۱۱۱ ، ۱۳۵ -
 الیاس بھنگی ۹۱ -
 امامی ۳۱۱ -
 امانت اللہ ، مولوی ۴۲ -
 اس ، میر ۳۵ ، ۴۲ -
 امیر ۲۷۶ ، ۲۷۸ ، ۲۷۹ ، ۲۸۰ - ۲۸۲ ، ۲۸۳ ، ۲۸۵ ، ۳۰۳ -
 انشاء اللہ خان ، سید ۳۸ ، ۴۲ -
 انوری ، حکیم ۸ ، ۱۰۷ ، ۱۱۱ - ۱۱۳
 اوردا ۱۳ -
 اوگستائی قان ۱۲ -
 ایتھے ، ڈاکٹر ۱۰۶ ، ۱۰۹ - ۱۱۰
 ایڈن ۱۳ -

ب

- بابا (یا بابو) جہو ۱۴۸ -
 بابر ، ظہیر الدین ۱۳ ، ۲۰ ، ۴۳ -
 باتو خان ۱۲ ، ۱۳ -
 باجن ، شیخ بہاؤ الدین ۴ ، ۵ ، ۷۷ ، ۱۳۶ ، ۱۴۰ ، ۱۵۰ -
 ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۵ ، ۱۶۶ - ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ -
 ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳ ، ۱۷۴ - ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۱۷۸ -
 بابا (یا بابو) جہو ۱۴۸ -
 بابر ، ظہیر الدین ۱۳ ، ۲۰ ، ۴۳ -
 باتو خان ۱۲ ، ۱۳ -
 باجن ، شیخ بہاؤ الدین ۴ ، ۵ ، ۷۷ ، ۱۳۶ ، ۱۴۰ ، ۱۵۰ -
 ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۵ ، ۱۶۶ - ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ -
 ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳ ، ۱۷۴ - ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۱۷۸ -

۵۵ ، ۶۰ ، ۱۰۸ ، ۱۱۱ -
 تاج الدین مفتی الملکی ، مولانا
 ۵۵ ، ۷۹ ، ۹۳ -
 تبلی ۳۱۶ ، ۳۱۸ -
 تقسین ، محمد حسین عطا خان ۳۹ ،
 ۴۰ ، ۴۵ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰ ،
 ۲۱۹ -

تقی اوحدی ۱۷۸ -
 تلک ۸۵ -
 تیمور ، امیر ۷۲ ، ۱۶۱ ، ۲۹۷ -
 ٹ

ٹزیرو ۳۰ -
 ٹوڈر مل ۵۴ -

ث

ثابت ، سید ۱۷۸ -

ج

جام جانوہ ۱۵۱ -
 جامی ، مولانا ۲۲۱ ، ۲۸۰ -
 جاهر سوندهار ۸۷ -
 جلال الدین ہانی ہتی ، شیخ ۱۳۸ -
 جلال الدین فیروز شاہ خلجی ۸۶ ،
 ۱۱۰ -
 جلال الدین مسعود شاہ ، ملک ۱۳۰
 جمال الدین آستاجی ، مولانا
 ۱۰۸ ، ۱۱۳ -
 جمال الدین ، خواجہ ۱۶۰ -

بو علی قلندر ، شیخ شرف الدین
 ۱۳۱ ، ۱۵۷ ، ۱۵۹ ، ۳۹۳ -
 بہادر شاہ گجراتی ۱۹۶ -
 بہار ۳۸ -
 بہا کاری ، مولانا ۱۰۸ -
 بہاؤ الدین ۲۷ -
 بہاؤ الدین برناوی ، شیخ ۷۳ ،

۱۷۸ ، ۳۰۳ -
 بہاؤ الدین زکریا ، شیخ ۸۵ ،
 ۱۳۱ ، ۱۵۷ -
 بہتا (یا بوہتا) خازن ، ملک ۷۰ ،
 ۸۷ ، ۹۶ -

بہرام شاہ ، یمن الدولہ ۵۹ -
 بی بی راہدہ ۲۳۱ -
 بی بی سرکی ۱۵۱ ، ۱۵۳ -
 بی بی مغلی ۱۵۱ ، ۱۵۳ -
 جبریل ۹۳ -
 بیتھی ۵۵ -

پ

پٹھا ، شیخ ۱۳۳ -
 پرائس ، ولیم ۲۱۷ -
 پرناب سنگھ ۲۹۵ -
 پیارا ، شیخ ۱۳۹ ، ۱۵۷ ، ۲۹۵ -
 پیر اللہ مجرمی ، پیر ۲۱۷ -
 پیرا مالی ۷۱ ، ۸۷ -

ت

تاج الدین دبیر ریزہ یا سنکرہزہ

- جلال الدین هانسوی ، شیخ ۱۳۸ ،
 - ۱۳۹
 جالی ، مولانا ۶۰ ، ۱۱۱ -
 جنیدی ۳۱۰ -
 جرجی ۱۲ ، ۱۳ -
 جونا (یا جونان) ، ملک ۸۷ ، ۹۶ -
 جهانگیر ، نورالدین ۹ ، ۲۵ ، ۲۶ ،
 - ۲۲۰ ، ۳۰۳ -
 جینکنس ۱۳ -

ج

- چراغِ دہلی ۱۳۳ ، ۱۳۵ -
 چرمی لال ، منشی ۳۷ -
 چنگیز خان ۱۰ ، ۱۲ -
 چھجو ، ملک ۶۹ ، ۸۶ ، ۹۱ ،
 - ۹۶ -

ح

- حازم ، سید ۱۷۸ -
 حافظ ، خواجہ ۵ ، ۶ ، ۶۰ ،
 - ۱۰۷ ، ۲۱۹ ، ۲۳۰ -
 حبیب الرحمن خان شروانی ، نواب
 - ۳۹ -
 حبیب اللہ ، شیخ ۱۷۹ ، ۱۸۲ -
 حسام ادھنگ ۷۱ ، ۸۷ -
 حسن ، امام ۲۰۵ -
 حسن بھٹی ۲۰۲ -
 حسن دہلوی ۱۳۳ ، ۲۵۳ -
 حسن سجزی ، امیر ۱۰۸ ، ۱۱۲ -
 حسن ، سید ۱۷۸ -
 خانی خان ۳۳ -
 خاقانی ۱۰۷ ، ۱۱۱ ، ۱۱۳ -
 خسرو ۱۸۴ -
 خسرو ترک اللہ ، امیر ۱۰۸ -
 خسرو خان ۱۴۳ -
 خسرو دہلوی ، امیر ۳ ، ۴ ، ۱۵ ،
 ۴۰ ، ۴۹ ، ۵۵ ، ۶۲ ، ۶۳ ،
 ۶۵ ، ۶۸ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۸۷ ،
 ۸۹ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۳ ، ۹۵ ،
 ۹۶ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۱ ،
 ۱۱۰ ، ۱۱۳ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ،
 ۱۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۵۸ ، ۱۵۹ ،

- ۱۹۷ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۲۱ ،
 ۲۲۲ ، ۲۳۰ ، ۲۹۳ ، ۲۹۴ ،
 ۲۹۵ ، ۳۰۲ ، ۳۱۳ ، ۳۱۵ ،
 ۳۱۶ -
 خضر ، خواجہ ۸۸ ، ۲۰۵ -
 خلیل علی خان اشک ۴۱ -
 خواجگی ، مولانا ۱۶۱ ، ۲۹۷ -
 خواص خان ۳۳ -
 خوب محمد چشتی ، میان ۱۹۰ ،
 ۱۹۱ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۱۹۵ ،
 ۱۹۷ ، ۱۹۸ ، ۲۷۶ ، ۲۷۷ ،
 ۳۰۰ ، ۳۰۲ ، ۳۰۶ -
 د
 داغ دہلوی ، نواب میرزا ۱۶۷ ،
 ۳۰۲۵ -
 دالیاں ، شہزادہ ۱۹ -
 داؤد اہلجی ۲۱۷ -
 درد ، میر ۴۸ -
 درگا پرشاد نادر ، منشی ۱ ، ۳۶ -
 دقیقی ۶۱ -
 دوراک ، ڈاکٹر رٹولف ۲۱۷ -
 دولت خان ۱۶ -
 ڈ
 ڈینی سن راس ، ڈاکٹر ۲۸ -
 ذوالفقار ۲۵۰ -
 راجا بھوج ۲۶۶ -
 رام ۲۶۶ ، ۲۶۹ -
 رام پرتاب ۲۹۵ -
 راوڑی ، میجر ۱۴ -
 راون ۲۶۶ -
 رائٹ ، ایچ نیلسن ۲۵ -
 رائٹ ، ٹکسن ۲۰ -
 رتن ، شیخ ۱۶۴ ، ۲۹۷ ، ۲۹۸ -
 رجب علی بیگ سرور ، سرزا
 ۲۱۹ -
 رحمت اللہ گجراتی ، شیخ ۱۶۴ ،
 ۱۶۵ -
 رستمی ۳۱۱ -
 رسول اللہ (صلعم) ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳۸
 ۲۵۴ -
 رشیدؒ ، ملا ۳۱۷ -
 رشید وطواط ۳۰ ، ۱۰۷ -
 رضیہ ، سلطانہ ۱۱۱ -
 رفیع حاجب خیرات ، مولانا ۱۰۲ ،
 ۳۱۷ -
 رکن الدین انبہ ، ملک ۶۹ ، ۸۷ ،
 ۹۶ -
 رکن الدین فیروز ۱۱۱ -
 رکن الدین کان شکر ، شیخ ۱۶۴ ،
 ۲۹۸ -
 رودکی ۱۱۳ -
 رو ۱۰۵ ، ۱۰۶ ، ۱۰۹ ، ۱۱۰ -

ز

- زلیخا ، ۲۲۹ ، ۲۸۰ ، ۲۸۱ -
 زمان ، خان ، ۲۷ -
 رین الدین ، شیخ ، ۱۳۵ -

ص

- صاهن ، ملک ، ۸۷ -
 سجان رائے ، ۱۴۳ -
 سخاؤ ، پروفیسر ، ۹۹ -
 سراج الدین ابوالبرکات شاہ عالم
 ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۳ -
 ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۶۲ -
 سراج پروانہ ، شیخ اخی ، ۱۴۴ -
 سرخوش ، ۲ -
 سعادت علی ، سید ، ۴۰ -
 سعدی ، شیخ ، ۵ -
 سعدی شیرازی ، شیخ ، ۵ ، ۱۰۷
 ۱۱۳ ، ۱۸۹ ، ۲۱۵ ، ۲۱۹ ،
 ۲۴۰ ، ۲۴۱ ، ۲۷۳ -
 سکندر بن منجهو ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ،
 ۲۹۶ -
 سکندر ثانی علاؤالدین خلجی ، ۲۰۱ -
 سکندر عادل شاہ ، ۳۰۹ -
 سلطان محمد ، ۷۱ ، ۸۲ ، ۹۰ -
 سلیم ، ۸۸ -
 سلیم ، شہزادہ ، ۱۹ -
 سنائی ، حکیم ، ۵۷ ، ۵۹ ، ۱۰۷ -
 منجر ، سلطان ، ۳۰ -

سندر ۸۵ -

- سودا ، مرزا ، ۸ ، ۳۱ ، ۳۷ ، ۳۸ ،
 ۲۶۰ -
 سوزنی ، ۱۰۷ -
 سیف الدین ، ملک ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ -

ش

- شاہ احمد کبیر ، ۱۸۴ -
 شاہ باجن ، ۱۶۶ -
 شاہ بارک اللہ چشتی ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ -
 شاہ بدھ ، ۱۵۲ -
 شاہ برہان ، ۱۸۳ ، ۳۰۴ -
 شاہ بھیکو ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ -
 شاہجہان ، ۲ ، ۹ ، ۲۶ ، ۲۹ ،
 ۳۱ ، ۳۳ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ ،
 ۳۹ ، ۲۲۰ ، ۳۰۴ ، ۳۱۶ -
 شاہ عالم ، ۴۱ -
 شاہ عبداللہ ، ۳۱۰ -
 شاہ علی جیو (با علی محمد) ، ۱۷۸ ،
 ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۷ ،
 ۳۰۰ -
 شاہ غزنوی ، سلطان ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ -
 شاہم بیگ ، ۱۶ -
 شیلی ، مولانا ، ۸۷ -
 شجاع الدولہ ، نواب ، ۳۹ ، ۴۰ ،
 ۴۹ ، ۵۰ -
 شجاعت علی ، ۵۰ -
 شروانی ، علامہ ، ۳۹ -

صلاح الدین ایوب - ۲۷ -

ف

ضیاء الدین نخشبی - ۳۱ -

ضیاء برنی ۱۵ ، ۵۵ ، ۵۸ ، ۶۸ ،

۸۰ ، ۸۲ ، ۸۶ ، ۹۰ ، ۹۱ ،

۹۵ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۱ ،

۱۱۲ ، ۲۶۳ ، ۳۱۷ -

ط

طوالیسی ، قاضی - ۲۷ -

ظ

ظریف محمد بن عبداللطیف قریشی

الاسدی - ۱۱۶ -

ظہور الحسن بن محمد کلیم اللہ - ۱۰۶ ،

۱۰۷ -

ظہوری - ۹۰ ، ۲۱۹ -

ظہر قاریابی - ۱۰۷ -

ع

عارف بن عبدالحق ، شیخ - ۱۳۹ ،

۱۵۰ -

عارف جنگ ، سید احمد خان بہادر

- ۲۸ -

عالمگیر ، اورنگ زیب - ۲۶ ، ۲۹ ،

۳۳ ، ۱۸۳ ، ۲۷۹ ، ۲۸۶ ،

۳۰۸ ، ۳۰۹ -

عبدالحق ، شیخ احمد - ۱۳۸ ، ۱۳۹ ،

۱۵۰ ، ۱۵۷ -

شرف الدین احمد یحییٰ منیری ، شیخ

- ۱۳۳ ، ۱۵۷ -

شفیق اورنگ آبادی - ۲۹۳ -

شکر گنج - ۱۴۱ -

شمس اللہ قادری ، حکیم - ۴۳ ،

۱۳۸ ، ۲۷۸ ، ۲۸۶ ، ۲۸۷ ،

۲۸۹ ، ۳۰۸ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ -

شمس سراج عقیف - ۱۳ ، ۵۵ ، ۷۳ ،

۷۷ ، ۸۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۵ ،

۱۱۲ ، ۱۳۳ -

شوہدر - ۱۳ -

شہاب الدین کستوری ، مولانا

- ۷۲ ، ۷۳ ، ۸۷ -

شیخ چلی یا چلمی - ۱۹۳ ، ۱۹۵ ،

- ۱۹۶ -

شیرانی ، پرویسر حافظ محمود خان

- ۵۲ ، ۲۱۷ ، ۲۹۵ -

شیر خان ، ملک - ۱۴ -

شیر علی افسوس ، میر - ۴۲ -

شیر شاہ قانون گو - ۳۱۸ -

شیریں - ۱۸۳ ، ۱۸۹ ، ۲۰۵ ، ۲۲۰ ،

- ۲۹۹ -

شیلڈس ، گرین - ۲۱۷ -

ص

صادق علی خان ، نواب - ۳۸ -

صائب - ۸۸ -

صدر الدین کلیم ، شیخ - ۱۳۵ -

صدر ہار جنگ ، نواب - ۱۰۲ -

صدق - ۲۱۷ -

- عبدالحق (جاہر سولندھار) ، ۷۵ ،
 - ۸۷
 عبدالحق ردولوی ، شیخ ۲۹۵ -
 عبدالحق ، مولوی ۱۳۸ ، ۱۸۰ ،
 ۱۸۲ ، ۲۰۲ ، ۲۱۷ ، ۲۷۳ ،
 ۲۷۵ ، ۲۸۸ ، ۲۸۹ ، ۲۹۰ ،
 ۳۰۷ ، ۳۱۰ ، ۳۱۹ -
 عبدالحکیم ، شیخ ۱۶۶ -
 عبدالحمید لاہوری ۲۲۲ -
 عبدالرحمان القریشی الاحمدی
 ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ -
 عبدالرحمان جامی ، مولانا ۲۸۰ -
 عبدالستار صدیقی ، ڈاکٹر ۳۱۲ -
 عبدالشکور ، شیخ ۱۳۸ -
 عبدالعزیز شمس سراج عقیف
 تھانیسری ۷۸ ، ۱۱۶ -
 عبدالغفور خان بہادر ۳۶ -
 عبدالقادر ، پروفیسر سید ۲۰۴ -
 عبدالقادر جیلانی ۲۷۹ -
 عبدالقادر ، شاہ ۸ ، ۹ -
 عبدالقدوس کنگوہی ، شیخ ۱۳۸ ،
 - ۲۹۵
 عبداللطیف ، شیخ ۱۶۶ ، ۱۶۷ -
 عبداللطیف قریشی الاسدی ۱۱۶ -
 عبدالمومن ۳۰۸ -
 عبدالواسع جبلی ۱۰۷ -
 عبدالواسع ہانسوی ، میر ۳۷ ،
 ۵۰ ، ۵۱ ، ۲۹۵ ، ۳۱۵ ، ۳۱۸ ،
 - ۳۱۹
 عبداللہ (بن عبدال مطلب) ۱۸۶ -
 عبداللہ بن عبدالرحمان ۱۳۸ -
 عبداللہ ، ڈاکٹر سید ۵۳ -
 عبداللہ ، شاہ ۳۱۰ -
 عبداللہ قطب شاہ ۲۱۸ -
 عبید منجم ۱۰۸ ، ۱۱۲ -
 عثمان رضہ ۲۱ ، ۲۳ -
 عثمان مختاری غزنوی ۵۹ -
 عرفی ۲۱۹ ، ۲۴۰ -
 عزیز الدین صوفی ، خواجہ ۱۳۳ -
 عزیز اللہ متوکل ، شیخ ۱۵۰ ،
 ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۵ ، ۲۹۸ -
 عطاء اللہ ، شیخ ۱۶۳ ، ۲۹۷ ،
 - ۲۹۸
 عظمت اللہ بٹھوری ۱۰۶ -
 علاؤ الدین ثانی برٹنوی ۱۷۶ ،
 - ۱۷۸
 علاؤ الدین ، شیخ ۱۷۶ -
 علاؤ الدین عطا ملک جوینی
 - ۱۲
 علاؤ الدین علی احمد صابری ،
 شیخ ۱۳۹ -
 علاؤ الدین قل ، شیخ ۱۳۳ -
 علاؤ الدین کڑک ۸۷ -
 علاؤ الدین محمد خوارزم شاہ ۸۳ -
 علاؤ الدین محمد شاہ خلجی ، سلطان
 ۶۵ ، ۸۳ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۱۰۲ ،

غیاث الدین بلبن ، سلطان ۸۳ ،

- ۸۶

غیاث الدین تغلق ۱۱۲ ، ۱۳۳ -



فتاحی نیشاپوری ۲۱۷ -

فتح خاں ۱۵۲ ، ۱۵۳ -

فخر الدین ۱۰۸ ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ -

فخرالدین قواس غزنوی ، مولانا

- ۱۰۲ ، ۳۱۷

فخرالدین کهنه ، ملک ۶۹ ، ۸۷

- ۹۶

فرحت الملک ، ۱۹۰ -

فرخ سیر ۲۶ -

فرخی ۵۷ ، ۵۹ -

فردوسی ۵۷ ، ۲۱۹ ، ۲۸۰ -

فرشته ۷۹ ، ۱۳۴ ، ۱۳۷ ، ۱۶۰ ،

- ۳۰۳ ، ۳۱۷

فرهاد ۲۰۵ ، ۲۲۰ -

فرید الدین عطار ، خواجه ۲۰۵ -

فرید الدین مسعود گنج شکر ،

شیخ ۸۳ ، ۱۳۷ ، ۱۳۸ ،

۱۳۹ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۱۵۷ ،

- ۱۵۹ ، ۲۹۲

فرید ، ثانی (یا ثالث) ۱۴۱ -

فضل الدین محمد بن قوام بلخی ،

مولانا ۱۱۱ ، ۱۶۳ -

فضل حق خیر آبادی ، مولوی ۱ -

فضیلت شیر شاهی ، قاضی ۲۷ -

۱۱۰ ، ۲۰۱ ، ۳۱۷ -

علاؤ الدین محمود خلجی ۱۶۰ -

علی رض ۲۱ ، ۲۳ -

علی اکبر جنیدی ۳۱۰ -

علی شیرلوانی ، امیر ۲۰۳ -

علی متقی ، شیخ ۱۶۴ ، ۱۶۵ -

علی محمد جیوگام دهنی ، شاه ۱۷۸ ،

۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۶ ،

۱۸۸ ، ۲۹۸ ، ۳۰۰ ، ۳۰۲ ،

- ۳۰۶

علی محمد خاں ۲۹۶ -

عمر رض ۲۱ ، ۲۳ -

عمرالحسینی الاحمدی ، شاه ۱۷۸ ،

۱۷۹ ، ۱۸۰ -

عمید نوئی ۱۰۸ -

عمیق بخاری ۱۱۳ -

عنصری ۵۷ ، ۱۱۳ -

غ

غازی الملک تغلق شاه ۱۴۳ -

غالب ، میرزا اسد الله خاں ۳۴ -

غلام الثقلین ، خواجه ۳۱۳ -

غلام فرید ، خواجه ۱۷۲ -

غلام محمد انصاری وفا ۲۸۸ -

غلام همدانی مصحفی ، شیخ ۴۱ ،

- ۴۷ ، ۴۶

غوث اعظم ۲۰۵ -

غیاث ۹۱ -

ک

- کاظم - ۳۱۱ -
 کامران مرزا ۱۶ ، ۲۱ -
 کبیر ، شاه ۱۳۶ ، ۲۹۲ -
 کرخی یا کرپی ، مولانا محمد بن قوام
 ۱۰۵ ، ۱۰۶ ، ۱۰۹ ، ۱۱۰ ،
 ۱۱۱ ، ۲۹۷ ، ۳۱۷ -
 کرم شاه ، پیر ۳۱ ، ۳۶ -
 کمال عتروت - ۳۲۰ -
 کمال محمد سیستانی ، شیخ ۱۹۲ -
 کیقباد - ۱۱۰ -

گ

- گارسان دقاسی - ۲۰۴ -
 گریسن ، سرجارج - ۳۱۹ -
 گلاب سنگه ، منشی - ۳۶ -
 گلبدن بیگم - ۱۹ -
 گلزار حسینی - ۵۷ -
 گلکرائسٹ - ۳۱ ، ۳۲ -
 گنج شکر - ۱۵۷ -
 گنگا تیلی - ۲۶۶ -
 گوپال نایک - ۸۵ -
 گهور - ۳۱۸ -
 کیسو دراز ، ابوالفتح سید محمد حسینی
 ۲۴۰ ، ۲۸۸ -

ل

- لامعی - ۲۱۷ -
 لدها باغبان - ۷۱ ، ۸۷ -

فیروز شاه بهمنی - ۷۹ -

- فیروز شاه تغلق ، سلطان ۸ ، ۶۸ ،
 ۷۳ ، ۷۴ ، ۷۸ ، ۸۶ ، ۱۰۲ ،
 ۱۱۶ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۶ -
 فیروز شاه خلجی ، جلال الدین
 - ۸۶ -

ق

- قادر بخش صابر ، مرزا - ۳۶ -
 قارون - ۶ -
 قاسم علی خاں ، نواب - ۳۸ -
 قاضی دریا - ۳۰۸ ، ۳۰۹ -
 قنوت - ۴۰ -
 قرا پاشا ، میرزا - ۲۸ -

- قطب الدین ایبک ، سلطان - ۸۳ ،
 ۹۸ ، ۱۳۳ ، ۱۵۲ -
 قطب الدین بختیار کاکي ، شیخ
 ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۵۷ ، ۲۹۲ -
 قطب الدین منور ، شیخ - ۱۳۹ -
 قطب عالم ، سید برهان الدین
 ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ -
 قطب عالم ، شاه ابراهیم - ۱۷۸ -
 قطب محمد ، شیخ - ۱۶۶ -
 قوام بن رستم بن احمد بلخی - ۱۰۴ ،
 - ۱۰۶ -

- قوسی شوستری ، مجدد الدین علی
 - ۳۸ ، ۳۹ -

- قیس - ۲۱۲ ، ۲۱۳ -
 قیصر سجزی ، امیر - ۱۰۸ ، ۱۱۳ -

۲۸۳ ، ۲۷۹ ، ۲۷۸ ، ۲۷۷

- ۲۸۵

محمد باقر ، ڈاکٹر ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۷

- ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۵۳

محمد بن بدر الدین اسحاق ، خواجہ

- ۱۳۳

محمد بن سام ، معزالدین ، ۸۴ ، ۹۸

محمد بن عارف ، ۱۵۰

محمد بن قوام بن رستم بن احمد بلخی

۶۰ ، ۱۰۴ ، ۱۰۶ ، ۱۰۹

۱۱۲ ، ۱۱۶ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸

- ۱۲۰ ، ۱۳۹ ، ۲۹۷ ، ۳۱۷

محمد بن مبارک کرمانی ، سید ، ۵۵

- ۵۸ ، ۷۲ ، ۹۹ ، ۱۳۳

محمد تغلق ، سلطان ، ۷۶ ، ۸۷

- ۱۱۲ ، ۱۳۳ ، ۲۰۱ ، ۲۰۲

محمد تقی میر ، سید ، ۳۹ ، ۴۱

- ۴۷ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۲۶۰

- ۲۹۴

محمد تیغ بہادر ، ۳۱۸

محمد جون پوری ، سید ، ۳۰۸

محمد حبیب ، پروفیسر ، ۳۱۲

محمد حسن ، میرزا ، ۱۷۸ ، ۳۰۰

محمد سیف الدین ، گیلانی زادہ السید

- ۱۷۸

محمد شاہ ، سلطان ، ۳۷ ، ۱۵۱

- ۲۷۵

محمد شفیع ، پروفیسر ، ۱۱ ، ۲۸

محمد صالح ، ۲۲۲

لدھن ، ۱۴۹ ، ۱۵۰

لطیف الدین کھنڈ سالی ، خواجہ

- ۸۷

لطیف ، شیخ ، ۱۵۰ ، ۱۶۲

لکشمی ، ۸۴

لہر اسب ، شاہ ، ۶۱

لیلی ، ۱۸۳ ، ۱۸۹ ، ۲۰۵

- ۲۱۱ ، ۲۱۵ ، ۲۹۹

م

مادر مونسان ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۵۷

مادھو ، فقیر ، ۱۳۷ ، ۲۹۲

مارٹن ، جیمز ، ۵۰

مبارز خان ، ۱۴۱ ، ۲۹۳

مبارک کرمانی ، سید ، ۵۵

مجنون ، ۱۸۳ ، ۱۸۹ ، ۲۱۱ ، ۲۱۲

- ۲۱۳ ، ۲۱۵ ، ۲۹۹

محبوب عالم ، مولوی ، ۱۴۵

محر ، ۴۸

محمد (صلعم) ، ۱۶۹ ، ۱۷۱ ، ۱۸۵

- ۱۸۶ ، ۲۳۲ ، ۲۷۹

محمد اسماعیل ، ۴۳

محمد اکبر شاہ ، ۴۴

محمد اکرم رھتی ، ۲۶۵

محمد امین چڑیا کوٹی ، مولوی

- ۳۱۳

محمد امین ، شیخ ، ۱۸۳ ، ۲۷۶

- محمد قادری ۳۱ - مراد شاه ، پیر ۳۱ ، ۳۵ ، ۴۶ ، ۴۷
 محمد قطب شاه ۲۰۳ - ۵۰ ، ۴۷
 محمد قلی قطب شاه ۲۰۰ ، ۲۰۲ ، مراد ، شهزاده ۱۹
 ۲۰۴ ، ۲۱۰ ، ۲۱۶ - مرتضیٰ ۲۲۳ ، ۲۵۰
 محمد کلیم الله بن عظمت الله بشهوری مرصع رقم خاں ۳۹ ، ۴۹ ، ۵۰
 ۱۰۶ - مریم مکنی ۱۹
 محمد گیسو دراز ، حضرت سید ۱۳۸ - مستنصر بالله ۸۳
 محمد معروف ۳۳ - مسعود ثالث ۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹
 محمد وارث ۳۳ - مسعود حسن رضوی ادیب ، سید
 محمد ولی ۲۰۰ - ۳۱۳ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷
 محمود بن سید ایرجی ۱۳۸ - مسعود سعد سلمان ، خواجه ۵۵
 محمود بیکزوه (یا بیکزوه) ، سلطان ۲۶۳ ، ۱۰۸ ، ۵۸
 ۱۶۳ ، ۱۵۲ ، ۱۵۵ - ۲۹۳
 محمود پتوہ ۷۳ ، ۸۷ - مسعود شہید ، سلطان ۸۵
 محمود دریائی (یا بحری) ، قاضی مسعودی ۵۶
 ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۳۰۲ ، ۳۰۸ - مسیح الزمان ۱۳۳
 ۳۰۹ - مشرف الدین سعدی ، شیخ ۱۰۷
 محمود ، سید ۱۵۲ - مشرق ۳۱۱
 محمود شاه خلجی ، ۱۹۶ - مصطفیٰ ، شیخ ۳۱ ، ۳۵ ، ۴۷
 محمود غزنوی ، سلطان ۸۳ - ۵۳ ، ۴۸
 ۸۳ ، ۸۵ ، ۹۹ - مصطفیٰ (صلی الله علیه وسلم) ۱۷۱
 محی الدین قادری زور ، ڈاکٹر سید مصطفیٰ حبیب الله ، شاه ۱۸۰
 ۱۸۲ ، ۲۸۹ ، ۲۹۰ ، ۲۹۱ - ۱۸۱
 ۲۹۳ ، ۲۹۴ ، ۲۹۶ ، ۲۹۸ - مصلح الدین شیرازی ، شیخ ۱۰۷
 ۳۰۰ ، ۳۰۲ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ - ۱۰۸
 ۳۰۶ ، ۳۰۷ ، ۳۰۸ ، ۳۰۹ - معزالدین ، حاجی ۱۶۳ ، ۱۶۵
 ۳۱۰ ، ۳۱۱ - معزالدین محمد بن سام ۸۳ ، ۹۸
 مخدوم جہانیاں ۱۵۰ - معین الدین چشتی ، شیخ ۱۳۵

- مغربی ، شیخ محمد شیریں ۱۷۸ -
 مغیث الدین ہانسوی ، مولانا ۱۰۸ -
 مقبول احمد صمدانی ، سید ۳۱۳ -
 مقبول (دربان) ۱۵۳ -
 مقبول عرف تورا باند ، ملک ۸۷ -
 مقدسی ۱۱ -
 منجھلہ ، میان ۱۵۵ ، ۱۵۶ -
 منجھن ، شاہ ۱۵۰ -
 منکا طبّاخ ، ۸۷ ، ۸۷ -
 منو چہری ۵۷ -
 منہاج سراج ، قاضی ۱۳ ، ۵۵ ، ۶۱ -
 موسیٰ علیہ السلام ۱۸۵ ، ۲۳۲ -
 ۲۳۳ ، ۲۵۸ -
 مولانا روم ۲۴۰ -
 مومن ۳۰۸ -
 موہن ، شیخ ۸۷ -
 مہ چندر ۸۶ -
 مہدی ، میر ۳۴ -
 مہراب ۵۹ -
 میرن ، نواب ۳۸ -
 مینان ، شیخ ۱۶۵ -
- ن
- نادر شاہ ۳۰ -
 نادر ، منشی درگا پرشاد ، ۳۶ -
 ناصر الدین خسرو خان ۱۴۳ -
 ناصر الدین محمد شاہ تغلق ۱۴۶ ،
 ۱۴۷ ، ۱۵۷ -
- ناصر الدین محمود شاہ ، سلطان ۶۱ ،
 ۱۶۱ ، ۲۹۷ -
 ناظم ہروی ۲۸۰ -
 نامی ۵۲ -
 نایک بیچہ ، شیخ بابو ۷۱ ، ۸۷ -
 نتھو سوڈھل ۷۱ ، ۸۷ -
 نثار ۳۸ -
 نجم الدین حسین سجزی ، امیر ۱۰۸ -
 نجم الدین ، قاضی ۱۵۵ ، ۱۵۶ -
 نصر اللہ ہندگی ، شیخ ۱۶۴ ، ۲۹۷ ،
 ۲۹۸ -
 نصرۃ الدولہ والدین مقطع شق جہار
 ۷۹ -
 نصری ، شیخ ۳۰۴ ، ۳۰۲ -
 نصیر الدین بغرا خان ۱۱۰ -
 نصیر الدین محمود ، شیخ ۱۴۴ ،
 ۱۴۵ -
 نصیر الدین ہاشمی ۲۷۸ -
 نظام الدین اولیا ، خواجہ ۷۲ ،
 ۸۵ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۹ ،
 ۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۴ ، ۱۵۰ ،
 ۱۵۷ ، ۱۵۹ ، ۱۶۷ ، ۱۷۷ ،
 ۲۹۲ ، ۲۹۳ -
 نظامی ۱۰۵ ، ۱۰۶ ، ۱۰۸ ، ۱۱۳ ،
 ۲۲۰ -
 نظر ۳۱۱ -
 نظیری نیشا پوری ۲ ، ۲۱۹ -
 نواب علی ، پروفیسر ۱۵۰ -

- نورالحسن ۱۰۷ -
 نورالدین مبارک ، سید ۱۱۲ -
 نول کشور ۱۶ ، ۲۷ ، ۳۶ ، ۴۳ ،
 ۴۴ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۱۰۶ ، ۱۱۱ ،
 ۱۴۳ ، ۱۴۴ ، ۳۰۳ ، ۳۱۹ -
 نیا لتکین ۸۵ -
 و
 وارث شاہ ۳۱ -
 وارستہ ۸۸ ، ۳۸ -
 وجہی ، ملا وجہ الدین ۱۵۸ ،
 ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۲۰ ،
 ۲۲۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۹ ،
 ۲۵۷ ، ۲۷۳ ، ۲۹۵ ، ۳۰۴ ،
 ۳۱۱ -
 وجہ الدین ، مولانا ۸۵ ، ۱۴۲ ،
 ۱۷۷ ، ۲۹۳ -
 وراہمیر خلف ادتہا داس (یا
- ورہمیر روتہا داس) ۷۸ ، ۱۱۶ -
 ولی ۷ ، ۸ ، ۲۷۵ ، ۳۰۲ ، ۳۱۰ ،
 ۳۱۱ -
 ہ
 ہارون الرشید ، خلیفہ ۶۱ -
 ہاشم علی ۳۰۲ -
 ہاورتہ ۱۱ -
 ہرن مار ، ملک ۸۷ ، ۹۶ -
 ہنونت ۲۶۹ -

ے

- یحییٰ ، سید ۱۷۸ -
 یحییٰ کجراتی ، شیخ ۱۵۰ ، ۱۶۲ -
 یداللہ ، سید ۱۴۹ -
 یعقوب ، قاضی ۲۷ -
 یمین الدولہ بہرام شاہ ۵۹ -
 یوسف ۲۸۰ ، ۲۸۳ -
 یوسفی ، حکیم ۳۱۷ -

مقامات

- آذربائیجان ۱۰ -
 آکسفورڈ ۲۹۱ -
 آگرہ ۲۶ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴ -
 اجمیر ۱۳۷ ، ۲۹۲ -
 اجودھن ۱۳۸ -
 اجین ۱۰۹ -
 احمد آباد ۲۶ ، ۱۱۰ ، ۱۱۶ ،
 ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۷۷ ،
 ۱۷۸ ، ۱۹۰ ، ۲۷۷ ، ۳۱۷ -
 اردا ۱۲ -
 اردو ہالیوڈ ۱۲ -
 اردو قند ۱۲ -
 ارمن ۱۰ -
 استنبول ۱۷۸ -
 اصفہان ۲۰۴ -

- اطالیہ ۱۳ -
 افغانستان ۱۰ -
 الہ آباد ۱۱ ، ۳۱۲ -
 ام عبیدہ ۱۷۸ -
 امر وہہ ۴۰ -
 اندلس ۱۳ -
 انگلستان ۱۳ -
 اودھ ۶۳ ، ۸۶ ، ۱۵۶ ، ۱۶۷ -
 اورنگ آباد ۱۸۲ ، ۲۱۷ ، ۲۷۵ -
 ۲۸۹ -
 ایڈنبرا (یا اڈنبرا) ۲۹۱ ، ۳۱۱ -
 ایران ۱۰ ، ۱۲ ، ۳۰ ، ۵۸ ، ۶۱ -
 ۱۶۵ ، ۲۰۱ ، ۲۰۶ ، ۲۰۷ -
 ایشیا ۱۱ -
- ب
 بارہ بنکی ۱۳۸ -
 بارہ سولا ۱۰۰ -
 بھنور ۲۸ -
 بھارا ۱۰ -
 بدایوں ۱۳۵ ، ۲۹۲ -
 برلن ۲۵ -
 برہان پور ۱۶۶ -
 بڑودہ ۱۵۰ -
 بلاساحون ۱۲ -
 بلخ ۱۱ ، ۶۱ -
 بمبئی ۵۷ ، ۱۵۰ ، ۱۶۱ ، ۲۹۷ -
 بنگال (یا بنگالہ) ۱۴ ، ۵۵ ، ۸۲ -
 ۱۰۳ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸ -
 بہار ۱۴۰ -
- پ
 پانچ ۶۱ -
 پٹوال ۶۰ -
 بیت المقدس ۱۶۵ -
 بیجا پور ۱۸۲ ، ۱۸۳ ، ۲۰۳ -
 ۳۰۴ ، ۳۰۵ ، ۳۰۷ ، ۳۰۸ -
 ۳۰۹ -
 پیر پور ۱۷۷ -
 پیگو وال ۶۰ -
- پ
 پاکپٹن ۱۳۸ -
 پاکستان ، مغربی ۷۸ -
 پرتگال ۱۳ -
 پنجاب ۶۰ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۷ -
 ۸۳ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۱ -
 ۱۰۳ ، ۱۰۹ ، ۱۳۷ ، ۱۵۱ -
 ۱۵۶ ، ۱۸۵ ، ۲۳۰ ، ۲۹۵ -
 پورب ۱۳۷ -
 پولینڈ ۱۳ -
 پیرس ۲۹۱ -
- ت
 ترکستان ۱۰ ، ۱۲ ، ۱۴ -
 تلنگ ۱۶۷ -
 تلونڈی کھوکھراں ۷۱ -
 تلونڈی گوجران ۷۱ -
- ٹ
 ٹھٹھہ ۱۴۳ ، ۱۴۴ -

۷۹ ، ۸۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۸ ،
 ۱۸۲ ، ۲۰۱ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ،
 ۲۱۵ ، ۲۱۶ ، ۲۱۷ ، ۲۲۰ ،
 ۲۵۳ ، ۲۶۰ ، ۲۶۸ ، ۲۷۷ ،
 ۲۷۸ ، ۲۸۹ ، ۲۹۱ ، ۲۹۵ ،
 ۲۹۸ ، ۳۰۴ ، ۳۰۷ ، ۳۱۹ -
 دولت آباد ۲۰۱ -

دہلی (یا دلی) ۱۵ ، ۲۸ ، ۲۹ ،
 ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۵ ، ۳۷ ، ۳۸ ،
 ۴۸ ، ۵۵ ، ۶۱ ، ۶۳ ، ۸۳ ،
 ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ ، ۱۰۳ ، ۱۱۰ ،
 ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۳۱ ، ۱۳۵ ،
 ۱۳۹ ، ۱۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۴۴ ،
 ۱۴۶ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸ ، ۱۵۶ ،
 ۱۵۷ ، ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۱ ،
 ۱۶۷ ، ۱۶۹ ، ۱۹۲ ، ۲۰۱ ،
 ۲۰۲ ، ۲۳۷ ، ۲۹۱ ، ۲۹۵ -
 ۲۹۷ -

دہلی ، نئی ۳۱ -
 دھاریوال ۶۰ -
 دھورسندر ۱۶۷ -
 دیوگرہ ۲۰۱ -
 ڈ

ڈوگر ۱۶۷ -
 ڈھولن وال ۶۰ -
 ڈیرہ باہا ناک ۷۷ -

ج

جالندھر ۲۹۵ -
 جرمنی ۱۳ -
 جلال آباد ۱۶ -
 جنہو دیپ ۱۱۷ -
 جون پور ۱۶ ، ۱۶۰ -
 جھجر ۱۳۵ -
 جے پور ۸۸ -

چ

چالپا نیر (یا چنپا نیر) ۱۹۶ -
 چین ۱۰ ، ۲۰۱ -
 چینائین ۳۰۸ -

ح

حیدر آباد ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۸۶ ،
 ۲۸۹ ، ۲۹۰ ، ۲۹۱ ، ۳۰۸ ،
 ۳۰۹ -

خ

خان پور ۱۹۰ -
 خراسان ۱۰ ، ۲۷ ، ۱۱۲ ، ۱۶۵ ،
 ۲۶۷ -
 خوارزم ۱۱ -

د

دائرہ دیں پناہ ۷۷ -
 دکن (یا دکھن) ۲۵ ، ۵۵ ،

- طوس ۱۱ -
- و
- راہوں ۲۹۵ -
- ردولی ۱۳۸ -
- رسول آباد ۱۵۶ -
- رسول پورہ ۱۵۳ ، ۱۵۵ -
- روس ، جنوبی ۱۰ -
- س
- سراتھو ، تحصیل ۱۱۰ -
- سرائے ۱۳ -
- سرسہ ۱۳۸ -
- سمرقند ۱۰ -
- سندھ ۹۷ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۵۱ -
- ۱۶۵ ، ۱۶۷ -
- سوڈن ۱۳ -
- سہجووال ۶۰ -
- سیلان ، جزیرہ ۱۶۵ -
- سیناپٹن ۳۰۸ -
- ش
- شادی آباد ۱۶۵ ، ۱۹۶ -
- شاہ جہان آباد ۳۱ ، ۳۵ ، ۳۸ -
- ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۹ ، ۵۱ ، ۵۴ -
- شیراز ۸ ، ۲۱۹ -
- ص
- صفاحان ۲۱۹ -
- ط
- طوالیس ۷۷ -
- ع
- عجم ۷ ، ۲۲ -
- عظیم آباد ۳۸ -
- علی گڑھ ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ،
- ۶۶ ، ۶۷ ، ۳۱۲ ، ۳۱۳ -
- ۳۱۹ -
- عوض (اودھ) ۶۴ -
- ی
- فارس ۳۲۰ -
- فتح پور سیکری ۲۰۳ ، ۲۰۵ -
- فرانس ۱۳ -
- فیض آباد ۳۹ ، ۴۹ -
- ی
- قائن ۱۷۸ -
- قراقرم ۱۰ ، ۱۲ -
- قصور ۱۳۷ -
- قندھار ۱۶ -
- ک
- کابل ۱۶ ، ۱۳۷ -
- کاشغر ۱۲ -
- کاغان ۷۸ -
- کانگڑہ ۷۸ -
- کراچی ۱۰۷ -
- کرت پور ۱۰۷ -
- کرمان ۴۴ ، ۸۵ -

گولکنڈہ ۲۰۳ -

ل

- لاہور ۱۴ ، ۲۰ ، ۲۶ ، ۳۱ ،
 ۴۱ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۵۱ ، ۵۵ ،
 ۵۷ ، ۵۸ ، ۸۳ ، ۱۰۲ ، ۱۳۸ ،
 ۱۴۰ ، ۱۶۷ ، ۲۰۴ ، ۳۱۲ -
 لکھنؤ ۲۵ ، ۳۸ ، ۴۱ ، ۴۶ ،
 ۲۳۷ ، ۳۱۳ -
 لندن ۵۱ ، ۲۹۰ ، ۲۹۱ -
 لنکا ۲۶۶ -

م

- مالوہ ۵۵ ، ۱۰۳ ، ۱۶۰ ، ۱۶۱ ،
 ۱۹۶ ، ۲۹۷ -
 ماندورا ۱۱۶ -
 مدینہ ۲۱ ، ۱۶۴ -
 مرشد آباد ۳۸ -
 معبر ۱۶۷ -
 مغرب اقصیٰ ۱۳ -
 مکہ ۲۱ ، ۶۱ ، ۱۱۰ ، ۱۸۶ -
 ملتان ۹۹ ، ۱۳۷ ، ۱۶۶ -
 منلو (یا مانڈو) ۱۶۵ ، ۱۹۶ -
 موہن وال ۶۰ -
 میسور ۳۰۸ -

ن

- ناگور ۱۳۵ -
 نریاد (یا نڑیاد) ۱۱۶ ، ۱۵۲ -

کرناتک ۲۰۱ -

کرنال ۱۹۴ -

کڑارا ۲۷ -

- کڑہ یا کڑی ۷۰ ، ۷۲ ، ۱۰۳ ،
 ۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۶۳ ، ۳۱۷ -
 کڑہ ہی ۱۱۱ -
 کشمیر ۱۰۰ ، ۱۶۷ -
 کلکتہ ۲۰ ، ۲۶۳ -
 کلیر ۱۳۹ -
 کوہ قاف ۲۹۴ -
 کھوٹوال ۱۳۷ -
 کیمبرج ۲۹۱ -

ک

- کجرات ۵۵ ، ۱۱۰ ، ۱۱۶ ، ۱۴۴ ،
 ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۳ ،
 ۱۵۴ ، ۱۵۶ ، ۱۵۸ ، ۱۶۰ ،
 ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۷ ،
 ۱۷۲ ، ۱۷۶ ، ۱۷۸ ، ۱۷۹ ،
 ۱۸۲ ، ۱۸۳ ، ۱۹۰ ، ۱۹۷ ،
 ۲۲۰ ، ۲۲۶ ، ۲۷۷ ، ۲۷۸ ،
 ۲۹۱ ، ۲۹۶ ، ۲۹۷ ، ۲۹۸ ،
 ۳۰۰ ، ۳۰۲ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ ،
 ۳۰۶ ، ۳۰۷ ، ۳۱۷ -
 کنس اوردو ۱۲ -
 کرجستان ۱۰ -
 لنکا ، دریا ۱۱۰ -
 لوڑ ۱۶۷ -
 لوکی ۳۰۸ ، ۳۰۹ -

۸۳ ، ۸۳ ، ۸۲ ، ۸۱ ، ۷۹

۹۶ ، ۹۰ ، ۸۹ ، ۸۶ ، ۸۵

۱۰۳ ، ۱۰۲ ، ۱۰۱ ، ۹۸

۱۱۷ ، ۱۱۲ ، ۱۰۶ ، ۱۰۵

۱۲۹ ، ۱۲۸ ، ۱۲۷ ، ۱۲۶

۱۳۳ ، ۱۳۳ ، ۱۳۲ ، ۱۳۱

۱۵۶ ، ۱۵۱ ، ۱۳۷ ، ۱۳۵

۱۶۵ ، ۱۶۳ ، ۱۶۱ ، ۱۶۰

۲۰۶ ، ۲۰۳ ، ۲۰۱ ، ۱۷۶

۲۶۶ ، ۲۲۷ ، ۲۱۹ ، ۲۱۷

۲۹۱ ، ۲۹۰ ، ۲۸۹ ، ۲۶۷

۳۱۵ ، ۳۱۳ ، ۳۰۲ ، ۲۹۷

ہندوستان ، شمالی ، ۲۶۰ ، ۲۷۵

- ۲۹۱

۷

یورپ ، ۱۱ ، ۱۳ ، ۵۱ ، ۱۰۵

- ۳۰۶ ، ۳۰۵ ، ۲۰۲

نصرت آباد ۳۰۸ ، ۳۰۹ -

نیشاپور ۱۱ -

و

واسط ۱۷۸ -

والکا ، دریا ۱۳ -

ورنگل ۲۰۱ -

وندھیچل ۲۰۳ -

۵

ہالی ۱۶ -

ہانسی ۱۳۸ -

ہرات ۱۱ -

ہندوستان (یا ہند) ۱۳ ، ۳

۱۵ ، ۲۰ ، ۳۰ ، ۳۳ ، ۳۶

۳۰ ، ۳۱ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۶

۵۵ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۱ ، ۶۲

۶۳ ، ۶۴ ، ۷۳ ، ۷۶ ، ۷۷

اصطلاحات

اردو بیگی (اوردو بیگی) ۲۶ ، ۲۷

- ۲۸

اردوئے ازرق ۱۳ -

اردوئے بزرگ ۱۵ ، ۱۶ -

اردوئے بیضا ۱۳ -

اردوئے حضرت ۱۵ -

اردوئے ظفر قرین ۱۵ ، ۱۶ ، ۲۰

- ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶

ج

آفرین ۱۲۰ -

آقی اوردا ۱۳ -

احاد ۱۱۶ -

ادب ، ملفوظاتی ۱۳۳ -

ادبیات ۳۸ ، ۱۹۲ ، ۲۰۲ ، ۲۷۵

- ۲۹۱ ، ۲۹۰ ، ۲۸۹

اردا بیگنی ۲۸ -

- اردوئے عالی (یا علیا) ۱۵ ، ۱۶ -
 اردوئے لشکر ۱۵ ، ۱۶ -
 اردوئے مطلا ۱۱ ، ۱۳ -
 اردوئے معلول ۹ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۲۵ ،
 ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۴۰ ،
 ۴۱ ، ۴۸ ، ۴۹ -
 اسامی ۱۷۷ -
 اسم اشارہ ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۲۷ -
 ۲۲۸ -
 اسم صفت ۱۹۳ -
 اسم ضمیر ۱۸۷ ، ۲۲۳ ، ۲۲۷ -
 ۲۲۸ -
 اسم فاعل ۲۳۵ ، ۲۵۸ -
 اسم مصدری ۲۵۲ -
 اشاریہ ۲۹۰ -
 اشہام یا ۲۰۸ ، ۲۰۹ -
 اصطلاح اہل اردو ۵۰ ، ۵۱ -
 اضداد ۱۱۴ -
 اعراب ۲۶۰ -
 الفصح السنہ ہند ۲۲۲ -
 اقوال ، عربی ۲۲۳ -
 الفی سکے ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ -
 الہی سکے ۲۲ -
 املا ۲۰۷ ، ۲۰۹ -
 امر ۲۳۴ ، ۲۳۹ ، ۲۵۸ -
 اوردا ۱۱ ، ۱۳ -
 اوردو ۳۰ ، ۴۲ -
 اوردہ ۲۸ -
 اول ۱۱ -
 ایراد ۲۲۱ ، ۲۵۴ -
 پ
 ہزارہ ماسہ ۱۸۵ -
 بحر ۱۷۸ ، ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۱ ،
 ۱۹۹ ، ۲۰۰ -
 بدیع ۱۰۵ ، ۳۱۷ -
 برنگ ۶۱ -
 بسیط ۳ -
 ہلاول ۱۷۷ -
 ہند ۱۷۶ ، ۱۸۵ ، ۳۱۰ -
 بھاکرہ ۱۷۷ -
 بیت ۲۱۰ -
 بیان ۱۰۵ ، ۳۱۷ -
 بیعت ۱۳۸ ، ۱۳۹ -
 پ
 برچین کاری ۷۷ ، ۷۸ -
 بردہ ۳ ، ۱۱۵ ، ۱۴۲ ، ۲۹۳ -
 ہنگل ۱۹۸ -
 ہی ۷۷ -
 ہوری ۱۷۷ ، ۲۹۳ -
 یں ۱۶۸ ، ۱۷۳ ، ۱۷۶ ، ۳۰۱ -
 ت
 تاریخ ، مکتوبی ۱۹۳ -
 تاریخ ، ملفوظی ۱۹۳ -
 تال ۳ ، ۴ -
 تال ادھیا ۱۹۷ ، ۳۰۶ -

- تته ۷۸ -
 مجنيس ۱۱۳ -
 تخلص ۱۷۶ ، ۱۸۵ ، ۳۰۱ -
 ترانه ۳ -
 تخفيف ۲۰۸ ، ۲۰۹ -
 تذکره ۲۸۶ ، ۲۸۷ -
 تذکیر و قايث ۲۲۹ ، ۲۳۷ -
 تصرف يا تصرف ۹۶ ، ۱۲۰ ،
 ۲۲۸ ، ۲۳۴ ، ۲۵۱ ، ۲۶۰ ،
 ۲۶۱ -
 تصوف ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۹۰ ،
 ۱۹۲ ، ۳۰۹ -
 تعدیه ۸۲ -
 تعلیق ۱۱۶ -
 تنجيم ۷۸ ، ۱۱۶ -
 تنوين ۱۱۳ -
- ث
- تبه ۱۵۷ -
 ثوڈی ۱۷۷ -
 ثوڈی ، ملتانی ۸۵ -
- ج
- جاره ۱۹۳ ، ۲۵۵ -
 جکری (ذکرى) ۷۳ ، ۸۵ ، ۱۳۲ ،
 ۱۵۷ ، ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۲۹۳ -
 ۳۰۲ ، ۳۰۳ -
 جوهر ۵۷ ، ۵۸ -
- چ
- چيستآن ۱۳۲ -
- ح
- حاصل مصلر ۲۳۰ ، ۲۵۱ ، ۲۵۸ -
 حال و قال ۱۷۶ -
 حرف علت ۹۸ -
 حروف استراک ۲۳۷ -
 حروف حلقی ۲۶۰ -
 حروف عاطفه ۲۳۰ ، ۲۳۷ ، ۲۷۸ -
 حشو ۲۸۰ ، ۲۸۵ -
- خ
- خرف ۱۳۴ -
 خرم گه ۷۶ ، ۱۱۲ -
 خط لاهوری ۱۱۶ -
 خلافت نامه ۸۳ ، ۱۳۹ -
 خاسی ۱۹۸ ، ۱۹۹ -
 خیال ۳ ، ۴ ، ۱۵۷ -
- د
- دانگانه يا دهنگانه ۷۸ ، ۹۷ -
 دبستان ۲۰۳ ، ۲۷۶ -
 دبستان اردو ۲۹۶ -
 دبستان اکبری ۲۰۴ ، ۲۰۵ -
 دبستان دکن ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۷۷ ،
 ۳۰۲ -
 دبستان هرات ۲۰۵ -
 دبستان ، مغولی ۲۰۶ -

- دو سخته ۱۴۲ -
دوها یا دوهره ۱۳۲ ، ۱۳۳ ،
۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۵ ،
۱۴۶ ، ۱۴۸ ، ۱۵۸ ، ۱۶۰ ،
۱۶۷ ، ۱۷۰ ، ۱۷۱ ، ۱۷۳ ،
۱۷۶ ، ۱۹۸ ، ۲۰۰ ، ۲۲۲ ،
۲۶۸ ، ۲۹۲ ، ۲۹۳ ، ۲۹۵ -
۳۰۱ -
دهناسری ۱۷۷ -
دیساکه ۱۷۷ -
دیوگیری ۱۷۷ -
ذ
دومغنی ۱۱۴ -
و
رباعی ۸۹ -
ردیف ۱۸۵ -
روز مره ۹۱ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۲۴۰ ،
۲۴۷ ، ۲۶۲ ، ۲۶۵ -
ریخته ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ،
۷ ، ۸ ، ۹ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱ ،
۴۲ ، ۴۳ ، ۴۸ ، ۴۰ ، ۱۴۲ ،
۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۲۹۳ ، ۲۹۵ -
ز
زحافات ۱۹۸ -
س
سباعی ۱۹۸ -
سجیع ۱۱۹ -
سرقه ۲۴۲ -
ملوک ۲۲۳ -
سنه النبی ۲۲ ، ۲۴ -
سیام براری ۱۷۷ -
سی حرفی ۱۸۵ -
ش
شجره ۷۳ ، ۱۷۷ ، ۱۷۹ -
ص
صرف و نحو ۱۷۴ ، ۲۲۱ -
صری خصوصیات ۲۲۵ -
ض
ضرب المثل ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۴ ، ۹۵ ،
۲۲۱ ، ۲۴۰ ، ۲۶۲ ، ۲۶۶ ،
۲۶۸ ، ۲۶۹ ، ۲۷۱ -
ضمیر منفصل ۲۵۳ -
ع
عروض ۱۰۵ ، ۱۵۸ ، ۱۹۰ ،
۱۹۷ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ ، ۳۰۶ ،
۳۱۷ -
عقله ۱۷۳ ، ۱۷۴ ، ۱۷۶ ، ۱۸۵ ،
علائفی ۱۷۶ -
غ
غزل (موسیقی) ۳ -
ف
فکِ اضافت ۲۰۹ -

ق

- قصیده ۱۸۰ ، ۱۸۱ -
قول ۲۹۲ ، ۳ -

ک

- کانهڑا ۱۷۷ -
کلیان ۱۷۷ -
کنیت ۱۱۳ ، ۱۸۰ -

ک

- کند ۱۷۷ -

ل

- لاحقہ ۲۶۰ -
للت ۱۷۷ -

م

- مآخذ ۴۱ ، ۱۳۲ ، ۲۲۲ ، ۲۷۱ -
۲۸۸ ، ۲۹۱ ، ۳۰۷ ، ۳۰۹ -
۳۱۹ -
مادہ تاریخ ۱۹۳ -
مثالی افسانہ ۲۱۷ -
مجاز ۱۳۸ -

- ماورہ ۵۶ ، ۸۷ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۰ -
۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۴ ، ۱۳۲ -
۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۲۰۰ ، ۲۲۱ -
۲۲۷ ، ۲۳۰ ، ۲۳۳ ، ۲۳۹ -
۲۵۳ ، ۲۵۷ ، ۲۶۳ ، ۲۷۷ -
مرادف ۷ ، ۱۰۳ ، ۱۰۴ ، ۱۱۹ -
۱۲۰ ، ۱۶۳ ، ۲۵۸ ، ۳۱۳ -

- مسجع ۲۱۸ -

- مشار الیہ ۲۲۶ -
مضارع (بحر) ۱۹۹ -
مقدر ۲۳۲ -
مقدمہ ۲۱۸ -
مقطع ۵ ، ۱۸۵ -
مقفلی ۲۱۸ -
مقلوب ۱۱۳ -
مقولہ ۲۲۳ ، ۲۳۳ ، ۲۷۱ -
مکاشفہ ۱۸۳ ، ۱۸۵ -
مکرنی ۱۳۲ -
ملفوظات ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۲۹۲ -
مناجات ۱۶۹ ، ۲۱۰ ، ۳۰۰ ،
۳۱۰ ، ۳۱۱ -
موسیقی ۱۳۷ ، ۱۳۲ ، ۲۹۲ ،
۲۹۳ ، ۲۹۸ -

ن

- نثار ۲۶ -
نستعلیق ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۰۷ -
نسخ ۱۱۶ ، ۲۰۷ -

و

- وار ۱۳۳ -
وزن ۱۶۳ ، ۱۶۶ ، ۱۶۸ ، ۱۸۵ ،
۱۸۷ ، ۱۹۲ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ -
۲۰۰ -

ے

- یورت ۱۱ -

کتابیات

- النجیل ۱۸۶ -
 انوار العیون ۱۳۸ -
 انوار المجالس ۱۳۳ -
 پ
 باراہی سنگھتا ۱۱۶ -
 باغ اردو ۴۲ -
 باغ و بہار ۳۵، ۴۲ -
 بلیوتھیکا جیوگریفورم عرابیکورم
 ۱۲ -
 بحر الفضائل ۵۸، ۸۶، ۱۰۲،
 ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۹، ۱۱۰،
 ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۲۰،
 ۱۶۳، ۱۷۵، ۲۹۷، ۳۱۶،
 ۳۱۷ -
 برتھانڈ ۱۲ -
 برہان قاطع ۳۲۰ -
 بری ہتھ سمیتہ ۷۸ -
 بزم آخر ۲۸ -
 بناکتی ۱۲ -
 بوستان سعدی ۲۱۵ -
 بہار عجم ۵، ۸۸ -
 بیاض مرانی ۳۱۱ -
 پ
 پران ۱۱۷ -
- ج
 آثار الصنادید ۳۱، ۳۶ -
 آئین اکبری ۱۶، ۲۸، ۵۵،
 ۱۱۰، ۱۶۷، ۳۱۹ -
 اخبار الاخبار ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۸،
 ۱۴۹، ۱۷۶، ۲۹۲، ۳۰۲ -
 ۳۰۳ -
 اختیارات بدیمی ۲۰۳ -
 اختیارات قطب شاہی ۲۰۳ -
 ادات الفضلا ۱۰۲، ۱۰۴، ۳۱۷ -
 اردو شہ پارے ۱۸۲، ۱۸۳،
 ۲۸۹، ۲۹۰، ۳۰۲، ۳۰۵،
 ۳۰۷، ۳۰۹، ۳۱۰ -
 اردوئے قدیم ۱۳۰، ۱۳۸، ۲۷۸،
 ۲۸۶، ۲۸۹، ۳۰۸، ۳۰۹ -
 ۳۱۰ -
 اردوئے معلیٰ ۳۴ -
 ارشاد نامہ ۱۸۲ -
 اساسی ۱۱۳ -
 اسرار عشق ۳۰۸ -
 اعجاز سخن ۲ -
 افضل الفوائد ۱۳۳ -
 اللہ خدائی ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸ -
 النفیس ۱۱۳ -
 امواج خوبی ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲،
 ۲۷۷ -

تذکرہ نکات الشعراء - ۳۹ -
تذکرہ ہندی ۳۵ ، ۳۸ ، ۳۹ ،
- ۵۰ -

ترجمہ حکیم رفاعیہ ۱۷۸ -
ترجمہ قرآن - ۸ -
توریت ۱۸۵ ، ۱۸۶ -
توزک باہری ۱۳ -
تہذیب المصادر ۱۱۳ -
تیرہ ماسہ ۲۶۵ -

ث

ثناے ہدی ۶۸ -

ج

جام جہان سما ۱۹۰ -
جامع التواریخ ۱۲ -
جامع القواعد ۲۲۸ -
جامع اللغات ۲۶۷ ، ۲۶۹ -
جلوۂ خضر ۲ ، ۳۵ -
جواہر اسرار اللہ ۱۷۸ ، ۱۷۹ ،
۱۸۰ ، ۱۸۱ ، ۱۸۳ ، ۱۹۸ -

- ۳۰۳ -

جواہر المعادن ۱۰۵ ، ۳۱۷ -
جواہر خسروی ۳۱۳ -
جواہر فریدی ۱۳۸ ، ۱۴۰ -
جہان کشا ۱۲ -

چ

چار درویش ۳۰ ، ۵۰ -

پس پردہ ۲۸۹ -

پہائش لسانی ۳۱۹ -

ت

تاج الحقائق ۲۱۸ -

تاریخ آل ہرمک ۶۸ -

تاریخ بیہقی ۸۵ -

تاریخ رشیدی ۲۸ -

تاریخ زبان اردو ۳۷ -

تاریخ شیر شاہی ۴۲ -

تاریخ فرشتہ ۱۴۴ ، ۱۴۷ -

- ۳۰۳ -

تاریخ فیروز شاہی ۱۴ ، ۱۵ -

۶۸ ، ۷۸ ، ۸۱ ، ۸۶ ، ۱۱۰ -

۱۱۲ ، ۱۱۶ ، ۱۴۴ ، ۲۶۳ -

تاریخ مغول (انگریزی) ۱۱ -

تاریخ و صاف ۲۱۹ -

تحفۃ الابرار ۱۳۳ -

تحفۃ السیاحات ۳۲۰ -

تحفۃ الکرام ۱۵۰ ، ۱۵۱ -

۱۵۲ ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۶۲ -

۱۶۷ ، ۱۶۹ -

تحفۃ المجالس ۱۴۸ -

تحفۃ الہند ۳۱۹ -

تحقیق الفتویٰ ۱ -

تذکرہ خسرو ۳۱۳ -

تذکرہ گلزار ابرار ۱۶۶ -

تذکرہ گلستان سخن ۳۶ -

تذکرہ میر حسن ۲۹۴ -

چھند چھنداں ۱۹۷ ، ۳۰۶ -

ح

حبیب السیر ۱۲ -

حجت البقا ۱۸۲ -

حسرت نامہ ۶۸ -

حمد باری ۳۱۸ -

خ

خالق باری ۳۱۳ ، ۳۱۴ ، ۳۱۵ -

۳۱۶ -

خاور نامہ ۳۱۱ -

خزائن الفتوح ۶۵ ، ۹۰ ، ۹۱ -

خزینۃ الاصفیا ۱۴۹ ، ۱۵۷ -

۱۶۳ ، ۱۶۷ ، ۱۷۷ ، ۳۰۳ -

خزینۃ الامثال ۲۶۲ ، ۳۱۹ -

خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم

۱ ، ۳۶ -

خلاصۃ التواریخ ۱۴۳ -

خوب ترنگ ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۱۹۲ -

۱۹۷ ، ۲۷۷ ، ۳۰۶ -

د

داستان امیر حمزہ ۴۱ -

درۃ نادریہ ۲۱۹ -

دریائے لطافت ۳۸ ، ۴۲ -

دستور الافاضل ۱۰۲ ، ۳۱۷ -

دستور العمل ۲۹۵ -

دکن میں اردو ۱۳۵ ، ۲۷۸ -

دلائل فیروز شاہی ۱۱۶ -

دیوان ابوالفرج رونی ۵۷ -

دیوان مغربی ۱۷۸ ، ۱۸۳ -

۳۰۰ -

دیول رانی خضر خاں ۶۵ -

ڈ

ڈکٹیز ۱۳ -

ذ

ذکر میر ۴۰ -

ر

رسالہ اخوان الصفا ۴۲ -

رسالہ اردوئے قدیم ۴۳ -

رسالہ ایشیائیک سوسائٹی بنگال

۳۹ -

رسالہ درتھتین زبان اردوئے معلیٰ

۳۶ -

رسالہ عبدالواسع ۱۴۳ ، ۲۹۵ -

رسالہ ہندی لغات ۳۷ -

رشد نامہ ۱۳۸ ، ۱۴۹ ، ۲۹۶ -

روضۃ الصفا ۱۲ -

ریاض الادویہ ۱۰۳ -

ز

زبان ریختہ ۳۶ -

زبان گویا ۱۰۳ ، ۱۱۳ ، ۳۱۷ -

س

ساق نامہ ۲۸۴ -

سب رس ۱۳۸ ، ۱۵۸ ، ۲۱۷ -

۲۱۸ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ -

- صحائف السلوك ۱۳۵ ، ۱۳۶ -
 صراح ۳۲۰ -
 صرف اردو منظوم ۳۲ -
 صفت احمدی ۱۹۰ -
 صلوة كبر ۵۸ -
 صمد باری ۳۱۹ -

ط

- طبقات اكبرى ۱۶ ، ۱۱۰ -
 طبقات ناصرى ۱۳ ، ۱۵ ، ۶۱ -
 طوطا كهانى ۴۱ -
 طوطى نامه ضياؤلدين نقشبى ۴۱ -
 طوطى نامه (مجد قادری) ۴۱ -

ظ

- ظهور الاسرار در شرح مخزن اسرار
 ۱۰۶ -
 ظهير الانشاء ۹ ، ۳۵ -

ع

- عروس عرفان ۳۰۹ ، ۳۱۰ -
 عشق نامه ۱۳۸ -
 عنایت نامه الهی ۶۸ -
 عين عطا ۳۹ -

غ

- غرائب اللغات ۳۷ ، ۵۰ ، ۵۱ ،
 ۳۱۵ ، ۳۱۸ ، ۳۱۹ ، ۳۲۰ -
 غرة الکمال ۸۹ ، ۹۶ ، ۱۳۲ ، ۲۹۳ -

۲۳ ، ۲۳۳ ، ۲۲۵ ، ۲۳۹ ،

۲۴۰ ، ۲۶۲ ، ۲۷۳ ، ۲۷۵ ،

۲۹۵ ، ۳۰۴ -

- سراج السالکین ۱۴۱ -
 سراج اللغة (خان آرزو) ۳۹ -
 سرورى ۳۲۰ -

سفرنامه جینکنس ۱۳ -

سکندر نامه ۱۱۱ -

سير الاوليا ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۸ ،

۷۲ ، ۸۵ ، ۱۳۳ ، ۱۳۹ ،

۱۴۲ ، ۱۹۳ -

سير العارفين ۱۱۱ -

ش

- شاه نامه ۱۰۲ -
 شرح گلستان سعدی ۱۰۶ -
 شرح مخزن اسرار ۹۰ ، ۱۰۵ ،
 ۱۰۶ ، ۱۰۷ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ ،
 ۱۱۱ ، ۱۶۳ ، ۳۱۷ -

شرح الشعرا ۸۷ -

شرف نامه ابراهيم فاروقى ۱۰۴ -

شرف نامه احمد منيرى ۵۸ ، ۷۹ ،

۳۱۷ -

شعر المعجم ۸۷ ، ۸۹ -

ص

صباح ۳۲۰ -

فیروز شاہی ۸۶ -

ق

- قرآن السعیدین ۶۲، ۶۳، ۶۴
 - ۱۱۰، ۹۶
 قرآن (مجید) ۱۳۷، ۱۶۷، ۲۱۹
 - ۲۹۲
 قصائد انوری ۱۱۱ -
 قصہ حسن و دل ۲۱۷ -
 قطب مشتری ۲۱۸، ۳۱۱ -
 قواعد زبان ہندوستانی (انگریزی)
 - ۳۲

ک

- کتاب الہند ۵۶، ۹۹ -
 کتاب بارہی ۷۳، ۷۸ -
 کتاب چشتیہ ۱۳۲، ۱۷۶، ۱۷۷
 - ۳۰۳، ۲۹۳، ۱۷۹
 کشف اللغات ۳۲۰ -
 کلمہ الحقائق ۱۸۲ -
 کلیات محمد قلی قطب شاہ ۲۰۰،
 - ۲۰۲

گ

- گرتھ صاحب ۱۴۱ -
 گلستان (سعدی شیرازی) ۴۲،
 - ۲۴۲
 گلستان سخن ۳۶ -

ل

- لسان الشعرا ۱۱۳ -

ف

- فرہنگ آصفیہ ۲۸، ۳۷، ۲۶۲ -
 فرہنگ آنند راج ۵۷، ۶۲ -
 فرہنگ بحر الفضائل ۹۰، ۱۳۹
 - ۱۶۳، ۲۹۷ -
 فرہنگ جہانگیری ۳۲۰ -
 فرہنگ رشیدی ۵۷، ۳۲۰ -
 فرہنگ شرفنامہ احمد سنیری ۷۹ -
 فرہنگ قوسی ۳۸ -
 فرہنگ نامہ شیخ زادہ عاشق ۱۱۳ -
 فرہنگ نامہ قواس ۵۸، ۱۰۲
 - ۱۰۳، ۳۱۷ -
 فرہنگ نورالابصار ۲۸ -
 فسانہ عجائب ۲۱۹ -
 فوائد الفواد ۱۱۲، ۱۳۳، ۱۳۵
 - ۱۳۶، ۱۳۷، ۲۹۲ -
 فہرست فارسی مخطوطات (مرتبہ
 آئیوناف) ۱۶۶ -
 فہرست کتابخانہ اودہ ۱۰۵،
 - ۲۷۷
 فہرست مخطوطات فارسی ۱۰۵ -
 فہرست مخطوطات ہندوستانی ۴۰،
 - ۲۷۷
 فہرست مسکوکات انڈین میوزیم ۲۰ -
 فہرست مسکوکات پبلک میوزیم
 - ۲۵
 فہرست مسکوکات شاہان مغلیہ
 - ۲۰

- مفرح القلوب ۸۰، ۸۱، ۷۹
 - ۸۲، ۹۰، ۹۳، ۹۴، ۹۵
 مقامات بدیعی ۲۱۹، ۲۴۳ -
 مقامات حریری ۲۱۹ -
 مقامات حمیدی ۲۱۹، ۲۴۳ -
 مقدمه جابر الله زنجیری ۱۱۳ -
 مقدمه نکات الشعرا ۳۹ -
 ملفوظات مخدوم جهانیاں ۱۳۱ -
 من لکن (مثنوی) ۳۰۹، ۳۱۰ -
 مناقب محمد شاہی ۷۳ -
 منتخب التواریخ ۱۶، ۲۲، ۲۳،
 - ۲۴، ۱۳۳ -
 منتخب الباب ۳۲ -
 منتخب رشدی ۳۲۰ -
 مونیوسینٹل ریمینز آف دہلی ۳۴ -
 مہذب الاسماء ۳۲۰ -
 مؤید الفضلا ۴۳، ۴۴، ۵۸،
 - ۸۰، ۳۲۰ -

ن

- نامہ مراد ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۵۲ -
 نجم الامثال ۹۳، ۹۴، ۲۶۲ -
 نصاب سہ رہان ۳۱۸ -
 نکات الشعرا ۳۹، ۲۹۳ -
 نورالابصار ۱۱، ۳۰ -
 نو طرز مرصع ۴۰، ۴۵، ۴۹،
 - ۵۰، ۲۱۹ -
 نیومسٹک سپلیمنٹ ۲۶ -
 نغمہ درہن ۳۱۱

- لطائف الطوائف ۳۰ -
 لغت فرس اسدی ۱۱۳ -
 لہراسپ نامہ ۶۱ -
 لیلیٰ مجنوں (مثنوی) ۲۰۳، ۲۰۴ -

م

- مآثر سادات ۶۸ -
 ماہ و پیکر ۳۱۰ -
 متخلصی قرآن ۱۱۳ -
 مثنوی خوب ترنگ ۱۹۲ -
 مثنوی لیلای مجنوں ۲۰۱، ۲۰۳ -
 مثنوی ہوسف زلیخا ۲۴۶، ۲۴۷ -
 مجمع الاولیا ۱۳۱، ۱۴۷، ۳۹۳ -
 محیط اعظم ۱۲۸ -
 مخزن اسرار ۶۰، ۱۰۵، ۱۰۶،
 - ۱۳۹ -
 مخزن الاسفیا ۲۹۲ -
 مخزن نکات ۲۹۴ -
 مرآت احمدی ۱۵۰، ۱۵۱،
 ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۶۱، ۱۶۵،
 ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۹۰، ۲۹۶،
 - ۲۹۷، ۳۰۰، ۳۰۳ -
 مرآت سکندری ۱۱۰، ۱۱۱،
 ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۶۲،
 - ۱۶۳، ۲۹۶ -
 مصحف ۲۲۳ -
 مطلع السعدین ۳۸ -
 معراج العاشقین ۲۸۸ -
 مفتاح الفتوح ۹۰ -

هفت اقلیم . ۶۰ ، ۱۱۱ -

هیر وارث شاه ۳۱ -

ی

یادگار اثریات دهلی ۳۴ -

یوسف زلیخا (مثنوی) ۱۸۴ ، ۲۷۶ ،

۲۷۷ ، ۲۷۸ ، ۲۷۹ ، ۲۸۴ ،

- ۳۰۳

و

واقعات دارالحکومت دهلی ۲۹ -

وصاف ۱۲ -

ه

هابسن جابسن ۱۱ ، ۳۰ -

هتپدیش ۷۹ -

صحت نامۂ اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۲۰	آجاں	آن جا
۶	۲۱	دن این	دن رین
۱۱	۱۰	ہاپند	ہاپند
۱۲	۱۱	تم ف	ختم
۱۷	۵	دوسرغہ	دوسراغہ
۱۸	۳	سرے بیج پر ہری	سرے پر برہی
۲۱	۳	...بادشاہ غازی	بادشاہ غازی ضرب
			اردوے ظفر قرین
۲۱	۴	ضرب اردوے ظفر قرین	X
۲۲	۲	یمام	تمام
۲۲	۵	صدودواعی	صددواعی
۳۲	۷	نہو جا رمی ہے	نہو جاری ہے
۳۲	۸	دو دشتہ	دو دستہ
۴۰	۱	داخل ہوئے ہیں	داخل ہوتے ہیں
۴۰	۲ (حواشی)	۱۱۹۳ ع	۱۱۹۳ ع
۴۵	۷	۱۱۹۳ ع	۱۱۹۶ ع
۶۹	۸	شراب کچھ خوار	شراب کچھ خوا
۸۹	۷	خضر خانی	خضر خان
۹۶	۳ (حواشی)	نوذائیدہ	نوزائیدہ
۱۰۰	۱۰	میلج	نیلج
۱۱۳	۱۵	جلیہ	حلیہ
۱۳۷	۴	ان کو یہ نعمت	ان کو نعمت
۱۵۱	۲۳	تساڈ (۱)	تساڈ (۱)
۱۵۳	۲۲	روم	محروم
۱۵۵	۹	مقر	مقرر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۶۵	۷	اجن	باجن
۱۷۰	۳	روی توشین	روی نوشین
۱۷۱	۵	زکھوة	زکوة
۲۰۹	۲۳	دتیا	دیتا
۲۱۳	۱ (حواشی)	غالب	غالباً
۲۲۱	۲۵	حرفی	صرفی
۲۲۵	۱۷	دانس	دانش
۲۲۲	۱	ہوں پد کر کے	پد ہوں کر کے
		ہولے	ہولے
۲۳۵	۶	بازار سے بازار	بازار سے بازار
۲۵۵	۹	بازار میں بازار	بازار میں بازار
۲۳۶	۱۳	اس سے ظاہر کہ	اس سے ظاہر ہے کہ
۲۳۹	۲۵	کے گا	کرے گا
۲۴۱	۱۸	ہور در بریاں	ہور در برماں
۲۵۰	۱۴	ہور	حور
۲۵۳	۲	پریشانی	پریشانی
۲۶۳	۱۵	بھی دیتا	بھی دیتا ہے
۲۶۷	۱۲	’مارا مار‘ کو اردو	’مارا مار‘ اردو
		بولیچہ ہیں کہ	بولیچہ ہیں کہ
		بھوک ہور نہیں	بھوک ہور پیاس
		ہور ویاں کی	نہیاں ہور ویاں
		پیاس میراث -	کی میراث -
۲۷۳	۸	نلمتے	تلمتے
۲۷۴	۱۶	مجرے	مجرے
۲۷۶	۱۰	سولہویں صدی عیسوی	دسویں صدی ہجری
۲۷۷	۱۶-۸	ہو سکتا ہے	خوب پد چشتی
۲۷۹	۱۹	دے کر	دیکر

